La Plaza NUEVA

Nº 41 Asociación Cultural Amigos de Ribadesella MAYO, 2016

ASOCIACION CULTURAL AMIGOS DE RIBADESELLA

Junta Directiva

Presidente: *Alejandro Criado Fernández*
Vicepresidenta: *Mª del Pilar González Bulnes*
Secretario: *Alejandro Barrero García*
Vicesecretaria: *Victoria Álvarez del Valle*
Tesorero: *Javier Arias García*
Vocales: *Elena Díaz Blanco*
Ramón Molleda González
Manuel Quesada Serrano
Mª Luz Sáenz de Santamaría

Director de La Plaza Nueva: *Juan J. Pérez Valle*

La Asociación Cultural Amigos de Ribadesella y su Junta Directiva no se identifican necesariamente con el contenido de los artículos publicados en esta revista, siendo ello responsabilidad exclusiva de sus autores, si bien la aceptación o rechazo para su publicación es decisión de la misma. Artículos y comunicaciones deberán ir acompañadas del nombre, apellidos y D.N.I. del autor, aunque podrán ser publicados bajo seudónimo.

© Queda prohibida la reproducción, copia y utilización, total o parcial, de los contenidos de esta revista, sin previa autorización de sus autores.

Plaza de Abastos, s/n. RIBADESELLA
D. L. AS 3429-1996
Imprime: Gráficas Covadonga
Fotocomposición: Milenium

Foto de portada. La villa; hora azul. Manuel Valle

SUMARIO

3 EDITORIAL

4 NOTICIAS DE NUESTRA ASOCIACIÓN
- Noticias
- Certamen de Relato Corto
- Bases del Premio Farín
- Certamen de Pintura
- Certamen de Poesía
- Las Cuentas de la Asociación

9 CRÓNICA DE UN SEMESTRE

32 MISCELÁNEA RIOSELLANA
- Diario de la Guerra Civil
- Darío de Regoyos
- El puente de madera
- La larga marcha (y corta vida) de las escuelas de La Atalaya

82 RELATOS
- La Xana
- Ahora son buenos amigos
- Zumbidos

89 PERSONALIA
- Entrevista a Juan Luis del Valle

91 EL BUZÓN DE LA PLAZA NUEVA
- Historias y comentarios
- Estado febril
- Memorias melordenses
- La Grúa
- Elecciones Generales
- Carta al Director
- 80 años

EDITORIAL

VERTIDOS

A comienzo del mes de marzo se puso de manifiesto por la prensa los habituales vertidos de aguas fecales que se venían realizando en la ría por parte de la empresa que gestiona la EDAR situada en La Mediana.

El asunto es lo suficientemente grave para que no caiga en el olvido, toda vez que el Principado (Consejería de Fomento y Medio Ambiente) aseguró, días más tarde, que los vertidos de aguas fecales a la ría denunciados, se debían a las infiltraciones de agua marina en el sistema de saneamiento, pero nada de su alcance, las medidas que se han tomado, si es que se ha tomado alguna, o la exigencia de responsabilidades si las hubiere.

Sabe a poco la tibia respuesta dada por las autoridades locales, que raudos salieron al paso una vez divulgado el asunto, de que hacía tres meses, al menos, que el Ayuntamiento estaba al tanto de los hechos y que ya habían sido puestos en conocimiento de la Consejería en dos reuniones que la Alcaldesa había tenido con la consejera, Belén Fernández. La queja municipal, bien hecha está, pero una vez realizada, no deberíamos dormirnos en los laureles ante unos hechos lamentables que todo indica que venían produciéndose desde mucho tiempo atrás. Que los vecinos nos hayamos tenido que enterar por la prensa gracias a la valiente denuncia pública de algunos pescadores de caña, dice bastante del secretismo de las administraciones ante un problema cuya solución es de vital importancia para Ribadesella, una población que, no hay que olvidar, vive fundamentalmente del turismo y para la que la exigencia y salvaguardia medioambiental debe ser prioritaria. Si lo que se pretendía era acallar alarmas, han conseguido el efecto contrario, pues ni siquiera se sabe si los vertidos se han detenido[1].

Muchos recordamos lo que era esta bahía no hace tanto tiempo y lo que se ha degradado desde entonces. La construcción y puesta en funcionamiento de la depuradora de La Mediana marcó todo un hito, y permitía que no fueran a parar a la ría sin tratamiento adecuado las aguas fecales que generábamos. No obstante, a raíz de los hechos denunciados, no parece que haya sido suficiente, a lo que se añade el que algunos pueblos ribereños, que deberían estarlo, aún no han sido conectados a ella. La ría no se puede convertir de nuevo en una cloaca a la que vayan a parar todos los detritus que producimos; nos jugamos demasiado en el envite.

[1] *Cuando esta revista estaba en imprenta, se ha producido un nuevo vertido de aguas residuales a la ría.*

Noticias

I Encuentro de empresarios riosellanos

Terminábamos en el último número de esta revista con la entrega de premios del Certamen de Relato Corto, y nuestra siguiente actividad se realizaba el 11 de noviembre con el *I Encuentro de Empresarios Riosellanos.* Esta iniciativa, largamente madurada, tuvo su puesta en escena el citado día en el Salón de Actos de la Casa de la Cultura, con un formato similar al de las Mesas Redondas y con la inestimable colaboración, como moderador, de *Fernando Fernández- Kelly*, *presidente de la Cámara de Comercio de Oviedo*, interviniendo en ella los representantes de diversas actividades empresariales: *Guillermo Alonso (Santa Marina Surfcamp School); Roberto Aramburu Villar (Agroalimentaria del Oriente SL); Ana Blanco (Casa de Aldea El Rincón del Sella); Pedro Corteguera Garcia (Transportes Riosellanos Ana); Maxi Cuesta (ACR. CASES); Luis González Rodríguez (Grupo Guadamia) y José Manuel Viejo Barreda (Restaurante La Huertona)*. Tras la presentación, el moderador trazó un guión genérico a todos los intervinientes: Tipo de empresa, cómo se había formado, dificultades habidas y retos de futuro. Después de la intervención de todos ellos hubo una segunda ronda, lo que permitió preguntas del público. A continuación tomó la palabra la Alcaldesa para cerrar el acto y puntualizar alguna de las sugerencias y preguntas que se habían planteado.

El 12 de noviembre, inaugurábamos *VII Exposición de los Fondos Pictóricos de ACAR* en el salón de exposiciones del Centro de Arte Rupestre de Tito Bustillo, con un total de 23 obras provenientes del Certamen de Pintura en la Calle "Darío de Regoyos", salvo un cuadro del artista riosellano, José Manuel Zapico, donado por el autor a la Asociación. La muestra permaneció abierta hasta el 27 de diciembre, y tuvo gran acogida de público. El acto de inauguración tuvo dos partes, la primera para la prensa y la segunda con la presencia de la concejal de Cultura, Mª José Bode, Elena Molina responsable CAR. "Tito Bustillo" y miembros de la Junta Directiva.

Este año también hubo *amagüestu* en la Plaza de Abastos, en este caso con la colaboración de Entaína, la "Banda de Gaites de Ribeseya" y el Ayuntamiento. Las actividades empezaron para los críos con pinta-caras; hinchables; y talleres de dibujo, decoración de calabazas y fabricación de cucuruchos. Tras el pasacalle de la "Banda de Gaites de Ribeseya", hubo reparto de castañas y sidra dulce amenizado con la "Bandina la Curuxa".

En diciembre salió a la luz el *nº 40 de La Plaza Nueva*, lo que supuso 20 años de publicación ininterrumpida de la revista. Con tal motivo, La Nueva España dedicó una entrevista a su director, JJ. Pérez Valle.

Cerramos el año como en otras ocasiones hacemos, con la iluminación del hórreo para festejar la Navidad.

El año nuevo se inauguraba con nuestra participación en la *Asamblea del Camino Norte,* que tuvo lugar en Cadavedo, donde se expusieron varios de los asuntos que atañen al Camino, en especial el de las Credenciales, promovido por el Cabildo de Santiago, o la regulación de los Albergues.

Como en años anteriores pusimos un stand en la Feria de la Industria y el Comercio, que tuvo lugar los días 18,19 y 20 de marzo en el paseo Princesa Letizia, y en el que se alcanzaron los objetivos marcados.

El día 26 de marzo tuvo lugar la *Asamblea General Ordinaria* en el Salón de Actos de la Casa de Cultura. Asisten un total de veinticuatro socios, desarrollándose de acuerdo al Orden del Día siguiente:

1) Lectura y aprobación del acta anterior

Inauguración de la VII Exposición de los Fondos Pictóricos de ACAR.

2) Informe del presidente sobre las actividades del 2015
3) Estado de cuentas 2015
4) Presupuestos para 2016
5) Programa de actividades para el 2016
6) XXX aniversario de la asociación
7) Camino de Santiago
8) Ruegos y preguntas

Dio comienzo la asamblea con unas palabras del Presidente, para a continuación tomar la palabra el Secretario, que dio lectura al acta de la Asamblea anterior; una vez concluida se pidió su aprobación, que lo fue por unanimidad. Después, el Presidente detalló las actividades realizadas hasta la fecha, y a continuación el Secretario hizo lo propio con las cuentas de 2015, que fueron aprobadas, y presupuesto de 2016, que también fue aprobado. El Presidente tomó de nuevo la palabra para comentar las actividades previstas para el año en curso: presentación de libro de Juan Muñoz, las actividades habituales de certamen de pintura, relato corto y este año poesía, además del ciclo de conferencias y una verbena para el día 14 de agosto con motivo del XXX aniversario de la Asociación, además de un concierto y una cena por octubre aún sin concretar. En relación con el punto séptimo, el Presidente dio la palabra a Mari Lar para que aportara datos sobre el Camino de Santiago, quien se refirió al aumento progresivo de las pernoctaciones en el Albergue de San Esteban, así como su desestacionalización, habiéndose duplicado las cifras de abril y mayo pasados respecto a las del año anterior; también se refirió al aumento de credenciales selladas, en la que los peregrinos extranjeros duplican a los nacionales. Hubo además varias intervenciones sobre el trazado del Camino y si el oficial se ajustaba o no al antiguo. El apartado de ruegos y preguntas fue de lo más interesante y muy vivo, en momentos apasionado; se plantearon cuestiones de interés, como el escrito firmado por varias decenas de socios publicado en el anterior número de La Plaza Nueva, el destino que se debe dar al patrimonio de la Asociación, se propuso algún candidato al Premio Farín, y hasta se cuestionó el debate que organiza la Asociación con los candidatos a la Alcaldía previo a las elecciones municipales, tal y como queda reflejado en el Acta de la Asamblea.

El viernes, 8 de abril, en la Casa de Cultura, tuvo lugar la *presentación del libro de Juan Muñoz "Ahora que me acuerdo"*; en el acto intervinieron Manuel Herrero Montoto, prologuista del libro, el autor y su hija, Clara Muñoz, que puso la música, primero con la flauta travesera y luego con su voz y guitarra. El salón de actos estuvo repleto de público y el autor firmaría al final medio centenar de libros, todo un éxito.

Durante los días 13 y 14 de abril, estuvo la TPA en Ribadesella grabando un programa sobre el Portiellu, en el que intervino Juan José Pérez Valle. El 20 de abril, *Día del Libro,* pusimos nuestro stand en la Plaza Nueva con las publicaciones de la asociación, libros y revistas; al día siguiente dimos una pequeña charla sobre el *Camino de Santiago* en el IES Avelina Cerra, para luego asistir en la Casa de Cultura, a la entrega de premios del Día del Libro.

En otro orden de cosas sirvan las siguientes notas como avance de Programa:

6 y 13 de mayo. Salida con el colegio Manuel Fernández Juncos (Camino de Santiago).

14 de mayo. Conferencia sobre el cambio climático que impartirá el profesor Friedrich Karl Ewert.

25 y 26 de junio. Asamblea del Camino de Santiago, en Mondoñedo.

8 y 9 de Julio. II Ciclo de Conferencias sobre Prehistoria; a cargo Profes. de la UNED de Madrid y U. de Salamanca (Ayto. de Ribadesella).

16 de julio. XIX Certamen de Pintura en la Calle "Darío de Regoyos".

25 de julio. Día de Santiago Apóstol en el albergue de San Esteban de Leces.

30 de julio. Presentación de la publicación anual de ACAR.

13 de agosto. XVII Premio Farin.

14 de Agosto. Verbena XXX Aniversario.

16, 17 y 18 de Agosto. Conferencias de Nuestros Ilustres Socios.

20 de Agosto. Jira a la Grúa.

Este avance puede estar sujeto a variaciones, que se anunciaran oportunamente. Y un nuevo llamamiento para que no olvidéis inscribiros en el boletín de noticias de la página web; www.amigosderibadesella.com.

ALEJANDRO BARRERO GARCÍA; *Secretario*

XIV Certamen de relato corto «Guillermo González»

La Asociación Cultural Amigos de Ribadesella convoca este certamen para obra literaria breve, de acuerdo con las siguientes:

BASES

1. Podrán concurrir al mismo todas las personas que, de acuerdo con las presentes bases aporten un relato corto inédito, escrito en lengua castellana o asturiana. A los efectos anteriormente mencionados se limita la extensión de las obras a un mínimo de 2 hojas y un máximo de 6, en tamaño Din-A4 mecanografiados a una sola cara, el tamaño del tp. 12 y a doble espacio.

2. Las obras han de estar fundamentadas y relacionadas con el concejo de Ribadesella.

3. Las obras deberán remitirse por triplicado. Tendrán como único elemento identificativos un pseudónimo y no presentarán notas o inscripciones que puedan contribuir a conocer el nombre de su autor, enviándose exclusivamente por correo –Asociación Cultural Amigos de Ribadesella, Plaza de Abastos s/n, Apdo.51, 33560 Ribadesella-, indicando en el sobre "RELATO CORTO". Se adjuntará igualmente un sobre cerrado donde figure el título del trabajo y pseudónimo del autor, y en su interior los datos identificativos del mismo: dirección, DNI. teléfono de contacto y declaración de que se trata de una obra propia e inédita.

4. Se admitirá que un mismo concursante pueda aportar más de una obra. Sin embargo, no podrá, en total, superar un máximo de tres relatos. En cualquier caso cada obra deberá ser presentada por separado y cumpliendo todo lo especificado en las presentes bases.

5. El plazo marcado para la presentación de los trabajos finalizará el día 10 de septiembre de 2016. La fecha del matasellos indicará la remisión dentro del plazo marcado.

6. El jurado que valore los trabajos presentados será nombrado por la Junta Directiva. Actuará como secretario el Secretario de la Asociación convocante. Las decisiones del jurado se adoptarán por mayoría simple. La decisión del jurado será inapelable.

7. Se concederá un único Premio, dotado con 600 € y Diploma, además de un Accésit de 200 €, El premio puede ser declarado desierto. El autor o autores deberán recoger su galardón personalmente y proceder a la lectura del mismo (la no presentación implica la renuncia al premio, lo que no será tenido en cuenta para el accésit)

8. El fallo del jurado será comunicado a los premiados y el ganador del concurso dado a conocer a través de la página web de la Asociación: www.amigosderibadesella.com. La entrega de premios se efectuará en un acto que tendrá lugar el 1 de noviembre.

9. La Asociación se reserva el derecho exclusivo de la publicación de los trabajos premiados. También podrá publicar las obras no premiadas, previo acuerdo con el autor o autores de ellas.

10. Los trabajos presentados y no premiados podrán ser retirados por sus autores dentro de los 3 meses siguientes a la fecha en que se dará a conocer al fallo del jurado. Transcurrido dicho plazo sin que se hayan retirado, la Asociación podrá disponer libremente de ellos.

11. La participación en esta convocatoria implica la aceptación de estas bases. Las incidencias que puedan plantarse en los supuestos no previstos en ellas, serán resueltas por el jurado correspondiente en su esfera competencial, por la Junta Directiva de la Asociación en la suya, o por ambos conjuntamente.

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

Bases Premio El Farín 2016. (decimoséptima edición)

Nace este premio con el único afán de reconocer la labor de personas, grupos o entidades que hayan dedicado su trabajo y esfuerzo en pro de Ribadesella desde los más variados ámbitos, culturales, artísticos, deportivos, etc.

1. El premio tendrá carácter anual y su entrega se efectuará en el 13 de agosto.

2. Constará de una reproducción en bronce de la obra en forja del "FarÍn" de *Raúl Mata*, la antigua farola de entrada al puerto, y un diploma acreditativo.

3. Dicho reconocimiento se realizará a personas y a colectivos o entidades en activo (que suelen otorgarse con carácter alternativo).

4. Los candidatos a este galardón podrán ser propuestos por los socios de ACAR o por cualquier asociación o entidad de ámbito riosellano. Dicha propuesta se hará llegar por escrito a la Secretaría de la Asociación, incluyendo los motivos por los que se propone al candidato y los meritos que a su criterio deben ser considerados para la concesión del premio.

5. El jurado estará formado por los miembros de la Junta Directiva, siendo su presidente y secretario los de la Asociación. Este jurado se reunirá entre el 1 de mayo y el 15 de junio del año en curso.

6. Este galardón podrá ser declarado desierto.

XIX Certamen de pintura en la calle «Darío de Regoyos»

BASES:

1. Podrán concurrir al mismo los artistas que lo deseen y tendrá lugar en Ribadesella el 16 de julio de 2016, si el tiempo no lo impide.
2. El certamen dará comienzo a las 10 horas y finalizará a las 18.30 horas.
3. Las inscripciones se harán entre las 10 y las 12 horas en la Casa de la Cultura de Ribadesella, procediéndose al sellado de los materiales a emplear.
4. El estilo, técnica y tamaño de los cuadros será de libre elección (si bien la organización agradecería no excedieran el 70x100) los materiales que los concursantes puedan necesitar para el desarrollo de su obra han de ser aportados por los mismos. El soporte será rígido, de superficie lisa, admitiendo sólo un soporte por participante.
5. Las obras tendrán como temática, Ribadesella y su concejo, (sus paisajes, sus gentes) y serán siempre tomadas del natural, en el día de la fecha y en espacios públicos, que indicará oportunamente el comité organizador del Certamen.
6. A las 18.30 horas se dará por finalizado el certamen y las obras quedarán expuestas en su propio caballete en la *Plaza Mª Cristina* hasta las 20.30 horas para disfrute del público y la calificación del Jurado. A partir de esa hora, serán retiradas por sus autores para acudir a la entrega de premios.
7. Los premios se entregarán a continuación (20.30h) en el Salón de Actos de la Casa de la Cultura, procediéndose por los autores a la firma y la entrega de los cuadros premiados.
8. Las obras premiadas pasarán a ser propiedad de la Asociación Cultural Amigos de Ribadesella, que será titular de todos los derechos sobre las mismas, pudiendo exhibir o reproducir las mismas en cualquier formato o soporte
9. El Jurado estará designado por la Junta Directiva y contará con un presidente, un pintor de reconocido prestigio y dos vocales, ejerciendo de secretario el de la Asociación o cualquier otros miembro de la Junta Directiva que lo represente. La decisión del Jurado será inapelable.
10. PREMIOS:
    Primero: 750 euros
    Segundo: 500 euros
    Con el fin de animar la participación de los artistas locales, se instituye un premio de 350 euros para aquel riosellano que no habiendo sido premiado con alguno de los dos anteriores, obtenga la mejor calificación del Jurado; en el caso de la excepción anterior, este premio pasaría a ser considerado como el Tercero.
    Por último, se instaura un premio para la acuarela con mayor puntuación, que no hubiera recibido ninguno de los premios anteriores, de 350 €.
    Se crean uno o varios accésit en función de las entidades colaboradoras, de 300 €, cuyos cuadros pasarán a su propiedad (en las mismas condiciones para sus propietarios que las reflejadas en el punto 8º).
    Asimismo, habrá premios en material de pintura para las categorías inferiores: Juvenil (10 a 15 años) e Infantil (hasta los 10 años).
    Si alguno de los Premios no alcanzara el nivel suficiente a criterio del Jurado, podría declararse desierto.
11. La participación en el certamen, supone la aceptación de las Bases. Las incidencias que puedan plantearse en los supuestos no contemplados en ellas, serán resueltas por el comité organizador, y éstas serán inapelables.

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

X Certamen Poético «La Fonte del Cai»

BASES:

1. Las obras han de estar fundamentadas y relacionadas con el concejo de Ribadesella.
2. Podrán concurrir al mismo todas las personas que, de acuerdo con las presentes bases, aporten poemas inéditos, escritos en castellano o en asturiano. A los efectos anteriormente mencionados se limita la extensión de las obras a un máximo de 50 versos.
3. Las obras deberán remitirse por triplicado. La entrega debe hacerse bajo plica, es decir, firmando el trabajo con un pseudónimo que se colocará también en un sobre cerrado que contenga: nombre, dirección, DNI, teléfono de contacto y declaración de que se trata de una obra propia e inédita. Los trabajos se enviarán exclusivamente por correo, excluido el electrónico, a la Asociación Cultural Amigos de Ribadesella, Plaza de Abastos s/n, Apdo. 51, 33560 Ribadesella. "POESÍA".
4. Se admitirá que un mismo concursante pueda aportar más de una obra; hasta tres. En cualquier caso cada obra deberá presentarse de forma individual y cumpliendo todo lo especificado en las presentes bases.
5. El plazo para la presentación de los trabajos finalizará el día, 10 de septiembre, 2016. La fecha del matasellos indicará la remisión dentro del plazo marcado.
6. El premio estará dotado con, 350 € y Diploma, y deberá ser recogido por el ganador, que en el acto de entrega procederá a su lectura. También se concederán una mención especial con premio de 150 €.
7. El Jurado que valore los trabajos presentados será nombrado por la Junta Directiva. Actuará como secretario el Secretario de la Asociación convocante. Las decisiones del Jurado se adoptarán por mayoría simple. La decisión del Jurado será inapelable. El premio puede ser declarado desierto.
8. El fallo del Jurado será comunicado a los candidatos y el ganador del concurso, dado a conocer en el marco de un acto que tendrá lugar en la Casa de la Cultura de Ribadesella durante el mes de noviembre; la fecha se comunicará oportunamente.
9. La Asociación convocante se reserva el derecho exclusivo de la publicación de los trabajos premiados. También podrá publicar las obras no premiadas, previo acuerdo con el autor o autores de ellas.
10. La Asociación Cultural Amigos de Ribadesella velará en todo momento por la integridad de las obras mientras estén en su poder, y serán destruidas pasados los tres meses si no son recogidas.
11. La participación en este Certamen implica la aceptación de estas bases. Las incidencias que puedan plantearse en los supuestos no previstos en ellas, serán resueltas por el Jurado correspondiente en su esfera competencial, o bien por la Junta Directiva de la Asociación en la suya, o por ambos conjuntamente.

Las cuentas de la Asociación

CONTABILIDAD 2015

INGRESOS		GASTOS	
Cuotas	36.708,00	Elecciones	361,52
Subvenciones 2015	1.900,00	Secretaría	1.312,98
Libros	2878,98	Gastos generales	1.435,94
Otros ingresos	1035,29	Gastos bancarios	572,13
		Devoluciones nominal	2.181,00
		Revistas 38/39 y envíos 39/40	10.031,92
TOTAL	**42.522,27**	Edición de libros	11.562,40
		Día del Socio	3.105,90
Saldo bancos 31.12.2014		Amagüestu	588,00
Banco Sabadell-Herrero	233,32	Concurso de fotografía	1.074,10
Cajastur	519,92	XVIII Concurso de pintura	3.449,10
		XIII Concurso de relatos	1.130,30
TOTAL	**753,24**	Otras actividades	310,00
		Farín 2015	1.569,55
		Conferencias/P.libros	990,70
		Camino de Santiago	1.436,37
TOTAL INGRESOS	**43.275,51**	**TOTAL GASTOS**	**41.111.91**

PRESUPUESTOS 2016

INGRESOS		GASTOS	
Cuotas	36.000,00	Secretaría	1.396,22
Subvenciones 2016	2.500,00	Gastos Generales	1.500,00
Subvenciones 2015	780,00	Gastos bancarios/Nominal	2.300,00
Libros	1.200,00	Gastos bancarios/Devol.	700,00
Otros ingresos	900,00	Día del Socio	4.000,00
		Amagüestu	600,00
		Edición de libros	12.000,00
		Revistas 40/41 y envíos 41/42	10.500,00
TOTAL	**41.380,00**	X Concurso de Poesía	900,00
		XIX Concurso de Pintura	3.500,00
Saldo en bancos 31.12.15		XIV Concurso de Relato	1.200,00
Sabadell-Herrero	284,52	Otras actividades	1.500,00
Liberbank	1886,22	Farín 2016	1.500,00
Caja pagadora	45,48	Conferencias/Pres. libros	1.000,00
		Camino de Santiago	1.000,00
TOTAL	**2.216,22**		
TOTAL INGRESOS	**43.596,22**	**TOTAL GASTOS**	**43.596,22**

CRÓNICA *de un semestre*

Juan José Pérez Valle

Los socios de la firma de restaurantes El Campanu: José M. Mori, Borja Martínez y Félix de la Fuente tras la subasta de la angula/PV

NOVIEMBRE DE 2015

- A lo largo del "puente" de Todos los Santos no faltó la tradicional visita a los camposantos, sobre todo por parte de las personas mayores, porque los niños festejaron mucho más Halloween, vestidos de monstruos, brujas, esqueletos, fantasmas, calabazas y mucha, mucha sangre, asaltando a los viandantes con el consabido:"Truco o trato", aunque sin huevos.
- La cueva Tito Bustillo cerró la temporada en la que estuvo abierta al público -1 de abril a 1 de noviembre- con una alta tasa de visitantes -92,8% de los posibles-. Un total 21.161 personas, con un máximo diario de 150 diarias, pudieron admirar sus magníficas pinturas.
- En el polígono industrial de Guadamía, se instala una nueva empresa, "TodoRuedas", especialistas en la venta y montaje de neumáticos, una empresa con talleres en Oviedo y Gijón, y que abre su tercer centro en el polígono riosellano en su apuesta por introducirse en el mercado del oriente asturiano.
- Han concluido las obras de renovación de la fachada del polideportivo, obras que dieron comienzo en mayo de 2013 y que se han podido realizar en varias fases, lo que ha mejorado mucho la estética del edificio y solucionado los problemas de humedad que había en el interior del mismo.
- El atleta riosellano, Francisco López de Dios, de la Cerezal Team, ha quedado subcampeón en la final de la II Copa de España de Montaña. Enhorabuena.
- Con la llegada del mes de noviembre, da comienzo la temporada de angula, costera en la que 82 pescadores disponen de licencia. A este respecto, la Coordinadora Ecoloxista d'Asturies, reclama la veda total del alevín de la anguila hasta que su pesca resulte sostenible ya que, en caso contrario, consideran que el futuro de la especie no está garantizado.
- Pues bien, en medio de gran expectación tuvo lugar la primera subasta de la angula, alcanzado el primer lote puesto a la venta -de 1.230 gramos- la astronómica cantidad de 6.230 euros/kg, que fue adquirido por los restaurantes El Campanu, con sede en Ribadesella, Cangas de Onís y Oviedo, que más tarde la ofrecerían a sus clientes al precio de 80 euros la ración de cien gramos, perdiendo en dinero pero ganando en imagen y promoción. En las sucesivas subastas del resto de lotes puestos a la venta –en total se *rularon* 5.365 gramos-, el precio de venta fue bajando hasta situarse el más barato a 665 euros/kg., siendo adquiridos también por los restaurantes Casa Tista de Toriellu y Bocamar de Oviedo.
- Dentro del Plan Municipal de Drogas y con el objetivo de ampliar la oferta de ocio alternativo para adolescentes y jóvenes, el Ayuntamiento puso en marcha un Ciclo de Cine Social, proyectando en el Salón de Actos de la Casa de la Cultura las películas: "Diario de un Rebelde", "Half Nelson", "Mentiras y Gordas" y "American History X". Cada proyección fue seguida de un debate en el que se pudo analizar los contenidos planteados en cada película.
- De forma gratuita, los vecinos de Vega han organizado un curso de dibujo y pintura, impartido por el médico, escritor e investigador, Carlos Jiménez Escolano, y en el que han participado varias señoras de Vega, Torre y Barréu, aunque abierto también a cualquier vecino del concejo.
- Bajo el auspicio de la Asociación Cultural Amigos de Ribadesella, en la Casa de la Cultura ha tenido lugar,

Concentración de repulsa hacia los atentados de París

con media entrada, el I Encuentro de Empresarios Riosellanos, en el que han participado siete jóvenes emprendedores –José M. Viejo, Luís González, Ana Blanco, Pedro Corteguera, Maxi Cuesta, Roberto Aramburu y Guillermo Alonso- como representantes de empresas locales de restauración, metalurgia, turismo rural, transportes, embalaje, alimentación y turismo activo. Tras narrar cada uno sus experiencias, iniciativa y problemática como empresarios, hubo un distendido coloquio.

- Riosellanas pertenecientes al Movimiento Feminista, han acudido a la manifestación estatal en Madrid contra la violencia machista y el maltrato en el seno de la familia "al objeto de poder mostrar la unión de todos en la repulsa a este tipo de violencia", según señaló Carmen Codesal, representante del movimiento en el concejo. Un autocar que salió de Ribadesella a las tres de la madrugada, con parada en Llanes, les llevaría hasta Madrid, regresando en el mismo día. En la propia Ribadesella, delante de la Casa Consistorial, también se concentraron dos docenas de personas, exhibiendo una pancarta que decía: "Escontra les violencies machistes". Algunos días más tarde, el Día Internacional contra la Violencia de Género fue conmemorado en Ribadesella con una charla en la Casa de la Cultura, en la que se abordó todo lo relacionado con este tipo de agresiones y los recursos de que dispone la sociedad para hacerle frente.
- Noviembre es el mes de los amagüestos, así que no podemos dejar de a citar a dos de ellos caracterizados por su relevancia; el organizado por la asociación de pensionistas Los Más Grandes, que preparó el suyo bajo el nombre del IX Festival de la Castaña en el que intervino el grupo Bum-Bum y el Mariachi Hispanoamérica, y el de la Amigos de Ribadesella-Entaína en la Plaza de Abastos, con actividades para los más pequeños y la actuación de la Banda Gaites Ribeseya y La Bandina La Curuxa.
- Dado que las elecciones generales están cerca, los partidos políticos van preparando sus estrategias. Los más madrugadores han sido los de Podemos, que se reunieron en la Plaza de Abastos con ánimo de perfilar su puesta a punto para la campaña electoral que se avecina. Por otra parte, Foro y PP han llegado a un acuerdo regional para formar una candidatura conjunta, pero el maridaje apenas se notará en Ribadesella; la Alcaldesa ha señalado que Foro Ribadesella mantendrá su autonomía "Nosotros actuaremos como nos parezca conveniente" –dijo-.
- Representantes de los partidos políticos con representación municipal, salvo el PP que disculpó su ausencia por cuestiones de agenda, se han reunido para aportar ideas al objeto de mejorar la Fiesta de Las Piraguas, tanto en el plano deportivo como en el festivo. En el encuentro habido se pusieron sobre la mesa algunas propuestas, como la de promover una reunión de los ayuntamientos ribereños; el que estos estén representados en el Codis al que, de paso, se le pide más trasparencia, el mejorar la promoción del festejo a través de la implicación del Principado, el evitar el corte de tráfico en Truyes, la búsqueda de aparcamientos, la posible eliminación de las barras exteriores de los bares, el potenciar las actividades infantiles y familiares..., y el volver a reunirse.
- Días después, se convocó por el Ayuntamiento riosellano la reunión con los ayuntamientos de Cangas, Parres y Piloña para tratar asuntos relativos a la Fiesta de las Piraguas, Descenso del Sella y otras cosas, la cual resultó todo un fiasco, pues sólo asistieron los anfitriones.
- El Ayuntamiento solicitó del Principado la cesión del local situado en los soportales del Centro de Arte Rupestre, al objeto de convertirlos en la sede del futuro Museo del Sella, museo en el que se puedan exhibir todos los materiales relacionados con el Descenso del Sella y el legado de Dionisio de la Huerta, hoy en manos de una asociación de amigos que lleva su nombre.
- El saneamiento de las aguas residuales de los núcleos de Cuerres, Toriellu, Meluerda, Camangu y Collera está algo más cerca. La Confederación Hidrográfica ha firmado el contrato para la redacción del proyecto del colec-

tor que conducirá los vertidos de aquellos pueblos a la estación depuradora riosellana. Otra cosa será su ejecución y sobre todo la conclusión de las obras, que se espera terminen algún día.

- Según datos proporcionados por el presidente de la Cruz Roja de Ribadesella, Jesús Amas, el número de familias que reciben alimentos procedentes de los excedentes de la Unión Europea, ha experimentado un sensible descenso tras el pico registrado en 2013. Por otra parte, gracias a la contratación de una trabajadora social, la Cruz Roja riosellana puede prestar una atención más cercana a las personas necesitadas, número que se incrementa en época invernal debido a la rescisión de contratos temporales unidos al turismo, por lo que las donaciones siguen siendo muy necesarias para poder distribuir alimentos entre aquellas familias con mayores dificultades. Evolución semejante a la citada son los datos que presenta Cáritas, que de prestar ayuda a 64 familias en 2013, han pasado a 15.
- Con el descubrimiento de una placa conmemorativa en su fachada, se ha inaugurado el Aula Joven -equipamiento para jóvenes de 12 a 18 años- situado en un moderno inmueble situado detrás la Casa de la Cultura. Dispone de zonas para juegos de mesa y rol, de televisión y videojuegos, de estudio con catorce puntos de lectura, dos ordenadores y servicio wifi. El centro está gestionado por la empresa Educo, que tiene en cartera una amplia serie de actividades a desarrollar, incluso de cocina, de los que ya ha puesto en marcha los dos primeros, uno de fotografía digital y otro de maquillaje de efectos especiales.
- Se ha puesto en escena en el salón de actos de la Casa de la Cultura la obra de teatro "Bailando baxo el orbayu", a cargo de Teatro Traslluz, de Gijón. Un público fiel a este tipo de representaciones llenó la sala.

*Mª Dolores de Cospedal, a la derecha de la imagen, recorre las calles riosellanas en compañía de miembros de su partido /*Cope

- Toriellu conmemoró un año más la festividad de San Martín con actos religiosos y profanos, entre los que no podía faltar la correspondiente verbena, que corrió a cargo de "Reconquista y "Dorados" y que finalizó con una chocolatada.
- Con motivo de los atentados de París, ha tenido lugar frente al Ayuntamiento, una concentración de repulsa hacia la barbarie terrorista y en recuerdo de las víctimas habidas en la capital francesa, entre las que se encontraba un español y una chica de doble nacionalidad hispano-mexicana.
- De paso entre Santander y Gijón, la secretaria general del Partido Popular, María Dolores de Cospedal, realizó una visita a Ribadesella. Tras tomar un café en Las Vegas con un grupo de militantes, "la Cospe", como la llaman sus críticos, recorrió varias calles de la villa, estrechando manos, dando besos y haciéndose fotos con todo el que se lo pedía. Pudo conversar con algunos comerciantes y también con vendedores ambulantes –no en vano era miércoles, día de mercado- y junto a ella estuvo en todo momento Juan M. Blanco, presidente de la junta local del partido, que aprovechó la circunstancia para ponerla al día de varias cuestiones pendientes de inversión estatal, como el puente. Cospedal dijo sentirse muy a gusto en Ribadesella y que no era su primera visita al concejo, pues ya había pasado algún fin de semana de descanso y que volvería de nuevo.
- El Ayuntamiento riosellano da comienzo a los trámites para hermanar Ribadesella con Bueu y Sort, municipios gallego y catalán respectivamente. Los contactos con el municipio gallego se iniciaron a través de Fidel Castro, concejal en Bueu y con familia en Ribadesella, ampliándose con una visita realizada por su alcalde durante el pasado mes de agosto. En el caso de Sort, el vínculo viene dado al ser este municipio cuna del turismo náutico fluvial a través del río Noguera Pallaresa, municipio que conoce muy bien el concejal, Jorge Núñez, por motivos laborales y deportivos, que es quien lleva los contactos institucionales con el municipio leridano. Sort, todo hay que decirlo, es también famoso por la lotería y La Bruixa D Or. Ribadesella sólo está hermanada con la localidad cubana de Cojímar, con la que apenas

Carrera popular a favor de la lucha contra la E.L.A./PV

hay relaciones, por no decir que no existen en absoluto.

- Dentro del programa "Música Coral del Principado, en el salón de actos del Centro de Arte Rupestre y con notable asistencia de público, actuaron la Coral de la Corredoria (Oviedo) y la Coral Polifónica Añoranzas (Langreo).
- Cuatrocientos cincuenta corredores –uno acompañado por su perro y dos luciendo tu-tus de bailarina- participaron en la en la 2ª Riosellana, carrera popular organizada por José L. López Somoano, a favor de la lucha contra la E.L.A. El recorrido, que se hizo bajo una inoportuna lluvia, fue de 6 km. por las calles de la Villa.
- En la Casa de la Cultura se expone durante la segunda quincena de mes una colección de fotografías antiguas de Ribadesella. A cualquiera que visite la muestra hay que recomendarle que no haga caso de los textos que acompañan a cada foto, ya que cualquier parecido con lo que en realidad se representa en ellas es pura coincidencia.
- La restauración riosellana continúa sumando galardones; la Guía Michelín mantiene la estrella concedida a Arbidel, y establece dos recomendaciones: La Huertona y Quince Nudos. Por su parte, la Guía Repsol, mantiene con 1 Sol a La Huertona, ampliando tal distinción al Güeyu Mar (Vega).
- Otro riosellano se lanza a la arena política nacional, es el caso de Alfredo del Río, que aspira a convertirse en senador al ocupar el número uno de la lista de UPyD por Asturias en las próximas elecciones del 20 de diciembre.
- Los partidos de la oposición denuncian las irregularidades existentes –apagones y cortes- en el alumbrado público por parte de la empresa concesionaria del servicio, y exigen la intervención municipal en el asunto. El concejal delegado salió al paso de las críticas atribuyendo las citadas anomalías a los trabajos de "informatización de cuadros eléctricos" y a problemas surgidos con la lluvia.
- La Asociación de Pensionistas y Jubilados Los Mas Grandes celebró el IX Festival de la Matanza, durante el transcurso del cual se repartieron unas 600 raciones de *sopes de fégadu* y 120 kilos de picadillo con tortos, todo adobado con un baile amenizado por el Grupo de Acordeones de Villoria. Todos los concurrentes dieron muestras de buena salud.
- El equipo de gobierno establece un gasto de 8,26 millones de euros para los presupuestos de 2016, con una inversión de 543.000 euros, si bien la Alcaldesa espera incrementar este capítulo con la ayuda del Principado, con otras fuentes de financiación y con el fondo remanente de tesorería. En el capítulo de obras se pretende solucionar los problemas de acceso al barrio de La Cuesta y creación de nuevas plazas de aparcamiento, una pista de pádel junto al Polideportivo, adquisición de nuevos vehículos para el departamento de obras, y mejora en caminos, abastecimiento de aguas y alcantarillado. La partida destinada a la protección y servicios sociales se incrementa notablemente debido al aumento del número de personas dependientes. En cuanto al Plan de Empleo Local se estipula su ampliación a doce personas. Por lo que se refiere a los ingresos, se distribuyen así: Impuestos directos, 4.035.000 euros; Impuestos indirectos, 140.000 euros; Tasas, 2.020.350 euros; Transferencias corrientes, 2.011.746 euros; e Ingresos Patrimoniales, 58.995 euros.

DICIEMBRE

- Pandu homenajeó a su patrona Santa Bárbara. Los vecinos lo festejaron con una misa en la capilla y un vino español, no faltando gaita y tambor a cargo de algunos integrantes de la Banda de Gaites Ribeseya.
- El afloramiento de viviendas que no pagaban el IBI, no deja de ser sorprendente, y no es que se trate de viviendas unifamiliares construidas en la zona rural que puedan pasar más o menos desapercibidas; últimamente también se han descubierto en esa situación dos edificios con numerosas viviendas en pleno casco urbano.
- El buen tiempo acompañó al puente de la Constitución, y las calles, paseos y terrazas, estuvieron muy concurridos. La Gran Vía y el paseo Princesa Letizia amanecieron además

adornados con carteles de los partidos que se presentan a las elecciones del 20 de diciembre, al igual que volvieron a hacer aparición los habituales soportes de madera para propaganda electoral, y que han distribuido por distintos puntos del pueblo.

- A los 91 años nos ha dejado Saturno Cerra, "el críu de Sebreñu", quien también nos dejó un centenar de películas en las que participó como actor secundario, además de dejar tras de sí una magnífica obra como pintor. Trabajó con directores de la talla de Luis Buñuel o Sergio Leone; con actores como Sara Montiel, Anthony Quinn, Henry Fonda, Clint Eastwood, Charles Bronson, Claudia Cardinale o Sophia Loren, y en películas como "Samba", "Siete pistolas para los McGregor", "El bueno, el feo y el malo", "Llegó su hora", "Tristana" o "Valentina". Inimaginable era el griterío que se formaba en el cine Divino Argüelles cada vez que aparecía "el críu de Sebreñu" en la pantalla. Descanse en paz.
- Dieron comienzo, y finalizaron días después, las obras de reparación del Paseo de la Grúa (adecuación del pavimento empedrado y la extensión de tierra vegetal en las zonas verdes), obras presupuestadas en casi 50.000 euros que corrieron a cargo del Gobierno del Principado.
- En sesión plenaria municipal, los concejales de la oposición rechazaron los presupuestos presentados por el equipo de gobierno para el año próximo. El Partido Popular, por medio de su portavoz, Juan M. Blanco, abogó por la revisión de los salarios de los altos cargos, así como la reducción de las dietas y actividades protocolarias; rechazó la pista de pádel, y solicitó la reforma de los planes de empleo y la redistribución de los fondos destinados a la zona rural. El PSOE (José L. Díaz), por su parte, no encuentra en los presupuestos ninguna partida destinada a la creación de plazas de aparcamiento, al saneamiento del río San Miguel, a la creación de sendas peatonales o a la rehabilitación del polideportivo de La Atalaya. Por lo que respecta a Pueblu, su portavoz, Ricardo Cangas, censuró el gasto destinado a la promoción turística y pidió una partida específica para el desarrollo e implantación del Reglamento de Participación Ciudadana, otra para crear el Centro Asesor de la mujer, un servicio local de normalización lingüística, más dinero para la enseñanza, la implantación de un software libre, un servicio de transporte rural o la creación de un parking para caravanas. Otras críticas fueron comunes a los grupos de la oposición, como el bajo capítulo destinado a inversión, la reclamación de más información acerca de la accesibilidad al barrio de La Cuesta, proyecto que calificaron de "humo", o la rebaja del IBI, consideración esta última en la que el PSOE está poniendo especial empeño y a la que se ha sumado el PP. La privatización de servicios también fue objeto de crítica por parte de PSOE y Pueblu, reclamando esta última formación una dotación presupuestaria específica para la remunicipalización del servicio de aguas.

Sesión plenaria municipal. En ella no fueron aprobados los presupuestos 2016

- Dado que la junta local de Foro decidió no participar en la campaña para las elecciones generales del 20 de diciembre, y no pedir el voto para nadie al no estar de acuerdo con que PP y Foro hayan llegado a un pacto para presentar una candidatura conjunta en la provincia, el presidente del PP de Ribadesella, Juan M. Blanco, dirigió una carta a la Alcaldesa en la que pedía a Foro Ribadesella que reflexionase y se implicase en la campaña porque "gran parte de las actuaciones que se realizan en este concejo están supeditadas al beneplácito de organismos o administraciones estatales". La Alcaldesa no dudó en calificar tal insinuación de chantaje: "Eso dice muy poco del PP. Esto demuestra que funcionan por puro sectarismo. No sé a quién se le ha ocurrido semejante cosa", señaló.
- Como cabría de esperar, el rechazo a los presupuestos no fue del agrado del equipo de gobierno municipal. En una nota de prensa y después de afirmar que Pueblu fue el único grupo que los había estudiado, aunque sus propuestas resultaban inviables o inasumibles, Foro ha orientado su artillería contra PSOE y PP, tildando de demagógica la reivindicación que estos partidos plantean respecto al IBI,

Jornada electoral/PV

acusándoles de falta de conocimiento y de mentir. "Hay determinadas líneas que no vamos a cruzar, ni siquiera para aprobar algo tan importante como un presupuesto municipal. Quizás deberían PP y PSOE de una vez asumir que en mayo obtuvieron para su partido los peores resultados de su historia y dejar gobernar a quienes democráticamente obtuvieron el respaldo de los riosellanos".

- Ha salido a información pública el inventario de caminos del concejo. Hay que agradecer el trabajo que se ha realizado para la catalogación de los 785 caminos que recorren el municipio, inventario que ahora se encuentra en periodo de información pública.
- En la Casa de la Cultura se pudo ver la exposición, que bajo la denominación "Artistas Valdesanos", permaneció abierta durante todo el mes de diciembre.
- Actualmente ejercen su actividad en Ribadesella, 702 trabajadores por cuenta propia. El sector más importante en este campo es el del comercio, junto a la construcción y hostelería; por su parte, la agricultura, la industria y el transporte no han dejado de perder autónomos en los años que llevamos de crisis. En plena campaña de fomento del consumo local y bajo el eslogan: "Esta Navidad compra en tu pueblo", la secretaria de Aicor ha señalado que el comercio mantiene más de treinta comisiones festivas y otras actividades para que después muchos "se vayan a comprar al Parque Principado".
- A consecuencia de una caída por las escaleras del chalet de la playa donde vivía, falleció la joven, Ana Mª Gutiérrez González. El suceso, por las circunstancias en que tuvo lugar, llenó de consternación y pesar al vecindario. Descanse en paz.
- En la iglesia de Moru conmemoraron el final de la campaña de restauración correspondiente a este año, con una misa cantada por la soprano lírica Dorothy Gillet (exdirectora del Coro La Fuentina), que fue finalizada con la voz y la gaita de Marina y Pedro Pangua. Las obras realizadas consistieron en la reposición del pavimento de la iglesia, la restauración de la capilla lateral y la mejora exterior del muro norte del templo, lo que ha supuesto un costo de 22.000 euros, de los que los vecinos y particulares aportaron la mitad, correspondiendo el resto al Ayuntamiento, Arzobispado y Fundación Masaveu. También se consagró el nuevo altar mayor, gracias a una donación privada. Después, un aperitivo puso el punto final a los actos.
- Organizadas por la concejalía de Sanidad tuvieron lugar las IV Jornadas de Consumo, con el fin de divulgar e informar a los ciudadanos acerca de la protección y los derechos del consumidor en el marco de la legislación vigente, y que finalizaron con un taller de elaboración de dulces navideños. Algunos de los asuntos tratados estuvieron relacionados con las telecomunicaciones y con la venta domiciliaria, de gran interés esta última al haber crecido notablemente en los últimos tiempos, así como los fraudes a ella aparejados.
- Se ha presentado en el chigre El Corquiéu el libro titulado "Abriendo camino", obra de los cangueses, Javier Pedraces y Ana Corredera, en la que se recoge la historia musical de toda la comarca oriental entre 1960 y 2014 y en la que, cómo no, aparecen todos los grupos musicales riosellanos de la época.
- Con lleno completo, en la Casa de la Cultura se desarrolló la Gala del Deporte Riosellano, en esta ocasión en su decimosexta edición. Como mejores deportistas del año fueron galardonados los atletas: Marta Escudero y Francisco López de Dios. Pero hubo muchos más premiados; como Mejor Promesa Sub-21 lo fue el piragüista Pelayo Roza, como Mejor Club, el Club Nordeste de Orientación; el premio de Especial Trayectoria lo recibió José M. Labra; el de Especial Organización Prueba Deportiva, el Club Piragüismo El Sella; como Mejor Directivo, Miguel Codesal; y como Mejor Técnico, Jacobo Cuétara. Hubo también premios especiales al mérito deportivo y tampoco faltaron las menciones especiales.
- Por lo que respecta a la campaña electoral para las generales del día 20, si algo hay que destacar de ella es la au-

sencia de mítines, lo que no es de extrañar porque hay que reconocer que a ellos apenas acude nadie. Sin embargo, pancartas y carteles llenaron las calles riosellanas invitando a votar a los principales partidos: PP-Foro, Podemos, IU, Ciudadanos y PSOE, y curiosamente también algún cartel del Partido Comunista de los Pueblos de España (PCPE). Un coche con megafonía hizo asimismo acto de presencia el último día para pedir a los vecinos que votasen a no se sabe muy bien a quién, dado su mal sonido.

- La jornada electoral del 20 de diciembre transcurrió sin novedad digna de mención, más allá del trasiego de gente para ir a votar a los distintos colegios. En cuanto a los resultados, cabe destacar el que Adriana Lastra (PSOE), sin ser profeta en su tierra, resultase elegida diputada por Asturias. Después de Agustín Argüelles, con ella ya son dos los riosellanos que han podido sentarse en el Congreso. Enhorabuena.
- Las navidades han llegado y la iluminación navideña también, de la que lo más destacable son los abetos luminosos instalados en la glorieta del puente, la decoración de la Plaza de la Iglesia y de la propia Casa Consistorial; también el que se haya podido oír música por las principales calles del pueblo. El Coro La Fuentina ofreció, por su parte y con gran éxito, su concierto de Navidad en el templo parroquial, al igual que lo hicieron en el edificio de servicios múltiples de La Atalaya los componentes de la Escuela de Música, y en la calle de la Magdalena fue inaugurado el mercadillo de Navidad, que no estuvo demasiado concurrido, no así la pista de hielo sintético situada bajo la carpa instalada en la Plaza Nueva que se llenó de niños. Y como no podían faltar en estas fechas, acudió a la cita, Papá Noel, acompañado por la Policía Local y los servicios de Protección Civil, efectuando un recorrido por las calles principales y el citado mercadillo navideño.

*Mercadillo navideño/*PV

- En la comida de Navidad que todos los años organiza la Asociación de Pensionistas Los Más Grandes, y a la que asistieron varios cientos de asociados, fueron nombrados socios de honor el empresario Emilio Serrano y la abuela de la Reina, Menchu Álvarez del Valle. También se homenajeó a la Fundación Ruisánchez y a las dos socias de mayor edad, Hipólita Pascual y Ángeles Pañeda. La comida se completó con animado baile.
- La complicada situación política que vive España tras las elecciones generales, no es nada comparado con lo que acontece en este pueblo. La negativa de Foro Ribadesella a colaborar en la campaña electoral con el PP, ha traído como consecuencia la apertura de un expediente disciplinario a la Alcaldesa por parte de la dirección de su partido, con lo que ésta podría ser expulsada de Foro. Para echar más leña al fuego, Juan M. Blanco, portavoz del PP, no ha dudado en lanzar piropos "políticos" a la defenestrada Verónica Blanco, y sapos y culebras a Charo Fernández, tras calificar de "insólito e increíble" el que ésta no se hubiese personado en ninguna de las mesas electorales el día de las elecciones, lo que más tarde la regidora se vería obligada a desmentir.
- No sé si a la Alcaldesa le estarán amargando las uvas estas navidades, porque los frentes que tiene abiertos no cejan en su presión y acoso con asuntos como el nombramiento de la secretaria particular, la aprobación presupuestaria y ahora el expediente que le ha formado su propio partido. Pero a Charo no le faltan arrestos; en respuesta al último envite, la Alcaldesa ha señalado que acudirá a los tribunales si Foro Asturias la expulsa del partido. Por su parte, el resto de los miembros del equipo de gobierno municipal y de la junta directiva local de Foro, han hecho piña y no han dudado en apoyar a su jefa de filas bajo una expresión común: "Todos somos Charo". Seguro que todo queda en nada.
- Camangu celebró su fiesta en honor a San Esteban. A la misa siguió la sesión vermú, un concierto a cargo de la coral San Roque, de Lastres, y en la tarde-noche, verbena, amenizada por la orquesta espectáculo Waykas Family y Reconquista.
- El fuerte viento del Sur ha ocasionado numerosos desperfectos en el concejo, derribando postes de alumbrado eléctrico, farolas, árboles, la te-

*Iluminación navideña en la glorieta del puente/*PV

chumbre de las casetas de prácticas del campo de golf de Berbes…, y sobre todo incendios provocados en los montes comunales. A este respecto, el Ayuntamiento presentó una denuncia ante la Guardia Civil contra los pirómanos, a la que también se sumó el colectivo ganadero por medio de la Junta Local de Pastos. La alcaldesa, Charo Fernández, ha señalado que por culpa de "cuatro tarados" son muchas las personas que arriesgan sus vidas para salvar la hacienda y vida de otros.

- Se ha celebrado con varios cientos de participantes la San Silvestre riosellana, este año en su vigesimocuarta edición, prueba atlética de 5.800 m. de recorrido que fue ganada ¿adivinan por quien? Pues por Francisco López de Dios, que con este triunfo ya llega a la docena las veces que cruza la meta en primera posición y que empleó en el recorrido un tiempo de 18:17. En categoría femenina, la polesa, Marián Díaz, se llevó la gloria del triunfo.

ENERO DE 2016

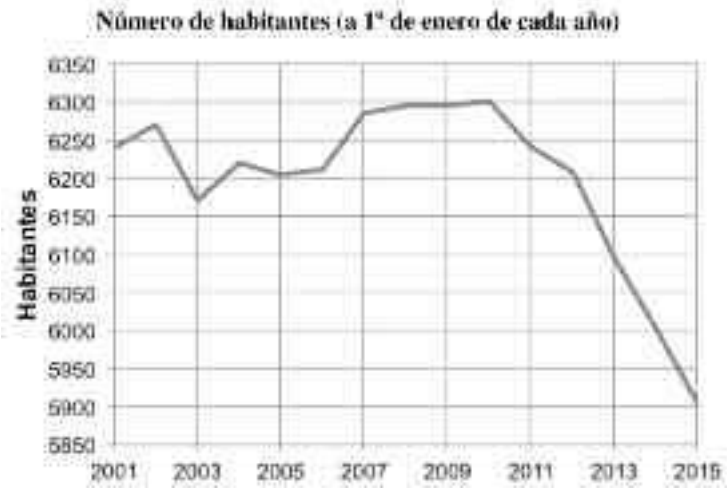
- El primer sábado del año tuvo como protagonista la solidaridad. El Ayuntamiento organizó para ese día una Marcha Solidaria Contra la Leucemia, un recorrido de cuatro kilómetros por el paseo de la playa de Santa Marina en la que participaron cerca de doscientos corredores, recaudándose 1.200 euros que fueron destinados a la Fundación Joseph Carreras. Por la tarde, un torneo de fútbol enfrentó en Oreyana a los veteranos de tres clubes de la comarca: Urraca, Llanes y Ribadesella; en este caso los 527 euros recaudados fueron destinados a Cruz Roja de Ribadesella para ayuda de las familias más desfavorecidas del concejo.
- Y si de proyectos de solidaridad hablamos, no debemos pasar por alto la I Degustación Solidaria de Gochu Asturcelta, comida y mercadillo que tuvieron lugar días después en el Área Recreativa de Ardines y a favor de la lucha contra la pobreza infantil. Organizado por la Finca Piedramala, toda la recaudación obtenida fue entregada a Los Comprometidos, de la Fundació Rosa Oriol.
- La programación realizada con todo detalle para la Cabalgata de Reyes se vio alterada debido al mal tiempo reinante. Los Reyes no pudieron llegar en barco, sino que lo hicieron a bordo de un furgón. Ya instalados sobre sus flamantes carrozas, escoltados por una pléyade de jóvenes pajes que portaban antorchas y la Banda de Gaites, recorrieron las calles de la villa entre aplausos, caramelos, griterío e ilusión infantil. Bajo la carpa instalada en la Plaza Nueva, los Reyes recibieron a numerosos niños que, aunque temerosos, se quisieron acercar a ellos.
- Cada vez somos menos y la población riosellana no deja de menguar; ya hemos bajado de los 6.000 habitantes. A 1 de enero de 2015, el municipio contaba con 5.904 habitantes, de los que 3.083 eran mujeres y 2.821 hombres.
- Catorce personas han podido encontrar trabajo en el municipio, aunque sólo sea durante varios meses, gracias al Programa Actívate, que promueve el Principado, y un Plan de Empleo Local. El equipo de gobierno también prepara talleres de empleo que darán trabajo a ocho personas más, y a otras doce dentro del plan "Ribadesella Emplea".
- Un total de 36.950 personas visitaron el año pasado el Centro de Arte Rupestre, mientras que por la cueva de Tito Bustillo, durante el tiempo en que permaneció abierta al público, pasaron 21.161 visitantes.
- Tras la correspondiente convocatoria electoral, José Ramón Avín seguirá presidiendo la asociación de pensionistas "Los Más Grandes", al encabezar la lista de la única candidatura presentada. Por lo que se refiere a los proyectos que han avanzado, se pretende crear un "parque ortoprotésico", la edición de una revista, organizar bailes además de los sábados también los domingos, mantener los servicios de podología y masajista, así como la programación de talleres de manualidades, talla de madera, yoga, risoterapia, pilates, bailes de salón, charlas informativas, campeonatos de petanca y juegos de mesa, excursiones por el concejo y fuera de él –hasta piensan en un crucero- además de la celebración de las

fiestas que ya son habituales: de Enamorados, Carnaval, de la Sardina, del Nieto y el Abuelo, Día del Socio, El Bollu, del Traje, de la Castaña, de la Matanza, Navidad y Nochevieja.

- Se ha puesto en marcha en el municipio la cuarta campaña de compostaje doméstico, destinada al igual que las anteriores, a los propietarios de vivienda con jardín de 50 a 300 metros cuadrados de superficie, los cuales recibirán una compostadora de 340 litros de capacidad en la que podrán reciclar de manera cotidiana los residuos orgánicos que genere su finca. Se pretende evitar con ello que los desaprensivos los arrojen en cualquier lugar.
- En la relación de actividades realizadas el año pasado por Protección Civil de Ribadesella, no han faltado los relacionados con la seguridad ciudadana, colaborando con la Policía Local en todo tipo de eventos; también se ha notado su participación en situaciones de emergencia, como la retirada de argayos y árboles, sofocaron un incendio, achicaron agua de varios garajes e incluso rescataron un gato que no se bajaba de un árbol.
- En soleado sábado, Bones celebró la festividad de San Antón, con su misa, subasta del ramu y sesión vermú. También con juegos infantiles y populares, verbena, espicha y hasta concurso de baile.
- El Ayuntamiento decide modificar las fechas de celebración del carnaval con objeto de darle un mayor impulso, al haber ido el festejo a menos en los últimos años; el martes 9 de febrero, fiesta local, estará dedicado al carnaval infantil; el baile y desfile de antroxu se traslada al viernes 12, y el sábado 13 el Entierru de la Sardina. Y ya han surgido las discrepancias; el portavoz socialista, José L. Díaz, cree que la modificación de fechas es una "ocurrencia" y que toda modificación debe hacerse desde el diálogo y el acuerdo. A Ricardo Cangas (Pueblu) tampoco le ha gustado el cambio, y ambos consideran que si la cosa se traslada al viernes, no tiene sentido dejar el martes como día festivo local. Ante las críticas surgidas, la Alcaldesa se ha mostrado abierta a estudiar todas las propuestas que se presenten.

Participantes en la carrera solidaria contra la leucemia

- La antigua sala de cine riosellana, junto a otras 49 de la región, quedará incluida en el Inventario del Patrimonio Cultural de Asturias. El expediente ha salido a información pública por la Consejería de Educación y Cultura, quien ha abierto el plazo para que los interesados puedan presentar las alegaciones que estimen oportunas.
- Han dado comienzo, por parte de La Dirección General de Aguas y Obras Hidráulicas del Principado, los trabajos para la renovación del colector de saneamiento del Puente del Pilar, a fin de eliminar las deficiencias habidas desde su construcción; 220 metros de tubería que discurren entre el pozo-depuradora de la urbanización Astursella y la estación de bombeo de Puente'l Pilar. Los trabajos han sido presupuestados en 292.701 euros.
- El número de peregrinos que han pernoctado el pasado año en el albergue de San Esteban de Leces fue de 2.813, con un incremento notable respecto al año anterior. La mayor afluencia se concentró en los meses de verano, entre junio a septiembre. Y en cuanto al sellado de credencia-



Los Reyes Magos visitaron Ribadesella

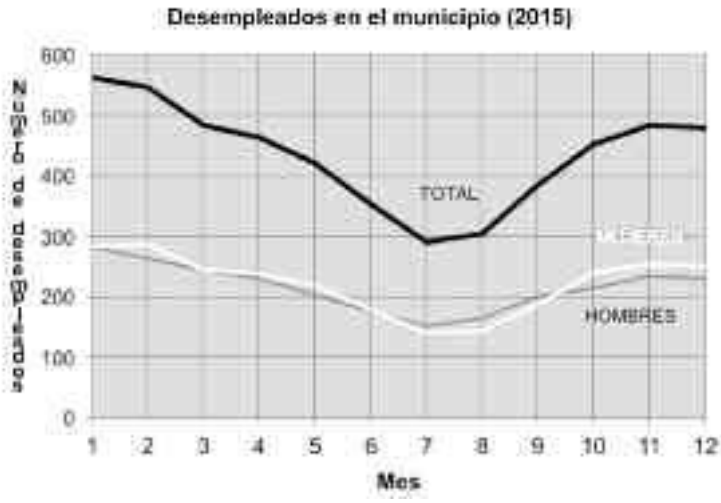
les, la Oficina de Turismo ha aportado algunos datos; el peregrinaje extranjero es mayoritario, principalmente entre franceses, alemanes, italianos, estadounidenses, británicos y belgas, aunque también se encuentran de otras muchas nacionalidades, incluso chinos. Y en cuanto a españoles, los catalanes, vascos, madrileños y andaluces ocupan los primeros lugares, aunque todas las comunidades están representadas.

- El promedio anual de desempleados en el municipio a lo largo del año 2015, arroja una cifra de 434, de los que 214 son hombres y 220 mujeres. Del total, 13 corresponden a la agricultura-ganadería, 28 a la industria, 71 a la construcción, 307 a los servicios y 15 personas no tuvieron empleo anterior.
- Un vecino de Ribadesella de 36 años ha sido detenido por la Guardia Civil por el robo de 10 kg. de angula viva del almacén "Angulas Delfa". El ladrón, al verse sorprendido cuando salía de la nave por agentes que estaban de servicio, emprendió la huida, siendo localizado varias horas más tarde en el interior de un coche en el barrio de la playa, aunque sin la "mercancía" robada. Los afectados han valorado la angula en 4.000 euros, más los daños ocasionados en la puerta de acceso que "fue reventada por completo"; creen además que no van a conseguir indemnización ni resarcimiento alguno por la fechoría.
- La Coordinadora Ornitolóxica d Asturies ha realizado el censo de aves que desde 1978 viene efectuando todos los años cada invierno en la ría riosellana. En general, debido a las altas temperaturas que se vienen registrando para esta época, el número de aves migrantes ha sido menor que el de otros años, aunque se han presentado especies nuevas, como el zarapito trinador, el elanio azul o el aguilucho lagunero. Otras aves avistadas son poco frecuentes, como la garza imperial o el chorlitejo grande, y otras más habituales, como los andarríos chicos, archibebes claros, el agachadiza común, el avefría, martín pescador, zampullín chico, fochas, gallinetas, rascones, garcillas bulleras, garceta común, garzas reales, cercetas comunes, ánades, cormoranes y gaviotas (reidoras, sombrías y patiamarillas).
- Un año más, Ribadesella estuvo presente en la Feria Internacional de Turismo (FITUR) en Madrid, con algunas novedades, por ejemplo se llevaron 2.500 monteras piconas de cartón para regalar a los visitantes y promocionar el Descenso Internacional del Sella; también un poster dedicado a Las Piraguas y una aplicación para móviles que muestra diferentes y vistosas panorámicas del municipio. Durante su estancia en Madrid con motivo de la feria, la Alcaldesa, actual presidenta de la Asociación Villas Marineras, presentó el proyecto de realización de un video corporativo, e hizo entrega del primer premio que otorga la asociación al locutor de radio, Carlos Herrera.
- A este respecto, los miembros del Comité Organizador del Descenso del Sella (Codis) se han sentido ninguneados y están que trinan por la iniciativa riosellana de promocionar por su cuenta el Descenso del Sella, este año en su décimo octava edición. Pero no son los únicos molestos; el portavoz del PP, Juan M. Blanco, ha lamentado el que se hayan tenido que enterar por los periódicos de la presencia riosellana en la feria y es que, añadió: "la comunicación y el diálogo por parte de este equipo de gobierno es totalmente nula".
- Cuerres conmemoró la festividad de S. Antón con su vistosa procesión de romeros vestidos con el traje regional, y el correspondiente ramu. Hubo sesión vermú, bailes regionales y la siempre llamativa puya de San Antón, dirigida en esta ocasión por Ramón Blanco, que logró recaudar 700 euros para la fiesta con los productos aportados por los vecinos. Por la noche, concurrida verbena amenizada por la orquesta Nueva Sensación.
- Un incendio ocasiona cuantiosos daños en un chalet de la urbanización Astursella. El incendio se originó en la segunda planta del inmueble, el cual se encontraba vacío en esta época del año, aunque un fontanero había estado trabajando en la vivienda horas antes de producirse el siniestro. Los camiones de bomberos que acudieron desde Cangas de

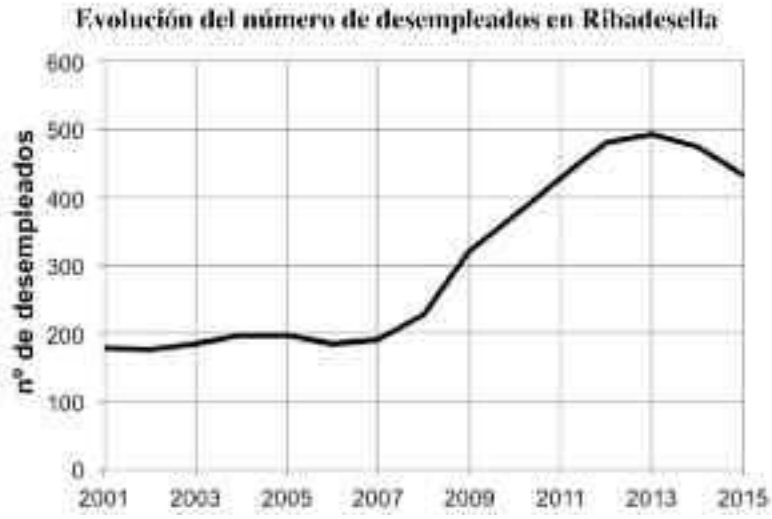
Onís no pudieron hacer uso de las bocas de riego por anticuadas, por lo que fue necesaria la intervención de otra dotación procedente del parque de Llanes.

- Se ha presentado, por parte del Ayuntamiento, el proyecto de un aparcamiento en altura en el entorno de la estación de autobuses, de tres plantas y con capacidad para 270 vehículos. La estimación de su costo es, nada menos, que de 3 millones de euros, y eso una vez que el Principado haya autorizado la concesión por un periodo de 30 a 50 años del suelo de dominio público portuario donde se pretende ubicar. El nuevo edificio, que tendrá una altura similar a la del Centro de Salud, dispondrá de conexión peatonal con este centro sanitario, con los andenes de la estación de autobuses y con la calle Palacio Valdés, y obligará a la reordenación del tráfico y de los espacios de la zona. Para las fachadas se emplearán vistosos sistemas de arquitectura textil ventilada y serigrafiada.
- Nada más conocerse el proyecto, los partidos de la oposición no han tardado en posicionarse sobre el asunto. Mientras los del PP lo ven con buenos ojos, aunque desconocen si el Ayuntamiento podrá asumir tal nivel de gasto, Pueblu afirma que debido al alto coste el proyecto "compromete seriamente el futuro de Ribadesella", por lo que creen que deberían estudiarse otras opciones. Por su parte, el PSOE cree que el Ayuntamiento debe ser más ambicioso y solicitar del Principado la cesión del terreno, y no una simple concesión, al tiempo que consideran una barbaridad el coste de la infraestructura, por lo que una decisión de tal calibre debería ser adoptada por la ciudadanía; temen además, que si no hay cesión ni concesión por parte del Principado, ello pueda ser utilizado por Foro contra su partido.

Vecinos de Bones posan junto a los ramos en la fiesta de S. Antón/PV



Fuente: SEPE. Paro registrado.



Fuente: SEPE

También en Cuerres celebraron su S. Antón/Cope

- La aprobación del Plan General de Ordenación se retrasa. Cultura establece nuevas normas para la protección de los edificios del casco histórico-artístico, de los hórreos y elementos etnográficos, de las quintanas y de las zonas colindantes con el Camino de Santiago, lo que obligará a sacarlo de nuevo a información pública. Además, aún tienen que incorporarse al documento las alegaciones, aquellas que han sido estimadas total o parcialmente, presentadas por particulares y colectivos.
- En Meluerda han conmemorado la festividad de S. Julián con las correspondientes celebraciones religiosas y profanas, entre ellas "una degustación de pinchos donaos por los vecinos del pueblu" y parrillada de costillas. No faltó la verbena, amenizada en este caso por el "Dúo Eclipse" y "Sepia", y que finalizó con una gran chocolatada.

FEBRERO

- Transcurridos varios meses desde que la Consejería de Cultura pusiese objeciones a la instalación de un autocine en Ribadesella por su proximidad al Camino de Santiago, al pretender situarlo en una finca de 8.000 m^2 cedida por el municipio en el ángulo que conforma la bifurcación de las carreteras que dirigen a San Pedro y Tereñes, ahora la citada consejería autoriza su instalación. En la parcela tendrán cabida unos 150 vehículos y se prevé que la nueva instalación de ocio pueda entrar en funcionamiento la próxima Semana Santa. Además de la gran pantalla, sobre la que se proyectarán las mejores películas del momento, dispondrá de un snack-bar que ofrecerá hamburguesas, patatas, bocadillos, palomitas y hasta platos combinados; el precio de entrada será de 10 euros por coche. El alquiler de la parcela municipal se haría por tres años prorrogables y por 3.182 euros/año.
- Tras las vacaciones de invierno el Centro de Arte Rupestre retoma su actividad con renovadas propuestas y, para abrir boca, un taller gastronómico sobre el arroz a cargo del cocinero local Bruno Lombán, y un taller de Astronomía en el que los participantes han podido aprender los fundamentos de esta ciencia, nociones sobre la esfera celeste, las coordenadas astronómicas, orientación en el cielo nocturno, las constelaciones según las estaciones, la medida del tiempo o los tipos de estrellas, entre otras cosas.
- Cuando trataba de acceder al pedral de Tereñes, una mujer de 67 años sufrió una caída, fracturándose el tobillo. Al rescate acudieron efectivos del parque de bomberos de Llanes y el helicóptero del Servicio de Emergencias del Principado, siendo evacuada al hospital de Arriondas.
- La corporación municipal, con los votos a favor de Foro, PP y la concejal no adscrita, Verónica Blanco, aprueba iniciar los trámites para conseguir la concesión de los terrenos necesarios para la construcción del ya citado parking en altura, mientras que PSOE y Pueblu optaron por la abstención. La alcaldesa, Charo Fernández ha señalado, al defender la propuesta, que si se optase por la cesión en vez de una concesión temporal, los trámites podrían alargarse demasiado en el tiempo, aunque piensa solicitar la reversión de todos los terrenos portuarios al pueblo riosellano. Y en cuanto al costo de la operación dijo que: "Tenemos fondos –más de un millón de euros en caja- y capacidad suficiente para endeudarnos", aunque considera que el aparcamiento debe financiarse con la ayuda del Principado a costa de los tres millones que el ejecutivo regional tiene reservados para la ampliación del puerto deportivo, que en su opinión es de una necesidad secundaria. La Alcaldesa también ha señalado, en respuesta a los partidos de izquierda que habían sugerido otras posibilidades, que en la avenida de Tito Bustillo sólo se ganarían 40 plazas; que un aparcamiento en altura detrás de El Tocote resulta inviable debido a los niveles de protección de aquel espacio, además de tener que expropiar y consolidar los terrenos, y por último, que la opción de la pista de La Atalaya, había sido rechazada de plano por la Consejería de Educación.
- La falta de unanimidad en la Corporación municipal debido a las abstenciones de PSOE y Pueblu en el asunto del parking en altura propuesto por Foro, no han gustado ni al equipo de gobierno ni al PP. La al-

caldesa no dudó en dar una dentellada al PSOE de quien dijo: "Intentan que el parking no se construya porque ellos tuvieron la oportunidad de hacerlo y no la aprovecharon"; de paso también acusó a Pueblu de intentar "pervertir" los resultados electorales al vincular su posición al resultado de una asamblea vecinal sobre la materia. Por su parte, el portavoz y presidente del PP, Juan Manuel Blanco, considera que la abstención de ambos partidos sólo se debe a "motivaciones políticas".

- En sesión plenaria municipal la concejal de Servicios Sociales, Mª José Bode, ha anunciado que el Centro Asesor de la Mujer volverá a prestar servicios en Ribadesella, para lo que la titular del centro llanisco se desplazará hasta Ribadesella los miércoles. En dicho pleno fue aprobada una moción de Pueblu -con sus votos, los del PSOE, y la abstención de los demás concejales- para la creación de un Centro de Atención a la Mujer. El defensor de la moción, Lluis Nel Estrada, consideró que el servicio semanal del Centro Asesor era un parche, pidiendo un mayor compromiso del Ayuntamiento contra la violencia machista y la puesta en marcha de una Casa de Acogida para mujeres maltratadas "que podía situarse, por ejemplo, en las antiguas escuelas de Xuncu". Foro y PP consideraron que toda actuación en este sentido debe contar con la financiación del Principado.
- No obstante, la concejal, Mª José Bode, ha señalado que la petición formulada por Pueblu no resulta prioritaria, toda vez que "se reciben entre tres o cuatro consultas mensuales, referidas fundamentalmente al impago de pensiones o a trámites relacionados con separaciones y divorcios"; que las consultas vinculadas al maltrato y violencia machista son prácticamente nulas en el municipio, y cuando se trata de denuncias éstas se dirigen directamente a la Guardia Civil.

*Jóvenes artistas riosellanos posan con motivo de su primera exposición conjunta/*PV

- A pesar de los problemas derivados de la instalación del primer ascensor en los bloques de El Cobayu, cuatro nuevos bloques se suman a la iniciativa y para eso contarán con la bonificación municipal del 95% en las respectivas licencias de obra.
- Agentes de la Guardia Civil detuvieron a dos cacos cuando salían de robar en una vivienda unifamiliar en el Corberu. Los amigos de lo ajeno eran riosellanos y, después de su identificación y tras enviar las diligencias practicadas al juzgado, fueron puestos en libertad.
- Mientras recorría el Camino de Santiago a su paso por Ribadesella, la francesa, Katrine Duerincks, halló la finca que buscaba para hacer realidad un proyecto que tenía *in mente*. El resultado es que hoy construye en Cuerres la mayor casa biopasiva en madera edificada en España. Cuando esté finalizada dentro de escasos

Principales especies subastadas en la Rula (2015)

Especie	kg.	valor €	Especie	kg.	valor €
Xarda	57.025	31.631	Rubiel	891	15.773
Merluza	41.612	161.574	Angula	886	337.628
Pulpo	16.411	72.370	Andarica	883	12.837
Salmonete	3.422	42.561	Cabracho	806	7.686
Congrio	3.131	7.680	Besugo	785	13.544
San Martín	2.331	14.632	Rape	672	4.805
Faneca	2.169	6.336	Calamar	454	6.616
Lubina	1.670	24.344	Bogavante	412	10.464
Centollo	1.529	17.620	Quisquilla	185	5.539
Aligote	1.504	3.468	Rodaballo	128	3.270
Xárago	1.374	11.784	Langosta	61	3.312
Golondro	1.140	3.719	Otros	5.576	22.520
Lenguado	929	13.708	**TOTAL**	**145.986**	**855.421**

Fuente: Cofradía de Pescadores

A pesar de la lluvia, no faltó la alegría del carnaval/PV

meses, se llamará "Reposo del Andayón" y será una pequeña Casa de Aldea de cinco habitaciones y un albergue de peregrinos con capacidad para diez personas en dormitorio común. La vivienda, de consumo energético casi nulo, aprovechará al máximo el sol y la luz natural y contará además con dos pequeños molinos de viento que actuarán como generadores. A su vez, para calentar el agua, solo se instalarán calderas de pélet, obviando el gas o el gasoil.

- En el segundo sábado del mes tuvo lugar la X Vuelta Pedestre, prueba atlética de 8.370 m. de recorrido que organiza el Club Adar, No fue muy alta la participación, apenas se llegó a los doscientos corredores, aunque hay que resaltar la calidad de los mismos. El triunfo fue para el riosellano, Francisco López de Dios, y en categoría femenina para la cántabra Aroa Laguna.
- A lo largo del mes de febrero seis jóvenes artistas riosellanos expusieron en la Casa de la Cultura algunas de sus más recientes creaciones, en una muestra conjunta titulada I Muestra de Jóvenes Creadores Riosellanos: Paci Román y Dolores Álvarez, pintura al óleo; los hermanos Pablo e Iván Casanueva, retratos y paisajes fotográficos; Ana González, diseño gráfico, y Teresa Valdés, grabados y xerigrafía. La iniciativa de estos jóvenes ha sido muy bien valorada, como se puso de manifiesto en la presentación de la misma y en las visitas efectuadas en días posteriores.
- Para ir abriendo boca con el carnaval, el sábado 6, organizado por la asociación "El Corberu", hubo un baile en la Plaza Nueva amenizado por Herba Mora y Caldo os Rabizos, para el que se recomendaba: "¡Vístite como nos años 30 y ven a bailar con nos!" Y efectivamente, no faltaron entusiastas a la cita, a pesar de que la desapacible noche hizo que muchos no salieran de casa, aunque no por ello faltó la participación ni la diversión en la amena velada.
- Agentes del Seprona detienen a un vecino de Ribadesella cuando trataba de vender casi 4 kg. de angula en un establecimiento de Panes, y sobre el que además, recaían sospechas de practicar el furtivismo. Se le achacó un delito relativo a la protección de la flora y fauna; las diligencias efectuadas fueron entregadas en el juzgado, y se remitió la denuncia a la Dirección General de Pesca Marítima del Principado de Asturias. La angula decomisada fue devuelta al mar.
- El colectivo "Mejora tu escuela pública" ha premiado al Instituto riosellano por un innovador proyecto educativo denominado "Hasta la cocina", el cual pretende encauzar el aprendizaje a través de la gastronomía. Profesoras del centro educativo, junto a su directora, Myriam Pando, recogieron el galardón en Madrid.
- A pesar de algunas críticas por el día elegido y tal y como estaba previsto, se pudo celebrar con toda pompa el *antroxu*, aunque los elementos no han sido demasiado propicios este año. El carnaval infantil tuvo que aplazarse varios días debido al fuerte viento reinante y el de los adultos estuvo pasado por agua. Durante el desfile de este último por las calles –en realidad por la Gran Vía- no dejó de llover, por lo que muchos se retrajeron de sumarse a él, siendo las mojaduras de los participantes de campeonato. Dos charangas, Paentamala y L Estruendu de Salas, abrían y cerraban el desfile, y en él pudimos ver a personajes de la Guerra de las Galaxias, a los Reyes Magos -dos de ellos Magas- llegados de Madrid, una procesión de sidra, mariposas, fantasmas, esquimales, pingüinos, cigüeñas, ovejas, osos, vacas, una plaga de bichos, un gran cisne, elfos, la escalera pintada del cuetu de San Juan, una escudería de Fórmula 1, a Freddy Mercury y el grupo Queen con una

pléyade de bailarinas masculinos detrás, un entrevistador de la TPA… Después, verbena bajo carpa en la Plaza Nueva y, distribuidos por ella y por los bares del pueblo: payasos, pitufos, provocadoras, un personaje salido directamente del siglo XVIII, chicas estupendas de los años veinte, mimos, mariquitas, vikingos, un cubo de la basura, gallinas, jirafas, y un largo etc. Al día siguiente, el Entierro de la Sardina también estuvo pasado por agua, y no sólo por la lluvia, porque la del mar, con oleaje, rebosaba el muelle y echar la Sardina al agua en la rambla de la Barca planteó serias dificultades y algunas mojaduras. Tras lograrlo, los llamativos fuegos artificiales y posterior verbena pusieron fin a las carnestolendas riosellanas.

- La alcaldesa y sus más directos colaboradores, se reunieron en Oviedo con responsables de la administración regional con el fin de encontrar solución a algunos de los muchos problemas que tiene planteados el municipio: la construcción de un aparcamiento en las inmediaciones de la estación de autobuses, la mejora de los barrios de La Cuesta y El Cobayu, el dragado y la instalación de cámaras de vigilancia en el puerto, la falsa glorieta en la calle Manuel Caso, o la permuta de la carretera a Vega (de titularidad autonómica) por la que pasa por Pandu (de titularidad municipal). Ya veremos en qué queda todo.
- A iniciativa de la Unidad de Cultura Científica e Innovación del CENIEH, con la colaboración de la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT) y la Obra Social "la Caixa", el Centro de Arte Rupestre inauguró una exposición temporal titulada "Evolución en clave de género" en la que se puso de manifiesto la cooperación y colaboración habida entre sexos para la evolución y éxito de nuestra especie, así como el establecimiento de roles y la diversificación del trabajo entre hombres y mujeres durante el Paleolítico.

Representación de "El viudu alegre" por el Teatro Traslluz en la Casa de la Cultura/PV

- El grupo municipal de Pueblu denuncia el "incumplimiento sistemático" por parte del Ayuntamiento del uso de los topónimos oficiales del municipio y solicita que se difunda la nueva nomenclatura –aprobada ya en 2010- y que ésta se utilice habitualmente en la correspondencia municipal, señales urbanas, planos, guías, padrón municipal, página web, bandos, permisos, publicaciones y todo tipo de documentos oficiales. Asimismo solicita que "los trabajadores municipales conozcan y respeten los topónimos oficiales del municipio, recordando, si fuera necesario, que la Ley debe respetarse siempre, y no de manera ocasional". Piden, asimismo, que se inste al resto de las administraciones, así como al INE para que los topónimos oficiales del municipio se incorporen a todas sus publicaciones y documentos.
- Un año más, y ya van seis, fueron celebradas en Ribadesella las Jornadas Gastronómicas del Arcín y la Sidra, en las que siete establecimientos se sumaron a la iniciativa, cuatro de menú a un precio entre 20 a 29 euros por persona –entrante, dos platos y postre- y tres de tapeo, aunque en la presentación de las jornadas la alcaldesa, Charo Fernández, lamentó el que la hostelería local no respondiese en estos eventos como se esperaba, implicándose más en la promoción de las jornadas, así como su participación en ellas.
- La empresa encargada de la limpieza de los edificios públicos municipales, muy criticada por el PSOE por los incumplimientos habidos en el contrato, dejará de prestar el servicio que venía realizando. Siete empresas se presentaron a la nueva licitación, recayendo el nuevo contrato en la firma CLN Servicios Integrales, con un precio de adjudicación anual de 69.500 euros.
- Gracias a un reciente trabajo de investigación llevado a cabo por el Museo Jurásico de Asturias, el Museo Geominero de Madrid y el Museo de Historia Natural de Londres, han sido descubiertos para la ciencia nuevos ejemplares de bivalvos –almejas- de agua dulce de 152 millones de años de antigüedad, en los concejos de Ribadesella y Colunga, a los que se les ha puesto nombres de los lugares donde fueron encontrados, como el de *Mujaiana abeuensis* (de Abéu). El estudio ha sido publicado en dos de las revistas científicas más prestigio-

Emilio Serrano recibe el premio de manos de Carmina González Pando en los encuentros "Manos Curtidas"/P. Martínez

sas: "Papers in Paleontology" y en "Palaeogeography Palaeoclimatology, Palaeoecology".

- Después del tira y afloja habido en días pasados respecto al cambio de la fecha para el carnaval, no habrá ningún cambio para el próximo año; la noche de Antroxu se celebrará en lunes, y el martes de carnaval continuará como festivo. La segunda fiesta local seguirá siendo la de San Juan.
- Se encuentra en el alero la firma de un nuevo contrato con Asturagua, la empresa que viene gestionando el abastecimiento de agua. En los escarceos previos a la renovación, Pueblu y PSOE apuestan por la reversión del servicio al municipio, a lo que se oponen Foro, PP y la concejal no adscrita, Verónica Blanco, si bien tanto el Partido Popular como V. Blanco piden, para dar su apoyo al equipo de gobierno, la congelación de las tasas de agua, basura y alcantarillado a lo largo de toda la "legislatura".
- Empresarios del Polígono Industrial de Guadamía denuncian los robos que se vienen produciendo en el lugar, incluso algunos han propuesto la formación de patrullas nocturnas para evitarlos. Uno de los empresarios afectados, Ángel Luis Vela, ya ha sufrido cuatro robos en los doce años que allí lleva instalado. Hace pocos días también robaron el cableado del Centro Municipal de Empresas, lo que está retrasando la puesta en funcionamiento de este equipamiento.
- En el último pleno ordinario municipal se aprobó una nueva ordenanza sobre terrazas de uso hostelero gracias a los votos de Foro, PSOE, PP y la concejal no adscrita. Pueblu votó en contra al considerar que el documento "tiene muchas lagunas, es ambiguo, muy estricto y de difícil cumplimiento". La nueva ordenanza, que viene a sustituir a la aprobada en 2006, unifica los horarios de los distintos establecimientos, reduciendo el horario de cierre de los pubs nocturnos, origen de numerosas denuncias de los vecinos, y presta una mayor atención a la higiene de las terrazas así como a las sanciones a aplicar a los morosos.
- Los solicitantes de algún tipo de ayuda social en el concejo han disminuido notablemente a lo largo de 2015. Así, fueron 41 las familias que accedieron a las prestaciones del programa contra la pobreza infantil suscrito entre el Ayuntamiento y el Principado, y catorce menores se vieron favorecidos por el programa de acompañamiento escolar y apoyo a las familias. Por otra parte, la partida de emergencia social del presupuesto municipal, aprobada para paliar situaciones a las que no llega la ayuda del Principado, permitió abonar 23 recibos de luz, 11 de agua, 4 de gas, 3 de hipotecas, 31 rentas, 6 paquetes de comida y un féretro, además del pago del transporte escolar a once menores que estudian en Llanes. Así todo, la ejecución del fondo no alcanzó el 50% por lo que para este año se incrementará el máximo de subvención por familia.
- Además, 76 personas utilizaron el Servicio de Ayuda a Domicilio y 31 el de Teleasistencia. Y por lo que se refiere al Centro Rural de Apoyo Diurno, éste contó con 15 usuarios, habiendo una lista de espera de 17 personas. Los Servicios Sociales riosellanos también tramitaron otra serie de prestaciones: 45 reconocimientos de la dependencia, 26 salarios sociales, 22 ayudas al alquiler, 19 ayudas municipales de emergencia, 13 ayudas de pobreza energética, 6 pensiones no contributivas, 4 solicitudes de plazas residenciales y otras cuatro plazas de centro de día además de otras ayudas y alojamientos de fin de semana.
- Durante 2015 la Oficina de Turismo atendió a 78.389 personas, lo que representa un incremento del 7,5 % respecto a los datos correspondientes al año anterior. El 86% fueron consultas realizadas por nacionales, de los que los madrileños representaron el 27% del total, seguidos por vascos, andaluces, castellano-leoneses y catalanes con aproximadamente el 10% cada uno. En cuanto a consultas realizadas por extranjeros, los franceses (22%), británicos (18%), alemanes (17%), italianos (5%), y belgas, norteamericanos y holandeses (4%), son los más destacados.

MARZO

- Pescadores de caña denuncian los habituales vertidos de aguas fecales a la ría procedentes de las estaciones de bombeo situadas junto a la Casa del Mar, el Muellín e instalaciones de la antigua Central Lechera, por parte de la empresa que gestiona la Estación Depuradora de La Mediana (EDAR). "Han llegado a hacerlo hasta dos o tres días a la semana y siempre por la noche, cuando supuestamente nadie puede verlo o cuando el río baja turbio porque disimula", una situación que se viene produciendo desde hace aproximadamente cuatro años (2012), vertidos que siempre acaban

en la playa, una playa con la Q de Calidad Turística, lo que representa un atentado ecológico y un espectáculo lamentable para el paseante, el pescador y el turista –añadieron-.

- Ante esta grave situación, tanto la empresa que gestiona la EDAR, como la entidad pública Consorcio de Aguas de Asturias, así como la Consejería de Medioambiente, todavía no han abierto la boca, mientras que la Alcaldesa ha señalado que ya estaba al tanto del problema y que el pasado noviembre el Ayuntamiento ya había denunciado los vertidos incontrolados que se venían realizando en la ría, aunque considera que estos se llevan a cabo "de manera esporádica" y no con la frecuencia que denuncian los pescadores; pide que no se alarme a la población y que se busque una solución al problema, al tiempo que critica la doble vara de medir de las autoridades en cuestiones medioambientales, muy distinta cuando su actuación se dirige a particulares o cuando se trata de organismos públicos.
- En medio de la denuncia y de la indignación creada, el concejal, presidente y portavoz del PP, Juan M. Blanco, denuncia la muerte de la aliseda de la Mediana, un hecho que se viene manifestando desde hace pocos años y que ha afectado a varios centenares de alisos, hoy secos, situados en las márgenes de la ría, un Lugar de Interés Comunitario y Zona de Especial Protección para las Aves. Blanco no quiso establecer relaciones de causa y efecto, que desconoce, aunque aprovechó para recordar que la EDAR de La Mediana se vendió a los vecinos con todo tipo de promesas que no se han cumplido, entre ellas la no emisión de olores o el saneamiento de los pueblos ribereños, como Lloviu, Santianes o El Alisal.
- A propuesta de la Peña Bolística Ribadesella Cuatreada, el Consejo del Patrimonio Cultural de Asturias declaró el juego de los bolos como Bien de Interés Cultural Inmaterial. La presidenta de la peña riosellana, Patricia Toyos, no dejó de mostrar su satisfacción por tal acuerdo.

*Concentración contra la violencia machista/*C. Codesal

- Varios colectivos conmemoraron, durante la segunda semana del mes, el Día de la Mujer Trabajadora. Ya se ha hecho mención a la exposición temporal en el Centro de Arte Rupestre titulada "Evolución en clave de género", donde se muestra el papel de la mujer en la Prehistoria y que se hizo coincidir con tal efeméride; pero al homenaje a la mujer en tiempos más modernos también se sumó Pueblu, organizador en la Casa de la Cultura de dos actos en días consecutivos bajo el título: "Formes de resistencia de les muyeres n'Asturies: ayeri y güey", con una charla-coloquio protagonizada por "Muyeres en Llucha d Asturies", y la proyección del documental "A golpe de tacón", que estuvo seguido por otra charla-coloquio que corrió a cargo de la activista en pro de los derechos de la mujer y luchadora en las huelgas mineras de la década de los años 60, Anita Sirgo. A tal efecto, el colectivo aprovechó la conmemoración para manifestarse ante el Ayuntamiento, colocando un cartel en el que se hacía relación de las 24 mujeres asesinadas por la violencia machista en lo que iba de año.
- Por su parte, la tertulia femenina "Garabato", organizó los séptimos encuentros "Manos Curtidas", en la que participaron y contaron sus vivencias de la mano de Javier Mateos: Olvido Blanco Rivero, Carmina González Pando, María Teresa Vargas Collera y Manuel Vázquez Rivero, en un acto que abarrotó el salón de la Casa de la Cultura y que contó con la actuación de la soprano ovetense, Tina Gutiérrez, con acompañamiento de piano. En el encuentro se homenajeó no a una mujer, sino a un hombre, el empresario Emilio Serrano. Previo al acto, fue inaugurada la I Exposición Filatélica de Ribadesella, que contó incluso con matasellos conmemorativo; y como postre, se sirvieron 125 estupendas raciones de arroz con leche.
- La semana internacional de la mujer concluyó el sábado con teatro. En el salón de actos de la Casa de la Cultura y con un aforo de media entrada, el grupo sociocultural de mujeres Les Filanderes, de Langreo, representó la obra titulada *'Matrimoniadas'*.

Concentración contra los atentados terroristas de Bruselas/J. García

- El Centro de Arte Rupestre continúa organizando diversas actividades para toda la familia; como la visita guiada a la Cuevona de Ardines, donde se llevó a cabo un taller de Arqueoacústica en el que se hizo un repaso de los instrumentos musicales más antiguos y las variadas formas de obtener sonidos por el hombre prehistórico. Por su parte, el cocinero local, Bruno Lombán, dirigió otro taller, titulado "Cocina creativa 100% asturiana". Días más tarde, en la misma Cuevona, tendría lugar un singular espectáculo de música, luces y sombras chinas bajo el título de "Sombras y más sombras", representación teatral a cargo del grupo Turnebís del Tribilín, completándose el aforo al poco de ser puestas las entradas a la venta.
- Fuentes del Principado (Consejería de Fomento) aseguran que los vertidos de aguas fecales a la ría denunciados días atrás, se deben a las infiltraciones de agua marina en el sistema de saneamiento, al tiempo que consideran que "la adecuación de la red municipal es competencia del Ayuntamiento". En este punto, la alcaldesa ha señalado que ha tratado en dos ocasiones con la consejera Belén Fernández el problema, ya que es su departamento "el que tiene que tomar medidas para arreglarlo".
- Según datos proporcionados por Juan Ramón Díaz, técnico encargado de la Oficina Municipal de Información al Consumidor, durante el pasado año se han atendido 1.138 consultas y se tramitaron 171 reclamaciones. De estas últimas, 130 se han resuelto satisfactoriamente para el consumidor y el resto fueron remitidas a otras oficinas de rango superior o se encuentra en tramitación. Los sectores de telecomunicaciones, suministro eléctrico, servicios financieros y suministro de agua, ocupan la mayor parte de las consultas y reclamaciones realizadas, principalmente por vecinos de Ribadesella pero también por personas procedentes de otros concejos de la comarca oriental, de otros concejos de Asturias o incluso de fuera de ella.
- Comienza la temporada de visitas turísticas a la cueva Tito Bustillo, la cual permanecerá abierta al público hasta el 30 de octubre, de miércoles a domingo, ambos inclusive. Diariamente pueden acceder a ella 150 personas en diez pases de una hora de duración cada uno; la entrada a la cueva y al Centro de Arte Rupestre cuesta 7,34 euros.
- Bruno Méndez Lombán, quien regenta el restaurante Quince Nudos, ha conseguido el tercer puesto, entre 172 participantes, en el IX Campeonato de Pinchos y Tapas de Asturias celebrado en el Palacio de Exposiciones y Congresos de Oviedo, con su creación "Pleamar". Los dos primeros premios se los llevaron dos restaurantes de Gijón.
- Y si de recibir premios se trata, el Colegio de Arquitectos de Asturias ha premiado con un accésit, en la XXIII edición de los Premios Asturias de Arquitectura, al cenador de Güeyu Mar, sito en la playa de Vega, proyecto del arquitecto Alejandro Alcázar.
- Tras grave enfermedad ha fallecido, José María González Remis, popular empleado municipal, responsable durante muchos años del registro municipal e indispensable en la organización de actividades festivas y eventos varios promovidos por el Ayuntamiento. Adios, Remis, de ti nos quedará siempre, entre otras muchas cosas, su cercanía, disponibilidad, simpatía y buen humor; que descanses en paz.
- Un año más, y ya van catorce, abrió sus puertas durante tres días la feria del Comercio y la Industria de Ribadesella en el recinto ubicado en el Paseo Princesa Letizia. Allí expusieron lo mejor de sus productos una veintena de establecimientos -24- (textil, moda, calzado, ornamentación, gastronomía, complementos, menaje, bisutería o nuevas tecnologías), contando además con la presencia de expositores sociales, culturales y deportivas, como Cáritas, Cruz Roja, la Asociación Cultural Amigos de Ribadesella o la sección de atletismo de la Sociedad Cultural y Deportiva. A pesar de la ilusión puesta por los organizadores en dar carpetazo a un mal invierno, las jornadas estuvieron más flojas que en ediciones anteriores.
- Sebreñu celebró sus fiestas patronales por San José. Hubo procesión por

las calles del pueblo, oficios religiosos, subasta del ramu y rifa de tartas. Y en la tarde del sábado festivo, juegos infantiles; por la noche, la consabida verbena, que fue amenizada por la orquesta Brujas y el grupo Paréntesis.

- En repulsa por los atentados de Bruselas llevados a cabo por terroristas musulmanes, varias decenas de personas se concentraron delante del Ayuntamiento, para guardar un minuto de silencio en señal de duelo y solidaridad con las víctimas y familiares de aquellos bárbaros atentados.
- Tras dos jornadas de puertas abiertas ha echado a andar el Autocine de Ribadesella. El Jueves Santo fue el día previsto para el estreno de los primeros films, a las 8:30 con la película animada "Kung Fu Panda 3" y a las 10:30 el largometraje "Cien años de perdón". La explanada del nuevo equipamiento de ocio tiene capacidad para albergar más de un centenar de vehículos y en él se espera se proyecten todas las películas del momento, a un precio de 10 euros por coche, 5 por moto y 3 para quien lo haga a pie. El sábado 26, en plena Semana Santa, fue su puesta de largo con un gran espectáculo musical a cargo de dos orquestas, una de ella la famosa "Panorama", que lograron abarrotar el recinto –a 5 euros la entrada con derecho a consumición de refresco o cerveza- y aparte, servicio de hamburguesas, pizzas, bocatas, chuches y demás.
- Como suele ser habitual en toda Semana Santa, Ribadesella se llenó de turistas, a pesar del variable tiempo reinante. Acostumbrados a salir a la calle e ir saludando a los vecinos con los que uno se topa a cada paso, resulta llamativo el hecho de pasear por ellas y no conocer a nadie. Los empresarios, entre ellos el presidente de Aritur, Sabino Martínez, ha mostrado su satisfacción por la afluencia de visitantes: "En líneas generales ha sido una Semana Santa muy buena, tanto en ocupación como en meteorología", ha señalado.

*Uno de los emocionantes giros en las carreras de caballos de la playa/*PV

- Cuando ya estaba todo preparado para la procesión y *vía crucis* del viernes santo por las calles de la villa, -desempolvados los trajes de nazareno, instaladas las cruces en el paseo Princesa Letizia, colocadas las andas, adornados los pasos, preparada la orquesta para el recorrido nocturno, dispuestas las señoras de peineta y peluquería…-, un repentino aguacero acabó por frustrar la salida procesional. Al final se decidió que el vía crucis, en este caso a toda orquesta, se realizara dentro de la iglesia. Después de tanto preparativo, habrá que esperar a otro año y mejores tiempos, toda vez que la procesión cuenta con numerosos seguidores, tanto vecinos como turistas.
- Miles de personas acudieron a presenciar las carreras de caballos de la playa de Santa Marina, que este año se desarrollaron en dos días; viernes y sábado de Semana Santa. El primero, con dos carreras y premios para caballos de Pura Raza Árabe y mixtos, y el sábado otras dos carreras, para caballos cruzados y de Pura Sangre Inglés respectivamente, con un recorrido de 1.500 m. en cada serie. En total participaron 33 caballos procedentes de cuadras asturianas, gallegas, extremeñas y de Toledo. Tras las competiciones del viernes y el emotivo homenaje en recuerdo de Tino del Valle y José Mª G. Remis, en la misma playa tuvo lugar el espectáculo "La Magia del Caballo" por el Centro Ecuestre Mirantes de León, en el que participaron once caballos y un poni que efectuaron una completa exhibición con ejercicios de doma, alta escuela y trabajos de garrocha.
- En la jornada del domingo de Resurrección, hubo piraguas; un campeonato de piragüismo infantil por la mañana -la Segunda Prueba de Juegos Deportivos del Principado que llenó la ría de infantes-; y por la tarde, el XXIII Campeonato de Asturias de Maratón. En K2 el título autonómico fue para Kiko Vega y Andrés Cangas, de la SCD, solo superados por la embarcación gallega de Palmas y Brais, vigentes Campeones de España, que también participaba en la competición. En K1 el triunfo absoluto se lo llevó Miguel Llorens, también de la SCD.
- Ha comenzado la costera de la xarda para las embarcaciones de bajura Para esta costera se mantienen los 500 kilos por pescador y día hasta un máximo de dos mil kilos por jornada la-

*Campeonato de Asturias de Maratón de Piragüismo/*PV

boral y barco, y se espera que la costera se prolongue poco más de una semana. Siete son las embarcaciones riosellanas que participan en ella.

- El número de consultas realizadas en la Oficina de Turismo durante la Semana Santa, apenas varió respecto a las del año pasado, siendo el 98% efectuadas por turistas de procedencia nacional, la mayoría de los cuales, el 35%, procedían de la Comunidad de Madrid, seguidos por los del País Vasco (20%), castellano-leoneses y gallegos (7%) y castellano-manchegos con un 6%. Asimismo se organizaron 28 visitas guiadas, con preferencia por el Casco Histórico, Lonja del Pescado y la Ruta Indiana.
- Con el ajetreo habido durante la Semana Santa, y a consecuencia de un descuido, se produjo el robo –de unos 400 euros- en la recepción del Albergue Juvenil Roberto Frassinelli. Su gerente, el concejal Jorge Núñez, lo puso en conocimiento de la Guardia Civil, al tiempo que escribió un comentario no demasiado afortunado contra el ladrón o ladrones en su perfil de Facebook, lo que hizo que, días después, el PSOE, en un comunicado, le pidiese explicaciones y la correspondiente rectificación. Por su parte, el PP consideró el comentario como "inapropiado", amenazando con abandonar el próximo pleno que se iba a celebrar si no mediaba explicación convincente de lo ocurrido, acusando de paso a la Alcaldesa de "silencio cómplice" por no haberles hecho caso al pedirle que manifestase su contrariedad ante "actos antidemocráticos como el que nos ocupa". El caso es que Núñez, no tardó en salir a la palestra para pedir disculpas a todos aquellos que pudieran sentirse ofendidos por su comentario.
- Llegado el pleno municipal, la oposición aguardaba con la faca en la faja y en la liga dispuestos a hacer sangre y caza del concejal si la ocasión se presentaba propicia. Pero la sangre no llegó al río; reprobación hubo, pero nada de dimisiones, aunque la oposición no dejó de traer a colación ejemplos de casos parecidos que señalaban donde estaba la puerta de salida. Núñez no quiso hablar; lo hizo la Alcaldesa en su lugar reconociendo su error, aunque aprovechó la circunstancia para repartir mandobles a derecha y a izquierda.
- En el citado pleno fue aprobada la moción presentada días atrás por Pueblu para la aplicación efectiva y general de la nueva toponimia riosellana. Todos los votos fueron a favor de la propuesta, salvo dos abstenciones, las del PP. Su portavoz, Juan M. Blanco, vino a decir que había otras cuestiones más importantes: "No hay por qué invertir en cambiar indicadores cuando hay otras necesidades más urgentes" –dijo-.
- Después de cuatro décadas de existencia, la Junta Vecinal de Aguas de Collera (Asociación de Vecinos del Tinganón Alto), desaparece, incorporándose sus usuarios a la red municipal de aguas.
- El servicio de Protección Civil local cuenta con una aplicación para móviles que permite conocer el pronóstico del tiempo, el estado de las playas de Santa Marina y Vega, el nivel del Sella, avisar de cualquier incidente, situar la ubicación de un usuario, tener acceso a otros enlaces de interés, etc. No hay más de teclear "Protección Civil" en el buscador de aplicaciones del dispositivo móvil para acceder a ella. La aplicación fue un regalo al cuerpo de voluntarios hecho por la empresa, Proyecto TIC, de Juan C. Valle Berbes.
- Intensas lluvias hacen que la Cueva de Tito Bustillo se cierre a las visitas turísticas al haberse desbordado el río San Miguel en su interior. No obstante, el cierre duró sólo un día, pues el caudal del río bajó lo suficiente a las pocas horas para que las visitas pudieran reanudarse.
- Los bares y restaurantes riosellanos podrán ampliar su horario de cierre tres horas más de lo que establece su licencia para celebrar espectáculos o actividades singulares. Para ello se ha establecido un calendario de días en los que puede ser aplicada la nueva norma; en todo caso la ampliación horaria nunca podrá superar las 6,30 de la madrugada.

ABRIL

- Organizado por el Club Ciclismo Ribadesella ha tenido lugar, bajo la car-

pa instalada en la Plaza Nueva, la segunda edición de "Ribadesella Bike", salón monográfico dedicado al mundo de la bicicleta, todo un lugar de encuentro para los aficionados a las dos ruedas y que fue muy visitado. Con motivo del evento, más de un centenar de niños de 8 a 13 años, pertenecientes a las siete escuelas de ciclismo de Asturias, pudieron participar en una prueba ciclista organizada al final de La Playa.

- Walter Bouzán se ha proclamado vencedor en Francia de Surf Ski, en una prueba selectiva celebrada en San Juan de Luz para configurar el equipo francés que acudirá al campeonato europeo de la especialidad, prueba que también estaba abierta a los mejores especialistas de otros países. Bouzán espera formar parte de la selección española, para lo que se presentará a las correspondientes pruebas selectivas, en mayo, que se celebrarán en Barcelona.
- Ribadesella contará con una nueva gasolinera, la cual se instalará en el polígono industrial de Guadamía. Dispondrá de zona de lavado, tienda y área de descanso. Está previsto que entre en funcionamiento el próximo verano.
- Durante la primera quincena de mes se pudo ver en la Sala de Exposiciones de la Casa de la Cultura una selección de obras de la 25ª Muestra de Artes Plásticas del Principado, en la que se exhibieron trabajos de Helena Toraño, Alberto Díaz, Pablo Pons, Liana Monserrat Rodríguez y Job Sánchez.
- Con lleno total, en el Salón de Actos de la Casa de la Cultura se ha presentado el libro de memorias, recuerdos, vivencias y reflexiones titulado "Ahora que me acuerdo"; su autor, el catedrático de filosofía, Juan Muñoz, tereñense y riosellano de adopción. Muñoz desarrolló notable actividad durante la época de la Transición en Ribadesella, formando parte de la primera corporación democrática; también fue director de la revista Nordeste y del colegio de la Fundación Ruisánchez (hoy Instituto de Secundaria Avelina Cerra). Ya en época más reciente, fue un destacado impulsor del Cimat de Tereñes; eso y otras muchas cosas.

Salida del Bike Maratón Montes del Sella/PV

- Por la compañía de zarzuela "Voces de Asturias" se puso en escena en el Salón de Actos de la Casa de la Cultura la obra "El Chaleco Blanco". Incondicionales de este género y habituales del teatro llenaron la sala, quedando más que satisfechos con la representación.
- Se ha disputado por los montes de Ribadesella, Parres y Caravia la séptima edición del Bike Maratón Montes del Sella, prueba de bicicleta de montaña con un recorrido de 60 km. con salida y meta en Ribadesella, y con rampas que superan el 25% de desnivel en algunos tramos del recorrido. 550 ciclistas participaron en la prueba, que fue ganada, con un tiempo de 2 horas y 57 minutos, por el cántabro Roberto Garrido.
- La K4 de la SCD Ribadesella, tripulada por Kiko Vega, Miguel Llorens, Pelayo Roza y Luís Amado Pérez, se ha proclamado subcampeona en la Copa España 1.000 m. disputada en Trasona. Pelayo Roza, por su parte, consiguió también la medalla de bronce en K1 Sub23.
- Cinco periodistas irlandeses especializados en turismo visitaron Ribadesella, recorriendo en compañía de Emilio Ureta algunos de sus rincones más emblemáticos, como el casco histórico, la Rula, o el Paseo de la Grúa.
- Ha concluido la temporada de angula con un buen volumen de capturas y resultados económicos. Se han subastado en la lonja 1.235 kg. del preciado alevín, lo que ha supuesto una recaudación de 494.118 euros.

Angula subastada en lonja. Costera 2015/16

	kg.	€
Noviembre 15	157	88.339
Diciembre 15	234	115.057
Enero 16	461	168.821
Febrero 16	270	79.151
Marzo 16	113	42.750

Fuente: Cofradía de Pescadores

- El grupo municipal socialista solicita del gobierno local los contratos suscritos relativos al alumbrado público y el del Autocine para revisarlos "con lupa", al considerar que la empresa concesionaria del mantenimiento del

*El ascenso del Ribadesella C.F. a Preferente fue celebrado como se merece/*Cope

alumbrado público está incumpliendo el contrato y, en el segundo caso, al considerar "irrisorio" el canon aplicado a la parcela donde se ubica el Autocine.

- En ronda de contactos de la Alcaldesa con responsables de distintas administraciones, ésta ha vuelto a presentar ante las consejerías de Medio Ambiente y Cultura, además de en la Demarcación de Costas, el proyecto redactado durante el gobierno de PSOE-IU (2007-11) para la construcción de una senda-pasarela en la avenida de Tito Bustillo, aunque con nuevo enfoque; no irá destinado fundamentalmente a conseguir plazas de aparcamiento sino a mejorar la imagen de aquella zona. En la visita realizada a la Demarcación de Costas, la Alcaldesa trató además con sus responsables diversos asuntos de su competencia, como el que se acometiese la primera fase de la senda costera entre La Atalaya y el río Aguamía, el acceso a esta última playa, la construcción de baños y servicios públicos en La Atalaya, el pintado de la barandilla de la playa de Santa Marina, la construcción de un embarcadero de canoas en los Campos de Oba, o el aparcamiento que se pretende construir junto a la Estación de Autobuses.
- Hubo más entrevistas, como la mantenida con el Director General de Calidad Ambiental, con el que abordó otros asuntos, como la construcción de una depuradora en Vega, la del colector de saneamiento entre Cuerres y Ribadesella, o la realización de un estudio para localizar los puntos negros en la red de saneamiento del casco urbano. De las promesas recibidas, mejor esperar a ver si se cumplen.
- El Centro de Arte Rupestre de Tito Bustillo se ha sumado al Día de los Monumentos y Sitios con el taller "Dime dónde vives y te diré qué pintas" en el que los visitantes pudieron conocer cómo era la casa del hombre prehistórico, y con una proyección audiovisual que recreaba distintas cuevas asturianas con pinturas prehistóricas.
- Unos doscientos kilos de sardinas a la plancha repartió la Asociación de Jubilados "Los Más Grandes" entre sus socios con motivo del IX Festival de la Sardina, celebrado en el Hogar del Pensionista. En el festejo no faltó el correspondiente baile, que fue amenizado por la banda de acordeones de Villoria.
- Sin haber concluido la liga todavía, y después de pasar varias temporadas en el infierno, el Ribadesella C.F. asciende por méritos propios al purgatorio, a Regional Preferente. El ascenso fue celebrado por el equipo como se merece, en la fuente de la glorieta del puente después de recorrer las calles de la villa en la caja de un camión. El club tiene actualmente 275 socios y 80 jugadores conforman las plantillas de sus equipos: alevín, infantil, cadete, juvenil y regional. El juvenil, también ha ascendido de categoría en la misma jornada, por lo que hay que dar la enhorabuena a ambos.
- Bajo el nombre de Mercau Skate de Ribadesella, los aficionados al monopatín dispondrán en la Plaza de Abastos de un espacio cerrado para la práctica de esta actividad. De momento cuentan con una sola rampa de madera, que piensan ampliar en fecha breve con otras, además de instalar variados módulos.
- Con objeto de mejorar la seguridad de las embarcaciones, aperos e instalaciones pesqueras, se han instalado cuatro cámaras de seguridad en el edificio de la Cofradía de Pescadores. El patrón mayor, Manuel Buenaga, aspira a que con ello se ponga fin a las gamberradas que se vienen sucediendo, como el robo de combustible, la quema de aparejos, o el soltar los cabos que amarran las embarcaciones, entre otras barrabasadas.
- El autocine incorpora una nueva pantalla a sus instalaciones, lo que permitirá la organización de campeonatos de videojuegos, ver partidos de fútbol o jugar a la Play Station desde el coche.
- En la Casa de la Cultura se pudo ver una exposición relativa al urogallo cantábrico, que a través de paneles explicativos daba a conocer todo lo relacionado con esta especie en peligro de extinción, pues su población ha disminuido en un 70% en las últimas cuatro décadas.
- Durante cuatro días se sucedieron las actividades de la Folixa Riosellana de

la Sidra, festejo organizado por la asociación Entaína Ribeseya. Hubo pregón, cata de quesos y sidra, una demostración de cocina, concurso de bolos en el muelle, actuación del Coro La Fuentina en la Rula, pasacalle de la Banda de Gaites; en la Noche en Danza, una romería a la antigua usanza amenizada por Xosé Ambás y el grupo Cantaruxare, feria de quesos artesanos en el paseo Princesa Letizia, actuación del grupo Pop Piquiñín y alumnos de la Escuela Municipal de Música Tradicional, una espicha, actuación del Grupo de Baile El Corveru, juegos y deportes tradicionales en el muelle, además del concierto protagonizado por La Nueve, Duerna y Skama la Rede. Esto hasta el sábado, y durante el domingo un concurso de sidra casera, actuación de Anabel Santiago y alumnos de su escuela de canción asturiana, concurso de escanciadores, un concierto de Chus Pedro y el Campeonato del Mundo de Trompetilles. De los concursos, en el de sidra casera ganó la elaborada por Lluis Nel Estrada y su primo Luis Fuentes; el de bolos lo fue por la peña "El Piles", de Gijón; el concurso de escanciadores fue para Abraham Castellanos, de la sidrería Fonte Villoria de Lugones, y el de trompetillas para Fernando Bulnes "Calano".

- Bajo intensa lluvia se ha celebrado en la ría el XXXIX Campeonato de Asturias de Piragua Cross, aplazado hasta estas fechas debido a las nefastas condiciones meteorológicas habidas durante el pasado mes de febrero. Numerosos aficionados siguieron la prueba, que fue ganada por la K2 de la SCD, tripulada por Miguel Llorens y Luis Amado Pérez. En K1 el triunfo se lo llevó el parragués Emilio Llamedo.
- Ha fallecido Dolores Mª Cebreros, religiosa de la residencia de ancianos San José de la Montaña. Permaneció 48 años entre nosotros, siendo habitual verla postular por la villa, ya hace algunos años -en los últimos se había dedicado a la enfermería del centro- con su hábito, habitual humor, alegría e inconfundible acento andaluz. Descanse en paz.
- Se han incluido en el Inventario del Patrimonio Cultural de Asturias los tres cañones de Guía. Del siglo XVIII, formaron parte de la batería allí ubicada para defensa del puerto. Durante la Guerra de la Independencia fueron arrojados al mar para que no cayeran en poder de los franceses, y más tarde extraídos y colocados al final del paseo de La Grúa, con varios usos hasta que fueron recuperados hace bien pocos años e instalados en su actual emplazamiento.
- En la Casa de la Cultura, la Asociación de Padres de las Dominicas organizó una charla, que corrió a cargo de la psicóloga, Mónica González, titulada "Claves para la vida", que versó sobre la inteligencia emocional de las personas, y que estuvo dirigida a todos aquellos que deseasen mejorar sus relaciones sociales.

Actuación del grupo de baile El Corveru durante la Folixa Riosellana de la Sidra/PV

39 Campeonato de Asturias de Piragua-Cross/PV

Diario de la Guerra Civil

Teresa Sánchez García

Teresa Sánchez
en una fotografía de juventud.
(Foto Gilardi)

INTRODUCCIÓN

Van a cumplirse diecisiete años desde que un buen día, Margarita Bravo "Margot" *(1916-2010) –mi suegra- tras enviudar, comenzó a revisar y ordenar los documentos, fotografías y recuerdos que guardaba en su casa, viejos objetos y papeles que habían estado olvidados durante décadas. Para su sorpresa, encontró un diario de su madre, Teresa Sánchez (1890-1962) del que ni siquiera sabía de su existencia. Era un diario escrito durante la Guerra Civil, en el que narraba las vicisitudes por las que pasó la familia en aquellas difíciles circunstancias y que su autora había querido guardar celosamente en vida.*

Los Bravo-Sánchez formaban una familia de clase media, digamos, acomodada; José Bravo (1888-1960) trabajaba en el sector de seguros -Seguros Aurora- como delegado en Asturias; residía con su familia en Oviedo, aunque todos los veranos los pasaban en Ribadesella, por tradición familiar y dado que además, Teresa Sánchez -su esposa- era oriunda de Cuerres. Para ello, habían alquilado un piso en un edificio de la calle del Comercio, frente a la Plaza Nueva y con vistas al puerto. Allí, el estallido de la Guerra Civil, en julio de 1936, les llegaría sin previo aviso…

Ni qué decir tiene que la aparición de aquel diario fue todo un descubrimiento para mí. Tenía acosada a preguntas a Margot acerca de sus vivencias durante la guerra, que el paso de los años había diluido, así que aquel diario me sirvió de acicate y de gran ayuda para poder escribir el artículo "Quince meses escritos en rojo", publicado en esta revista hace algunos años[1].

Sin embargo, ese diario, con la frescura e inmediatez de los hechos que relata, representa mucho más que unos recuerdos, y no sólo por el interés que pudiera tener para los propios protagonistas – todos, salvo Marta, ya fallecidos- y sus descendientes, sino que constituye un testimonio de gran valor para el conocimiento de los hechos acaecidos en Ribadesella en aquellos determinantes y difíciles momentos. De ninguna manera podía quedar olvidado otra vez en un cajón.

Para no perderse en su lectura, y dadas las continuas referencias a miembros de la familia que aparecen en el texto, he querido acompañar un cuadro donde se relacionan aquellos que se citan. Las notas que se adjuntan también han sido añadidas para su mejor comprensión[2].

EL DIARIO

Sábado, 18 de julio de 1936

Se nota en el pueblo algo anormal. Los paisanos llegan a borbotones de las aldeas; tienen junta en el Ayuntamiento[3]. Por la noche, a altas horas, hacen un registro en varias casas, entre otras la de mi hermano Matías, la del capitán Lorences, César Sánchez, Pepucho, y otras cuantas; a todos les quitaron las armas y hasta los cartuchos.

Domingo 19

No se oyen más que comentarios de lo ocurrido anoche. En todas las carreteras hay guardias rojos[4] armados parando a cuantos coches pretenden entrar o salir del pueblo, llevando detenidos a los que no lleven el consiguiente pase del Comité[5]. Al ir hoy con Margot al Cobayu, llevamos un susto enorme, pues les vimos disparar contra un coche que no paró con la precisión que ellos deseaban.

Lunes 20

Nos dedicamos todo el día a coger noticias por la radio; hay muchas emisoras, pero no nos podemos fiar de ninguna noticia. Estamos incomunicados con toda la provincia. La radio nos dice que Aranda[6] tomó Oviedo.

Martes 21

No circula ningún tren. Los rojos se apoderaron de Teléfonos y Telégrafos. Esperamos impacientes noticias de Oviedo por la radio. Al fin cogemos Oviedo y nos dice que Aranda domina la situación. Se incautan de todos los coches, tienen más de treinta magníficos a su disposición. El nuestro aún no lo cogieron. Hoy, cuando en la iglesia estaban rezando el rosario, tuvo la gente que salir y la cerraron ¡Sabe Dios cuándo se volverá a abrir!

Tanta es la gente que acude al Ayuntamiento que resulta pequeño aquel local y se incautan del Casino[7], poniendo en el balcón central la bandera de la UHP y la de la UGT[8].

Miércoles 22

Ponen un bando exigiendo depositar en el Banco Herrero cierta cantidad para los gastos ocasionados por tanta gente como tienen a su disposición, amenazando con incautarse de muebles y demás si no se cumple este mandato; a cada casa pasan una circular. Para esto tienen a José María Suárez en el Banco Herrero vigilado por dos rojos.

Traen una familia detenida al Casino, venían de Gijón, y les quitan las 3.000 pts. que traían; éstas, dicen desde un balcón del Casino, las van a repartir entre las familias más necesitadas del pueblo. Vuelan dos aviones sobre Oviedo y uno deja caer un papel de Ángel[9] diciendo que está bien y que dominan la situación en todas partes.

A las dos de la tarde traen a un guardia civil que fueron a detener a Caravia[10] y al entrar aquí hay un formidable escándalo, pues quieren a todo trance lincharlo; yo me encontraba en la calle y vine para casa horrorizada. Luego lo sacaron a un balcón del Casino para ver qué pedía el pueblo. Al fin, por ahora, le perdonan la vida y se conforman con encarcelarlo.

Jueves 23

En el Casino ponen en la fachada con grandes letras "Casa Consistorial". Se incautan de la tabacalera de mi hermano Matías.

A Pepe le llama Márquez[11] desde un balcón del Casino; dice que le trajeron aquí preso. Estaba veraneando en Caravia y al pasar un coche donde iba Ángel Menéndez,[12] en el momento en que él se encontraba en la carretera, lo mandó detener. Pepe lo único que pudo hacer fue mandar recado a la familia de que se encontraba aquí detenido, pues ellos no sabían donde lo habían llevado. Por la tarde, a Pepe y a Enrique Sors, que se encontraban en La Grúa, se les acercó un rojo ordenándoles se retirasen a sus casas hasta nuevo aviso.

Viernes 24

Detienen al cura párroco y lo llevan entre gran jolgorio al Casino, ante el Comité. Están como de fiesta por esta detención.

Sábado 25

Día de Santiago Apóstol; no podemos oír misa pues la iglesia está cerrada. Por la tarde detienen a José María Suárez y lo vemos desde casa ir entre cinco rojos; da pena verlo. Al poco rato vemos pasar también a Eduardo Martínez, Elías Bravo, Carlos Sánchez, al capitán Lorences, D. Emilio el párroco, otros dos sacerdotes y otros más, hasta veintidós, todos ellos de derechas. Estamos temblando vengan también a detener a Pepe, esto me horroriza; él, desde luego, está preparado por si vienen a buscarlo, yo estoy hecha un mar de lágrimas.

Domingo 26

Gracias a Dios, a Pepe por ahora no le detuvieron. Desvalijan las zapaterías, está lloviendo y todos andan con zapatos nuevos. Hace días que todo en las tiendas lo dan sólo con vales. Los detenidos están aquí, junto a casa, en el centro de la UHP[13] y hay un jaleo enorme de traer colchones, comida y demás para los detenidos ¡pobres! me da mucha pena de ellos; también está Márquez. Sigo con mucho temor de que detengan a Pepe, pues todos los días traen nuevos detenidos.

Lunes 27

Nuestras vecinas, que hace poco llegaron de Canadá y se proponían pasar aquí el verano, se marchan hoy con el cónsul de Inglaterra en Gijón, pues están asustadas. Tuvieron que pedir el pase al Comité.

Están sacando todas las existencias que tiene Sebastián en el registro[14] y se lo dejaron vacío; a él y a su hermano los tienen presos.

Acaba de visitarnos la Sra. de Márquez con dos de sus hijos que vienen de Caravia a visitarlo; los trajeron los mismos rojos, y nos dice se portaron muy bien con ellos; menos mal.

Martes 28

Hoy, después de unos días de encerrona, salió Pepe a la calle, pues pusieron un bando autorizando a salir a todos los que como él estaban detenidos en sus casas, sólo por ser de derechas. Matías, mi hermano, sigue en casa sin embargo, pues le tienen muy fichado los izquierdistas.

Miércoles 29

Hoy estamos todos muy alarmados, pues se dice que van a llevar a Gijón a todos los presos.

Jueves 30

Sigue igual que ayer, los detenidos están aún aquí. Se susurra que en Gijón mataron a Merediz[15].

Viernes 31

Los presos tuvieron un altercado con los carceleros y dicen pudo haber sido una cosa grave. Afortunadamente, hasta ahora solo resultó el llevar a dos de los detenidos a otra cárcel a fin de aislarlos de los demás; son Arcadio y Ernesto Llano. Los carceleros todo el día les dicen que les van a prender fuego, disparates y cosas por el estilo; los pobres están muy tristes y abatidos; dejan ir a verlos los jueves y domingos. Anduvieron por aquí dos chicas (dos pingos) vestidas con monos y fusiles y tuvieron la desfachatez de ir a visitar a los detenidos; dicen que los insultaron y les dijeron la mar de majaderías.

Saquearon el chalé de la Marquesa de Argüelles y el de Llano; mañana van al del Marqués de La Rodriga y dicen seguirán por todos hasta desocuparlos.

Día 1 de agosto

Sigue el saqueo en la playa, colchones no dejaron ni uno, pues los usan para dormir en los comités y en el Casino; también llevaron muchos para Sama. Nos enteramos de que a Ramón Quesada lo sacaron los rojos a las tres de la mañana de la cárcel y que pasó con ellos en un coche hacia la carretera de Oviedo. Dicen que iba con la chaqueta del pijama, pues no le dejaron ni vestirse; pidió despedirse de su padre, que también se encuentra en la cárcel, pero no se lo permitieron. A su madre le llevaron la ropa de él y que mandase a recoger el colchón que tenía en la cárcel. Ella, medio loca, se presentó al Comité para que le dijesen a donde le habían llevado, pero nada en concreto se sabe, nada le dijeron.

Domingo 2

Seguimos con la iglesia cerrada y por lo tanto sin oír misa. Nada se sabe del paradero de Ramón Quesada. A Arcadio y Ernesto Llano, que están separados en otra cárcel, les cortaron el pelo al cero; están que botan.

Lunes 3

Anoche cogieron trece presos más de derechas; ya no caben en la prisión. Por la noche los llevaron a la iglesia nueva, era un dolor verlos salir. Dicen que los carceleros les dan muy mal trato y que blasfeman como demonios. Entre los detenidos se encuentran tres sacerdotes y un hermano marista.

Pasaron dos ambulancias de la Cruz Roja con señoritas en dirección a Oviedo. No sé lo que ocurrirá allí.

Martes 4

Todo sigue igual, dicen que mataron a R. Peña en Ponferrada pero cierto no se sabe[16]. En Gijón se espera de un momento a otro el triunfo del Ejército. Dicen que hay una lucha horrible, se sienten desde aquí los cañonazos.

Miércoles 5

Es una vergüenza, hoy andaban los rojos por la plaza invitando a las paisanas para ver a los presos, como si fuesen bichos raros -"¿querédes velos?", decían-.

Hay mucho movimiento por el puerto y hace varios días que está aquí un vaporín, el "Antonieta", que dicen es en el que huyó la otra vez Indalecio Prieto[17]. También entraron dos bous[18] y se susurra que traen armas.

Jueves 6

Acaba de pasar un avión; no se sabe de quien es, si de derechas o de izquierdas. Dejaron caer unos papeles pero no se pudo recoger ninguno. Creo que mañana se sabrá algo de esto.

Esta tarde se incautaron del colegio de los frailes[19]. Tenemos noticias por la radio (Servicio de Socorro de Oviedo) de que mi cuñado Ángel y familia se encuentran sin novedad.

Viernes 7

Esta mañana apareció un bando en el Casino y dicen es el que dejó caer ayer el avión que pasó por aquí. Ordena a los soldados se subleven a sus jefes. Dudamos sea lo que dejó caer dicho avión.

Ayer, a las 11 de la noche, fueron tres milicianos a registrar la casa de D. Ramón Somoano, el pobre llevó el gran susto y hoy se encuentra en cama. Fueron reclamando una escopeta y un machete que tenía en el desván y que efectivamente allí encontraron. Fue una denuncia hecha por una mujer, que creían de confianza, y que hace años tenían como asistenta. Lo demás sigue igual. Pasaron esta mañana hacia Gijón dos trimotores. Hoy salió otro bando ordenando a los comerciantes hagan los depósitos acostumbrados en los bancos; estos están ocupados por ellos, por los rojos.

Sábado 8

Hoy llevaron a Márquez a las cinco de la mañana para Sama, no sé la suerte que el pobre correrá. Detuvieron a tres más; hoy dieron con ellos, pues hace tiempo los buscaban, son dos hijos de Celestino, mi primo, y un hijo de Celia Cuétara. Por la tarde quitaron todos los aparatos de radio, dicen pasan de doscientos los que llevan recogidos. El nuestro, afortunadamente, aún no vinieron por él.

Pasaron dos coches blindados para Oviedo, de ellos. Por la tarde a eso de las cinco pasó un trimotor con dirección a Llanes. La radio nos comunica que Franco y Yagüe se encuentran en Sevilla[20].

Domingo 9

Seguimos sin tener misa. Nos enteramos de que a Márquez fueron los mineros los que lo llevaron de aquí para Sama. Se despidió de todos los compañeros de prisión llorando; fue una despedida tristísima pues presentía que lo iban a matar. Hasta ahora nada se sabe de él. Están poniendo un hospitalillo en la playa, en casa del duque de Tarancón. Ayer anduvieron los rojos por las boticas y droguerías para ver con qué gasas, algodón y demás se puede contar en el pueblo. Hoy pasó otro camión blindado con dirección a Oviedo, de ellos, yo no lo vi pero dicen que era un cacharro.

Lunes 10

Como andan requisando por las casas lo que se les ocurre, entre los muelles de un diván escondimos las cosas de valor, pendientes, sortijas, etc, y algo de dinero.

Anoche trajeron a Ramón Quesada de Cangas de Onís, donde estuvo preso desde que lo llevaron de aquí; lo habían llevado para hacerle declarar dónde tenían los "fascistas" escondidas las armas, pero nada pudo decir y entonces lo traen de nuevo detenido con los demás que están en la iglesia.

Por la tarde pasaron 14 camiones con soldados, guardias de asalto y gente civil en dirección a Oviedo.

Por la mañana entró un barco enorme, dicen que trae armas; no sé lo que habrá de cierto.

Seguimos incomunicados con toda España, sólo nos queda el consuelo de oír la radio. Menos mal que no nos la quitaron por no saber que la tenemos.

Martes 11

Esta mañana, de madrugada, sacaron a Berenguer[21] de la prisión. Vinieron a por él los mineros para llevarlo a Sama. No le auguramos nada bueno.

Acaba de pasar (12 de la mañana) el crucero Almirante Cervera[22], que estos días cañoneó en Gijón. Va con dirección a Santander.

¡Qué espectáculo, Dios Santo! Vemos pasar a todos los presos rodeados de mineros y gente armada en dirección al muelle; se paran delante de un barco[23] y los ponen a descargarlo con cestos y carretillas, los cargan de una manera atroz y da pena verlos caminar; para los sacerdotes tienen cestos

especiales y a todos los hostigan para que anden ligeros. La gente se regocija y los ven con placer en tal faena. Allí, desde casa, veo con pena horrible a José María Suárez, Alberto Laguardia, Elías Bravo, Eduardo Martínez, cuatro sacerdotes y demás presos cansados y fatigados, no tengo más valor y me retiro; pienso que el día menos pensado tiene Pepe que hacer lo mismo ¡Qué horror! Mañana, dicen, empezarán a trabajar a las siete de la mañana.

Miércoles 12

Los presos están descargando el barco. Es un espectáculo desolador, pues ni los pobres sacerdotes ni el resto de los presos están acostumbrados a esos trabajos tan duros. Luís Suárez fue al Comité y pidió permiso para ponerse a trabajar en vez de su padre, pues se encuentra delicado; menos mal que le fue concedido. Vuelven a trabajar por la tarde, pero dos de ellos se sienten enfermos y el médico dice no están en condiciones para esos trabajos; en vista de ello los llevan de nuevo a la prisión.

Aparece en Margolles el cadáver de un hombre; resulta ser un sacerdote que asesinaron hace días y luego lo tiraron al río.

A María Quesada la llaman para que se presente en el Comité por una denuncia que hizo una pescadora. Me parece que no lo va a pasar muy bien.

Jueves 13

Hoy ya van pasando varios aviones, no sabemos a quien pertenecen. Fui a visitar a los presos. D. Emilio, el párroco de aquí, se encontraba enfermo y lo vimos tumbado en una colchoneta, los demás parecen tener muchos ánimos, pero me dio mucha pena de ellos.

De Berenguer nada se sabe, ni de Márquez tampoco. A dos de los presos, uno de ellos un sacerdote, les hicieron limpiar los retretes del barco que estuvieron descargando. Los trataron muy mal a todos y los insultaban. Da pena oír lo que nos cuentan. Nos enteramos por la radio de que tropas del Ejército tomaron Tolosa y Badajoz[24].

Viernes 14

Se ve mucho movimiento entre los rojos. Vienen todos los de las aldeas y se reúnen en el centro de la UHP. Por la tarde pasan aviso a varias señoritas obligándolas a fregar la Cultural y el Casino o sea la "Casa Consistorial", que son varios departamentos. Allí fueron: Ana María Alea, Camila Laredo, María Ladreda, María Celorio, María Dolores Alea y otras varias, todas a fregar; a Camila Laredo la obligaron a desatascar un retrete que según contó uno de los que las vigilaba, a ellos mismos les daba vergüenza de la faena que la pobre tenía que desempeñar, así que hubieron de retirarse de allí por vergüenza. Era el retrete que utilizaban todos los que allí se reunían, que eran un número considerable; además no se sabía desde cuando no se había fregado. A Camila esto le costó una enfermedad y hubo de guardar cama mucho tiempo. Otras cuantas señoritas las llevaron a la fábrica[25] a descabezar y limpiar bonitos.

A las dos de la tarde detienen a Fala, Sara, Vicente y Pepe Luís Bravo. También detienen a Raúl y Carlos Carbayal. Al poco rato a Luís Suárez y a su madre, María Quesada, luego a María Antonia Somoano y a D. Ramón Somoano, su padre. De todo esto nos íbamos enterando y estábamos asombrados esperando nuestra vez, que nos llegó ¡vaya si nos llegó! pues todas estas detenciones eran debidas al bombardeo de Gijón que achacaban a Ángel Bravo, sobrino de Pepe.

A las cuatro de la tarde sacaron a Elías Bravo de la cárcel para llevarlo a Gijón y allí suponemos que pereció[26]; marchó con la pena de haber visto en la cárcel a todos sus hermanos, pues a Fala y Sara las vio conducir a la parte alta de la iglesia.

A las cinco me avisa la muchacha de que suben por la escalera tres rojos armados; salgo yo a preguntar que desean y me dicen, presentándome un papel, que vienen de parte del Comité a requisar una radio, hacer un registro en la casa y detener a mi marido; lo esperábamos, no nos cogió de sorpresa. Pepe estaba preparado, pues la iglesia es muy fría, y se había ya puesto un chaleco de lana. Los mandé pasar, lo que ya hubiesen hecho ellos sin indicárselo, les entregué la radio, comuniqué a Pepe la orden que traían, abrimos armarios, maletas, baúles y demás, pues nos reclamaban una pistola que no teníamos y seguidamente me indican que Pepe iría con ellos, pero que sólo va a declarar. Me quedé aplanadísima pero esperando que volviera Pepe; no había transcurrido una hora vuelven a aparecer los mismos rojos diciendo traen orden de detenernos a todos. Recibí la orden impasible, sin inmutarme lo más mínimo, al fin y al cabo íbamos a estar todos juntos. Margot se resiste a ir y llora amargamente, les dice que ella no hizo nada para ir detenida, ellos le replican que nada saben pero que traen esa orden del Comité. Al fin, como puedo, la convenzo y la insto a que se prepare; había que llevar abrigo, pues la iglesia es muy fría. Martita, Luís María, Alicia y todos están los *probinos* asustados, pero yo, gracias a Dios, con gran serenidad los animo diciendo que vamos a estar todos juntos. Las muchachas[27], asustadas, lloran con gran desconsuelo. Al fin salimos casi en caravana de casa, con los rojos. Hay la mar de gentuza por la calle viéndonos ir detenidos; llegamos a la iglesia que iba a ser nuestra prisión, entramos y al primero que vemos es a Pepe que viene a nuestro encuentro, pero bruscamente lo detienen. Él creía que íbamos a buscarlo, pero le dicen que también vamos detenidos; su asombro es enorme. En una mesa escribiendo los nombres de los que van llegando, se encuentra el jefe de prisiones, hombre antipático y repulsivo; nos va preguntando uno por uno nombre y apellidos, luego ordena a uno de sus subordinados busque una mujer para cachearnos; a poco aparece una mujer-

zuela que, con bastante delicadeza por cierto, pues es una cabaretera, nos cachea, hasta a Martita que cuenta ocho años. A Pepín y Luís María los dejan en la prisión de los hombres y por lo tanto están al lado de Pepe (su padre); a nosotras nos conducen al primer piso de la iglesia donde están las demás detenidas. Debo advertir que varias mujeres que buscaron para cachearnos se opusieron tenazmente, pues nos conocían y no querían cometer acción tan baja con nosotras que nunca nada malo les habíamos hecho, como decían. Llegamos a nuestra prisión y el asombro de las que allí se encuentran es enorme, en medio de nuestra angustiosa situación nos sirve de consuelo estar reunidas. A poco de estar nosotras llega Isolina Somoano, con la nena de su hermana que cuenta tres años, también detenidas por ser cuñada e hija de Ángel Bravo el aviador; también estaba la mujer de éste (Mª Antonia), detenida hacía unas horas.

En total somos trece entre señoras y niñas. Abajo, en la iglesia, son cincuenta y cuatro los detenidos. A poco van llegando los colchones que nos traen de nuestras casas. Estamos en dos habitaciones, siempre vigiladas por dos guardias rojos que se relevan cada dos horas. Seis colchones los colocamos en una habitación como si dijésemos interior, pues la otra es mayor y es donde nos vigilan los guardias y donde mejor se puede estar durante el día pues tiene tres ventanales. En la interior como tapizada por los seis colchones, pues resulta justa la habitación, dormimos mis hijas, mis sobrinas y dos señoras más, las demás se tienen que quedar fuera y tienen que dormir vestidas encima de los colchones pues los guardianes no nos abandonan un momento ni de día ni de noche. Nos traen un caldero con agua para beber con un tanque como los que usan los cargadores del muelle. Para lavarnos una palangana diminuta con un palanganero de hierro de tres pies, también diminuto. En fin todo por el estilo; para comer ni siquiera tenemos mesa y comemos sentadas encima de los colchones, que durante el día tenemos recogidos pues de lo contrario no nos podríamos mover. El retrete está abajo donde está destinado para sacristía, así es que para utilizarlo tenemos que atravesar la iglesia donde se encuentran todos los presos; pero no nos dejan pararnos con ellos y mucho menos hablarles ni una palabra; cuando bajamos nos acompaña hasta la sacristía un rojo siempre, no se nos permite para nada movernos de nuestra prisión solas. Esto es un suplicio.

A las once de la noche llega otra detenida, Sofía, y nos da mucha pena de ella pues llega asustadísima; luego que se encuentra con nosotras se calma un poco y entre todas la consolamos. Yo no me acuesto, estoy nerviosísima y me sería imposible conciliar el sueño; otras dos señoras me hacen compañía pues les ocurre como a mí y no tenemos sosiego, pasamos la noche sentadas en unos bancos estrechos e incómodos, únicos muebles que encontramos en las dos habitaciones que ocupamos.

Sábado 15

A las cuatro de la mañana sentimos pararse un coche delante de la cárcel; en donde se encuentran los hombres oímos gran movimiento. Eran los de la FAI[28] de Gijón que llegaban a detener a unos cuantos presos y llevarlos Dios sabe donde. Los guardianes, al ver que nosotras nos queremos acercar a las ventanas para ver qué ocurre, nos lo prohiben y llegan tres mineros como cafres a ordenar cerrar todas las ventanas y que no se nos permita movernos; nuestro desconsuelo es enorme, pues casi todas teníamos familiares abajo y no sabemos a quienes son los que llevan, pues desde luego sentimos salir hombres de la iglesia y entre los rojos se siente gran jolgorio. Dos señoras y yo, no podemos resistir más y a las cinco de la mañana nos decidimos a bajar, sólo con la impaciencia de ver quien faltaba de los nuestros; menos mal, a Pepe y mis dos pequeños les veo enseguida tumbados en sus colchones, pero falta Ramón Suárez Quesada, hijo de una señora que me acompaña. Por segunda vez llevaban a este pobre muchacho. También llevaron a dos sacerdotes[29], al capitán Lorences[30], a Eduardo Martínez, Sebastián y su hermano[31], Arcadio y Ernesto Llano, un tal Pepito también capitán[32], Ramón Celorio, otro muchacho que llamaban *el intruso*[33] y por último a Celestino Sánchez. Subimos hechas un mar de lágrimas, pues no sabíamos la suerte que los pobres correrían.

A las 9 de la mañana se presenta ante nosotras el jefe de la prisión, y reclama a María Antonia y su nena de tres años para ser conducidas a Gijón; nuestra indignación sube de límite y ante una despedida desgarradora ninguno de ellos se conmueve, las llevan y quedamos todas hechas un mar de lágrimas. María Antonia deja a su padre de 78 años y a su hermana en la prisión por ser su marido aviador y estar en acción con los sublevados; por eso estamos nosotros también detenidos. Pasamos una mañana horrible, pues además, a las nueve de la mañana, sacaron a otros cuatro de los detenidos y tampoco sabemos a donde los llevaron. Estamos deshechas, esperamos nuestro turno y cada coche que sentimos nos echamos a temblar; yo me contengo y disimulo por mis hijas, no quiero apenarlas más de lo que están.

A la una de la tarde sacan a unos cuantos de los detenidos a cargar carbón a un barco, entre ellos va Pepe pero, como no está muy fuerte, se siente muy fatigado y lo traen de nuevo antes que a los demás; alguno se compadeció de él, pues entre ellos los hay buenos.

Pasamos el día muy tristes. A la una, cuando estábamos comiendo, llegan otras tres detenidas; no nos gusta mucho el cariz que tienen, y los de abajo, nos advierten con mucho disimulo al pasar al lado de uno de ellos, que tengamos sumo cuidado con las que acaban de entrar pues todos ellos coinciden en que son espías; enseguida nos pusimos todas de acuerdo para hablar con ellas lo menos posible. A las cuatro traen a la señora Lorenza[34], llegaba apenadísima y pálida co-

mo una muerta, la animamos como pudimos; pasé la noche a su lado pues estaba nerviosísima; me comunicó en secreto que a los trece que habían sacado a las cinco de la mañana los de la FAI, los habían llevado al cementerio de Santianes y que allí los habían fusilado, uno de ellos se escapó, Ernesto Llano, pero dieron con él y corrió la misma suerte que los demás; y a otros cuatro: Cesar Sánchez, Cesar Cueto, el hermano José[35] y a Víctor Sánchez[36], que sacaron más tarde, los llevaron a que los enterrasen. A estos cuatro los trajeron, pero no para la iglesia a fin de que no descubriesen los crímenes que habían cometido los de la FAI, sino que los pusieron solos en otra cárcel. Este mismo día pusieron a algunos de los detenidos en libertad atenuada llevándolos a sus casas y teniéndolos allí recluidos. Dicen que esto de ponerlos en libertad fue debido a que los del Comité de aquí temieron que de nuevo los de la FAI de Gijón volviesen para que les entregasen más presos, de modo que dejaron en la iglesia los menos significados para que, aunque los pidiesen, no se les pudiesen entregar bajo ningún concepto.

Domingo 16

Estoy horrorizada, no quiero que mis hijas se enteren de nada, ni María Quesada tampoco, pues sería terrible que se enterase estando en la prisión de que fusilaron a su hijo, Ramón. Procuro disimular pero, a ratos me entra un decaimiento espantoso y me preguntan qué me ocurre, yo que siempre les di tantos ánimos. Las noches son horribles, cada coche que para delante de nuestra cárcel es un sobresalto, pasamos la noche en vela. A las ocho, llevan de nuevo a varios de los detenidos a cargar de carbón un barco, entre ellos vuelven a llevar a mi pobre Pepe.

Los jueves y domingos permitían venir a los familiares a visitarnos, pero ahora lo prohibieron; cometidos los fusilamientos temen nos enteremos y por eso prohiben las visitas ¡bien ajenos están de que algunas ya nos habíamos enterado! Muchas veces charlábamos con los rojos que nos hacían la guardia, pues los había buenos; yo a uno de ellos con quien tenía más confianza le pregunté en secreto si era cierto que habían fusilado a los trece que habían salido en la madrugada del sábado y me dijo que sí, pero que no dijese nada a las demás, que él y otros estaban horrorizados y que todo el pueblo estaba de luto, que no se veía un alma por la calle; en fin, me dio la mar de detalles que comprendí que era cierto, ciertísimo desgraciadamente; él los había visto.

Nos permitieron, hoy que es domingo, a las que tenemos familiares abajo en la iglesia ir a charlar con ellos. Bajamos y estuve con Pepe, pero lo encontré sumamente triste y decaído. A las tres vinieron a buscar a Fala, Sara, y otra chica de las que aquí están, para ir a la fábrica a descabezar bonitos; a estas tres, como están detenidas, no las dejan en la fábrica comunicarse con las demás, temen se enteren de las atrocidades que están cometiendo y lo comuniquen en la cárcel, y eso no les conviene.

Lunes 17

Nos requisaron el coche, lo vio Pepe cuando estaba en el barco cargando carbón. Hoy volvieron a buscar a tres de aquí para la fábrica y fue Teresina. Vienen diciendo que no saben lo que pasa -yo si lo sé-, que no se ven más que caras largas y que está todo el pueblo como de luto, no se ve ni un balcón ni una contraventana abierta en ninguna casa. Ellas vienen con gran juerga pues les *presta* mucho salir de esta encerrona, y eso que las tienen que acompañar constantemente dos rojos.

Martes 18

Pepe se resintió mucho de los riñones y hoy no le mandaron a trabajar; los demás salen todos los días.

Anoche, a las 11 de la noche, llevó un enorme susto José María Suárez, pues se le acercó un fulano y al incorporarse para ver qué deseaba, le apuntó con un revolver y le dijo tranquilamente: "¡Ah! no es a ti a quien buscaba".

A Raúl y Carlos Carballal, que están detenidos, los tienen que poner en libertad pues son reclamados, al tener nacionalidad cubana, por el cónsul de Cuba en Gijón.

Nos traen dos máquinas que requisaron y monos ya cortados para que los cosamos para los milicianos.

Miércoles 19

Seguimos muy tristes, pero la mayor parte de los rojos que nos hacen la guardia se muestran muy amables, nos dejan rezar el rosario y vigilan por si viene el jefe. Efectivamente, ayer cuando rezábamos nos hicieron seña desde la puerta e hicimos como si estuviéramos charlando. Era el antipático jefe de la prisión[37] que subía a inspeccionar; le odiamos.

A las 11 de la noche subió un sinvergüenza y empezó a desbarrar diciendo que esta iglesia estaba estupenda para un cabaret o para una casa de...; bueno, nosotras estábamos temblando y no decíamos ni palabra, luego que se cansó de hablar y como vio que no le hacíamos caso se marchó; menos mal que las chicas ya estaban en la habitación de dentro y no lo vieron; más tarde me dijeron que habían llegado otros dos blasfemando, pero que se habían marchado enseguida.

Jueves 20

Protestamos ante el jefe por haber dejado anoche subir a aquellos hombres y dijo que habían tenido la culpa los guardianes, que no volvería a ocurrir más. Hoy, como es jueves, nos permitieron bajar, estuve con Pepe charlando; lo encontré un poco más animado. Por la tarde nos prometieron que bajaríamos a las seis otro rato, pero llegan las seis, pedimos permiso, y se nos negó; entonces indignadas mandamos un

papel al Comité en estos términos: "Tenemos a nuestros hijos y maridos detenidos. Emilio nos prometió bajar a verlos y ahora nos lo niega. Esperamos contestación. Las detenidas".

Lo entregamos a un rojo, pero dijo que sin permiso del jefe, o sea Emilio, no podía llevarlo. Entonces yo misma bajé y se lo entregué a Emilio, comprendíamos que solo por mortificarnos y por capricho se nos negaba; no había pasado un cuarto de hora cuando se nos ordenó bajar. Sabemos que el papel no llegó al Comité, pero se conoce que en el Comité no estaban enterados de lo mucho que el imbécil de Emilio nos mortificaba y por eso no le convino entregarlo. Cuando estabamos abajo llegaron Pepe Luís y José Manuel C. de cargar el barco, venían negros los pobres de carbón; las hermanas de Pepe Luís empezaron a llorar amargamente al verlo en tal estado y todas protestamos; entonces uno de los rojos nos dijo que él iría al Comité a protestar por nosotros, pues no había derecho a tenerlos tantas horas en la bodega. Así lo hizo y aunque salieron más veces a trabajar no vinieron nunca como hoy.

Viernes 21

Hoy hace ocho días que fusilaron a los trece, y me entero que los fueron a sacar de la fosa donde estaban al ser reclamados por los familiares; los trajeron al cementerio enterrándolos debidamente; no les encontraron ni relojes, ni anillos ni nada, pues hasta las carteras que algunos de ellos llevaban habían desaparecido. También algunos traían colgando del cuello una medalla y tampoco les fue encontrada.

Estamos muy tristes y alicaídas porque esto se alarga demasiado. Hoy, Emilio, ordenó a los rojos bajar unos colchones que tienen aquí y les prohibió tumbarse. Está muy enfadado con algunos porque son amables con nosotras y es lo único que aquí nos consuela.

Mandé en la cesta en que nos traen la comida, escondido entre el azúcar de la azucarera, un papelín escrito diciendo estoy enterada de los que fusilaron y que hablen con alguno que tenga influencia con los del Comité para que nos saquen pronto de este cautiverio. Sabiendo lo que ocurrió estoy continuamente sobresaltada, pues cada coche que siento pararse aquí, creo que vienen a por nosotras.

Sábado 22

Todos los días tenemos que hacer la limpieza de nuestra prisión y baldear el retrete; lo hacemos voluntariosas pues de lo contrario nos obligarían. A un sacerdote, nos contó el otro día que bajamos, le hicieron desatascar el retrete del barco que habían ido a cargar y dice lo insultaban continuamente y blasfemaban horriblemente mientras lo desatascaba. Nos traen dos colchones asquerosos de los milicianos para que los cosamos.

A las cuatro de la tarde ponen en libertad a dos de las detenidas que creíamos espías, pero ahora creemos que no lo eran.

Los rojos nos dicen que Gijón está en su poder. Andan muy contentos porque traen monos nuevos de los que nos obligan a coser.

Mandé a mi cuñada Mercedes, entre la ropa sucia y dentro de una alpargata, un papelín escrito y 200 pesetas, pues cuando vine para la cárcel saqué conmigo escondido el dinero que tenía en casa.

Acaban de llegar de Gijón varios rojos de los que nos hacían la guardia, suben algunos para que los veamos con fusiles y cascos de guerra; uno de ellos viene condecorado con tres estrellas que dice quitó a un coronel después de darle muerte. Nos cuentan horrores del cuartel de Simancas que dicen tomaron[38]; no sé si será cierto, pero ellos traen unos magníficos fusiles. Aparece otro rojo y nos dice que la chaqueta que trae, que es magnífica, es de un capitán, que la cogió en el cuartel de Simancas. En efecto, nos enseña la chaqueta y está hecha en una sastrería de Gijón, es estupenda, forrada de seda y en muy buen uso.

Todo esto nos aterra, pues tememos sea cierto. También nos dicen que dentro del cuartel había sacerdotes y varios soldados muertos; según nos cuentan los habían matado sus jefes porque se sublevaron contra ellos. Dicen tenían muchos víveres dentro, pues encontraron hasta varios terneros, muchas latas de conservas, quesos y demás; que dieron muerte a muchísimos. Les agrada mucho venir contándonos todos los disparates que hacen por ahí. Nosotras los escuchamos horrorizadas, y luego que ellos se marchan lo comentamos creyendo que la mayor parte es mentira pero, mal rato sí que nos lo proporcionan.

María Quesada recibió una postal de los hijos que tiene en Madrid y está hecha un mar de lágrimas; a todas nos pone muy tristes. Estamos tan unidas que una pena de cualquiera nos contagia a todas y la hacemos propia. Además, con la narración de los hechos de Gijón, del todo estamos aplanadas. Cada día que pasa es un siglo para nosotras.

Domingo 23

Mercedes nos manda la comida para nosotros, pues como quedaron en casa solas mis muchachas[39], a una la mandé para su casa y la otra se fue al Cobayu[40]. En la cesta solemos mandar algún papel escrito de lo que nos hace falta. Yo ayer mandé escondido en unas alpargatas de Pepín un papel escrito y dinero por si a Merce le hacía falta, y hoy me contesta: "Las alpargatas de Pepín ya están lavadas. No te preocupes por el papel pues hay bastante. Desde las cinco de la mañana está Pilar en la cola del pan y como veis os mando sólo el café, pues aún no vino; dicen que por la noche ya se pone gente en la cola para coger el pan. Sois nuestra continua pesadilla. Cariñosos abrazos. Merche".

Hoy estamos un poco contentas porque, como es domingo, suponemos nos dejarán bajar a hablar con nuestros fami-

liares. A las diez bajamos a preguntar a Emilio si bajábamos y nos dice que va a preguntarlo al Comité. En toda la mañana no lo volvimos a ver y nos quedamos con las ganas. Por la tarde mandamos al que nos hace la guardia a preguntar de nuevo y sube diciendo que no, no sabemos porqué se nos niega. Son muy crueles con nosotras. Sentimos pasar un avión, no sabemos de quien es. Sabemos que todo va muy bien pero lentamente; nos mandan un papel en la cesta de la comida que dice "La enferma[41] va muy bien pero lentamente"; es la contraseña que tenemos para enterarnos de algo pues aquí sólo sabemos lo que ellos nos quieren decir y siempre es muy triste para nosotras las noticias que nos dan. Hoy cogimos un periódico que dejó aquí olvidado un rojo, y trae la copia de un papel que dice encontraron en el cuartel de Asalto donde Ángel insta a los de Asalto a unirse a ellos, pues de lo contrario volará el cuartel; dice textualmente: "Estamos roncos de gritar viva España, viva el Ejercito", y firma Bravo. Esto nos preocupó mucho pues tememos se venguen en todos nosotros.

Lunes 24

Otro día más de suplicio. Acabamos María Quesada y yo de baldear el retrete, pues estaba imponente, menos mal que tenemos agua abundante. Nos dicen que acaba de llegar María Antonia y la niña de Gijón, donde se encontraban detenidas; no nos atrevemos a dar crédito a tal noticia. Isolina, su hermana, está llorando, no puede creerlo. Se pone enferma una señora y viene el médico; creíamos la mandaría a su casa, aunque en calidad de detenida, pero a pesar de encontrarse bastante mal, aquí queda. Nos da gran pena de ella y la ayudamos en lo que podemos.

Recibo en la cesta un papel de Mercedes en el que me dice: "Hoy no pudimos conseguir pan después de estar Pilar toda la mañana en la cola".

Martes 25

No hay pan y desde las seis de la mañana estamos en pie, pues sentimos gran jaleo en la calle. Nos enteran de que es el pueblo el que protesta, no sé si ocurrirá algo grave. Anoche no pudimos dormir apenas, pues se puso otra señora enferma.

Es cierto que María Antonia y la nena llegaron de Gijón, y nos dicen nuestros guardianes que vienen con libertad. Hoy creemos nos den la libertad a nosotros.

Anoche entró abajo un desconocido y obligó a Luís Suárez a entregarle la chaqueta diciendo que iba para el frente y que tenía frío. Éste se la dio, pero avisó a los guardianes, quienes salieron detrás de él y se la quitaron.

Estamos muy preocupados, pues no sabemos porqué a nosotros no nos dan la libertad habiéndosela dado a María Antonia.

Miércoles 26

Hoy mandó Pepe un comunicado al Comité que dice: "Al Comité de Guerra de Ribadesella. Ramón Somoano[42], viudo de 78 años de edad y en el de su hija Isolina menor de edad.

José Bravo Brük, mayor de edad, vecino accidental en esta villa, en su nombre y en el de su esposa y seis hijos menores de edad

Rafaela Bravo Alabau, mayor de edad, soltera y también sus tres hermanos menores de edad, a este Comité exponen lo siguiente:

Que habiendo sido encarcelados los que suscriben el día 14 del actual e ignorando hasta la fecha las causas de dicho arresto, aunque deben suponer esté relacionada su detención con la de María Antonia Somoano, por ser la esposa del aviador Ángel Bravo y por los hechos que a éste se le imputan injustamente, y teniendo conocimiento de que aquella ha sido puesta en libertad probando con ello que no hubo causa que motivase tal medida, entienden los firmantes en la representación que ostentan, que a ellos debe alcanzarles también el mismo beneficio y por lo tanto suplican a ese Comité se sirva acordar la libertad de los que suscriben, teniendo en cuenta además la condición, edad y enfermedad de la mayor parte de ellos y el tiempo que llevan recluidos.

Es justicia que piden y esperan obtener de ese Comité.

En la cárcel de Ribadesella a 26 de agosto de 1936"

Firmamos todos y se envió.

Nos comunican que tres aviones bombardean en Llanes y nos echamos a temblar. También nos dicen que están ardiendo tres iglesias; esto se conoce que es para animarnos. Nos enseñan el Noroeste de Gijón[43] para que veamos una fotografía de María Antonia y debajo pone: "La esposa del traidor, etc, etc."; nos indignó verlo.

En la cesta de la comida me mandó Merce un papel que dice: "No os puedo mandar pan pues no lo hay. Estamos pasando días muy tristes sin poder veros. Tenemos esperanza de que sea pronto; está hecho todo cuanto se puede. Os abrazamos con inmenso cariño".

Cuando los rojos nos pasan la cesta de la comida nos dicen: "Camarada fulana de tal". Ahora ya ascendimos a camaradas.

Jueves 27

Hoy tomamos pan duro y negro, dicen que a las cuatro de la mañana ya había gente en la cola. Anoche sacaron a un guardia civil de la cárcel esposado[44], no sabemos para donde. Nos dice una muchacha del Apolo, que viene a traer la comida a un sacerdote, que en el pueblo se corre que hoy sale la familia Bravo ¡quiera Dios que esto sea cierto! Son las ocho de la noche, momento de emoción; llegan tres hombres del Comité, nos llaman una por una a las que pertenecemos a la familia Bravo, somos ocho. Estamos muy emocionadas pues no

sabemos para que nos llaman, y después de tenernos reunidas nos dicen que podemos marchar para nuestras casas pero, en calidad de detenidas sin salir para nada de casa. Bajamos y nos encontramos con mis dos hijos: Pepín y Luís María, con Vicente, que también los habían mandado salir. Ramón Somoano ya estaba en casa, pues apenas le dieron la libertad y con el afán de ver a María Antonia y la nena, no esperó a que saliese Isolina; ésta salió con Fala y Sara.

Abajo creí encontrarme con Pepe, pero a él y a Pepe Luís los dejaban aún detenidos; entonces yo me resisto a salir y digo que espero también en la cárcel a que le den a él la libertad, pero uno de los del Comité casi me asegura que mañana saldrá él; entonces nos vinimos a casa. Por el camino hubo quien nos dijo: "Ahí van las del presidio". Margot no pudo callar y contestó: "Con mucha honra".

La casa la encontramos cerrada, Pilar estaba en el Cobayu. Margot, Tere y Pepín se fueron a buscar la llave y encontraron a Pilar por el camino que iba para la cárcel a llevarnos la cena; ellos siguieron a casa de mi hermano Matías; cuando los vieron llegar fue una escena emocionantísima pues no contaban, como es natural, con ellos a aquellas horas; todos lloraron de emoción y Matías se empeñaba en ir en busca de Pepe. Entretanto yo estaba esperando en casa de las vecinas, que también lloraban de emoción. Enseguida vino Gonzalo Llano y los demás vecinos a vernos y preguntarnos por los que aún quedaban allá. Ya aquí en casa, mis hijos se enteraron de los trece que habían fusilado, pero no podían creerlo, me costó trabajo convencerlos. También estuvieron aquí Paco y Maximino (Maxi), que quedó en ver a los del Comité para que saquen pronto a Pepe.

Viernes 28

Me levanté muy temprano, no pude conciliar el sueño; nos cuentan horrores de lo que ocurrió mientras estuvimos en la cárcel. A Gabriel Núñez le pusieron 2.000 pts. de multa y detenidos en casa él y su hijo, Miguel Ángel, por dar noticias de la radio. Pensaba ir al Comité, pero me dice Maximino que no vaya, que él arreglará que salga Pepe enseguida. Pepe me mandó en la cesta de la cena un papel que dice: "Estoy admirablemente y con esos cuidados tuyos del todo. Me hacen falta cigarrillos, una toalla y unas alpargatas. No me mandes ropa de cama porque no es necesaria, duermo bien sin ella. Un abrazo a Maxi y para vosotros todo el cariño de Pepe. No abuses en la cantidad de comida pues ya sabes que quedo satisfecho con poco, el arroz con leche lo tomó Pepe Luís."

Sábado 29

Aun no pusieron a Pepe en libertad, estoy impacientísima esperando su salida. Por un rojo que se prestó a ello, mandó Pepe un papel para Maximino para ver si sería conveniente ofrecer mil, dos mil pts. o lo que fuese necesario de fianza para salir de la cárcel, pues desde que nosotros salimos se encuentra decaidísimo. Por la tarde fui al Comité para ver si sacan pronto a Pepe; me recibieron muy bien, tengo esperanzas de que salga enseguida. Había llamado a José María Rosete[45] a ver si él podía influir algo por Pepe y me dijo que si iba yo al Comité que seguramente me atenderían mejor que a él y por eso me decidí a ir. En la cesta de la comida mandé a Pepe un papel diciendo: "Soy muy decidida. Hoy fui al Comité y estoy muy satisfecha. Creo que muy pronto podremos abrazarte. Teresa".

El día que salimos de la cárcel nos despedimos llorando por las que allí quedaban; les prometí influiría para que pronto las sacaran de allí; quedaron muy tristes. Hoy en la cesta de María Quesada les mandé un papel diciendo: "Os recuerdo constantemente, todo lo pasado me parece una pesadilla; menos mal que la enferma la encontré muy mejorada. No olvido cuanto os prometí. Os abraza con cariño, Teresa".

Esta mañana encontraron cinco hombres fusilados en Camangu; aún no se sabe quienes son.

Domingo 30

Pasé una noche horrible. Los de la FAI de Gijón vienen aquí con mucha frecuencia y tiemblo se les ocurra meterse con los detenidos; todo es que se les ocurra pues los del Comité de aquí, como vienen tan armados, parece que les tienen miedo. Están tirando la estatua del Sagrado Corazón de Jesús de la iglesia; tuvieron que ponerle un barreno para poder derribarla; temo les ocurra algo a los presos, deben de estar asustadísimos.

Volví al Comité a pedir justicia para Pepe. Ahora, dije a León (uno del Comité de Guerra[46] a quien llamé aparte) no dispongo de dinero por si Vds. necesitan una garantía, pero sí dispongo de estas arras que pongo a la disposición de Vds; y le mostré las trece arras de oro que llevaba en el bolsillo. Lo que deseo es la libertad de mi marido que aún no sé porqué está detenido. Me dijo que no necesitaban ninguna garantía, que procuraría influir para que Pepe saliese enseguida como yo deseaba, y me dio un pase para que fuese a verle a la cárcel y decirle de su parte a Pepe que mañana o pasado seguramente saldría. Con esta noticia fui loca de contenta a verle; también fue conmigo Margot y estuvimos largo rato charlando con él, que con la noticia que le llevamos, quedó la mar de contento.

Dicen que en varios pueblos están ardiendo las iglesias. Estamos sin pan. El dinero también escasea, pues se incautaron de los bancos y no dan ni un céntimo; nosotros sacamos muy poco de Oviedo, menos mal que en la tienda donde siempre gastamos nos fían los comestibles y lo traemos con libreta. En la droguería y en varias tiendas también están atentísimos y se ponen a nuestra disposición.

El diario

Lunes 31

Hoy nos dan pan con un vale, pero es negro, de trigo muy malo. Están quemando la iglesia antigua. Llegan camiones atestados de gente, la mayor parte mujeres y niños; traen algunos colchones y dicen son refugiados de Grado; muchos lloran y cuentan horrores, al parecer están entrando allí los militares[47]. Estamos impacientes, pues de hoy a mañana esperamos salga Pepe de la cárcel.

Martes 1 de septiembre

A la una de la noche salieron Pepe Luís Bravo y José Manuel Celorio de la cárcel. También sacaron a Víctor Sánchez, que se hallaba recluido con otros en otra cárcel. Pasaron varios aviones. Están quemando la capilla de Guía. Mandé a Pepe un papel en la cesta diciendo: "Estamos bien, esperándote impacientes. Todos te enviamos abrazos. Teresa".

Miércoles 2

Estoy sumamente decaída. Pepe aun sigue detenido. Fui a casa de Llaneza[48] y estuve también con Guillermo Suárez (el ruso, como le llaman)[49]. Maximino estuvo con León y con varios del Comité y todos le dan muy buenas esperanzas. Mandamos un escrito al Comité de Guerra firmado por Maxi y por mí, suplicando la libertad de Pepe.

Jueves 3

Los del Comité mandaron a Sama la hoja del informe de Pepe para que le den la libertad; no sé si será cierto; esto me dijo Guillermo. Estoy temblando pues me entero que anoche vinieron los de la FAI a por otros siete presos, pero los de aquí no los quisieron entregar, menos mal. La mujer de uno de los más señalados de izquierdas me dijo con mucho secreto que a Pepe no lo ponen en libertad porque temen sea un espía. Bien equivocados están. Pepe me mandó un papel que dice: "Observarás que no tenía muchas ganas de comer porque tengo un poco de acidez. Constantemente pienso en vosotros. Pepe".

Estuve otra vez con Guillermo Suárez. Por la tarde fuimos Mercedes y yo al Hotel Universo a ver a Pepe Díaz[50], que nos dijo la mar de gansadas, entre otras que Ángel era un desequilibrado, que estaba loco, que el apellido Bravo estaba deshonrado, en fin, mil sandeces a las que tuvimos que callar por las circunstancias actuales por las que atravesamos; que él influiría algo por Pepe, y nos aconsejó mandar un papel al dichoso Comité pidiendo la libertad atenuada; y hasta nos indicó poner aquí en casa dos guardianes en el caso de que saliese Pepe de la cárcel pagados por Pepe mismo ¿Habrase visto sinvergüenza semejante? Como si Pepe fuese un criminal. Esto mucho nos indignó, pero callamos a todo.

Luego me indicaron fuese a ver a Tino Roa[51], otro personaje, un albañil que era y ahora tener que ir a suplicar a esa gente inculta. En fin, me recibió bien y me dijo que habían recibido orden del Comité Provincial de no sacar más presos, que Pepe era el primero que estaba en lista para salir. No tuve sosiego en todo el día, pues por la noche fui a casa de las de Nava porque allí va con mucha frecuencia un hermano de Pepe el Curro llamado Venancio, un ferroviario comunista avanzadísimo, pero él fue quien libertó a Pepe Luis, y les dije que me avisasen el día que viniese; así me lo prometieron.

Por la tarde vi a Ana María Alea, Pachuchu Remedios y otras, salir de la fábrica con cestos con cabezas de bonitos a tirarlas a la ría; toda la tarde las tuvieron trabajando.

Me entero de que toda la tarde estuvieron registrando las casas y donde encontraban una imagen religiosa la quemaban. A Mercedes le quemaron un cuadro de San José, un crucifijo y otros más.

Seguimos sin pan y muchos comestibles ya no hay.

Viernes 4

Todas las mañanas voy a las 7 ½ a la cárcel a llevar a Pepe el desayuno, pues cuando toca algún guardián bueno me dejan asomarme a la puerta para verlo; esto me consuela algo, aunque no puedo hablarle. Me entero que hoy de madrugada sacaron a Octavio Celorio[52], a Dativo (el cura de Santianes) y de la otra cárcel al hermano José[53]. Vinieron por ellos los de la FAI de Gijón y no saben donde los llevaron. El hermano José se resistía a salir y dicen lo ataron para meterlo en el coche; había sido uno de los que habían sacado para enterrar a los trece que fusilaron en Santianes y por eso veía la suerte que ellos iban a correr. Con los de la FAI venían varios presos que habían sacado de la cárcel de Llanes. Creo los llevaron a Gijón[54].

Ayer me dijeron las de Nava que había venido Venancio y que ya le habían hablado sobre Pepe.

Están sacando los muebles de Emilio, el cura, y los llevan para el Casino.

Andan requisando ropa en todas las casas, aquí aún no vinieron. A Chelo y María Luisa Fernández les llevaron todos los trajes, solo les dejaron lo puesto y unas batas. A Ana María Alea le quitaron siete trajes y a María Teresa Díaz, Luisa Valle y otras varias, también les dejaron sólo con lo puesto. Cobertores sólo dejan uno para cada cama. Colchones también requisaron muchísimos, y ropa blanca; de algunas casas llevaron las sábanas por docenas.

No hay casi qué comer, todo se acaba; nosotros hasta ahora no lo pasamos mal. Mi hermano Maxi nos mandó cuatro kilos de arroz y un litro de aceite; también me mandaron media docena de chorizos. Hay familias numerosas, de gente con posibilidades, que creo que pasan hambre.

Mientras estuvimos en la cárcel, la mayor parte de los rojos se portaron muy bien con nosotros. A Luís María y Pepín les llevaban manzanas y muchas veces hasta les daban caramelos; por la noche, si se descubrían cuando dormían, los tapaban con cariño, y Pepe vio que, en alguna ocasión cuando dormían, uno de los rojos se les acercó y les dio un beso.

Sábado 5

Estuve con Ángel Menéndez y señora para tratar de Pepe, parece que se interesan mucho, veremos. También vi a Mauro Braña[55] que me indicó que fuese el médico a ver a Pepe y que le diese un certificado de enfermo para ver si así lo sacaban. Fue Guillermo, el médico que tienen para la cárcel, a ver a Pepe mandado por mí, y después de la mar de vueltas conseguí que le diese el certificado. Pero ocurrió un percance, que un tal Lili, que forma parte del Comité de Guerra[56], me vio hablar con Guillermo y lo llamó para decirle que tuviese cuidado con los certificados que daba para los presos, que peligraba su cabeza. Entonces Guillermo no se atreve a extenderlo y tengo que recurrir a León; le cuento lo ocurrido y me dice que lo deje de su cuenta; así lo hice y por la noche me manda recado al médico de que todo está arreglado; menos mal. También esperamos a Pepe esta noche, veremos.

Domingo 6

Nada, sigue en la cárcel, ya voy perdiendo las esperanzas. Al amanecer de hoy siento mucho jaleo por el muelle, me asomo al balcón y efectivamente la gente corre hacia La Grúa. Pregunto a una mujer qué es lo que ocurre y me contesta que en la Grúa mataron a seis hombres y tres señoras, algunos de ellos aun no aparecen, pues luego de darles muerte los tiraron al mar. Una mujer que vive en la Grúa, horrorizada, lo presenció detrás de los cristales ¿Quiénes serán los muertos? No sé que pensar, pues temo sea alguno de los que estaban en la iglesia; pasé un rato horrible hasta que fui a llevar el desayuno a Pepe y le vi[57]. Estaba Emilio a la puerta y se puso hosco porque me asomé a ver a Pepe como todos los días. Tiene una intención perversa.

El certificado de Guillermo el médico desapareció, no aparece en el Comité, es un desbarajuste atroz. Volví a ver a la mujer de Ángel Menéndez.

Lunes 7

Vuelvo hoy al Comité y me dicen que solo falta el certificado del médico para que salga Pepe de la cárcel; me pongo indignada, aunque a ellos no lo demuestro. "Pero si ya lo mandó aquí el médico", les digo. Pues no aparece por ningún sitio. Vuelvo a casa del médico y se pone furioso, dice le están tomando el pelo pues él mismo lo entregó; trae la copia en el bolsillo y me la enseña, dice así: Guillermo Suárez Carbayal, doctor en medicina y cirugía en servicio médico de ese Comité. Expone: que habiendo reconocido en el día de hoy al detenido José Bravo y requerido por ese Comité para informar sobre el estado de su salud. Certifico: que el citado señor padece en la actualidad una exacerbación de su antiguo reumatismo crónico y que solamente encuentra alivio de sus molestias en baños de alta temperatura que por las condiciones del local que ocupa, no se le pueden aplicar; estando además pendiente cualquier otro tratamiento de un análisis de orina a realizar. Ribadesella 5 de septiembre de 1936.

Me da otra copia y la llevo a Guillermo (el ruso) para que él mismo la entregue en el Comité y no haya disculpas.

Recibo carta de Eladia, la señora de Muñiz, desde La Isla. Me acaban de decir que el miércoles, día 26 de agosto, mataron a Elías Bravo en Gijón.

Martes 8

No hay pan y nos trae la lechera harina de maíz para hacer borona. Siguen los registros por las casas; a Matías le llevaron la máquina de escribir; nosotros la tenemos escondida. A Matías también fueron con un papel del Comité para que entregase unas botas altas que tenía. Mandé un papel a Pepe: "Dime si sigues con acidez y si quieres que te mande bicarbonato. Todos bien; esperándote impacientes. Tengamos paciencia. Enviándote abrazos". Él me mandó otro: "Estoy bien. Mándame una funda de almohada. Abrazos, Pepe".

Miércoles 9

Estoy decaidísima y con gran desazón. Todo se vuelven promesas por parte de todos pero no veo ningún resultado. Ayer salió una señora que se puso enferma, Sofía Sánchez. Ahora, en vez de dinero, hicieron unos vales firmados por Pepe Díaz, pero las mujeres de la plaza no los quieren ni a la de tres. Pasan camiones llenos de gente, dicen que es que huyen de Cudillero, San Estaban de Pravia y Grado; contamos once completamente llenos. A todos los mandan para los chalets de la playa. En el hospitalillo hay cincuenta heridos.

Jueves 10

Sin culpa alguna sigue el pobre Pepe encarcelado. Hoy recibo un papel en la cesta que me dice lo siguiente: "Estoy muy bien; cada día que pasa con mayores deseos de poder abrazaros y la idea de que no se hará esperar mucho me anima y conforta. Ese día reconocerán su error y comprenderán lo injustos que han sido conmigo. Cuídate bien pues lo principal es la salud. No me mandes postre de dulce, pues no es necesario. Os abraza con todo cariño. Pepe".

Me puse muy triste. ¡Pobre Pepe, cuánto sufre sin culpa ninguna!

Todos los refugiados que llegaron ayer están viviendo en los chalés de la playa. Nadalina ya hace tiempo se vino de la playa a vivir a casa de María Lueje (o sea, la de Rosendo) pues tenía miedo en la playa porque había por allí muy mala gente.

Prohiben los médicos tomar pescado del río porque dicen que hay por allí muchos cadáveres; también prohíben bañarse en la playa. Todo el pueblo se queja de hambre, nosotros hasta ahora vamos pasándolo menos mal, privándonos desde luego de muchas cosas. Hoy trajeron otro preso de Cabañaquinta, es Eloy, el de Consumos[58], que le cogió allí este jaleo. Resulta que Eloy dio una carta a un pordiosero que le dijo que venía para aquí; cuando llegó, ese hombre anduvo preguntando dónde vivía Celorio, para quien traía la carta. Los del Comité se enteraron, le cogieron dicha carta y fueron a Cabañaquinta en busca del pobre Eloy.

Estuve a ver a Pepe a la cárcel, fui con Teresina. Al ir a sacar el pase para ir a verlo me dijeron que puesto que estaba enfermo lo iban a llevar al hospitalillo de la playa; no me agradó mucho pero se lo dije a Pepe y no le pareció del todo mal, después de todo salía de aquella cárcel donde estaban expuestos a que el día menos pensado viniesen los de la FAI y los llevasen si se les antojaba. En una ocasión en que pregunté a Mauro Braña (un animal de hombre, pero al menos del Comité) si sacarían los de la FAI a más presos, me contestó con mucha naturalidad: "No..., yo creo que no, pero vienen tan armados..." ¿Se necesita ser burro?

Volví al Comité así que vi a Pepe, y les dije que bueno, que mi marido estaba dispuesto a ir para el hospital; y pregunté si tenía que llevarle la cena. "Venga Vd. a las cinco y media y se lo diremos", me contestaron. A las cinco y media en punto fui y me dicen: "Aún no pudimos comunicarnos con el hospitalillo y no sabemos si tendrá o no cama; venga a eso de las siete". Paciencia, me dije a mi misma, pero a ellos les contesté: "Bien, volveré". Vuelvo a las siete en punto y ¡Oh sorpresa!, sale uno de ellos, Tino Roa, a mi encuentro y me dice: "Hoy a la una de la noche saldrá su marido". "Pero va a asustarse mucho" -le contesto-. "Vaya Vd. misma a llevarle la cena y comuníqueselo que sale para su casa, pero todos los días le llevarán un papel a firmar para saber que se encuentra aquí". Como si Vds. quieren que venga él a firmarlo aquí al Comité todos los días; no sabía lo que me pasaba.

Vengo para casa loca, abrazo a Margot, Teresa, Pepín, a todos llorando. -Pero ¿qué te pasa mamá? me dicen asustados-. Que hoy sale papá de la cárcel. No me lo creen pero lloran de alegría por si pudiera ser verdad. A las ocho en punto salimos Margot y yo en dirección a la cárcel con la cena para Pepe; entro dentro sin permiso de nadie, me acerco a la reja. Pepe me ve enseguida, se acerca también y le digo: "No te asustes pues hoy a la una de la noche te llevarán para casa". Quedó con algo de duda, pues tantas veces había contado con salir y aún estaba allí...

Viernes 11

Al fin Pepe está en casa; casi no lo creo. A las doce y media de la noche bajé a abrir el portal pues hay tantos rojos por la calle que a las nueve ya se cierra. A la una menos cuarto sentimos pasos por la escalera, salgo y me encuentro con Pepe que con el maletín que tenía en la cárcel en la mano, sube las escaleras. Todos se levantaron al sentirlo entrar. Luís María, todas las mañanas en cuanto despertaba, en pijama iba a mi habitación e invariablemente me preguntaba: "Mamá ¿vino papá?" y al decirle yo que "No hijo, no vino", marchaba contrariado y casi llorando. Anoche cuando despertó y se encontró con él le decía:"Papá, pellízcame aquí en un brazo para sa-

ber que no estoy soñando". *Probin*, tantas veces había soñado que ya estaba en casa, que ahora casi no lo creía. Estuvimos todos charlando hasta más de las dos.

Vinieron dos rojos a buscar a Margot y Tere para descabezar sardinas; fue Teresa, Margot dijo que no se encontraba bien, que iría otro día. Mandé recado muy de mañana a Maximino y Matías de que estaba Pepe en casa. Matías está en la suya, detenido. Maximino vino enseguida a verlo, se emocionó muchísimo y al abrazar a Pepe no podía hablar. Estuvo un rato charlando y luego se marchó; enseguida vino Merce que también estaba muy emocionada, la pobre fue mucho lo que sufrió mientras que nosotros estuvimos en la cárcel. Pasamos el día muy contentos, el pobre Pepe no sabe lo que le pasa al verse con todos nosotros, y a mi me ocurre lo mismo.

Sábado 12

A María Ladreda todos los días la llevan a fregar a algún sitio, ayer fue a fregar la cárcel con otras cuantas, entre ellas Ana María Alea.

Cuando estabamos detenidas también a Margot, Tere, Fala, Sara, Isolina y otras les hicieron fregar la iglesia, pero no quisieron ponerse de rodillas para fregarla y los rojos, muy amables, fueron a una tienda y requisaron cepillos de palo largo; así fregaron muy cómodamente.

Domingo 13

Ya no nos acordamos de cuándo oímos misa. Hoy, día de plaza, no hay nada que comprar pues todo se paga con vales y las mujeres no los quieren. Por las aldeas andan requisando el maíz, las gallinas, la leche y en fin todo cuanto hay para comer. Anoche a las nueve, vinieron a buscar a unas chicas, vecinas nuestras, para ir a descabezar sardinas a la fábrica. Su madre se puso furiosa y fue a protestar al Comité, pero tuvieron que ir igual; regresaron a las doce de la noche. Hoy, a pesar de ser domingo, también están las chicas trabajando en la fábrica, a la sardina, entre ellas está Teresina; dijeron que estaría hasta la una, pero eran las dos de la tarde y aún no había venido. Entonces salí yo a buscarla y la traje, nadie replicó una palabra, las demás quedaron allá.

Lunes 14

Teresina está en la cama con 39 grados de temperatura. Ayer se humedeció y hoy tiene anginas. Me dijeron que a la mandona de la fábrica le pareció muy mal que yo hubiese ido ayer a buscar a Teresina, y al parecer dijo que esa señora (por mi) mañana iría a la fábrica. Efectivamente, hoy vienen dos rojos para decirme que vaya a trabajar a la fábrica de Goyo[59] (el dictador).

Anteayer vino el médico a visitarme, pues no puedo conciliar el sueño a causa de los nervios. Me recetó unas cucharadas de bromuro. Hoy yo misma fui a llamarlo para que viniese pronto, si podía, para ver a Teresina, que la tenía en cama con mucha temperatura. Le digo "pronto" porque tengo que ir para la fábrica ¿Cómo?¿Vd. a la fábrica? Me dice: le doy un certificado que acompañará la receta que le di el otro día y la presenta en el Comité, de esta forma no irá a la fábrica. Efectivamente así lo hice y aquel día no fui; aun no sé que habrán dicho por no haberme presentado a trabajar como las demás señoras.

Nos dicen salió de Oviedo una columna para aquí, no sé si será cierto. Vemos llegar seis camiones con refugiados.

Martes 15

Luís María, Alicia y Martita van a la cola de los comestibles, donde dan 20 céntimos de azúcar, 40 de chocolate y otros cuarenta de garbanzos; aceite hace tiempo que no lo dan, y cocinamos con grasa de cerdo, de la que dan solo 50 céntimos, y para eso hay que estar a la cola pues a las cinco de la mañana ya hay gente en ella. El pan hace un mes que no lo probamos.

Teresa sigue en cama con temperatura.

Miércoles 16

Teresina está un poco mejor pero aún tiene que guardar cama. Las de Alea se marcharon a Bilbao con un pase que les proporcionó un comunista. Se marcharon porque la otra noche llegó Ana María a las 12 de la noche de la fábrica y dicen que los dedos le echaban sangre de tanto trabajar; eso cuentan, no sé si será cierto pues yo no lo vi.

Jueves 17

Teresina ya está bien gracias a Dios. Fueron unas anginas producidas por ir a la fábrica y humedecerse los pies. Se incautan de los pisos que hay vacíos y muchas pescadoras se cambian de casa. El segundo de ésta se encuentra desocupado por estar los dueños en la aldea; hoy les mandé recado para que vengan, pues de lo contrario no sé que clase de gente se meterá en él.

Viernes 18

Ayer me vinieron a buscar para ir a la fábrica, al bonito, y fui; no lo pase del todo mal pues había muchas chicas y señoras. Allí estaban María Ladreda y Pepina.

Sábado 19

Estuve en casa de César el dentista, uno de los que estuvieron presos y que le llevaron a cavar la fosa de los trece que fusilaron en Santianes. Está en casa con libertad atenuada; mucho charlamos, mucho sufrió el pobre.

Los del piso segundo de esta casa ya vinieron de la aldea.

Domingo 20

A Merce le fueron a registrar otra vez la casa; le llevaron un colchón y dos mantas. Hoy tenemos muy buenas noticias de Oviedo, pues dicen llegan tropas de Galicia y, aunque muy despacio, todo parece va favorable para nosotros. Pero estamos preocupadísimos pues hace tiempo que no sabemos de nuestros familiares que están en Oviedo, y los suponemos con un miedo horrible de que entren los mineros, recordando los días de la revolución[60].

Lunes 21

Nos dicen que Franco está en Oviedo[61]. Todas estas noticias de Oviedo nos las dan con mucho secreto, pues hay muy pocas radios y prohiben dar noticias. Hoy me volvieron a llamar para ir a la fábrica y fui; estamos todas que botamos, sólo nos consuela el pensar que esto termine pronto. Pepe, cada vez que yo voy a la fábrica, coge un disgusto. Siguen requisando en todos los comercios ropa y calzado. También siguen por las casas requisando colchones, mantas y ropa blanca.

Martes 22

Todo sigue igual, nosotros y todos los vecinos andamos subiendo cosas al desván. También requisan trajes de hombre, abrigos y cueros para mandar a los milicianos que están en el frente.

Miércoles 23

Nos comunican que las tropas están muy cerca de Oviedo. Pasaron treinta camiones para Oviedo; dicen llevan municiones, para ellos.

Jueves 24

A las tres de la mañana pasó un tren con milicianos para Oviedo. Bilbao y Santander se dice que se rinden. ¡Dios quiera que esto sea cierto! Andan buscando al criado que tenía Sebastián para matarlo, pues es el que llevaba cuenta de todo lo del registro y mañana, u otro día, por él se descubrirá todo cuanto tenía Sebastián y que hicieron desaparecer.

Viernes 25

Hoy salió Alberto Laguardia[62] de la cárcel y ahora sólo quedan cinco hombres y cuatro señoras. Teresina fue a la fábrica a descabezar bonitos; ahora ya lo toman a juerga y dice lo pasa bien, pues van muchas chicas. Estamos sin noticias de Oviedo; no sé lo que ocurrirá allí.

Sábado 26

Pasan por aquí varios aviones, no sabemos de quien son. Dicen que en Bilbao bombardean continuamente los aviones de derechas. Llegan varios heridos que habían ido ayer por la mañana para el frente.

Domingo 27

No sabemos nada de Oviedo, que es lo que más nos interesa. Ayer pasó una escuadra de ocho barcos, dicen que vienen huyendo del estrecho de Gibraltar, y son de ellos; se cree vayan para Bilbao.

Lunes 28

Todo sigue igual, siguen diciendo que Bilbao se rinde. Trajeron varios heridos del Pontón; vino también herido Goyo, el simpar Goyo[63].

Martes 29

Hoy no pasó ningún avión, dicen que tres de ellos los derribaron los nuestros. En Triongo, el chalet de Pilar Quesada, es ahora Casa del Pueblo.

Miércoles 30

Todo lo tenemos escondido. En un ovillo de lana tenemos 500 pts. Avelina me dijo que había metido en un tiesto unas cuantas monedas de oro para que no se las lleven y por el desván también guardamos muchas cosas. En Colunga quemaron el comercio de los Pablos. Echan la culpa a los de derechas y cogieron detenidos a más de treinta.

Jueves 1 de octubre

Todo sigue igual, pasaron varios aviones.

Viernes 2

Dicen que los militares tomaron Trubia.

Sábado 3

Pusieron un bando pidiendo ropa para los milicianos, nosotros mandamos dos cobertores, y eso que tengo seis que me prestaron, pues como sólo venimos aquí los veranos, sólo teníamos uno de algodón para cada cama; estos días hace mucho frío y salí a comprarlos pero no los había en ninguna tienda pues todos se los llevaron para el frente. Una señora me los ofreció y me mandó seis y dos edredones.

Hoy llevaron para Cangas a todos los presos que había aquí; dicen que se resistían a salir temiendo les fuera a ocurrir algo, pero al fin allá tuvieron que ir, menos mal que ya no está allí Pepe. Les dijeron que sólo iban a declarar. Los que van son: José María Suárez, Arturo el de Cesáreo, Eloy, Luís S. Quesada, María Quesada, Lorenza Pérez y Salustiana la droguera.

Domingo 4

Son las 8 de la mañana y ya pasaron ocho aviones y un tren especial para Oviedo. Estamos temblando pues no sabemos qué ocurrirá allí.

Lunes 5

Marcha de aquí mucha gente para Santander; para allá fueron Luís Fernández y familia, también marchó Agustín González y familia; Nadalina, las hermanas y la madre se fueron para Vidiago, cerca de Llanes. Creo que hay gran lucha en Oviedo. Esperamos impacientes el resultado mañana[64].

Martes 6

Nos dicen que en Oviedo no entraron los mineros, ni entrarán.

Fuimos a ver a María Antonia y cuenta cosas horribles de cuando estuvo detenida en Gijón con muchas señoras de militares. Las tenían en casa de los Felgueroso, una casa bárbara según ella. Cuando la sacaron de la cárcel de aquí, le esperaba un coche a la puerta con tres del Comité; salieron para Gijón y ella todo el camino fue mareadísima. Cuenta que le dieron una pera para ella y otra para la niña y le decían: "Ande, cómala, no queremos dejarla morir antes de que vea lo que hizo su marido en Gijón"; luego en todos los comités se paraban para que la viesen, y viendo que seguía muy mareada le mandaron hacer en Villaviciosa una taza de te. Cuando llegó a Gijón la llevaron con las demás detenidas, eran veintisiete. Dice que el día que entraron los rojos en el cuartel de Simancas fue una cosa tremenda. El día antes habían sacado a todas las señoras e hijos de los militares y los llevaron al cuartel para que les pidiesen que se rindieran. Una chica decía con voz angustiosa: "Papa ríndete", era un coronel, "Por mi papá, por mi". Al día siguiente quisieron volver a llevarlos de nuevo pero no quisieron ir. Allí quedó viuda una pobre señora de veintiún años con un pequeño; sólo hacía un mes que estaba en Gijón y cuando salió de la prisión se encontró en la calle, pues la casa ya no era para ella. Así cuenta que quedaron la mayoría de las que con ella se encontraban. Durante el tiempo que estuvo allí, que creo fueron ocho días, tenían que cocinar ellas y hacer de todo. Para la nena le tuvieron que prestar ropa, pues solo llevó lo puesto. Una señora al saber que habían matado a su marido, allí en la prisión casi se volvió loca. A María Antonia, al fin, la pusieron en libertad, pero no tenía ni un céntimo para venir; gracias a un alma caritativa que le prestó 10 pesetas pudo venir.

Miércoles 7

Salimos a comprar comestibles, pues dicen que se hace cargo el Comité de todas las tiendas. Hace unos días que nos vienen dando cinco céntimos de azúcar por persona, la misma cantidad de garbanzos y chocolate, arroz hace tiempo que no lo hay, ni lentejas tampoco, faltan muchos comestibles.

Jueves 8

Se confirmó que el Comité se hace cargo de todas las tiendas de comestibles; no sé como nos vamos a arreglar, pues no se admiten libretas y hay que pagarlo todo al contado. Estamos pendientes de Oviedo y no sabemos nada de cuanto ocurre allí. Hay alguna radio, pero nadie se atreve a dar noticias pues echan muchas multas.

Viernes 9

Todo sigue igual, dicen que en Oviedo estuvo Cavalcanti y Millán Astray[65]. Nos horroriza el pensar que puedan tomarlo.

Domingo 11

En Oviedo sigue la lucha, dicen que están allí los Regulares. Esperamos impacientes hasta mañana, que es la Virgen del Pilar. Hoy me contaron que María Quesada es muy difícil que salga de la prisión, porque dicen que está muy implicada con este movimiento por cartas que creen recibió. Yo no sé si esto será cierto o no.

Lunes 12

Nuestra Señora del Pilar. Siguen luchando, pero sin conseguir entrar en Oviedo. Estamos muy preocupados por María, Ramón, Ángel, Marina, tía Carmina etc.; en todos pensamos.

Martes 13

Nada nuevo sabemos, veremos si mañana nos enteramos de algo agradable.

Miércoles 14

Siguen avanzando los gallegos y los regulares.

Jueves 15

Tenemos buenas impresiones. Nos da mucha pena de los detenidos que siguen en Cangas. José María y María creo se encuentran muy abatidos, y eso que aún no saben que mataron a su hijo.

Día 16

Nada nuevo sabemos de Oviedo

Día 17

¡Sensacional! Nos mandan un papelín donde nos comunican que la radio de Burgos da la noticia de que Oviedo está liberado. Nos lo mandan a decir con gran reserva. Estamos locos de alegría y casi estamos llorando de emoción, aún no nos atrevemos a creerlo.

Día 18

Se confirma la entrada en Oviedo de los militares. Llega mucha gente de los barrios de Oviedo. En el piso de aquí abajo están unos que dicen que son de Oviedo, un empleado del Banco Herrero que se llama Simón Alonso, pero son zurdos[66]; hablé con la madre de éste y dice que en la calle del Doctor Casal no ocurrió nada, pero no me fío mucho de sus noticias.

Día 19

Sigue llegando mucha gente de los alrededores de Oviedo.

Día 20

De aquí también se marcha mucha gente. Dicen temer mucho la desbandada, y creen que ésta se va a producir muy pronto. Hoy Teresina fue a la fábrica, a la sardina, con otras muchas chicas, entre ellas Fala y Sara.

Día 21

Todo sigue igual. Hace días que no pasaba ningún avión, hoy pasó uno a las seis de la tarde, pero volvió enseguida.

Día 22

Nos sorprende que no funcione el faro, ni el general ni el de La Grúa tampoco. Todo está en tinieblas. No sabemos por qué será.

Día 23

Hay un revuelo enorme porque dicen que andan dos barcos de guerra por la costa. Dicen que se recibió aviso de Gijón y salieron en una lancha a buscar a las vaporinas que habían salido de pesca. Esta tarde salimos Margot y yo un rato a la playa y da pena ver como está. En todos los chalés se ven colchones colgados, secando, todos asquerosos. En casa de Nadalina están viviendo cuatro familias. En la fábrica de sidra están las cocinas, pues a todos les dan de comer rancho, y frente a la fábrica, en un local donde estaba una carpintería, trajeron máquinas y hay varias mujeres que cosen para los milicianos. Todos los chalés están ocupados. Vimos en el de Carlos de la Torre a muchos chiquillos y ropa tendida en muy malas condiciones. El único que no tocaron, según dicen, es el de Herrero.

Día 24

Nos dicen que en Bilbao están bombardeando los nacionales. Por aquí pasaron varios aviones. Teresina volvió hoy a la fábrica; entró mucha sardina.

Día 25

Estamos impacientes, pues creemos que de un día a otro entraran aquí los militares a liberarnos. Estamos muy mal de comestibles. Nos aseguran que ayer habló José María Laredo por la radio y que dijo: "Hemos triunfado. Viva España. Un abrazo a mi madre".

Día 26

No se puede hablar con nadie en la calle pues creen que se conspira, y están echando multas a más y mejor. A algunos presos de los que están en Cangas les sacan a trabajar. Dicen que a José María Suárez y a un canónigo de Covadonga los habían visto el otro día barriendo las calles.

Martes 27

Avisaron en las casas de los que están detenidos en Cangas, de que hoy a eso de las doce de la noche les esperen, pues ya les dieron la libertad. Nos lo dijo Gonzalo Llano y hoy los esperan.

Miércoles 28

Después de esperar toda la noche en las casas de los detenidos, resulta que no vinieron. Hay gran revuelo en el pueblo que se opone tenazmente a que vengan.

Día 29

Nunca creí que hubiese tan mala gente en el pueblo, y las mujeres son las peores. Aseguran que ayer estaban esperando, por si venían los presos, y apedrear los coches y armar el gran escándalo. Menos mal que no vinieron.

Día 30

Todo sigue igual para nosotros, pues como estamos sin radio y completamente incomunicados, de nada podemos enterarnos.

Día 31

Estamos sin noticias.

Noviembre 1, 2, 3, 4, 5 y 6

Ansiosos de noticias, nos dicen que están para tomar Madrid de un día a otro[67]. También nos dicen que Aranda entró en Oviedo con 6.000 hombres. Me llamaron para ir a la fábrica pero cuando me disponía a trabajar llegó un miliciano y me dijo: "Vd. vaya para casa, ya hay bastantes"; muy contenta me vine a casa. Allí estaba María Ladreda, Remedios, Petra Laredo y algunas más.

Entraron dos barcos, son de Bilbao, dicen vienen amenazados y temen los bombardeen aquí. El pueblo está en tinieblas y debido a la absoluta oscuridad, al ir a entrar un hombre en el barco se cayó al agua y se ahogó.

Día 7

Nos aseguran de que hoy a las once de la mañana tomaron Madrid; lo sabemos por dos conductos pero con mucha reserva por ambas partes.

Día 8

Dicen que hubo una gran batalla en Colloto. Marchan de aquí todos los médicos y dicen que van para el frente.

Días 9 y 10

Por Llanes dicen anda ya los moros por los montes.

Día 11

Tomaron en Madrid el Ministerio de la Gobernación. Pusieron un bando en Madrid ordenando poner bandera blanca en todas las casas.

Los de la FAI tienen en la Atalaya, en casa de Asunción[68], el comité. A casa de María Antonia fue Pepe Díaz, y le obligó escribir una carta a Ángel diciendo que se portan muy bien con nosotros y con los presos. Dice Pepe Díaz que llegó a manos de Belarmino Tomas[69] una carta de Ángel donde decía que había hecho muchos desastres y que los seguiría haciendo, pero nosotros no creemos que esto sea cierto. También le dijo que no temiese, pues aseguraba que a nosotros no nos ocurriría nada. La carta la escribió y la llevaron al Comité de Guerra.

Quitaron todas las radios, hasta a los que son de izquierdas, y ayer repartieron unos papeles ordenando a todos aquellos que tuviesen una radio en su poder la entregasen en el término de 24 horas, castigando severísimamente al que la tuviese y no la entregase.

Día 13, viernes

Nos dicen que en Madrid los militares tomaron el Ministerio de Gobernación, el de Fomento y Comunicaciones. Nos lo comunican con mucho secreto; no sabemos si esto será cierto. Tuve carta de Carmen Ovies, me alegré mucho, es una buena amiga a quien quiero y nada sabía de ella. También recibí carta de Eladia Muñiz, que se encuentra en La Isla.

Sábado 14

Una persona, que todavía tiene radio, nos dijo que Belarmino Tomás quería canjear presos, pero Aranda le pide para el canje muchos de los que fusiló y como a estos Belarmino no los puede entregar, tiene que desistir de su pretensión. Salió Pepe a la calle, después de estar en casa sin salir desde hace más de un mes, pues se lo habían prohibido. Detuvieron otra vez a Ricardo Cangas[70] y a otros varios que ya habían estado presos. También fueron a detener a María Antonia, a Fala, y a las de Laredo, y las llevaron para Arriondas a las once de la noche.

Domingo 15

A las nueve de la mañana pasó una escuadrilla de nueve aviones, y más tarde pasaron otros cinco. También pasaron para Gijón siete tanques de guerra y muchas municiones; esto nos disgusta.

Lunes 16

Hoy andan deteniendo de nuevo; ya cogieron esta mañana a ocho, algunos de ellos ya habían estado detenidos. Estoy temblando vengan a buscar a Pepe.

Martes 17

Siguen deteniendo de nuevo; hoy llevaron para Arriondas a Alberto Laguardia, César Sánchez, César Cueto, y a otros. A Pepe se conoce que aún no le tocó el turno, pero yo estoy temblando vengan a buscarlo.

Miércoles 18

Hicieron un registro en casa de Luisa Caso y cogieron unas cartas que tenía Juanín de su novia; ésta está temblando de que la detengan.

Jueves 19

Siguen deteniendo a mucha gente; casi todos de Acción Popular[71], que son a los que ahora andan persiguiendo. Vino María Antonia de Arriondas, donde estaba detenida; cuenta que pasaron mucha hambre y el día que las llevaron ni siquiera les dieron de cenar, ni el desayuno al siguiente día. Son unos canallas, y ella, la pobre, que está en estado, por eso le dieron la libertad atenuada.

Viernes 20

Hoy vino Fala; a Petra Laredo la llevaron para Cangas de Onís y a María Teresa, su hermana, para la cárcel de Infiesto; ya podían haberlas llevado juntas a la misma cárcel, pero son unos bestias; estoy que boto pues no se oyen más que blasfemias e insultos. Hay más de treinta detenidos de estos días; entre ellos está Pedro Piñán, Paz Pendás, y Celia, la prima de ésta; también llevaron para Arriondas a Alberto Sánchez.

Sábado 21

Encontraron en casa de Alejandro Pidal, debajo del baldosín del sótano catorce fusiles; dicen lo declaró un chofer que tuvo. Esta tarde, a las cuatro, detuvieron a Maximino. Estamos disgustadísimos. Dos desconocidos lo llevaron a la iglesia (hoy cárcel).

Domingo 22

Anoche le mandé un colchón a Maxi y la cena; estaba muy triste y aplanadísimo, y la cena ni la probó. Hoy desayunó algo, muy poco; nos tuvo muy preocupados. Gracias a Dios, hoy a las siete de la tarde le pusieron en libertad. Lo primero que hizo fue venir a casa, nos dio un alegrón enorme. Lo detuvieron por una denuncia falsa de un gran sinvergüenza.

Lunes 23

Nada sabemos de Oviedo, ni de Madrid. Cada día que pasa estamos más impacientes por saber noticias. Tuve una postal de la simpática Eladia.

Martes 24

Hoy detuvieron a María Ladreda, a Remedios González y otras. Seguimos sin saber nada de Oviedo, e intranquilos. De

Madrid dicen que los militares tomaron el Ministerio de la Guerra.

Miércoles 25

Siguen las detenciones. Nosotros siempre temblando, pero esta vez vamos salvando de milagro.

Jueves 26

Acabo de ver pasar a Mercedes Nava, María Covian, la hija de ésta, y Julio Prieto; todos van detenidos entre los indecentes rojos a la iglesia. De Madrid hay buenas noticias, menos mal. A la pobre María Ladreda, para colmo de males, le encontraron una lista, al hacerle un registro en su casa, de todo cuanto había mandado a la aldea: cubiertos de plata, alhajas, documentos, ropas de cama y otras cuantas cosas. Ordenaron que todo tenía que aparecer en el término de 24 horas, como así ocurrió, pues todo lo trajeron en dos carros para el excelentísimo ayuntamiento de canallas.

Viernes 27

Entró un submarino. Llevaron a los que estaban aquí detenidos en la iglesia para Arriondas.

Sábado 28

Nada nuevo sabemos, yo estoy muy triste y hastiada. A Pepe le ocurre lo mismo.

Domingo 29

Pasaron siete aviones. Escasea mucho la comida. Todos andamos por las colas y nos dedicamos a andar por las aldeas en busca de alimentos.

Lunes 30

Todo sigue igual; a Pepe el Curro (sic) sabemos lo tienen escondido en casa de las de Nava; un día de estos piensan trasladarlo a Santander. Pepe me riñe mucho porque hago este diario, pues teme nos hagan más registros en casa y me lo cojan. Desde hoy decido hacerlo en hojas sueltas y esconderlo en una botella negra.

Diciembre 1

Empezó Margot a ir a una droguería, pues los dueños están presos y no podían abrir. Yo llevo amistad con la familia, y ofrecí a Margot para ayudar a una sobrina de los dueños, así que hoy abrieron la droguería. Margot está muy contenta, pues esto le gusta mucho y así evita el que la lleven a la fábrica, a fregar y demás. Escasea mucho el azúcar; yo tengo algo y me dijo una señora que por favor se lo cambiase por huevos; ahora esto es muy corriente, pues estamos en pleno comunismo. Enterramos las alhajas y varias cosas más; también tenemos debajo de un escalón que levantamos en el chalé de mi hermano Matías, un rifle y objetos de plata.

Día 2

Vino Eladia con su hermana y otra señora de La Isla a hacer unas compras. Eladia y su hermana marcharon en el coche de la línea pero la otra señora lo perdió y tuvimos que suplicar a unos rojos que iban para Colunga que la llevasen; trabajo nos costó, pues decían que a lo mejor era una fascista y no querían hacer ningún favor a esa clase de gente ¡Poco sabían ellos a quien iban a llevar en el coche! Al fin, después de súplicas y engaños la llevaron; no podía quedarse aquí, pues tenía un pequeño de cuatro meses.

Día 3

Me enteré de que se encuentra gravemente enferma la suegra de mi hermana. El lunes día 30, le dio un ataque cerebral. La situación sigue igual. Ansiamos noticias pero nada sabemos, no hay radios apenas y el que la tiene no se atreve a decir ni pio.

Día 4

Fui a Abéu a ver a Doña Pepina, que sigue igual; aún no volvió en sí desde el lunes.

Con mucho secreto nos dicen que Doval[72] entró en Oviedo con 13.000 hombres; muchos me parecen, pero Dios quiera que esto sea cierto. Mucho pienso en los míos que están en Oviedo ¿qué será de ellos? También nos comunican que bombardean en Gijón, Avilés y Llanes. Hoy, muy de mañana, pasaron por aquí tres aviones hacia Llanes, pero enseguida dieron la vuelta.

Fui a Abéu a ver a Doña Pepina, que no me conoció. No sé qué será del pobre Ramón, tan delicado como lo dejamos.

Día 5

Todo sigue igual; dicen que el general Mola salió de Burgos con 20.000 hombres para ir sobre Santander. También dicen que Franco dijo por la radio que todos los presos de Asturias pasarían la nochebuena en sus respectivas casas ¡No fuese malo, los pobres!

Día 6

Estamos pasando mucho frío, pues no tenemos ni abrigos ni cobertores; todo nos quedó en Oviedo. A Pepe le dejó un abrigo el notario y a mi también me prestaron otro. Cobertores tenemos alguno, que también nos tuvieron que dejar, pues aunque quisiéramos comprarlos no los hay; todos los llevan para los frentes.

Se corre que Avilés está tomado.

Días 7-8-9

Nada de particular ocurrió en estos días; además estamos atemorizados y no nos atrevemos ni a salir de casa, pues todo se vuelven amenazas; sólo vamos a las colas. Me parece que

mi diario toca a su fin, pues Pepe me mete mucho miedo y si me lo cogen perecemos todos, pues están como demonios; se conoce que no les salen bien las cosas.

Día 10

Hoy a las tres de la madrugada falleció Doña Pepina.

Marcharon para Santander, Celia y Pilarina González, sin pase; fueron unas valientes, las llevó el chofer de Valerianín, el de Isidoro. Pasé toda la noche pensando en ellas por temor a que las detuvieran por el camino.

Día 11

Nos dicen que Aranda mandó evacuar desde Colloto a Pola de Siero; no creemos sea cierto. Estuve en el cementerio, vi la tumba de los trece que fusilaron aquí; cuando los sacaron, estábamos nosotros también presos.

Días 13 y 14

Estoy muy desanimada, entre estos cafres no se oyen más que blasfemias y desatinos. La cuestión política y de guerra sigue igual, nosotros no sabemos nada.

Día 20

Estuvo aquí, Camino, y el subdirector de la compañía de Santander[73]; mandé por éste una tarjeta a las monjas, que están en una casa en calidad de alojadas[74].

Día 21

Estuve con Carlos Hurlé y me contó horrores que pasaron en Gijón; me dijo que había muerto en la lucha, Alfonso, el de La Imperial.

Día 23

Me enteré de la muerte de Nespral, el cuñado de Eladia Muñiz. Estuve en La Moda haciendo el balance con ellas, pues las pobres las obligan los rojos a hacerlo después de haberles requisado casi todo lo de la tienda.

Día 24

Nochebuena ¡Pobres presos! ¡Qué triste lo van a pasar! Sigo yendo a La Moda a ayudarlas, pues las pobres están muy agobiadas. Los rojos están cometiendo muchos atropellos con todos los comerciantes pues se apoderan de todo.

Domingo 27

Llegan muchos milicianos; dicen van a formar aquí un cuartel. No nos faltaba más que esto; da asco andar por las colas, y lo más triste es que las que peor hablan son las mujeres, aunque los rojos tampoco se quedan atrás, pero molesta más oírlas a ellas, que parece hacen alarde.

Nos dicen en gran secreto que ayer bombardearon en Santander. Murió de repente Doña Isabel Suárez.

Enero, lunes 4 de 1937

Hoy empezó Pepe Luís a trabajar en el ferrocarril de Infiesto.

Martes 5

Pepe Luís tuvo una denuncia y lo detuvieron.

Miércoles 6

Creo que Pepe Luís saldrá enseguida, pues fue una comisión de ferroviarios a Gijón a tratar de él. Detuvieron a la estanquera de Toriellu, fui a la cárcel a ofrecerle un colchón y demás.

Viernes 8

Hoy salió Pepe Luís de la cárcel; lo sacaron los ferroviarios y vuelve a trabajar en Infiesto; le abonaron 540 pts.

Sábado 9

Todo sigue igual. Nos dicen que por Madrid avanzan, pero cierto no sabemos nada.

Domingo 10

Toda la noche la pasé soñando con mi hermana; le contaba cuanto nos había ocurrido y yo la veía asombrada. Ella me decía que Ramón estaba gravísimo.

No tenemos un céntimo y tenemos que pedir prestado; menos mal que todo el mundo se porta con nosotros admirablemente. A Fernando Suárez, ayer al salir de la cárcel de ver a su madre, le registraron y le encontraron 300 pts. y una carta que le había dado escondida su madre; le prohibieron terminantemente volver a verla más; *probin*, me da mucha pena de él.

Día 13

Murió Jesusa Nocedo. Vino María Ladreda de Cangas para marchar pasado mañana. Trabajo costó el que esos canallas de rojos la dejasen venir.

Día 16

Después de pasar aquí tres días terribles, volvió a marchar María para la cárcel. Me dio mucha pena su marcha; vinieron a buscarla dos rojos armados y así marchó, fue tristísima la despedida.

Día 17

Hace varios días que no tenemos pan y lo sustituimos con borona; tampoco hay café y tomamos maíz turrado. Patatas hace más de un mes que no las probamos. Huevos escasean mucho y están a 5 pts. la docena.

Día 18

A los presos de Infiesto los sacan a barrer las calles, entre ellos está Ricardo Cangas.

Día 19

Martita rompió un diente, tuve un gran disgusto por ello.

Día 23

Voy perdiendo mucho el humor y no me apetece muchos días hacer mi diario; además voy cogiendo mucho miedo y algunas cosas ni me atrevo a anotarlas. Detuvieron de nuevo a Pepe Luís; fueron a buscarlo a casa ocho milicianos armados y lo llevaron por el puente hasta casa de la marquesa de Argüelles donde tenían el cuartel; nos asustamos mucho y Sara vino llorando a buscarme a casa. Luego fuimos a ver al alcalde, Colmenero[75], que llamó a la playa donde tenían a Pepe Luís declarando. Luego lo pusieron en libertad, pero pasamos muy mal rato.

Día 25

Otra vez quieren detener a Pepe Luís, pero en vista de que mañana tiene que presentarse en Celorio a causa de las quintas, lo dejaron.

5 de febrero

Ayer fui a Colunga, en el automóvil de línea, a comprar ropa y comestibles.

Lunes 8

En la madrugada de hoy fue Pepe a Bilbao, a buscar dinero y a hablar con el director de la compañía[76]. Pidió permiso a esta Gestora ya hace tiempo y se lo habían negado. Pepe el Curro (el peluquero) le consiguió el permiso, porque él tenía deseos de ir. Tuvo que pagar Pepe el coche e ir acompañado por el canalla de Emilio el municipal y el gorrón del Curro; tenían miedo de que se fugase. Yo fui en el tren de las seis de la mañana a Arriondas con Teresina y Sara. Anduvimos varias aldeas y trajimos huevos, harina, patatas y verdura; llovió a cántaros, llegamos con una gran mojadura. En Arriondas fuimos a ver a Conchita Raigada que estaba en cama. El día antes nos dijo que la habían ido a detener y no la llevaron por estar enferma.

Martes 9

Vino Pepe de Bilbao en la madrugada de hoy. Pudo traer dinero. También trajo café y varias cosas.

Día 13

Detuvieron otra vez a Sara, Isolina y otras varias. Fuimos al juzgado a recoger un llavín que nos habían robado de la puerta. Vino Glorina Pendás de Caravia, huida con su madre, pues les dijeron que las iban a detener.

Día 15

Salió hoy Sara de la cárcel; las habían detenido porque decían que habían ido a la Atalaya a ver unos barcos, y resulta que Sara hacía días que no salía de casa por tener un pie malo; se comprobó, y por eso la sacaron. Las demás quedaron detenidas ¡Vaya delito!

Día 16

Me dedico a hacer jabón, pues escasea mucho, e ir con ello por las aldeas para cambiar por comestibles. Pasaron por el Cobayu dieciséis tanques.

Día 18

Fui a Colunga con Teresina, al mercado. Todo está carísimo. Los huevos a siete pesetas la docena, y todo lo demás por el estilo. Fuimos a La Riera andando y recorrimos tres molinos sin conseguir nada de harina. Fui a casa de las de Alonso que están apenadísimas con la muerte de la hija mayor. También están enteradas de que fusilaron en el Naranco a Miranda, el marido de Luz. Javar está detenido en Gijón, en el Coto. Estuve largo rato charlando en su casa; están con mucho miedo.

Hubo aquí una manifestación de mujeres pidiendo subsistencias. El asqueroso alcalde, Colmenero, salió al balcón del Ayuntamiento prometiendo remediar la situación.

Día 21

Compré maíz a un pobre que encontré en la carretera. Hay un gran jolgorio en la Plaza Nueva porque dicen los rojos que entraron en Oviedo. Estamos disgustadísimos y temblando de que esto sea cierto[77].

Febrero 24

Gracias a Dios no fue cierto lo de que los rojos entraran en Oviedo. Ayer fui con la señora del notario a Llovio, Santianes y la Romeca; compramos huevos, harina y un cabrito cada una. Fui a la panadería a ver si por favor me daban algo de pan, pues con la ración que nos dan los chiquillos andan muertos de hambre; me dieron tres bollos y ayer también pude conseguir cinco, pero son muy pequeños.

Día 25

Registraron varias casas, entre otras la de Matías; quitan sabanas, cobertores, colchones y cuanto se les antoja. A Matías le hicieron darles unas botas altas que tenía para ir de caza. Nos enteramos de que Pepe Luís, que está en el frente, está haciendo de camillero por los Pinos y por el Picu del Paisano. Es un valiente, y hace días lo llamó el comandante rojo para felicitarlo.

Lunes 1 de marzo

Se recibió carta de Pepe Luís y dice que está por Cayés.

Martes 2

Fui en busca de pan y me lo negaron. Sé que lo tenían. Estoy más triste que la noche, pasamos falta de todo y hasta el pan nos niegan y blasfemando ¡Cuándo se acabará esto, Dios mío! Cambié chocolate por un poco de grasa y di medio litro de leche por un trozo de pan negro y malo, pues hace más de un mes que no vemos el pan blanco. Detuvieron a Carmen Margolles, la vi entrar en la cárcel entre dos rojos; menos mal que solo estuvo unas horas; la detuvieron porque tenía escondido un reloj de bolsillo de su padre. Andan registrando las casas a más y mejor.

Día 5

Fui a Llovio, Santianes y Omedina andando, a comprar algo de comer, pero no pudimos comprar nada pues no lo había. Hace tiempo que no hay patatas y todo escasea mucho, el pan es negro y muy escaso, las cebollas también escasean mucho y vi pagar diez pesetas por una docena. Llovió a cántaros.

Día 6

Fui a Posada al mercado, los huevos están a diez pesetas y todo lo demás carísimo. Estuve con la de Hurlé.

Día 7

Hoy domingo no hubo nada en absoluto en el mercado. Me mandó Doña Úrsula una lata de dulce y media docena de huevos; también me mandaron hace días de La Piconera unas pocas habas y fabuchos negros. Nos dan cinco céntimos de pan por persona. Teresina fue andando con otras chicas a Toriello, Camango y otros pueblos en busca de alimentos; poco trajeron, pero sí una solemne mojadura pues llovió muchísimo.

Marzo 9

Fui a Torre a buscar patatas y verdura. Cuando llegué a las ocho de la noche en el coche de línea me encontré con la horrible sorpresa de que habían llevado a Pepe y a Matías detenidos a la playa; me puse como loca y fui a llevarles la cena. Todo el camino fui llorando y medio desesperada; infames, canallas, no saben detener más que a gente buena y honrada.

Día 10

Madrugué para ir a la playa a llevar el desayuno a Pepe; no pude verlo, pero sí me enteré de que los tenían en el sótano con otros dos detenidos. Fui a ver a Pepe el Curro (el peluquero); me atendió bastante bien y me dijo que iba a hablar con Rodríguez, el jefe de investigación. Por la noche volví a llevarles la cena y estuvimos Maximino y yo hablando con Rodríguez, un don nadie, como todos ellos, pues no saben ni hablar. Dijo que los habían detenido por una denuncia y que mañana les tomaría declaración.

Día 11

Volví a llevar el desayuno a Pepe a la playa y vi a los dos desde una ventana que daba al sótano; si me pillan, buena me espera. Por la tarde fuimos Maximino y yo a la playa para hablar con el jefe, pero nos dijeron que éste había ido a Cangas; creímos que los habían llevado a ellos; nos disgustamos muchísimo y empezamos a indagar. Al fin nos enteramos de que el Jefe ya había regresado de Cangas y fuimos a verlo; nos prometió de nuevo que esta noche o mañana les tomaría declaración; aún no lo creo, ya veremos.

Día 12

Estoy abatida, aún no les tomaron declaración. Fui como todos los días a llevarles el desayuno. Teresina fue a llevarles la comida y pudo verlos.

Día 13

Cuando fui a llevarles anoche la cena estuve charlando con uno de los de Investigación; creí que me iba a ocurrir algo, pues hable por los codos y les dije que parecía mentira que hicieran caso de cualquier denuncia sin averiguar si era cierto o no de lo que se les acusaba; que hacían caso del primer pelagato que se presentaba denunciando y cosas por el estilo. Fue Merce conmigo, pero ésta no despegó los labios; luego me decía que estaba temblando conmigo. Esta mañana, estando en La Moda, vi pasar a un tal Meana, un sinvergüenza, pero era uno de los de Investigación (policía), y le dije que cuándo pensaban tomar declaración a mi marido y hermano. Lloré de rabia, pues estoy cansada ya de tanto charlar con unos y otros y no adelantar nada. Gracias a Dios al fin hoy a las doce de la mañana, cuando nos disponíamos a llevarles la comida, recibí la enorme sorpresa de verlos llegar a casa. Los pusieron en libertad por haber sido falsa la denuncia.

A las tres de la tarde hubo una manifestación de mujeres para pedir subsistencias, pues no hay qué comer, pero a muchas las metieron en la cárcel por escandalizar.

Día 14

Pepe escribió hoy a Bilbao[78].

Día 17

Fui a Llovio y Santianes. Compré huevos, harina y un cerdín pequeño. A María Ladreda y otros detenidos que estaban en la cárcel de Cangas los llevaron para Gijón.

Día 18

Pepe fue a Abéu con Teresina y Luís María; trajeron unas pocas de patatas, que ya hacía como dos meses que no las probábamos; también trajeron huevos y manzanas. Margot fue a Camango y trajo unas pocas de habas y huevos.

En la bodega del buque, refugiados evacuados desde Ribadesella en 1937 /Internacional Institute of Social History (Amsterdam)

Día 19

Vino Pepe Luís del frente, cenó con nosotros.

Día 22

Ayer domingo estuvieron los de Investigación quitando cosas a los que andaban paseando por la calle: anillos, cadenas, pulseras, relojes y cuanto se les antojaba. Se instalaron en la casa de Aramburu[79].

Día 23

Escribí a mi hermana a través de la Cruz Roja Internacional.

Día 27

Fui a Arriondas y a un pueblo que le llaman Los Trillones, con Teresina y Sara. Trajimos harina, unas pocas de habas y docena y media de huevos. Vi a las de Quesada de Oviedo; me contaron muchas cosas de Oviedo que yo no sabía.

Día 28

Nos avisan de que Pepe Luís se encuentra grave en Colloto. Hablamos con el hospital de allí y nada saben; creemos no sea cierto. Anda por aquí Manolito, el de La Más Barata de Oviedo; está nada menos que de Jefe de Investigación de aquí.

Día 31

Lo de la gravedad de Pepe Luís fue un embuste. Me llamaron del Ayuntamiento para averiguar si Ataulfo, el carnicero, nos daba más carne de la que nos correspondía por la tasa. Esperamos carta de Bilbao. Pepe escribió el 29.

Abril 1

Vino Eladia, durmió aquí, venía de Gijón de sacar un pase para Francia, que consiguió.

Día 2

Marchó Eladia con el de Pardo de Oviedo; fueron para Bilbao en una camioneta.

Fui al mercado de Posada en una camioneta y vinimos en otra de unos vizcaínos que iban para Oviedo a recoger material. Compré dos gallinas, huevos y queso.

Lunes 5

Fuimos a Santianes, trajimos harina que cambiamos por café.

Día 7

Fuimos a Caravia, compramos 4 kg. de chorizos a 20 pts. el kilo; también trajimos harina a 5 pts kilo, un verdadero robo. Dormí en casa de Emilia Pendás y estuvimos con los de Márquez.

Jueves 15

Fuimos andando a Belmonte Margot y yo, pues perdimos el tren; llevamos jabón hecho en casa para cambiar.

Sábado 24

Esta noche entró un barco con cargamento de armas.

Domingo 25

Todo el día llevan descargando armas; estamos asustados. Vinieron dos camiones de guardias de asalto de Gijón para vigilar el muelle y no dejan pasar a la gente, pero nosotros te-

nemos el barco delante de nuestra casa y todo lo fisgamos; sacaron más de cuarenta cañones con sus carros y muchas cajas de municiones.

Días 26, 27 y 28

Siguen descargando armas; estamos disgustadísimos.

Mayo 7

Estos días abandoné mi diario; voy perdiendo el humor. Ayer llevamos el gran susto pues vinieron a avisar a las ocho de la noche para que Pepe pasase por el Ayuntamiento ¿Para qué será, Dios Santo? ¿Será otra nueva detención? En poder de estos cafres no sabe uno qué pensar. Al fin fue allá; le dicen que lo avisan para trabajar en el Ayuntamiento y le comentan ellos mismos que claro, una pala y un pico cualquiera los maneja, pero para cuestión de oficina tienen que echar mano de ellos, de los de derechas, quisieron decir. Hoy empezó a ir y está asustado del berenjenal que tienen allí de libros y más libros todos enredados; le encargaron ponerlos en orden.

Lunes 10

Fui a Junco, con Mercedes.

Sábado 15

Fui a Santianes, con Margot.

Domingo 16

Se presentó Juanín Díaz en el Ayuntamiento después de hacer diez meses que estaba escondido. Lo vimos antes de ir a presentarse; está desmejoradísimo.

Martes 18

Se marcharon Ramón Somoano, María Antonia, Isolina, y las pequeñas; escapados. Fueron como de paseo por la carretera y ya estaban citados con el cónsul cubano para estar a las tres de la tarde hacia Camango; allí los recogió y salieron ugados.

Sábado 22

Fuimos a Tresmonte, en el coche del Carretu hasta Fríes, luego en lancha. Para venir cogimos el tren en Cuevas.

Domingo 23 de mayo

Andan deteniendo a todos los hombres, desde los 18 años hasta los 45, para llevarlos a hacer trincheras. Menos mal que a Pepe y a Pepín no les coge esta ley. Fuimos a Abéu.

Lunes 24

Tuve una postal de mi hermana en contestación a la que yo le escribí el 26 de marzo y dice: "Estamos bien. Marchamos provisionalmente a Navia. Familia de Ángel en León" y firma María.

Hoy a las once de la noche marcharon a hacer trincheras todos los que estaban aquí detenidos, que eran veinticuatro.

Día 25

Pasó para Bilbao Pepe Luís; fuimos a la estación y le llevé una lata de fabada Campanal.

Día 27

Nos dijeron que estaba Gloria Castaño presa en el Coto, pero fue una confusión, la que está es Sofía, la del bazar San Mateo. Luís Suárez está en el hospital de Llanera. A Juanín Díaz lo trasladaron a la cárcel de Mieres.

Sábado 29

Fuimos a Meluerda a comprar cerezas, que nos costaron 14 pesetas cuatro kilos. Recibió Pepe carta de Bilbao.

Domingo 30

Mañana irán unos refugiados para la casa de María Antonia.

Lunes 31

Hoy ya fueron a dormir los refugiados a casa de Maria Antonia. No sé que nos pasará cuando estos cafres se enteren de la fuga de todos ellos.

Junio, día 3

Fuimos a Abéu a llevar una carta a D. Miguel, de Alberto y Antero que están presos. Nos dieron un poco de verdura y compramos patatas.

Junio 5

Recibimos carta de María Antonia desde Bilbao, con nombre supuesto, en la que dice que habían embarcado; respiramos, pues estábamos temblando los cogiesen.

Se enteran de la fuga de María Antonia y demás familia y hay gran revuelo. A Pepe le llaman a declarar, vienen varios rojos de Gijón a registrar la casa de Mari; echan a los refugiados y se incautan de todos los muebles, los vemos pasar en carros para la iglesia, que es ahora donde meten todo lo requisado.

Lo vemos muy feo para nosotros pues Colmenero, el excelentísimo alcalde, dice que Belarmino Tomás le echó la gran filípica por haber dejado escapar a la señora y familia del canalla aviador Bravo. Llaman de nuevo a declarar a Pepe y le instan para que declare cómo y cuándo se fugaron, y que él tiene que saber si embarcaron o no y en dónde. Pepe asegura que no sabe nada; lo mandan marchar (después de la declaración) con gran desprecio. Al otro día tenemos orden de pre-

sentarnos todos los días de 2 a 3 a firmar en Investigación; dice vino la orden de Gijón de que toda la familia Bravo se presente diariamente.

No nos llega la camisa al cuerpo y cada día que pasa todo lo vemos de peor cariz para nosotros. Ahora se corre que a Ángel le dieron la Cruz de San Fernando, tanto peor para nosotros. Nos enteramos de casualidad por un miliciano de que María Antonia se encuentra en León y que le hicieron un gran recibimiento.

Junio 29

Detuvieron aquí a Rosa Suardíaz; pasó la pobre un rato horrible, pero sólo estuvo detenida unas horas. Vino Gabina, su hermana, a buscarla desde Colunga, donde están en calidad de refugiados. Ella se marchaba para Santander, así que mandaron a la cocinera de los de Investigación registrarla y le quitaron mil y pico de pesetas que llevaba y sólo le dejaron tres duros para el viaje. De casualidad preguntó a Paco, mi hermano, por unas condiscípulas que ella había tenido en Santander que se llamaban María y Teresa Sánchez, y Paco le dijo que eran hermanas suyas, que si quería verme él la traía a mi casa, pero no quiso por temor a comprometerme. Lo sentí, pues me hubiese agradado mucho verlas.

Julio 1

El Jefe de aquí, o sea Manolito el de La Más Barata, enseñó a Fala y Sara una denuncia de uno de aquí, atroz, espantosa; menos mal que no hizo caso. Decía entre otras cosas, que aquí había una banda de espías y que el presidente era Maximino; también se metía con Paco y otros muchos. Hablaba de unas emisoras clandestinas, pero como hicieron varios registros y no encontraron nada, no dieron crédito a tal denuncia.

Julio 3

Nos enteramos en gran secreto de que a Pepe Luís le cogieron prisionero los nacionales en Bilbao.

Viernes 9

Vinieron a casa tres policías a preguntar por mí. Yo estaba de paseo cuando me fueron a avisar; llevamos el gran susto. Menos mal que venían equivocados.

Jueves 15

Mercedes Nava era una de las que iban a firmar todos los días a Investigación, como nosotros. Hoy no apareció a firmar y la andan buscando. En vista de esto nos avisan para que en vez de presentarnos sólo una vez al día nos tenemos que presentar tres veces de 10 a 11, de 2 a 3 y de 7 a 8, así es que todo el día estamos en camino del cuartelillo. Tienen miedo de que nos fuguemos.

Viernes 16

Desde ayer hay tres grandes barcos en el puerto, dicen vienen a por refugiados. Llegan tres trenes con evacuados para embarcar aquí; dicen van para Burdeos. Es un espectáculo muy triste, los barcos son muy grandes y van abarrotados. Los llevan en las bodegas, pues son de carga; la mayoría son niños y mujeres, también va algún hombre. A varios de ellos los detuvieron, pues no traían los papeles bien legalizados.

Sábado 17

A Mercedes Nava la detuvieron en Santander y la trajeron presa a Llanes.

Lunes 19

Llega Pepe a merendar y me dice que dos de Investigación fueron a avisarle de que pasemos por allí; no me gusta nada ese recado. Cinco y media de la tarde. Venimos del cuartel de Investigación a prepararnos, pues nos llevan detenidos para Llanes, no sabemos por qué. Estoy alteradísima, tenemos que abandonar a nuestros hijos y sabe Dios hasta cuando.

Se terminó mi diario.

****

OCTUBRE DE 1937

Ya estoy en casa, liberada; todo me parece un sueño. En Llanes seguía mi diario, pero a la salida para Gijón hube de quemarlo, así es que escribiré algunos detalles de los que me acuerde.

Salimos de aquí para Llanes con dos policías a las seis de la tarde; yo muy emocionada, llorando cuando subíamos para la estación. Mis hijos, Pepín y Luís María, nos esperaban en la carretera para darnos un beso ¡quién sabe si sería el último! –pensé-. Íbamos, Matías, Pepe y yo; más tarde llegaron Sara y Fala que también iban detenidas como nosotros. Llegamos a Llanes y nos llevaron para el cuartelillo; allí nos tuvieron largo rato en el hall de una casa soberbia que tenían requisada. Luego uno a uno nos llamaron a declarar; a Pepe y Matías los mandan para el sótano, y a Fala, Sara y yo nos suben a un cuarto sucio lleno de colillas de los detenidos que el día anterior habían estado allí. Hay una colchoneta en el suelo y dos cortinones para cubrirnos. Estamos muy tristes, nadie nos pregunta si cenamos o no y nos tumbamos en aquella sucia colchoneta sin probar bocado; no pudimos conciliar el sueño.

A las seis de la mañana ya estamos en pie. A las diez aún nadie sube a vernos ni a preguntarnos si queremos desayunar; me decido y bajo la escalera a ver si tropiezo a alguien que se compadezca de nosotros y nos pida desayunos a una fonda. Tropiezo a una chica encargada de la limpieza y le suplico tenga la bondad de avisar a un hotel para que nos sirvan cinco desayunos para Pepe, Matías y nosotras. A la media ho-

ra aparece un chico con una jarra de leche y unos trozos de pan; lo mismo le sirvieron a Pepe y Matías; nos cobraron 5 pts. A las once nos llaman de nuevo a declarar. Tengo un altercado con ellos pues quieren hacerme firmar muchas cosas que no son ciertas y me niego: "No saldré con vida de aquí, pero no firmo". Pues entonces firmamos nosotros, es lo mismo ¿Vd. qué declara? "Mi declaración la firmaré", y firmé sólo mi declaración. A las doce y media nos llevaron para la cárcel. Allí me encontré con muchas conocidas; estaban las de Mantilla, Gavito, Montalbán, Posada, Mijares y otras muchas. De Ribadesella, Mercedes Nava y Luisa Caso; también estaba Modesta Colubi. Me hizo un efecto atroz ver tantas señoras, todas con tal aspecto de tristeza que Fala, Sara y yo nos echamos a llorar. Éramos ciento veinte.

A los pocos momentos nos avisan de que nos habían traído la comida de Ribadesella. Todos los días llega alguna nueva. Está una señora con un hijo de cuatro meses, lo está criando y es el juguete de todas, está hermoso y es un ángel, no se siente en todo el día. Estamos en varias celdas, donde yo estoy somos veinticinco. Sólo nos permiten un jergón de hoja. Todos los días nos tienen que traer la comida desde Ribadesella; mis pobres hijos se traen un jaleo atroz pues además todo escasea mucho. A Pepe y Matías los llevaron para la iglesia, que es la cárcel que destinan a los hombres. Tenemos dos guardianes bastante buenos, pero hay otro que es malísimo.

Pasamos ratos horribles, todos los días viene la aviación y hay señoras que se desmayan. Todos los días entra alguna nueva y es tristísimo vivir en ambiente tan desolador. Mis hijos están solos, abandonados en Ribadesella. Una buena amiga me ofrece su chalet para que se instalen aquí y así poder atendernos mejor pero el canalla "jefe" de Ribadesella prohíbe salir de allí.

Pasé días muy tristes y con hambre, pues los trenes no circulan con regularidad y algún día me quedé casi sin comer, digo casi, porque alguna buena amiga compartía conmigo su ración. Para las que no tenían familia que les llevasen comida, llevaban en un caldero, así como suena, sopa o patatas o cualquier otro guiso mal condimentado y sólo por verlo en aquel caldero daba asco. Una mañana se presentó nuestro "jefazo" y nos dice que nos preparemos para marchar a Gijón todas las que estamos al Tribunal del Frente Popular o en el del Fascio. Éramos treinta y cinco en total las que debíamos marchar ¡Dios Santo! Un escalofrío horrible nos dejó casi sin habla. Éramos en total 195 señoras y todas a una empezamos a gritar y pedir auxilio, un plante general, pero apenas nos oyeron entraron varios guardias de asalto pistola en mano y sin atender a razones nos metieron en las celdas a viva fuerza. Aquel día nadie comió. Las cestas de la comida no llegaban; eran contadas las personas que se atrevían a acercarse a la cárcel. A las cinco de la tarde llegan los camiones que habían de conducirnos a Gijón; los nacionales estaban a las puertas de Llanes y por eso nos trasladan a Gijón; oíamos perfectamente los cañonazos y las bombas. En la cárcel de los hombres ocurría lo mismo que en la nuestra, y a varios de los presos los llevaban también para Gijón.

Entra el jefe en nuestra cárcel y, según va leyendo nuestros nombres, vamos saliendo con nuestro envoltorio de ropas bajo el brazo; es un aspecto triste y desolador. Apenas nos encontramos fuera, vemos venir a los presos, entre ellos Pepe; hacía algún tiempo que no lo veía y lo encontré demacradísimo; no pudimos hablarnos, sólo nos cruzamos una mirada triste y dolorida. Ellos se colocaron en la parte de arriba del primer camión que arrancaba, nosotras dentro; íbamos a Gijón, íbamos quizá a la muerte. Mucha gente contemplaba nuestra partida, algunos de ellos familiares. En sus rostros se veía el sufrimiento y por temor a que les viesen, sostenían las lágrimas.

Partieron los camiones, eran tres, y dentro muchas de nosotras llorábamos en silencio pues íbamos vigiladas por guardias rojos. Al pasar por Ribadesella miré a todos lados para ver si encontraba a alguno de mis hijos, pero fue en vano. Pasamos el puente y vimos alguna persona conocida que, asustados, nos miraron y corrieron la voz por todo el pueblo de que nos habían visto.

A mi algo tristísimo me esperaba. Al pasar por San Esteban, un pueblecito a 5 km. de Ribadesella, veo a mis tres hijas que venían de buscar comida con unas sacas que contenían patatas y manzanas. Se quedan mirando al camión en que íbamos nosotros y gritan: "Mamá ¿dónde te llevan?" Salgo a la ventanilla y les digo "A Gijón, pero no temáis que nada grave nos ocurrirá si Dios quiere". Hubo de reprenderme un rojo, pues estaba prohibido hablar con nadie. Allí en la carretera quedaron llorando mis pobres hijas y yo también callada hecha un mar de lágrimas, seguía camino de Gijón.

Allí llegamos a las nueve de la noche; nuestro coche paró en la cárcel del Coto y allí bajaron a los presos; a nosotros no nos quisieron porque decían que no había sitio. Vi a Pepe entrar con su maletín en la mano y nos miramos; creí que sería la última vez que nos veríamos ¿A dónde nos llevaban a nosotras?

Siguió el coche y se paró de nuevo delante de la Residencia de los PP Jesuitas; allí nos ordenaron bajar, nos metieron en una pequeña habitación, nos....

Nos llevaron al barco Luís Caso de los Cobos[80], donde había presos 300 hombres y 400 señoras. Llegamos allí en camiones a las seis de la tarde entre insultos de mujerzuelas que encontrábamos a nuestro paso. El aspecto a la llegada allí era desolador; todas las presas con cara de locas. Allí estaba María Ladreda, Modesta Colubi, la marquesa de San Miguel, dos de Ordoñez, Amalia Collantes y otras conocidas que ya no recuerdo. El hambre y los malos tratos que allí tuvimos no lo puedo ni recordar. El último día los aviones rojos vinieron a

bombardear el barco y murieron diez señoras, hubo muchas heridas; yo, de milagro, ilesa.

Pepe, el pobre, en una brigada penal recibiendo malos tratos y mucha hambre. No pude hacer mi diario en el barco, pues si me lo cogen menudas penalidades que me hubiesen hecho pasar.

Fue horrible el mes que pasamos en aquella prisión; no puedo recordarlo. Dos señoras perdieron la razón.

NOTAS

1 Revista La Plaza Nueva; nºs: 11, 12 y 13

2 Introducción y anotaciones de Juan J. Pérez Valle

3 El Ayuntamiento estaba situado en la esquina conformada por las calles Sol/Manuel Caso de la Villa, en un edificio derribado hace escasas décadas.

4 Militantes del Frente Popular.

5 Órgano político y administrativo del Frente Popular, constituido inmediatamente tras el comienzo de la guerra para dirigir el municipio. Estaba formado por representantes de las organizaciones sindicales y partidos izquierdistas de la localidad, a cuyo frente se situó el alcalde, Gregorio Fernández González "*Goyo*".

6 Antonio Aranda Mata, Gobernador Militar en Asturias; el 19 de julio se unió a los sublevados con las tropas a su mando, dirigiendo la defensa de Oviedo durante el sitio a que fue sometida la ciudad. Salvo Oviedo y los cuarteles de Gijón, el resto de la región permaneció en manos republicanas.

7 Situado en el edificio que conforma uno de los laterales de la Plaza Nueva.

8 UHP: Uníos Hermanos Proletarios. UGT: sindicato Unión General de Trabajadores.

9 Ángel Bravo Alabau, piloto militar destinado en León. Su esposa y hermanos se encontraban en Ribadesella.

10 Al estallar la guerra, el guardia civil, Antonio Moreno Rayo, había sido dejado atrás por sus compañeros en su precipitada salida hacia Oviedo tras la orden de Aranda de concentrar todos los efectivos en la capital (se encontraba de baja). Se negó a entregar el cuartel y sus armas al comité de Caravia, y disparó contra todo aquel que se acercaba al puesto, hasta que milicianos riosellanos y dinamiteros de Langreo consiguieron reducirle tras más de un día de lucha.

11 Farmacéutico de Oviedo.

12 Del partido Izquierda Republicana de Azaña; diputado a Cortes tras las elecciones de febrero de 1936.

13 Local donde hoy se encuentra el bar-restaurante *El Campanu*, en la calle Marqueses de Argüelles. Había sido Lonja del Pescado desde 1919 hasta la inauguración de la nueva y actual lonja, en mayo de 1936.

14 Sebastián González, dueño de "Casa Sebas".

15 Mariano Merediz había sido diputado en las elecciones de 1933 por el partido Liberal Demócrata de Melquíades Álvarez, y director general en el Ministerio de Instrucción Pública. Preso en Gijón al comienzo de la guerra, fue asesinado tras la saca realizada entre los presos que se encontraban en la iglesia de San José, pero el 14 de agosto de 1936.

16 Ramón Peña, diputado socialista y dirigente de la UGT Sería después nombrado Ministro de Justicia. Exiliado en Francia y después en México, falleció en 1952.

17 Uno de los máximos dirigentes del PSOE, fue ministro de Hacienda y Obras Públicas durante la Segunda República. Tuvo una activa participación en la preparación de la revolución de 1934 en Asturias, y a ello se refiere la cita del diario cuando huyó a Francia, aunque lo hizo escondido en el maletero de un coche. Vuelto a España, durante la guerra civil fue ministro de Marina y Aire, y más tarde de Defensa Nacional. Exiliado en México, falleció en 1962.

18 Barcos arrastreros de pesca.

19 Colegio de los Hermanos Maristas, situado en uno de los chalés de El Cobayu.

20 El general Francisco Franco y el teniente coronel Juan Yagüe eran dos de los oficiales que se habían rebelado contra el gobierno de la República. El primero, al mando del llamado ejército de África, fue quien desde el Protectorado español de Marruecos, dirigió el paso de las tropas del ejército sublevado hasta la Península. Sevilla ya se encontraba en manos nacionalistas desde el comienzo del levantamiento. Una vez cruzado el estrecho, la Legión y los Regulares, tropas moras bajo mando de oficiales españoles, efectuarían desde Sevilla un rápido avance hacia el norte, por Extremadura, que no se detendría hasta llegar a las puertas de Madrid.

21 Luís Berenguer Fusté, hermano del penúltimo presidente de Gobierno de la Monarquía; administrador de la marquesa de Argüelles.

22 Uno de los pocos buques de guerra en manos nacionalistas.

23 Se trataba del vapor *Mistral*, que, procedente de Bilbao, había entrado el día anterior.

24 El general Mola, con sus brigadas navarras, presionaba en Guipúzcoa, mientras el ejército del Sur, partiendo de Sevilla y sin apenas resistencia, continuaba su avance hacia el norte.

25 Fábrica de conservas de pescado de Gregorio Fernández (Goyo), alcalde de Ribadesella.

26 Fue asesinado en Gijón el 26 de agosto.

27 El servicio doméstico

28 Siglas de la Federación Anarquista Ibérica.

29 Emilio García Rodríguez, párroco de Ribadesella, y Domingo Sanjulián Gayol, párroco de Moro.

30 Marcelino García Lorences

31 Laurentino González Velasco

32 José Suárez Campomanes

33 Juan José Arias Ballesteros

34 La maestra de las escuelas de la Atalaya, Lorenza Pérez del Peso.

35 Restituto Santiago Allende, director del colegio de los maristas (José de Arimatea).

36 Víctor Sánchez Inguanzo, hermano de uno de los fusilados.

37 El guardia municipal, Emilio Martín Redondo "*Emilio el del Colláu*".

38 Tras el levantamiento de julio, las fuerzas militares ubicadas en Gijón (regimiento Simancas y las del batallón de ingenieros con guarnición en el cuartel del Coto, situado a unos metros de distancia del primero) se unieron a los sublevados. Tras la caída del cuartel del Coto, el de Simancas resistió un duro y sangriento

asedio que se prolongó hasta el 21 de agosto, día en que, tras una feroz resistencia, fue tomado al asalto.

39 El servicio doméstico

40 A casa de Mercedes, su cuñada.

41 Se entiende la situación en España, el desarrollo de la guerra.

42 Ramón Somoano, padre de Isolina y Mª Antonia, esta última esposa de Ángel Bravo Alabau.

43 Diario gijonés.

44 Probablemente se tratase del guardia civil detenido en Caravia.

45 El médico, José Mª Rosete Pendás.

46 León García Álvarez, maestro en San Esteban de Leces, militante del partido Izquierda Republicana, formó parte del Comité, de la Gestora y del Consejo Municipal riosellanos durante la guerra. Tras ella se exilió en Chile.

47 Las columnas gallegas venían avanzando desde Galicia y occidente de la región con el fin de liberar a Oviedo del cerco a que estaba sometida la ciudad. La huída de vecinos de los pueblos y villas por las que pasaban explica la llegada de refugiados a Ribadesella.

48 Celestino Llaneza -sobrino de Manuel Llaneza, alcalde de Mieres- había fundado la UGT riosellana a comienzo de los años treinta cuando llegó a Ribadesella para iniciar las explotaciones de fluorita de Berbes y Caravia. Ni siquiera esperó al desenlace de la guerra. Tempranamente huyó en un barco y se exilió en Chile.

49 Guillermo Suárez González, miembro del Comité.

50 José Álvaro Díaz Pérez, alias *Xopera*, dirigente del PSOE local, formó parte del Comité, de la Gestora y del Consejo Municipal durante la guerra. Tras ella vivió exiliado en México.

51 Celestino Roa Moral, dirigente del PSOE local, formó parte del Comité y de la Gestora durante la guerra. Se exilió en Francia.

52 Contratista de obras.

53 Restituto Santiago Allende –José de Arimatea-, director del colegio marista que había en Ribadesella.

54 Serían asesinados en Lada, Langreo.

55 Miembro del Comité. Fue hecho prisionero, junto a su hermano Ernesto, en Llanes en septiembre de 1937. Regresaban en su embarcación tras llevar refugiados a Francia, y entraron en aquel puerto para continuar con las evacuaciones, sin saber que el pueblo ya había sido ocupado por los nacionales. Serían fusilados.

56 Se trataba de Lisardo Valle Blanco.

57 Los asesinados eran todos vecinos de Infiesto.

58 Eloy Gutiérrez, empleado municipal.

59 Gregorio Fernández González fue alcalde de Ribadesella desde el 29 de febrero de 1936. Luego, continuó de alcalde como miembro del Comité hasta el 12 de septiembre de 1936.

60 Se refiere a la revolución de octubre de 1934.

61 Los bulos y falsos rumores eran bastante habituales.

62 Alberto Laguardia había sido alcalde de Ribadesella (1930-31) durante la dictadura de Primo de Rivera.

63 Gregorio Fernández González, el que fuera alcalde de Ribadesella tras las elecciones de 1936 y durante la vigencia del Comité.

64 Con las tropas franquistas avanzando desde Galicia y situadas a 40 km. de Oviedo, fue entonces cuando los milicianos que sitiaban la ciudad determinaron el asalto final a la plaza (4 de octubre). Las defensas del perímetro de la capital fueron cayendo, replegándose sus defensores hacia el casco urbano, comenzando el combate en calles, plazas y edificios con grandes pérdidas por ambos bandos. Sin embargo, la entrada de las "columnas gallegas" en Oviedo el día 17, inclinarían la balanza a favor del bando sitiado y pondrían fin a la ofensiva y cerco a que fue sometida la capital desde el comienzo de la guerra. Oviedo quedaría unido con el occidente de la región, en manos nacionalistas, a través de un estrecho pasillo (Pasillo de Grado) sometido a continuos ataques.

65 Militares franquistas; el segundo, fundador de la Legión.

66 Izquierdistas

67 El Ejército nacionalista avanzaba rápido desde el Sur dispuesto al asalto de Madrid. El gobierno republicano, ante la inminente caída de la capital, abandonó el 6 de noviembre la ciudad y se trasladó a Valencia. Sin embargo, tras el comienzo de la batalla por la Casa de Campo y Ciudad Universitaria, Madrid resistiría el avance de las tropas nacionalistas, y el 23 de noviembre Franco ordenaba poner fin al ataque, convirtiéndose aquel frente en una línea de trincheras y búnkeres fijos. No fue hasta el fin de la guerra cuando las tropas franquistas pudieron tomar Madrid.

68 Asunción del Valle Pérez, dueña del chalet de La Atalaya, fue asesinada en Madrid.

69 Fue uno de los principales dirigentes obreros durante la revolución de 1934 contra el gobierno republicano. En las elecciones de febrero de 1936 fue elegido diputado del Frente Popular por Asturias. Tras el comienzo de la guerra civil, presidió el Comité Popular de Sama de Langreo y después fue Presidente del Consejo Interprovincial de Asturias y León y del Consejo Soberano. Finalizada la guerra, se exilió en México, donde murió en 1950.

70 Ricardo Cangas, creador del semanario La Atalaya, fue médico en Ribadesella durante muchos años.

71 Partido político de la derecha española creado en 1931. Sus objetivos eran la defensa de la religión, familia, orden, trabajo y propiedad. Fue disuelto en 1933, integrándose en la CEDA (Confederación Española de Derechas Autónomas), cuyo máximo representante fue Gil Robles.

72 Lisardo Doval, militar y oficial de la Guardia Civil, había dirigido la represión en Asturias tras el levantamiento revolucionario de 1934.

73 Se refiere al subdirector de la compañía de seguros en la que trabajaba su marido.

74 Monjas del colegio de Santander donde Teresa había estudiado.

75 Antonio Colmenero González (PSOE) fue miembro del Comité y alcalde de Ribadesella desde el 13 de septiembre de 1936 al 30 de septiembre de 1937. Logró huir a Francia, donde vivió exiliado.

76 Compañía de seguros a la que pertenecía.

77 El día 20 dio comienzo una nueva y gran ofensiva sobre Oviedo y su corredor. Las milicias militarizadas lograron entrar en buena parte de la ciudad, pero la gran nevada del 1 de marzo paralizó las operaciones, permitiendo la llegada de refuerzos. Días más tarde se pudo comprobar que la ofensiva había sido un fracaso.

78 A la compañía de seguros con la que trabajaba.

79 Hoy Casa Consistorial

80 Este barco, lleno de presos, fue utilizado como escudo humano ante los ataques de la aviación nacionalista.

Darío de Regoyos (1857-1953)
Varios retratos y algún autorretrato

Manuel Valdés Fernández
Universidad de León

Emil Verhaeren: *"Toute la vie est dans l essor"*[1]

En el año 1879, Darío de Regoyos, con un limitado bagaje profesional, sustentado por unos trun- cados estudios de arquitectura y por las clases recibidas en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, tomó una decisión que marcará el camino de su vida: viajar a Bruselas al encuentro con la modernidad. La necesidad vital e intelectual que le empujaba, quizá improvisadamente, a encontrarse con la pintura contemporánea, era una consecuencia lógica al ensimismado ambiente artístico español, sometido al dictado de una rigurosa y tradicional jerarquía y juzgada por una intransigente crítica anclada en el academicismo.

Con independencia de los motivos iniciales del viaje en compañía del pianista y compositor Issac Albéniz y del violinista y director de orquesta Enrique Fernández Arbós, Regoyos se dirigió hacia Bruselas tal vez porque París ya no era la meta prioritaria de artistas ávidos de novedades y Viena todavía no era la ciudad transgresora y vanguardista que llegará a ser a partir de 1890[2]. Sin embargo, en Bruselas se está renovando la arquitectura contemporánea a la vez que se hace en Glasgow (Art and Crafs), en París con el "art nouveau", en España con la arquitectura modernista y más tarde con la Sezession en Viena. En el tránsito del siglo XIX al XX, los arquitectos belgas Víctor Horta y Paul Hankar y, sobre todo Henry van de Velde poco después en Weimar, están confiriendo un lenguaje propio a la descarnada arquitectura del hierro tal como había sido concebida primero por Th. F. Pritchard y John Williams, autores del puente de Coalbrookdale levantado sobre el rio Severn en 1779, y años después en la Exposición Universal de Londres (1855) por John Paxton y en la de París (1889) por Victor Cotamin, Ferdinand Dutert y A. Gustave Eiffel.

Cuando el historiador evoca la figura del pintor Darío de Regoyos lo imagina rodeado de amigos; amigos belgas, franceses, vascos y catalanes; lo intuye organizando exposiciones en Bruselas, París y Bilbao, o exposiciones de pintores belgas y franceses, o de pintores vascos y catalanes. El estudioso podría descubrirlo en animado y casi familiar diálogo con pintores y escultores como Constantin Meunier, Camille Pisarro, Isaac Albéniz (1860-1909), becado por Alfonso XII, estudió piano desde 1876 en el Real Conservatorio de Bruselas, institución en la que recibió el premio "cum laude" de la clase del alemán Louis Brassin (1840-1884) en 1879. Enrique Fernández Arbós (1863-1939), becado por la infanta Isabel de Borbón, había estudiado piano también en el Real Conservatorio de Bruselas con Henri Vieuxtemps (1820-1881) y con Maurice Kufferath (1852-1919), profesor de fuga y contrapunto, estudió composición y dirección de orquesta. En el mismo año de 1879 recibió como premio la Medalla de Oro en la modalidad de violín. La recogida de ambos galardones fue la causa del viaje a Bruselas en 1879, de los tres amigos, Albéniz, Fernández Arbós y Regoyos.

Théo van Rysselberghe, James Ensor, Fernand Knopff, Paul Gaguin, Paul Signac, o con James Abbott McNeill Whistler, pintor americano establecido en Londres, tratando de convencerle para que presentase alguna de sus obras en Madrid, en una de las Exposiciones Nacionales, obras que, por otro lado, pasaron totalmente desapercibidas a los ojos de nuestros pomposos expertos[3]. Con todos ellos vivió experiencias artísticas, literarias y musicales tan notables como *L Essor*, *Les XX* (1883) y *La libre Esthétique* (1894). También le podría evocar el estudioso en animadas tertulias con Emile Verhaeren, Edmond Picard, Octave Maus, Maurice Maeterlinck y Georges Rodenbach allá, y con Jacinto Octavio Picón, Rodrigo Soriano, Pío Baroja y Émile Zola, entre otros muchos, acá[4]. Todos ellos, junto con Adolfo Guiard, Isidro Nonell, Santiago Rusiñol, Ignacio Zuloaga, Paco Durrio, Manuel Losada y un larguísimo *etcétera,* compondrían un gran retrato colectivo, una "alegre compañía" a la holandesa.

El escritor Andrés Trapiello en un juicio rápido y conciso, de forma similar a como lo hizo en sus Memorias Pío Baroja, afirma que Darío de Regoyos "escribía bien y pintaba bien"[5], a lo que puede añadirse su condición de animado músico aficionado que interpretaba a la guitarra, para sus amigos belgas, exóticas canciones durante las noches de verano. En efecto, Darío de Regoyos fue eso y algo más; creó un interesantísimo epistolario, fue promotor de empresas editoriales y recorrió los pueblos de España con su caballete al hombro. Manuel Torcida Torre (1864-1928) le captó en una fotografía tomada durante el primer decenio del siglo XX que refleja el carácter afable del pintor; de aspecto elegante, con corbata y cuello de alas; da la sensación de que está muy a gusto sentado ante su caballete, rodeado por las gentes curiosas de Durango.

"Varios retratos ..."[6]

Como fogoso cantante le captó Theo van Rysselberghe (1862-1926) durante la década de los años ochenta del siglo XIX en un retrato que hizo del pintor asturiano conservado en el Museo del Prado[7]. Como en muchos de los retratos que le hicieron los "veintistas", van Rysselberghe lo representó sentado, cantando acompañado de su inseparable guitarra (fig. 1). Como si el pintor belga tratara de dejar suspendida en el espacio pictórico de la habitación la voz de Regoyos, escribió sobre el lienzo la letra de una canción que ocupa el ángulo superior derecho, cerca de la cabeza de Regoyos. El texto dice así: "Gitanas en caló. Llamó la muerte a vosé/ Y no quiere vení/ Que hasta la muerte ¡¡ay madre!!/ Tenía látima e mí[8]./ Es el amor de mi vida/ Como la sombra/ Que cuanto más se aleja/ Mas cuerpo toma./ La ausencia es aire/ Que apaga el fuego chico/ Y enciende el grande".

El texto de la canción interpretada por Regoyos reunía diversas estrofas de coplas populares espa- ñolas, algunas inspiradas en el cante jondo como la "seguirilla playera": "A la muerte yamo,/ no quiere bení; /Que hasta la muerte tiene, compañera lástima de mi". La segunda estrofa parece la interpretación de una letrilla popular, similar a la que se recoge en el libro Los españoles pintados por sí mismos[9]:"El amor que te tengo/ parece sombra./ Cuanto más apartado,/ más cuerpo toma". La última estrofa, considerada por algunos como un proverbio, podría entenderse como una canción popular que fue utilizada de distintas formas. Además de las versiones del conde Bussy-Rabutin (1618-1693) y del duque de La Rochefoucauld (1613-1680), Campoamor la detecta bajo un poemita de Victor Hugo:"L absence est a l amour/ Ce qu est du feu le vent,/ il éteint le petit,/ Il allume le grand"[10]. El popular compositor Sebastián Iradier (1809-1865) la incluyó en una aplaudida habanera, La Paloma, compuesta en 1852; quizá esta versión es la que debemos asociar a Regoyos.

Darío de Regoyos fue un hombre hiperactivo en una Europa, la de las Revoluciones Industriales, también hiperactiva, que vivió una peculiar bohemia en la poderosa Bélgica del despiadado Leopoldo II (1835-1909). A lo largo de su vida desarrolló una actividad tan frenética que un sorprendido historiador del arte, Manuel García Guatas, llegó a resumir en un rotundo juicio: "vivió en todas partes"[11].

En efecto, vivió en Bruselas en 1879, y pasaba temporadas más o menos largas en Holanda (1881), España (1882 y 1884), Londres (1885), Suiza y Norte de África, Tánger, (1886), París (1887), en la Provenza y en el Norte de Italia (1889), de nuevo Bélgica, Holanda y París (1893). Y, finalmente, expuso en París, en la galería Durand-Ruel, con el apoyo de Camille Pisarro (1897).

En 1913, este trotamundos que contaba con 56 años de edad, inició su último viaje, esta vez a Heidelberg para curar su cáncer de lengua. Desesperanzado y abatido por la dolorosa, costosa y, a pesar de todos los esfuerzos, fatal enfermedad,

Figura 1. Theo van Rysselberghe, *Darío de Regoyos*, 1885 (Museo del Prado).

escribió a Ignacio Zuloaga: "Ya he dicho adiós a la vida, no voy a ninguna parte"[12]. El 29 octubre del año 19[13], Darío de Regoyos moría en Barcelona.

Alguno de los más certeros retratos de Regoyos son literarios. En diversos trabajos, se ha estudiado la figura de Regoyos como uno de los pintores que tendió su mirada sobre España de forma similar a la de los escritores de la Generación del 9813. Azorín afirmaba que "nuestro paisaje era Regoyos", y añadió: "Regoyos tenía nuestro color y nuestra actitud". Es un retrato tan sencillo y eficaz como la prosa de Azorín[14].

Algo similar pensaba Ortega y Gasset en *Meditación del marco*. El capítulo "Buscando el tema" comenzaba de la siguiente manera: "en esta habitación en donde ahora escribo, hay muy pocas cosas; pero entre ellas hay dos grandes fotografías y un pequeño cuadro que en horas de forzado ocio, de enfermedad o fatiga, atraen preferentemente mi atención"[15]. Prosigue Ortega con la descripción de los cuadros de su despacho y explica el cuadrito: "Es un paisaje de Regoyos, el más humilde de los pintores, Fra Angélico de las glebas y los sotos, que parecía ponerse de rodillas para pintar una col"[16]. Una frase que será repetida hasta convertirse en

un tópico de la personalidad de Regoyos y, al mismo tiempo, diluyó la importancia del comentario de Ortega sobre el tema: "Y el puente internacional sobre el que corre, única nerviosidad en medio de la vaporosa calma, un trenecito apresurado. El humo de la locomotora se desvanece en el aire, y cuando ya va a borrarse, le vemos renacer de sí mismo, y así indefinidamente."[17] Ortega describe uno de los temas preferidos del pintor asturiano que ya fue objeto de estudio por García Guatas[18]. El ferrocarril como "imagen del progreso y metáfora de la nostalgia de la vida". En efecto, durante la segunda mitad del siglo XIX, la del tren es una de las estampas más significativas del progreso surgido de las Revoluciones Industriales; el ferrocarril como origen de la transformación de la ecuación espacio/tiempo que la humanidad arrastraba desde la revolución urbana; después ya vendrá la inmediatez del telégrafo.

Pero hay algo más; la infancia de Darío de Regoyos en Asturias estuvo vinculada al nacimiento del ferrocarril en España. Si en el año 1848 fue inaugurado el ferrocarril Barcelona-Mataró, en 1851 lo fue "El tren de la fresa" que unía Madrid y Aranjuez, y un año después fue abierto el primer tramo del ferrocarril de Langreo que unía Gijón y Pinzales, para llegar en 1854 a La Felguera tras salvar dos grandes escollos naturales como lo fueron el Plano inclinado de San Pedro y el túnel de Carbayín. La inauguración de tan singular empresa fue perpetuada por Jenaro Pérez Villamil en 1852, en un cuadro que se conserva en el Ministerio de Fomento. Uno de los ingenieros que trabajó en el proyecto fue Darío de Regoyos Molenillo, padre del pintor, tal como ha demostrado Manuel Avello a partir de una carta de la empresa "Ferrocarril de Langreo" fechada en Gijón el día 2 de julio de 1850 en la que el Comisionado principal, G. Rivero, ordenó, de forma indirecta, al padre de nuestro pintor, tasar, por necesidades de la empresa, 265 varas cuadradas en el territorio de La Florida, término situado al pié del Plano Inclinado de San Pedro, en el concejo de Pola de Siero[19]. El ferrocarril, la gran metáfora de los tiempos modernos, estuvo íntimamente vinculado a la infancia de Darío de Regoyos[20].

Baroja realizó un descriptivo retrato literario de un Darío de Regoyos al que dibujó como una persona de gran originalidad, ingenua y jovial, siempre dispuesta al chiste. Prosigue su retrato Baroja con pinceladas literarias muy precisas: "era pequeño de ojos vivos/…/con un ojo más alto que el otro y una expresión alegre y simpática". Y continúa: "Sentía un profundo desdén por todo lo pomposo/…/era un panteísta, un admirador ingenuo de la Naturaleza/…/ escribía bien/…/cartas llenas de observaciones cómicas, pintorescas, sobre la pintura y las gentes conocidas/…/era un hombre de infinita curiosidad". Y remataba don Pío Baroja: "era muy amigo mío/.../ Él quería decir, como yo, muchas cosas con una técnica deficiente"[21].

Otros retratos literarios entran en el ámbito del *in memorian*. Como el que escribió Unamuno a mediados de diciembre de 1913, mes y medio después de la muerte del pintor[22]: "aquel hombre tan bueno, tan sencillo, tan ingenuo, tan hondamente humano, de seguro lo llorarán las cosas, los montes, los cielos, los árboles, los prados, las viejas casucas lugareñas, todo lo que tanto amó y cuya alma supo tan hondamente interpretar".

Un segundo retrato literario, en forma de anuncio de una exposición, fue formulado por Edmond Picard[23], uno de los editores de la revista *L Art Modern*; describe una imagen peculiar de Darío de Regoyos que compuso en el año 1899 con motivo de una exposición de Regoyos en Bruselas: "No ha sido olvidado este compañero encantador, este pintor nervioso y original, este guitarrista inquieto e incitador a la inquietud, este cantante ronco y seductor que os transportaba rápidamente a la ensoñación, este amigo sombrío y risueño, este hombre de mirada bizarra que evoca el África bárbara, en tanto que España, Navarra, Basconia/…/ le seguimos fieles para tanta poesía que esparcía en torno a él durante las noches serenas de nuestros bosques, o durante los atardeceres de invierno en los salones íntimos, en la cordialidad"[24]. Este retrato literario de Regoyos realizado por Picard coincide con el que años después compuso el polifacético Octave Maus en el prólogo del homenaje póstumo que le prepararon sus amigos belgas: "Hacia 1880 o 1881, apareció en Bruselas, procedente de España, un hombrecito moreno, barbudo y rechoncho que ocultaba una enorme guitarra en los pliegues de una capa en la que iba orgullosamente embozado[25]. Era pintor y músico". Y resumía: "caminaba cándido por los caminos de la vida, cantando, dibujando, pintando"[26].

En líneas generales, a este modelo responden muchos de los retratos que sus amigos belgas le hi- cieron. En gran medida, la ingente documentación aportada por Juan San Nicolás, ha permitido conocer la actividad de nuestro pintor en Bruselas y los numerosos retratos que generó su peculiar presencia[27]. Como los realizados por James Ensor en 1884, un óleo que custodia el Crédito Comunal de Bruselas y un dibujo fechado hacia 1888 que hoy se esconde en una colección particular de Amberes; en ambos casos un Regoyos barbado y de abundante cabellera canta una de las canciones de su repertorio mientras rasga las cuerdas de una guitarra. Así fue retratado en varias ocasiones por Théo van Rysselberghe (1882) en un cuadro que fue propiedad de Edmond Picard y que hoy conserva Musées Royaux des Beaux Arts de Belgique, en la tela "Au camarade Darío de Regoyos" (ca. 1885), conservado o en una colección particular de Laussane, en la litografía de 1889, dedicada "A mí amigo Darío de Regoyos recuerdo de junio de 1889", basada en un dibujo realizado por Théo van Rysselberghe ese mismo año y que hoy se encuentra en una colección particular española[28].

Después de la exposición del grupo *L Essor* del año 1882, la "alegre compañía", Théo van Rysselberghe, Franz Charlet, Constantín Meunier y Darío de Regoyos partieron para España, encaminándose hacia Sevilla. El viaje parece justificarlo el

encargo que recibió el, en ese momento, pintor Constantín Meunier; debía hacer una copia del "Descendimiento" de Pedro de Campaña (Pieter Kempenneer, 1503-ca.1580), conservado en la catedral de Sevilla. De esas fechas, fines de 1882 o principios de 1883, podría datar el dibujo que hizo Constantín Meunier de Darío de Regoyos; acudió a la versión de pintor y cantante acompañándose con una guitarra, pero esta interpretación tiene una variante; en esta ocasión aparece caracterizado como tuno interpretando canciones propias de las estudiantinas. Juan San Nicolás afirma que ese dibujo, hoy desaparecido, perteneció a Darío de Regoyos[29]. Lo conocemos a través del homenaje que los escritores vascos tributaron a nuestro pintor a través de la publicación nacionalista *Hermes. Revista del País Vasco*, en el número correspondiente al mes de marzo de 1918. Entre las firmas de Pedro Mourlane Michelena, Ramón Basterra, Aizkibel darr Bingen, *Juan de la Encina* (Ricardo Gutiérrez Abascal), Joaquín Zuazagoitia y Jesús Sarria, fundador de la revista, los editores incluyeron algunos dibujos de Regoyos como la "Trapecista" y el retrato que de él hizo Meunier. Un año después, el pintor y escultor belga pasó a color el retrato de Regoyos con el añadido de leves referencias a una taberna que hoy conserva una colección particular de Madrid.

Leibniz, en ese diálogo torrencial y fecundo de Filaletes y Teófilo "Sobre el conocimiento que tenemos de la existencia de las cosas", pone en boca del primero: "las ideas que podamos tener de cualquier cosa no prueba la existencia de dicha cosa más de lo que el retrato de un hombre prueba su existencia en el mundo"[30]. Esta afirmación da pie al creador, en este caso el pintor, para emitir un juicio cuya valoración exacta y precisa no depende del modelo ya que en su mirada no hay objetividad, quizá porque la imagen exacta y fiel del modelo lo es tan sólo en un instante. Muy pocas referencias personales distribuyó sobre el lienzo Théo van Rysselbeghe en 1889 cuando realizó uno de los retratos más representativos la nueva estética en la pintura belga durante la transición de los siglos XIX y XX. Se trata de "Spleen español" y lo protagoniza de nuevo Darío de Regoyos[31]. Sencillo en las formas y en la composición y parco en el uso del color pero muy elocuente en la reflexión sobre un tiempo cultural que deriva del propio epígrafe que figura en el lienzo: "Spleen español" (fig. 2).

Al incorporar la palabra "Spleen", Van Rysselberghe ilustra sobre el marco cultural en el que vivió Regoyos en Bruselas. Esta palabra, como muchos términos ingleses, fue utilizada con frecuencia durante la segunda mitad del siglo XIX en tanto que respondía a una forma afectada de cosmopolitismo. Ilustra sobre el marco cultural en el que vivió Regoyos en Bruselas. "Spleen" es el título de varios poemas de Charles Beaudelaire que componen *Las flores del mal*, obra que gozó de amplia difusión entre los "veintistas" belgas; cuatro poemas describen el spleen/tedio en Beaudelaire, pero, en nuestra opinión es el LXXVIII el que mejor describe ese estado de ánimo, especialmente los cuatro primeros versos[32]: "Quand le ciel bas et lourd pèse comme un couvercle/ Sur l esprit gemissant en proie aux long ennuis,/ Et que de l horizon embrassant tout le cercle/ Il nous verse un jour noir plus triste que les nuits"[33]. Y la música, la triste canción de los versos, enlazaría con uno de los múltiples retratos que de nuestro pintor hicieron sus amigos en Bruselas; como el sombrío retrato de Regoyos que realizó a carboncillo el pintor e ilustrador Felicien Rops, un miembro de "Les XX"

Figura 2.
Theo van Rysselberghe, 1889,
Spleen español
(Col. Dexia Group. Bruselas).

Figura 3. Darío de Regoyos, *Carta a Theo van Rysselberghe desde Almería*, 1882 (Col. particular).

Figura 4. Darío de Regoyos, *Autorretrato*, 1895 (Museo de Bellas Artes de Asturias).

inclinado hacia temas transgresores. Con este sencillo dibujo, se amplía el marco cultural de Regoyos en Bélgica, dado que fue precisamente Felicien Rops el que hizo el famoso frontispicio que ilustró los versos de Charles Beaudelaire; al prohibirse en Francia, fueron editados en Amsterdam con el título de *Les Épaves* [pièces condamnés][34]; un frontispicio siniestro a la vez que expresivo y no carente de sentido del humor, en el que Rops creó una nueva danza de la muerte medieval que discurre bajo un árbol, hasta alcanzar en la copa una medalla con la efigie de Beaudelaire colgada de una rama. Un frontispicio que, como si se tratase de un sarcasmo monumental, se levanta sobre un texto que quiere ser el lema marmóreo de la modernidad que dice así: VIRTUS DURISSIMA COQUIT, que podría traducirse por "La virtud se nutre de las cosas más viles".

"… y algún autorretrato"

En el "Autorretrato" de 1880, es decir, realizado un año después de llegar a Bruselas se interpreta a sí mismo como un hombre jovial, despreocupado y un poco presumido, tal como lo describió Pío Baroja, que mira con la seguridad del veinteañero hacia el espejo. El mechón de pelo que asoma bajo el ala del sombrero le da un aire de cierta elegancia libertina.

Un segundo, el "Autorretrato" fechado en Almería en 1882, fue incorporado por un Regoyos de 25 años a una carta que escribió a su amigo Theo van Rysselberge en 1882 en la que describía un momento de su singladura marinera con un texto que dice así: "En alta mar a bordo del vapor Vargas. Voi là comment je me suis endormi en bateau après mon étudié le levé la lune". Un Regoyos, con una buena mata de pelo y barbado como manda la moda, está a punto de dormirse; al lado está la guitarra, su permanente acompañante, y sobre el camastro se abre un ojo de buey por el que se puede ver el mar y la potente luz de la luna con su reflejo sobre el agua (fig. 3).

Es un capítulo más sobre la romántica seducción de la Europa del XIX por el claro de luna; músicos como L. van Beethoven (1801), Claude Debussy (1890) o Gabriel Fauré (1887), escritores como Gustavo Adolfo Becker o Paul Verlaine, pintores como los británicos John Crome y Edward Williams, o el noruego Edvard Munch, se sintieron, como se sintió Regoyos, atraídos por el misterio de las luces nocturnas. Ese mismo año pintó Almería, y un año antes, en 1881, había pintado "Efecto de luz", una vista de la estación del Norte de Bruselas. Después pintaría los "efectos" de luz en Navarra, en Castilla, etcétera respondiendo al entusiasmo que en su visita a Brujas manifestó su anfitrión George Rodenbach, según cuenta Rodrigo Soriano: "¡Il n y a que le lune! ¡Mon cher Darío! ¡Il n y a

que ça!", le repetía el autor de *Brujas la Muerta,* un dandy que parecía recién salido del Swann proustiano[35]. A lo largo de los años 1888 y 1889, Vincent van Gogh nos dejaría asombrados con su "Noche Estrellada" y el "Café de Arlés". Estas obras explican la transformación del modelo a través de la mirada del pintor; nada hay más frustrante que buscar en Arles el café pintado por van Gogh; un café vulgar que no tiene el menor interés. La metamorfosis que lo hace esplendoroso deriva de la mirada del pintor, la cálida luz de gas, las sombras moradas, el cielo encendido. Un puro ejercicio de sublimación.

En el "Autorretrato" que Regoyos compuso en el reverso de "Valmaseda", un paisaje de la villa vizcaína a partir del puente sobre el río Cadagua, obra que se conserva en el Museo de Bellas Artes de Asturias, cambia la alegre jovialidad por una atmósfera más sombría (fig. 4). El pintor se nos presenta como un hombre maduro que estudia reflexivamente su propia imagen reflejada en el espejo; está en medio del estudio lleno de sus pinturas con una expresión ajena al entorno. La sensación que produce en el espectador es de triste ensimismamiento, muy lejos del optimismo del que hablan sus amigos[36]. El espacio pictórico induce a pensar que ha llegado a su vida un tiempo de desconcierto y perplejidad; un pintor que siempre vistió con elegancia controlada, como afirma Pío Baroja, se presenta desaliñado, sin camisa ni corbata, en camiseta bajo un sobretodo y la mirada ausente. Representa conscien- temente un momento desdichado de su existencia, y es precisamente esa situación la que nos permitirá desarrollar la hipótesis de la fecha en la que lo pintó. El análisis de la correspondencia de Regoyos con sus amigos podría dar varias pistas. En una carta que envió a su amigo el pintor Manuel Losada, fechada en mayo de 1905, escribe: "ya ve V. cuando todo me sonreía ahora de repente tanta desgracia"; previamente, unos renglones más arriba, ya le había dado la noticia dramática: "mi mujer se ha vuelto loca" [37]. En efecto, la expresión del pintor en su Autorretrato podría responder a la reacción ante la noticia de la enfermedad de su esposa Henrriette de Montguyon y Vingart. En las cartas escritas por Regoyos durante los meses finales del año 1905, es frecuente encontrar juicios inquietantes como: "todo me sale mal", "todo me sale al revés" o "Estoy desesperado", "Tengo mucho spleen; deseo aturdirme y no lo consigo"[38]. Aflora en su epistolario el hastío del Beaudelaire de *Las flores del mal,* y el desaliento flota sobre el Autorretrato del museo asturiano. Bajo esta perspectiva, se podría pensar que el referido "Autorretrato" del Museo de Bellas Artes de Asturias pudo Darío de Regoyos improvisarlo, quizá precipitadamente, sobre el reverso de un paisaje a fines de la primavera del año 1905.

(Publicado en: Lienzos del Recuerdo.
Estudios en homenaje a José Mª Martínez Frías.
Ediciones Universidad de Salamanca)

NOTAS

1 Zwig, Stefan, *Verhaeren*, Editorial Tor, Buenos Aires, 1994, p. 100. *L Essor*, en tanto que expansión, progreso, impulso o vuelo fue la asociación que reunió en Bruselas entre 1881 y 1883 a Edmond Picard, Fernand Knopff, Theo Van Rysselberghe, James Ensor, Frantz Charlet, Charles Goethals y Darío de Regoyos, entre otros muchos intelectuales y artistas.

2 Zweig, Stefan, *El mundo de ayer. Memorias de un europeo*, ed. Acantilado, Barcelona, 2008, p.161, explica: "*Escogí Bélgica. A finales del siglo este país había tomado un alto vuelo artístico y en cierto modo incluso había superado a Francia en intensidad*".

3 Darío de Regoyos y su admirado James A. Mc Neill Whistler se conocieron en la exposición de "Los XX" del año 1884; posteriormente, el asturiano visitó al maestro en Londres. Muchas de las pinturas de Regoyos buscaron sutiles armonías de luz, especialmente los efectos de luz nocturna. Ambos pintores participaron en 1890 en la Exposición Nacional de Bellas Artes, Regoyos con cinco obras y Whistler con dos, el "Retrato de Sarasate" y "Sinfonía en gris nº 1. Retrato de la madre del artista" (véase Gutiérrez Burón, Jesús, "Artistas extranjeros en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes en el siglo XIX", *Fragmentos*, 1989, nº. 15 y 16, pp. 37 a 57). Sinfonía en gris nº 1, es decir, de retrato de Anna Mathilda Whistler, madre del pintor, que hoy se conserva en el Museo d'Orsay, es una obra que ya había expuesto en el año 1872 en la Royal Academy de Londres. La muerte de Whistler, en 1903, fue especialmente sentida por pintores, poetas y críticos del círculo belga de Darío de Regoyos. Octave Maus escribió una necrológica del "misterioso y solitario" pintor americano: "La mort si brusque et si imprévue de Whistler a causé la plus douloureuse surprise"(Maus, Octave, *L Art Moderne*, 1903, año 23, nº 30, p. 261. Sobre el viaje a Londres de Regoyos, véase Verbeke, Frederik, "Las creaciones artísticas de Regoyos y Verhaeren durante su viaje londinense", *Kobie* (Serie Bellas Artes), 1998-2001, nº XII, Bilbao, pp. 47 a 58.

4 Soriano, Rodrigo, *Darío de Regoyos. Historia de una rebeldía*, Imprenta F. Peña Cruz, Madrid, 1921.- Lafond, P., "Darío de Regoyos", *Museum* II, nº. 8, Barcelona, 1921, (véase en *Darío de Regoyos*, Fundación Caja de Pensiones, Madrid, 198.- García Miñor, A., *El pintor Darío de Regoyos y su época*, Instituto de Estudios Asturianos, Oviedo, 1958.- Lafuente ferrari, e., "Regoyos", *Catálogo Galería Biosca*, Madrid, octubre de 1969.- Fernández Avello, Manuel, *Pintores asturianos II*, ed. Banco Herrero, Oviedo, 1971.- Luxán, M. L. de y VaLdés, M., "Darío de Regoyos entre la crítica y la l iteratura de su tiempo", *Boletín del Instituto de Estudios Asturianos*, (1974), pp. 3 a 17.- Quesada Martín, M. J., "Cartas enviadas por Darío de Regoyos a Daniel Zuloaga (1904-1913), *Boletín del Instituto de Estudios Asturianos*, (1984), pp. 245 a 273.- Fontbona, F., "Regoyos en Cataluña", *Darío de Regoyos*, Catálogo de la exposición organizada por la Fundación Caja de Pensiones, Madrid, 1986, pp. 22 a 33.- Calvo Serraller, F., "Darío de Regoyos", en *Darío de Regoyos*, Catálogo de la exposición organizada por la Fundación Caja de Pension, Madrid, 1986, pp. 13 a 21.- San Nicolás Santamaría, J., "Darío de Regoyos – I", *Maestros del arte de los siglos XIX y XX*, Ediciones Catalanas S.A., Barcelona, 1990.- Tellechea Idígoras, I., *Darío de Regoyos: cartas inéditas a Manuel Losada, Ignacio y Daniel Zuloaga, Adolfo Guiard y Miguel de Unamu*no/ introducción, edición, notas e índices por J. Ignacio Tellechea Idígoras, Fundación Social y Cultural Kutxa, Donostia/San Sebastián, 1994.- San NicoLás, J., "Darío de Regoyos (1857-1913) y su participación en la modernización del arte", *Paisaje y figura del 98*, Madrid, 1997, pp. 93 a 100.- BozaL, V., "Darío de Regoyos en la pintura española", *Darío de Regoyos*, Catálogo de la exposición organizada por Fundación Cultural Mafre Vida, Madrid, 2003, pp. 10 a 21.- San Nicolás, J., "Regoyos (1857-1913) en Europa", *Darío de Regoyos*, Catálogo de la exposición organizada por Fundación Cultural Mapfre Vida, Madrid, 2003, pp. 36 a 71.- Valdés, M., "Darío de Regoyos y la pintura europea en la crisis de 1900", *De Arte. Revista de Historia del Arte*, nº 3 (2004), pp. 165-186.- San NicoLás, J., "Darío de Regoyos: claves de su obra y su biografía", en *Darío de Regoyos 1857-1913. La aventura impresionista*, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Madrid, 2013, pp. 15 a 19.- Barón, J., "La recepción crítica de Darío de Regoyos en la España de su tiempo", en *Darío de Regoyos 1857-1913. La aventura impresionista*, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Madrid, 2013, pp. 29 a 45.

5 Trapiello, A.,*Clásicos de traje gris,* ed. Valdemar, Madrid, 1997, p. 35

6 Sobre los retratos de Regoyos, véase: San NicoLás, J., "Iconografía de Darío de Regoyos", en "Darío de Regoyos –I", *Op. Cit*, pp. 169 a 178.

7 "Regoyos toca la guitarra, canta con poca voz, pero muy agradable. Y toca el piano de oído, cosas de Chopin especialmente, y de otros románticos" (García Miñor, A., *El pintor Darío de Regoyos y su …*, p. 81.

8 *Teneleba,* escribe sobre el lienzo Théo van Rysselberghe.

9 Editor I. Boix, 1843, p. 348-349.

10 *Obras filosóficas de Campoamor*, "Poética", cap. II, Biblioteca filosófica en español, Oviedo, 2003, pp. 285 y 286.

11 García Guatas, M., "Paisajes con ferrocarril en la pintura de Regoyos", *Goya*, nº. 299 (marzo-abril, 2004), p. 115.

12 Tellechea Idígoras, J. i., *Darío de Regoyos: cartas…,* p. 342

13 Luxán, M. L. de y Valdés, M., "Darío de Regoyos entre la crítica…", pp. 3 a 17 y Valdivielso, M., "El paisatge comevasió en el s escr iptor s de la generació del 98 i la pintura de Darío de Regoyos", *Revista de Cataluña*, nº. 45, (1990), pp. 87 a 103. A propósito de la imagen literaria y plástica de Regoyos; Gómez de La Serna, Ramón, *Nuevos retratos contemporáneos y Otros retratos,* Aguilar Maior, Madrid, 1990, p. 230, los editores se confunden e ilustran el retrato de Darío de Regoyos con un aguafuerte de su padre el arquitecto Regoyos Molenillo.

14 Sobre las relaciones literario-pictóricas entre Azorin y Regoyos, véase Vigneron, Denis, "Azorín et Darío de Regoyos: une sensibilité de l Espagne à l unisson", en *Los retratos de Azorín, VI: en la encrucijada de unas subjetividades. VII Coloquio Internacional: Pau*, 2007, pp. 121-136.

15 Ortega y Gasset, José, *El espectador*, III-IV, Revista de Occidente, Madrid, 1972, p. 119.

16 *Ibídem*, pp. 120 y 121.

17 El párrafo continúa: "Se trata de un rincón del Bidasoa: una mansa de verdes hortalizas, vagos al fondo los montes plomizos de Francia, nubes ingrávidas en lo alto, curvas del río sinuoso, sin pueblo refulgente que el sol orifica con su último rayo, Y el puente internacional sobre el que corre, única nerviosidad en medio de la vaporosa calma, un trenecito apresurado. El humo de la locomotora se desvanece en el aire y cuando ya va a borrarse le vemos renacer de sí mismo, así indefinidamente. Este continuado ritmo de muerte y resurrección del humito dota al cuadro de una como vital pulsación que lo mantiene en inmarcesible actualidad".

18 García Guatas, M., *Op. Cit.*, pp. 115 a 123.

19 Fernández Avello, M., "El padre de Darío de Regoyos y el ferrocarril de Langreo", *Boletín del Instituto de Estudios Asturianos*, año XXXVI, septiembre-diciembre (1982), pp. 735-738. Una monografía sobre el pintor asturiano, injustamente olvidada, fue escrita por Fernández Avello, M., *Pintores asturianos II: Darío de Regoyos y Telesforo Fernández Cuevas*, Banco Herrero, Oviedo, 1971. Darío de Regoyos Molenillo, padre de nuestro pintor, fue arquitecto, ayudante de Obras Públicas y profesor de la Escuela de Ingenieros de O. P. de Madrid; con su trabajo están relacionados el trazado del ferrocarril de Langreo, la urbanización de los barrios madrileños de Argüelles y Pozas, la construcción de la iglesia neoherreriana de Colombres y la neobarroca Casa de las Cuatro Témporas de Laredo, o Palacio de Carasa (véase Paliza Monduate, M. T., "Los últimos maestros de obras y su actividad en torno a 1900. Las figuras de Francisco Echevarría Trápaga y Pedro Salviejo Cavada", *Ondare*, nº 23 (2004), p. 289). Su relación profesional con Ribadesella está muy discutida; Ramos López-Amo, D., en *La creación de la Escuela de Obras Públicas de Madrid*, Conferencia de clausura del curso 2005-2006, Madrid, 2006, p. 25, justificó su estancia en Ribadesella por su condición de experto en ferrocarriles, según parece en obra en ese momento; este juicio se incorpora al debate sobre la actividad profesional de Regoyos Molenillo en Ribadesella; las hipótesis van desde su trabajo en el plan urbano de Ribadesella que había sido realizado por Miguel de la Puente casi un siglo antes, o si trabajó en la ampliación del puerto.

20 El tema también mereció la atención de Claude Monet, con sus doce versiones de la "Estación de Saint Lazare", fechadas en 1877, y la película de los hermanos Lumière "Llegada de un tren a la estación de Ciotat", exhibida en 1895. Stefan Zweig, *Momentos estelares de la humanidad. Catorce miniaturas históricas*, ed. Acantilado, Barcelona, 2008, p. 189, bajo el epígrafe "El nuevo ritmo", escribe: "Los ejércitos de Wallenstein apenas avanzaban más de prisa que las legiones de César. Los de Napoleón no lo hacían más rápido que las hordas de Gengis Kan. Las corbetas de Nelson cruzaban el mar un poco más deprisa que los barcos piratas de los vikingos o los comerciales de los fenicios /…/ Sólo el siglo XIX transforma de un modo fundamental la medida y el ritmo de la velocidad terrestre".

21 BaroJa, P., *Memorias. Desde la última vuelta del camino*, Obras completas, Biblioteca Nueva, Madrid, 1949, t. VII, pp. 890 y 891.

22 Unamuno, M., *La Nación*, Buenos Aires (16/12/1913).

23 Edmond Picard (1836-1924) fue un curioso personaje de inusual actividad: abogado del Tribunal Supremo, profesor de Derecho, dramaturgo, periodista, senador por el Partido Socialista Belga, autor del *Manifiesto obrero 1866*, en el que defendió vehementemente el sufragio universal; fue mecenas y promotor de artistas como Rodin, pero su exaltado pensamiento y sentimiento antisemita le llevaron hasta los aledaños del fascismo. Fundó con Octave Maus el círculo de Los XX*, L Art Moderne* y la *Livre Esthétique* (ringeLheiM, F., *Edmond Picard, jurisconsulte de race,* éd. Larcier, Bruxelles, 1999).

24 Picard, Edmond, "Aux amis de Dario de Regoyos», en *L'Art Moderne. Revue critique des arts et de la littérature,* año 19, nº 1899) 28), pp. 232 y 233.

25 Octave Maus (1856-1919), fue un abogado belga que participó muy activamente en los movimientos culturales del último tercio del siglo XX en Bruselas; crítico de arte, crítico musical, pionero en los festivales wagnerianos de Bayreuth, fundador de la revista *L Art Moderne* en 1881, del círculo de Los XX en 1884, y de la *Livre Esthétique* en 1894 (Octave Maus, Madeleine, *Trente Années de Lutte Pour L'art: Les XX, la Libre Esthétique, 1884-1914*, Éditions Lebeer Hossmann, Bruxelles, 1926).

26 San Nicolás, J., "Regoyos (1857-1913) en Europa", en *Darío de Regoyos*, Madrid, 2002, p. 66.- San Nicolás, J., "Regoyos en Bélgica y Francia", en *Darío de Regoyos 1857-1913. La aventura …*, pp. 21 a 27

27 San Nicolás, J., "Iconografía de Regoyos", en "Darío de Regoyos – I". *Maestros del arte…,* pp. 169-178.

28 Théo van Rysselberghe (1862-1926), fue uno de los grandes pintores de los Países Bajos sobre el que giró el arte belga hacia los postulados de la pintura moderna en un vertiginoso trasiego de ideas entre París y Viena.

29 de San Nicolás, J., *Darío de Regoyos. Maestros de…,* p. 173.

30 Leibniz, G. W., Nuevos ensayos sobre el entendimiento humano, edición de J. Echeverria Ezponda, Alianza Editorial, Madrid, 1977, p. 536.

31 Forma parte de la pinacoteca de la empresa financiera Dexia Group, procedente de la colección del antiguo Crédit Communal de Belgique, compañía integrada en el nuevo grupo en 1996.

32 En este trabajo se ha utilizado la versión: Beaudelaire, Charles, *Las flores del mal*, ed. Cátedra, Madrid, 2013, pp. 298 a 305.

33 La traducción de Luis Martínez de Merlo dice así: "Cuando como una losa pesa el cielo plomizo/ sobre el alma gimiente de un largo hastío presa/ y que abrazando el círculo de todo el horizonte/ vierte un día más negro y triste que la noche" (*Ibídem*, p. 305).

34 De la edición de *Las flores del mal*, de Ch. Beaudelaire, realizada en 1857, fueron censurados seis poemas por inmorales que desaparecieron de la edición de 1861. Fue en Amsterdam en donde se editaron con el título de *Les Épaves* (Los despojos), en 1866, en cuya edición aparecía con el frontispicio de Felicien Rops.

35 Soriano, Rodrigo, *Darío de Regoyos …,* p.139.

36 En una carta fechada en noviembre 1905, Regoyos escribe que estaba "en un estado horrible de idiotismo" (vid.Tellechea Idígoras, J. I., *Darío de Regoyos. Cartas a …*, p. 230).

37 *Ibídem*, p. 229. Es un momento delicado en su vida; su mujer enloqueció gravemente, él padece afecciones bronquiales, su suegra que también dependía de Regoyos, tuvo que ser ingresada en una clínica con una enfermedad gravísima y, a todo ello, debe unirse el delicadísimo momento económico que vive el pintor.

38 Prado Vadillo, Mercedes, *Darío de Regoyos (sus cartas inéditas)*, Berekinza, Bilbao, 1994. p.154.

Addenda a la Nota 19. J.J. PÉREZ VALLE, "Darío de Regoyos Molenillo y Ribadesella", La Plaza Nueva, nº 36 (diciembre de 2013), pp. 55 a 65, demuestra que el padre de Darío de Regoyos residió en Ribadesella porque entre los años 1852 y 1858 fue el director técnico de las obras de la carretera Ribadesella-Sahagún "en su primer tramo hasta Cangas de Onís". Al mismo tiempo, el urbanista y arquitecto Regoyos, colaboró con la urbanización del ensanche de la villa "con beneficio de ella y de sus habitantes", a juicio del municipio que le regaló una parcela en la llamada "Nueva Población" (Vid. J.J. PÉREZ VALLE, Op. cit, p. 63).

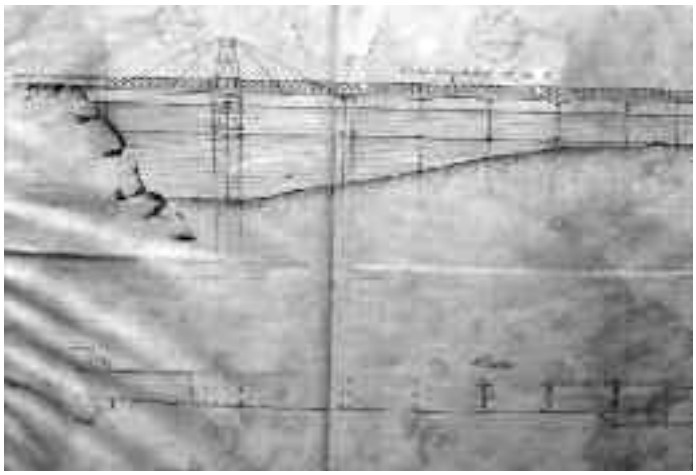
El puente de madera,
el primer puente sobre la ría

Juan J. Pérez Valle

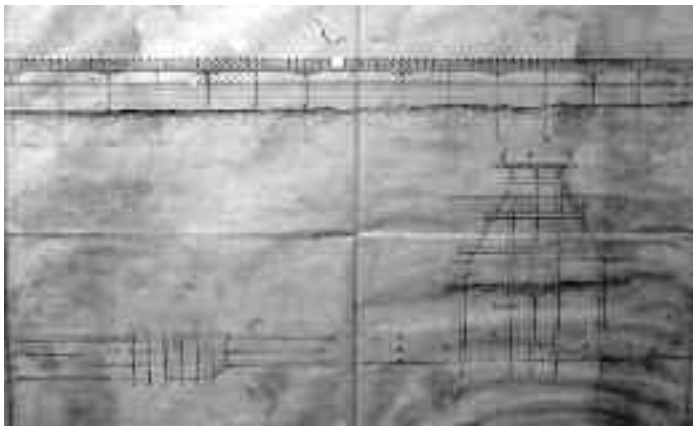
Hasta época bien reciente, el estado de los caminos que recorrían el municipio riosellano fue muy deficiente, al igual que ocurría en el resto de la región, debido en gran parte a la difícil orografía por la que discurrían, circunstancia a la que se añade la necesidad de tener que atravesar numerosos ríos y arroyos, en el mejor de los casos por medio de puentes o pontones, casi siempre en mal estado de conservación debido a las carencias constructivas derivadas de lo limitado de las capacidades hacendísticas municipales encargadas de su construcción y reparaciones, y a las periódicas riadas a las que se veían sometidos. El paso del río Sella a mediados del siglo XIX no dejaba de presentar los inconvenientes característicos de cualquier gran río de la región, pues no había ningún puente que permitiese cruzarlo en su desembocadura. En todo caso, las barcas del pasaje, la de Ribadesella, y en mucha menor medida la del Alisal, suplían de algún modo aquella necesidad a pesar de su incomodidad, lo que también constituía un serio inconveniente para dar salida adecuada a los productos que llegaban por mar o para su exportación a través del puerto, para el adecuado abastecimiento de los mercados, para la propia administración municipal, incluso para la asistencia de los enfermos que se veían necesitados de acudir a la capital municipal en busca de facultativos y medicinas, y sobre todo para la comunicación de la comarca oriental y Cantabria con el centro de la región, ya que esta se hacía habitualmente por el camino costero, hoy conocido como Camino de Santiago.

El interés de la Administración pública por la mejora de las comunicaciones como vía para el fomento de la industria, del comercio, y de paso proporcionar trabajo a buen número de desocupados, comienza a manifestarse claramente en aquella época, y en ese marco se sitúa la construcción de la carretera Ribadesella-Sahagún, proyecto aprobado en 1852 aunque diez años más tarde sólo estaba concluido el tramo hasta Cangas de Onís; la del interior hacia Oviedo, cuyo último tramo, Arriondas-Infiesto, no concluyó hasta 1868, o la carretera de la costa Unquera-Ribadesella, cuyo expediente y presupuesto -4.978.704 rs.- fue aprobado por la Junta Consultiva de Caminos en el verano de 1862 y adjudicadas las obras a la Compañía de Crédito Inmobiliario Barcelonés, si bien tardaría más de veinte años en verse finalizada.

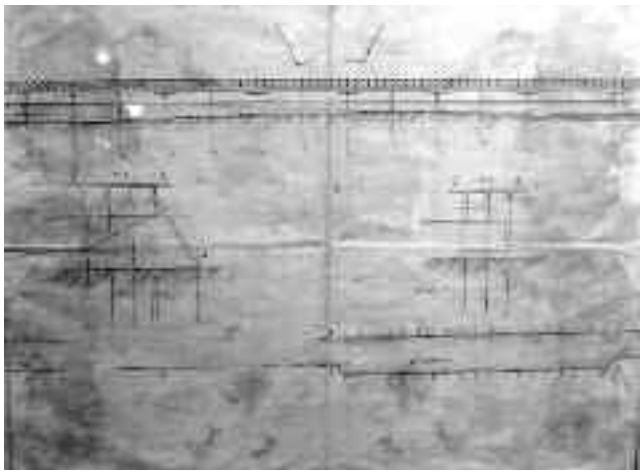
Es entonces, julio de 1863, cuando el Ayuntamiento riosellano asume la necesidad y toma la iniciativa para la construcción de un puente sobre la ría, a pesar de los intereses que tenía el Gremio de Mar en la barca del pasaje[1], que pusiese en comunicación ambas orillas; de ahí la solicitud municipal para que la Jefatura de Obras Públicas de la provincia procediese a la redacción de un proyecto para la construcción de un puente de madera desde el muelle Sur hasta El Picu. Una vez construido el camino que saldría de él, permitiría la comunicación con el Puente del Pilar, y desde allí, con el camino que llevaba al concejo de Parres –carretera de El Carmen- y con el antiguo Camino Real de la Costa hacia Caravia, Colunga y Villaviciosa.



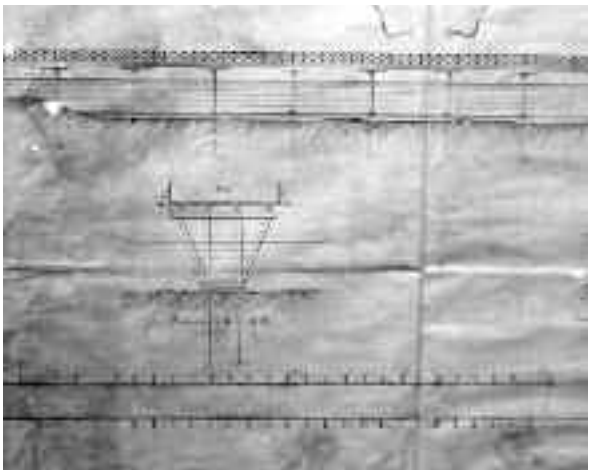
Nº 1



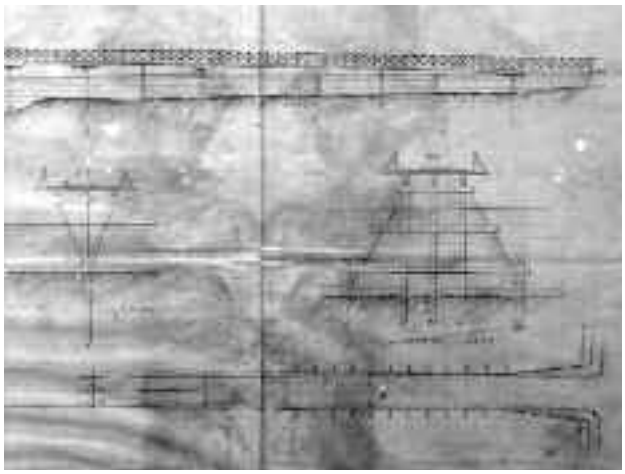
Nº 2



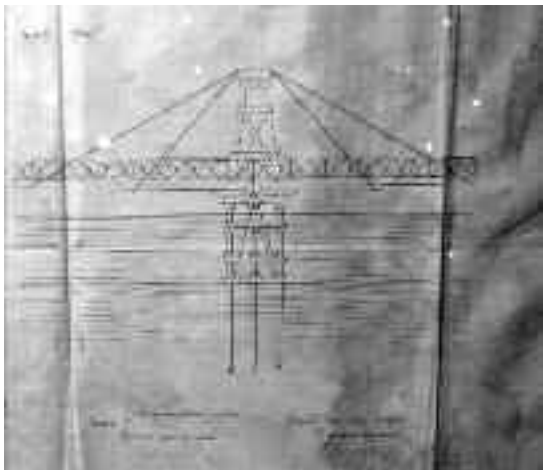
Nº 3



Nº 4



Nº 5



Nº 6

Nota: Esta serie de fotografías corresponden al plano del primer puente proyectado por José Antonio González (1863) con su perfil, empalizadas, planta y tramo giratorio, y que se encuentra expuesto en el Museo del Territorio de Ribadesella (La perspectiva está tomada desde el río en dirección a la desembocadura del Sella). Sin embargo no fue éste el puente que llegó a ser construido, ya que el proyecto original experimentó sucesivas modificaciones.

La noticia de que en Ribadesella se iba a construir un puente sobre el Sella corrió como la pólvora y pronto se vino a sumar la iniciativa de los concejos de Villaviciosa, Colunga y Caravia para solicitar un estudio de una carretera que recorriese por la costa los tres citados municipios y que llegase hasta Ribadesella, si bien, el ayuntamiento riosellano mostró cierta renuencia a implicarse, dando largas al asunto al encontrarse nuestros ediles más ocupados con el peliagudo asunto del puente y de dónde saldrían los fondos para tal obra. Además, no es de extrañar la postura tomada, puesto que a la solicitud de ayuda para la construcción del puente que hizo el ayuntamiento riosellano a estos municipios y al de Llanes como interesados en él, se obtuviera la callada por respuesta, teniendo que ser asumida su construcción exclusivamente por los riosellanos.

El puente fue diseñado por el ayudante de Obras Públicas, José Antonio González, para ser construido en un punto en que no dificultase la navegación, pensando en la necesidad de dar paso a buques mayores, como goletas, bergantines y quizá alguna corbeta, que subían a cargar calcita de la cantera de Truyes, además de otras embarcaciones pequeñas, como lanchas y gabarras dedicadas al transporte de harinas y avellanas.

En noviembre de 1863 fue presentado a la Corporación el plano y condiciones facultativas del puente proyectado sobre el Sella. Dispondría en su parte izquierda (Oeste), para aprovechar el canal principal del río, de un tramo giratorio, de modo que permitiese el paso de los buques mayores, aunque bien es cierto que su número solía ser muy pequeño –de cuatro a seis barcos al año-. Aquel tramo dejaba dos aberturas de 10 m. por donde podían pasar perfectamente los bergantines, que eran las embarcaciones más habituales y que apenas superaban los 6 m. de manga. En caso de embarcaciones menores, no sería necesario girar el tramo móvil

pues podían pasar por debajo, toda vez que se había tenido en cuenta la altura del tablero para que estas pudiesen pasar sin problemas a pleamar con mareas vivas, incluso en caso de crecida del río. El puente tendría 369 m. de longitud y constaría de 34 tramos; catorce de 8 m. de longitud y diecinueve de 12 m, además del giratorio de 29 m. Los tramos entre empalizadas se habían proyectado con bastante luz para evitar que algún árbol se pudiese atravesar en ellas, y tendrían distintas formas, según la anchura y altura del puente. Cada empalizada estaría formada por tres, cuatro o cinco pilotes que sostendrían en la parte superior largas zapatas que recibirían los largueros del piso. Este se compondría de tres vigas de pino a todo lo largo del puente, y sobre las vigas un doble entablado; el inferior, con piezas de 15 cm. de espesor, colocadas transversalmente a las vigas; y el superior, con piezas de 5 cm. de espesor dispuestas diagonalmente.

Disponía aquel puente de barandilla y de dos apartaderos de 40 m. de longitud cada uno y en los que la anchura total sería de 5,5 m. entre barandillas, cuando en el resto era de 4 m. Sobre el entablado, se extendería una fina capa de tierra poco arcillosa y encima una capa de firme (piedra machacada con áridos de tamaño inferior a 40 mm.) de 10 cm. de espesor, a todo lo largo del puente, salvo en el tramo giratorio. Toda la madera desde las zapatas hacia abajo, sería de roble y el resto de pino.

Se disponía de un plazo de ejecución de año y medio desde la adjudicación, y el presupuesto total alcanzaba los 350.564 reales[2], que desglosado se distribuía así:

Fábrica de piedra	8.432 rs.
Madera	206.225
Hierro	36.914
Tramo giratorio	32.776
Mano de obra	45.316
Medios auxiliares	20.900

Para entonces, el Ministerio de Fomento ya tenía la idea de construir la carretera de 3er orden por la costa, Ribadesella-Pravia (Ribadesella-Canero), aunque en Ribadesella ni siquiera se pensaba que algún día el puente de madera pudiese pasar a formar parte de ella, o que fuese construido otro de fábrica en el mismo lugar cuando esta estuviese en ejecución, puesto "que la excesiva anchura del río, calidad del terreno que cubren las aguas del mar y otros inconvenientes que se descubren a primera vista no permiten el establecimiento de un puente de fábrica permanente"[3]. En opinión de nuestros sagaces ediles el puente, que necesariamente tendría que formar parte de la carretera Ribadesella a Pravia por la costa, debería construirse a más de una legua de distancia del de madera; además, lo cifraban en un horizonte lejano puesto que los estudios sobre aquella carretera ni siquiera habían comenzado.

Una vez presentado el plano del puente, que dejó entusiasmados a nuestros ediles, el Ayuntamiento nombró una comisión para que propusiese a la mayor brevedad "cuanto concierne al logro de tan grandiosa obra y tan útil para la localidad", es decir, aquella comisión debía proponer de dónde saldrían los fondos para acometer las obras. Y en efecto, la comisión nombrada fue muy diligente, presentando en sesión municipal del 9 de diciembre de 1864 el resultado de sus trabajos. Los fondos necesarios para la obra procederían de:

1º.- Del 80% del valor de los bienes propios vendidos durante la Desamortización, previa autorización necesaria, cuyo importe se estimaba en 40.000 rs.

2º.-Un empréstito en acciones de 190.563 rs, cuyos intereses -del 6%- pagaría la Diputación Provincial, amortizable en seis años con cargo a distintos impuestos o arbitrios locales: prestación personal[4], degüello de cerdos, etc.

3º.-120.000 rs. de una suscripción voluntaria de todos los pueblos del concejo y contribuyentes forasteros que por sus circunstancias y utilidad que la obra les habría de reportar deseasen contribuir a su ejecución, por importe de una anualidad de la contribución territorial y subsidio industrial y de comercio.

En plena discusión de la propuesta de la comisión, no faltaron discrepancias entre ediles y mayores contribuyentes hacia una obra de una envergadura tal que superaba con creces cualquier otra hecha por el municipio hasta entonces, afirmando algunos que el municipio ya estaba muy agobiado por las contribuciones y en la mayor de las penurias. La propuesta fue sometida a votación, siendo aprobada por 21 votos a favor y 7 en contra, elevando al Gobernador en febrero de 1864 para su aprobación el acuerdo tomado, el plano del puente que se pretendía construir, su presupuesto y condiciones de financiación, obteniendo su aprobación en mayo de aquel año.

Pero la cuestión no fue nada sencilla. La suscripción voluntaria por el importe de una anualidad de la contribución territorial y de subsidio con que se contaba para atender los gastos de construcción del puente sobre el Sella fue un auténtico fracaso, así que antes de imponer nuevos arbitrios, y dado el alto costo que suponía la madera en el cómputo total de la obra, se solicitó el poder hacer postura a los robledales del concejo, inmersos por aquel entonces en plena Desamortización.

En octubre de 1864 se aprobaba por el Gobernador la imposición de arbitrios locales para la amortización del préstamo que se habría de solicitar, al tiempo que también se autorizaba la compra de maderas en los montes del Estado y propios concejiles, las cuales se efectuaron en 1864 y 1865, y concretamente de los de Torre (Fario), San Pedro y Sardalla (La Pico-

Plano de Pedro Riudavets (1860). En él se pueden apreciar los dos principales canales que formaba el río en bajamar.

nera). No llegó la autorización a tiempo para la subasta del robledal de San Pedro, debiendo adquirir los robles a un tal José Luís Sánchez, que se había hecho con la subasta; no así con los del monte Fario y La Piconera en los que el municipio pudo pujar y hacerse con las deseadas maderas. Con ello, se tendría asegurada la financiación del puente, pues a los 190.000 rs. del préstamo, habría que sumar las maderas, valoradas en unos 180.000 rs, y obtenidas en subasta a mucho menor precio, cuyo pago se haría con los recursos ordinarios del presupuesto municipal.

Mientras tanto, dadas las divergencias surgidas entre el Alcalde y el Ayudante de Marina respecto al proyecto que se pretendía acometer, dados los obstáculos que el puente podía presentar a la navegación, el Capitán General del Departamento del Ferrol propuso enviar una comisión de jefes, oficiales e ingenieros de la Armada a Ribadesella para, en unión de los ingenieros civiles de la provincia, estudiar sobre el terreno la propuesta de construcción del puente. La visita, programada para el 5 de abril de 1865, se dilató más de lo deseado, en espera de que la goleta de vapor, Santa Teresa, estuviese disponible para trasladar desde Gijón a la comisión formada, efectuándose la visita, el 27. En ella se estudiaron detenidamente los dos canales que a marea baja formaba el río en el lugar donde iba a ser emplazado el puente, dictaminando que ninguno de ellos ofrecía el calado suficiente para el paso de buques en bajamar; no obstante, el de la derecha (Este) era el mejor para el paso de buques, puesto en el caso de tocar fondo lo harían sobre fango, y no sobre la roca por donde discurría el canal de la izquierda (Oeste), lo que seguramente conllevaría la pérdida de la embarcación, toda vez que por aquel canal no se podría usar la sirga. Al mismo tiempo, si algún buque deseaba pasar del canal Este al del Oeste, al lugar destinado como fondeadero de buques para pasar las cuarentenas, situado unos metros aguas arriba del emplazamiento del puente (frente a la cueva Tito Bustillo), podría hacerlo durante la pleamar sin inconvenientes.

En consecuencia, fue acordado que el tramo giratorio que se proponía en el proyecto sobre el canal Oeste, se hiciese sobre el canal Este, inmediato al muelle. También que la altura desde la coronación del muelle y la cara inferior de los largueros del puente debería ser superior a 1,25 m. para permitir el paso de las lanchas en la máxima pleamar. Otras disposiciones se referían a que el Ayuntamiento debería responsabilizarse de los perjuicios que la construcción del puente pudiese ocasionar a la navegación por la ría mientras el puente estuviese a su cargo; que el encargado de la maniobra del tramo móvil, cuando se dispusiese a pasar un buque, debería estar a las órdenes del Ayudante de Marina; o que el Ayuntamiento, junto a los marineros, debería subvenir a las reparaciones, carenas e incluso construcción de las dos barcas del pasaje hasta tanto en cuanto el puente no fuese abierto al público[5].

Vista general
con el puente de madera.

Con la aprobación de las autoridades de Marina y definición de los fondos para poder acometer las obras, la Real Orden de 30 de mayo de 1865 daba luz verde al proyecto, de modo que en el verano de 1865 se solicita del Gobernador la autorización para proceder a su subasta.

Los fondos con los que se contaba entonces eran los siguientes:

1º.-190.000 rs. a que ascendía el préstamo en acciones amortizable en seis años.

2º.-45.488 rs. existentes de fondos de la prestación personal.

3º.-30.000 rs. en que se valoraba el costo de las maderas existentes de los montes concejiles.

4º.-10.000 rs. depositados en la sucursal de Depósitos de la provincia y a disposición del Ayuntamiento procedentes de la tercera parte del 80% de sus propios vendidos.

5º.- 16.780 rs. procedentes del arbitrio del degüello de cerdos y harinas que todavía no se habían aplicado al empréstito autorizado.

Tales partidas ascendían a 292.268 rs., de modo que el déficit se podría cubrir con una subvención de la Diputación, o, en todo caso, mediante la ampliación del préstamo obtenido. Más tarde, en 1866, la Diputación, efectivamente, aportó una subvención de 19.000 rs. para las obras.

Los caudales procedentes de los propios vendidos, tardaron todavía algún tiempo en poderse contar con ellos, y para el préstamo de 190.000 rs se suscribieron 38 acciones a 5.000 rs. cada una, por parte de 21 vecinos: "vista la dificultad de hallar quien por pura especulación facilitase dicha cantidad a un interés tan módico en medio de la crisis mercantil y económica que precisamente vamos atravesando"[6]. El pago del importe de las acciones por parte de los accionistas se haría en tres plazos: uno al hacerse la subasta, otro a los seis meses y otro al año. Mediante sorteo, seis acciones se amortizarían cada año –siete en dos de ellos-, de modo que transcurridos seis años el préstamo debería quedar totalmente amortizado.

Vistas así las cosas, el 28 de agosto de 1865 el Gobernador daba autorización para la subasta del puente, verificada el 1º de octubre, que se realizó por el sistema de doble subasta, en Oviedo y en Ribadesella, siendo adjudicado en Oviedo al contratista gijonés, Domingo Mendicuti Lejardi, único postor, por 340.400 rs, al no haberse presentado nadie en la subasta realizada en Ribadesella.

En abril de 1866 ya estaba redactado el nuevo proyecto, que corrió a cargo de Mariano Colubi, director de Caminos Vecinales del distrito, con las variaciones exigidas por las autoridades de Marina. Se cambió el tramo móvil hacia el canal Este, e incluso fue variado el eje de emplazamiento del puente pero sin modificar la ubicación del estribo situado en el Picu, situando el estribo derecho o Este aguas arriba del primer proyecto[7], yendo a embocar a la hoy calle de Ramón Soto Blanco, de modo que la longitud del puente quedaba reducida a 326 m., 43 m. menor que la del proyecto original. Desde el muelle se accedería al puente por una pequeña pendiente, de este modo se conseguía dar la altura de 1,25 m. que exigían las autoridades de Marina entre el nivel del agua a pleamar y los largueros del puente. Además, en el canal Oeste y en los puntos de mayor cota de sondeo se colocaron dobles palizadas –con arreglo al modelo nº 1 del plano original-.

Las obras dieron comienzo con la hinca de pilotes a comienzo del mes de mayo de aquel año, al tiempo que se iniciaba la construcción, si bien con escasos medios y por el

Foto de Daniel A. Fervienza (1893). Colección de Enrique Cofiño.

mismo contratista, de un camino que iba desde el extremo del puente de madera hasta el del Pilar.

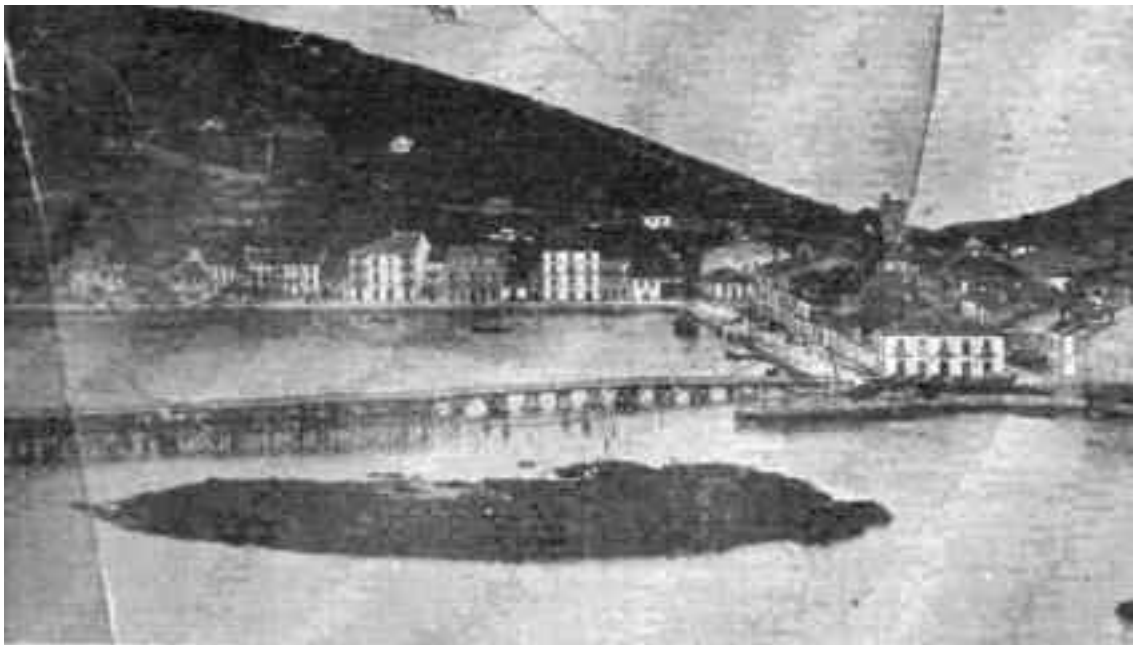
La construcción fue rápida; no obstante, las fuertes riadas ocurridas en el invierno de 1867 variaron el canal del Este, aumentando el calado entre la coronación del muelle y la primera empalizada, pero rellenando con fango y arena el lugar que había sido destinado para ubicar el tramo giratorio. Esto hizo que la corporación municipal solicitara dos nuevas variaciones al proyecto; llevar el tramo giratorio al lugar de más calado, que era la zona más cercana al muelle, y sustituir el tramo móvil (giratorio) por uno levadizo, lo que favorecería una mayor economía de la obra, su seguridad y duración.

Al mismo tiempo, dadas las deficiencias que presentaba el camino abierto, que no era tal, que iba desde el puente en construcción hasta el del Pilar, por parte del Ayuntamiento se redactaron tres proyectos para otros tantos trozos de este camino, el cual no pasaría de ser una senda de 800 m. de longitud y 3 m. de anchura, con lo que apenas dejaba pasar dos carros, con un presupuesto reducido -de 17.390 rs.- tramos que fueron adjudicados por el Ayuntamiento en junio de aquel año, en un tiempo en que los agobios financieros municipales ya se dejaban sentir con toda su crudeza a causa de la costosa obra del puente.

En el verano de 1867 el puente estaba prácticamente terminado, salvo el tramo móvil (que ahora, tras las autorizaciones pertinentes, ya no sería giratorio, sino levadizo) pero del que ni siquiera se había hecho el proyecto, por lo que el contratista solicitaba en aquellas fechas la recepción provisional de lo realizado hasta entonces, toda vez que los vecinos ya se aprovechaban de su paso por él a pesar de su provisionalidad; de hecho, y con todas las precauciones, fue abierto al servicio público el 9 de agosto de aquel año.

No obstante, aparte del tramo móvil, faltaba también por construir el estribo izquierdo del puente, el situado en El Picu, pero para el Ayuntamiento iba a resultar demasiado costoso adaptarse a lo que dictaminaba el proyecto en este punto, ya que se habían agotado los fondos. No le importaba al Ayuntamiento que no se hiciese aquel estribo, a pesar del mal aspecto que presentaba la terminación del último tramo, en la idea de que no iba a influir en la duración y calidad de las obras. Además, aquel puente no era precisamente un dechado de belleza y el estribo proyectado se podría sustituir por una obra de reducido costo, toda vez que el extremo del puente se apoyaba sobre la roca natural del Picu. En este caso, la opinión municipal fue tomada en cuenta en marzo de 1868, y lo que se hizo fue un apaño con aquel estribo con objeto de llevar a cabo la recepción provisional de las obras realizadas hasta entonces.

No obstante, en este estado de cosas y sin fondos con qué continuar las obras, estas estuvieron paralizadas varios meses, al tiempo que el Ayuntamiento solicitaba nuevas subvenciones al Gobernador y Diputación, apoyándose en la necesidad que pasaban los jornaleros riosellanos por la falta de trabajo, destinadas a la pintura del puente cuya partida no estaba incluida en el presupuesto general[8], o para el camino desde el puente de madera hasta el del Pilar, ya prácticamente finalizado en su primer tramo a pesar del desmonte de caliza que hubo que hacer en El Picu, consiguiendo dos partidas sucesivas de



El puente de madera, junto a la construcción del de hierro. Del folleto "Una mirada a Ribadesella" (Museo de El Carmen).

10.200 rs y 8.000 rs. respectivamente, aunque en el caso del camino, no se pudo continuar por falta de fondos.

Tras la revolución de septiembre de 1868 y el derrocamiento de Isabel II, que dio paso a un sexenio realmente complicado en el devenir político de la nación, a finales de ese año se ordenaba al Director de Caminos que hiciese la recepción provisional, pendiente todavía, aunque el primer tramo estaba construido de forma provisional pues era donde debía ir situado el tramo móvil para dejar pasar los buques, y éste no se había hecho. Por su parte, el Ayuntamiento carecía totalmente de fondos con los que pagar la construcción de tramo levadizo –ya se habían gastado 327.863 rs. en las obras y para un ayuntamiento pequeño como era el de Ribadesella, había sido un esfuerzo inmenso-, por lo que ahora se solicitaba la realización de ciertas obras de carácter "provisional", por ejemplo la colocación de la barandilla en el tramo destinado a la parte levadiza para evitar el peligro que suponía al tránsito público, a la vez que también solicitaba de las autoridades regionales el que se obtuviese la autorización de las autoridades de Marina para su pronta ejecución, aunque ante la oposición que podían presentar estas, ya que con aquellas obras "provisionales" se impedía el paso de buques, la recepción se podía hacer "de manera excepcional" y en la liquidación correspondiente deducir del costo total el tramo móvil no realizado y que se sospechaba, dada la situación, que posiblemente no iba a ser construido nunca, como así fue.

No obstante, consultado el Comandante Militar de Marina de la provincia, curiosamente éste no puso objeción a las obras "provisionales" que se pretendían acometer, siempre que el Ayuntamiento indemnizase a los dueños de los buques por los perjuicios que pudiese ocasionarles. A este respecto el Ayuntamiento no quiso asumir compromiso alguno, dados los "incalculables" beneficios que el puente reportaba, y sólo se comprometió a construir el tramo levadizo cuando se pudiesen recaudar los fondos necesarios para ello.

Así quedó el asunto y las recepciones provisional y definitiva de la obra tuvieron lugar en julio de 1869.

El puente terminado constituyó desde el momento de su apertura todo un éxito por el gran movimiento de personas, ganados y mercancías que facilitaba entre ambas orillas. Acabó teniendo una longitud total de 344 m. y una anchura de 3,95 m. entre pretiles. Disponía de dos apartaderos, el primero con 36 m. de largo y el segundo de 47 m. de longitud, ambos con un ancho de 5,35 m. El puente se ensanchaba en sus extremos para facilitar el acceso y salida del mismo. El pavimento tenía dos rasantes, la primera partía desde el muelle, en una longitud de 45 m. al 3,5 % de pendiente, terminando sobre la primera empalizada doble. El resto del puente mantenía una rasante horizontal. El puente estaba sostenido por 50 empalizadas con diferente posición y forma según el lugar que ocupaban, dos de ellas dobles, descansando todas sobre pilotes.

Inmediatamente y por parte del Ayuntamiento se procedió a la aprobación de un pontazo para las reparaciones que se tuviesen que hacer en él con las siguientes tarifas:

Persona .....0,25 cts.
Cabeza de ganado lanar, cabrío o de cerda .....0,12 cts.
Cabeza de ganado vacuno.....0,40 rs.
Caballar, mular, asnal.....0,75 rs.
Carro de una yunta.....1,25 rs
Carro de dos yuntas.....1,75 rs.
Carro de tres yuntas.....2,25 rs.

Fotografía de Daniel A. Fervienza (hacia 1898). Colección de Enrique Cofiño. En ella se puede ver el puente de madera junto al ya construido de hierro.

El rematante del pontazgo podría ajustarse con los vecinos del concejo y limítrofes, no pudiendo cobrarles más que un real al semestre por vecino con sus dependientes, carros y ganados de la parte oriental, incluida la villa riosellana, y dos reales siendo de la parte occidental del concejo.

Pronto se observó que aquel pontazgo no iba a ser suficiente para su conservación por lo que, dado que era utilizado por los usuarios del Camino de la Costa y en un futuro de la carretera que se iba a construir, se remitió una petición al Ministerio de Fomento para que se hiciese cargo de su conservación, de la que se hizo cargo el Ministerio en abril de 1870, con lo que en enero de 1871 cesó el pontazgo establecido.

Pero el asunto del puente no quedó finalizado ahí. En las cuentas presentadas en octubre del 1869 por el contratista para la liquidación de la obra, salía un saldo a su favor de 26.818 rs, de un total de 354.749 rs., más 33.229 rs. de un libramiento que no había sido satisfecho. El Ayuntamiento no dejó de mostrar su disgusto, impugnando las actas de recepción y liquidación definitivas, toda vez que las obras no se habían ajustado al proyecto original, y tras la subasta realizada se había eliminado el tramo móvil y el estribo izquierdo; eso sin contar que se incluía la pérdida de maderas habida a consecuencia de las fuertes riadas ocurridas a comienzo de octubre de 1865, cuando tales maderas habían sido después recuperadas casi en su totalidad. Además, el Ayuntamiento requería que el contratista subsanase algunos defectos en la construcción del puente que ya se dejaban notar, y exigía además que se hiciese una peritación de la obra realizada. A mayor abundamiento, la corporación municipal señalaba que el presupuesto reformado realizado por Colubi en marzo de 1869 ascendía a 337.489 rs. y no se había realizado obra alguna desde entonces.

De poco sirvieron las protestas municipales una vez hecha la recepción definitiva del puente, y por parte del Gobernador y Diputación se pedía que el Ayuntamiento saldase la deuda que mantenía con el contratista incluso con apercibimiento de multa, que le fue impuesta, por 125 pts. Pero, a pesar de los continuos requerimientos de las autoridades provinciales y de Mendicuti, hasta septiembre de 1872 no se avino el Ayuntamiento a llegar a un acuerdo con él; la deuda se pagaría en cinco años con los correspondientes intereses por demora, si bien surgió otro problema, el poner la fecha para el comienzo de pago de intereses. Dada la discordancia existente porque el Ayuntamiento quería establecerla en la fecha del acuerdo al que se había llegado en 1872, el contratista exigía al Gobernador medios coercitivos en contra del Ayuntamiento, mientras que la comisión gubernamental que entendía del caso amenazaba al Ayuntamiento con tomar drásticas medidas contra él. El caso es que el Ayuntamiento acabó acatando los dictámenes de aquella comisión, pero no lo hizo hasta 1874 y eso después de tener que abonar personalmente, el alcalde y cada uno de los concejales por desacato, la máxima multa que prevenía la legislación vigente en estos casos y que les fue impuesta.

Por otra parte, los agobios financieros municipales se incrementaron notablemente tras la revolución de 1868, al eliminarse el impuesto de consumos y ser sustituidos por el im-

puesto de capitación cuya recaudación constituyó un auténtico desastre, de modo que el Ayuntamiento entró en una angustiosa situación económica; no había dinero ni para pagar a sus empleados. Por tal motivo, la amortización de las acciones del préstamo contraído por el Ayuntamiento que se venía haciendo regularmente, en 1869 no se pudo hacer por falta de recursos, acudiendo los accionistas a la Diputación denunciando los incumplimientos en los compromisos contraídos y el "incalificable proceder del Ayuntamiento cuya indiferencia y apatía en este asunto raya lo inverosímil y en lo increíble"[9], amenazando con tener que acudir a los tribunales. En 1870, los impuestos de consumos tuvieron que ser restablecidos de nuevo para evitar el caos en las cuentas municipales, de modo que se pudo volver a amortizar las acciones pendientes, aunque estas no fueron liquidadas definitivamente hasta 1876.

A aquel puente se le hicieron numerosas reparaciones a lo largo de su vida útil, teniendo, mientras tanto, que volver a pasar los vecinos y forasteros la ría en barca en algunas ocasiones. Tal ocurrió en 1871, año en el que volvieron a reanudarse las obras de la carretera Unquera-Ribadesella para la que el Ayuntamiento solicitaba que la entrada a la villa se hiciese por el Cuetu de San Juan hasta el lugar conocido como el Huerto de Huerres, al comienzo de la hoy calle de Ramón Soto, de modo que fuese a embocar directamente al puente de madera, pero que, a pesar de los deseos y requerimientos municipales, no se ejecutaría nunca por ese lugar.

Una nueva subvención de la Diputación para caminos, recibida en 1873, fue destinada principalmente a la construcción de los tramos 2º y 3º, todavía pendientes, del camino entre el puente de madera y el del Pilar por el "mal estado de dicho camino que perjudica notablemente el tránsito público y lo hace hasta peligroso en ciertos puntos"[10], siendo aquellas obras concluidas en 1875.

Por otra parte, en 1873, el gobierno de la República aprobaba el proyecto del tramo de carretera de 3er orden entre Ribadesella y Villaviciosa, si bien la ocupación de fincas y el comienzo de las obras desde El Picu no daría comienzo hasta seis años más tarde.

Otra reparación de calado del puente de madera se hizo a partir del verano de 1879; el municipio estableció dos barcas para el transporte con la condición de satisfacer al rematante a razón de 1.000 rs/año el tiempo que estuviese interrumpido el puente, cobrando de cada vecino del concejo lo mismo que hacía antes de su construcción y observando la misma regla con los forasteros. Y hasta hubo que volver a acondicionar la caseta de la Punta del Arenal para el paso de transeúntes. Aquellas obras se prolongaron durante mucho tiempo; no concluyeron hasta abril de 1881. Pero no fueron las únicas obras de reparación acometidas en él puesto que en junio de 1889, el puente se hundió en uno de sus tramos quedando interrumpida toda comunicación con Colunga, Villaviciosa y Gijón hasta su reparación.

En 1891, el puente de madera se hallaba en estado lamentable. Fue entonces cuando el diputado a Cortes por el distrito, Alejandro Mon y Martínez, comunicaba al Ayuntamiento la buena nueva de que se había aprobado por la Junta Consultiva de Caminos, Canales y Puertos, la construcción de un puente de hierro sobre el Sella correspondiente a la carretera Ribadesella-Canero. El comienzo de las nuevas obras tuvo lugar el 16 de noviembre de 1892, siendo inaugurado el nuevo y flamante puente el martes, 9 de agosto de 1898, un año después de que el de madera tuviese que ser reparado por última vez.

El puente de madera, cerrado al tránsito público, convivió todavía con el de hierro algún tiempo. En 1900, dado el mal estado en que se encontraba la hacienda municipal se solicitó del Ministerio de Obras Públicas que revertiese en el municipio, toda vez que había sido construido por él. El Ministerio no puso ninguna objeción a la petición municipal y, dado que el Ayuntamiento carecía de medios para deshacerlo, se procedió a su venta pública, siendo adquirido por Benigno Blanco por 5.000 pts. destinándose aquellos fondos a la prolongación de la carretera del Carmen desde Pagadín hasta la capilla de San Buenaventura (Calabrez).

Sus maderas todavía fueron utilizadas por la sociedad "El Sella" para vigas, y en la desembocadura del río San Pedro como atracadero de embarcaciones pesqueras que surtían a las conserveras de Benito Suárez y de Izaurieta instaladas en el Arenal de Santa Marina.

NOTAS

1 El Gremio de Mar disponía entonces de dos barcas para el pasaje de la ría. La más antigua, matriculada en 1787, se llamaba "S. Telmo"; tenía un porte de 2,75 t. y sus dimensiones eran: 615 cm. de quilla, 739 de eslora, 190 de manga y 46 de puntal. La otra, se llamaba "S. Roque"; se había botado en Luanco en 1831 y vino a sustituir a la que se había perdido en un temporal habido en diciembre de 1830. Sus dimensiones eran: 700 cm. de quilla, 791 de eslora, 258 de manga y 74 de puntal (Archivo de la Capitanía Marítima).

2 Sirva como referencia que el presupuesto municipal de 1864 era de 53.000 rs.

3 A.H.A. Histórico de la Diputación. Sig 2885-1

4 La Prestación Personal era un servicio obligatorio a realizar en los caminos, consistente en seis peonadas anuales por contribuyente, carro o yunta, pudiendo optar los vecinos por el trabajo personal o por su redención en metálico.

5 El Gremio de Mar fue disuelto en 1864, no obstante, bajo la presidencia del Ayudante de Marina, los marineros siguieron contratando, al igual que lo hacían antes, la barca del pasaje de la ría hasta que el puente entró en servicio.

6 A.H.A. Archivo Histórico de la Diputación. Sig. 2885/1. Oficio del Alcalde de Ribadesella al Gobernador; 21 de julio de 1865.

7 En el primer proyecto, el estribo derecho se situaba casi enfrente de la calle Magdalena.

8 Se darían tres manos de pintura; con galipote desde la línea de bajamar hasta las zapatas, y para el resto se utilizaría pintura al óleo de color aplomado. Su presupuesto ascendió a 13.668 rs.

9 A.H.A. Archivo Histórico de la Diputación. Sig. 2585/2

10 A.M.R. Actas y acuerdos municipales de 3 de septiembre de 1873.

La larga marcha (y corta vida) de las escuelas de La Atalaya

Toni Silva

En cierto modo estamos de centenario, pues 1916 fue el año clave para la creación de las escuelas graduadas de la villa riosellana, ya que, tras quince años de reivindicaciones, ese fue el año en que el Ayuntamiento de Ramón Cifuentes se lanzó a la aventura de construirlas. Y decimos aventura porque en esos años el mundo estaba patas arriba con la I Guerra Mundial y los precios de todas las cosas, arrastrados por la creciente carestía del carbón (combustible básico de los ejércitos), estaban desquiciados. De hecho la obra se había calculado en 103.000 ptas en 1916 y cuando se acabó, en 1919, había costado más de 170.000, (o más de 200.000, si incluimos el solar, el proyecto, intereses y amortizaciones), dejando una gran deuda para el Ayuntamiento. El detonante que disparó la decisión de construirlas fue el providencial legado testamentario de 20.000 pts. dejado por Vicente Villar y Valle, fallecido en 1915, con el destino específico de construir escuelas en la villa, además de otras sustanciosas cantidades para causas benéficas. Villar y Valle fue uno de aquellos indianos que labraron su nombre en el panteón de la memoria colectiva a base de filantropía y talonario, haciéndose perdonar así ante la sociedad el pecado de sus millones.

Las otras dos patas en las que el Ayuntamiento se iba a apoyar eran, por un lado, una subvención estatal del 48% de la obra (50.000 pts.), y por otro, un empréstito conseguido en 1915 por el alcalde, Ramón Cifuentes. El empréstito -que no era un préstamo, sino una licencia al Ayuntamiento para avalar deuda pública- tenía un tope de 250.000 pts., aunque no se apuró hasta el final; de él se emitieron obligaciones por 86.000 pts. para construir el alcantarillado y por 31.000 pts. para las escuelas. El empréstito lo gestionó el Banco Herrero, entidad muy relacionada con Ribadesella por los veraneos aquí (primero de alquiler y a partir de 1919 con casa propia) de Ignacio Herrero Collantes, diputado en Cortes, marqués consorte de Aledo y consejero del banco por ser hijo de Policarpo Herrero, el fundador de la entidad en 1911.

… … …

La situación escolar de Ribadesella a finales del siglo XIX, tanto en la villa como en las aldeas del concejo, estaba muy lejos de lo que requerían los nuevos tiempos y de lo que demandaban los seguidores de las nuevas corrientes pedagógicas europeas y americanas, entre las que destacaba poderosamente el krausismo. En esta ocasión nos centraremos en las escuelas de la villa, aunque quizás en un próximo artículo nos acercaremos a la realidad del resto de las escuelas del concejo, que si algo tenían en común era su imperiosa necesidad de instalaciones y maestros adecuados.

Escuelas Graduadas de la Atalaya y palacete de Asunción del Valle (Foto Jesús Delgado)

En la villa había escuelas públicas de niños y de niñas, separadas y en lugares diferentes. La de niños estaba instalada desde hacía más de cincuenta años en un decrépito caserón de la Atalaya (en el solar donde hoy se levanta el palacete de Perla Cifuentes, viuda de Pepucho Arechavala) que se caía a pedazos. Era un edificio propiedad del Ayuntamiento, así que no pagaba renta. El maestro de los niños era el muy combativo Valeriano Díaz Saraste, krausista en lo pedagógico y reformista (y republicano) en lo político, que había denunciado varias veces que los retretes estaban en muy mal estado y que una viga del techo amenazaba con ceder.

La escuela de niñas estaba instalada en un local de alquiler en el muelle, propiedad de José Bernaldo de Quirós y Peón hasta su fallecimiento en Madrid en 1901. En las actas municipales se dice que el edificio era propiedad del "señor Benavides", pues José Bernaldo de Quirós y Benavides era el padre de Quirós y Peón, aunque Benavides ya estaba muerto desde 1861. Tras el fallecimiento de Quirós y Peón, el edificio pasó a ser propiedad de Adelaida Bernaldo de Quirós y Mier, vecina de Llanes y hermana de Federico, el II marqués de Argüelles. La escuela de niñas estaba instalada en el primer piso y el Ayuntamiento pagaba 250 ptas. anuales por el alquiler hasta 1902, pues tras el fallecimiento de Quirós y Peón, sus herederos subieron la renta.

La escuela de niñas se había quedado pequeña ya en 1892 y, por iniciativa de la maestra de niñas de entonces, Consuelo Misiones, se había ocupado también la planta baja, por la que el Ayuntamiento negoció un pago extra de 90 ptas. anuales con los Bernaldo de Quirós. En abril de 1906 ya está acreditado que la maestra de niñas es Lorenza Pérez del Peso, pues ella es la que pide

Teresa de la Villa Junco, viuda de Caso (Cortesía de Juan Sánchez Díaz-París)

Adelaida Bernaldo de Quirós y su hija Amalia Saro (Foto Cándido García)

al Ayuntamiento que se elimine un tabique interior del local para mejorar el espacio educativo. Lorenza pide también que se gratifique a su hermana Pilar por sus labores de maestra auxiliar en la escuela de niños. Lorenza Pérez del Peso, al igual que Valeriano Díaz, sería una maestra entregada a su profesión y aún más, pues con motivo de su actuación ejemplar durante la epidemia de gripe de 1918, una iniciativa vecinal solicitó al Gobierno Civil que se le concediera el ingreso en la Orden Civil de Beneficencia. También por petición de Lorenza se pusieron excusados en las escuelas de niñas en 1911, que se sustituirían en 1914 por inodoros, mucho más higiénicos. La obra, que costó 421 ptas., corrió a cargo de Adelaida Bernaldo de Quirós, la propietaria, aunque aprovechó para subir la renta a 1.000 ptas. anuales, que el Ayuntamiento pagaría hasta 1919.

Valeriano Díaz, el maestro de niños, ya estaba como tal en la villa al menos desde el curso 1896- 97, pues en mayo de 1897 aparece su nombre en una junta de estadística encargada por el gobierno. En marzo de 1898 reclamaba más dinero para su alojamiento y el de su familia, pues con las 160 pts. anuales que recibía del Ayuntamiento (que era quien debía correr con todos los gastos de la enseñanza en esa época) no le alcanzaba para pagarlo. Y en diciembre de ese mismo año denunciaba que una viga de la escuela de niños estaba "resentida" y amenazaba con venirse abajo.

Collera y El Carmen se habían adelantado a la villa en la construcción de nuevas escuelas. Estas dos iniciativas se habían empezado a tratar en el seno del Ayuntamiento en marzo de 1895, cuando se formó una comisión municipal para instalar nuevas escuelas en las parroquias de Collera y Moru debido al pésimo estado de las que había. La comisión invocó la ley de octubre de 1888, que otorgaba una subvención del 75% para la construcción de escuelas, pero no había fondos municipales disponibles y la iniciativa no pudo arrancar hasta que Ramón Cifuentes y Antonio Quesada (en 1900 y 1901 respectivamente) pusieron el dinero encima de la mesa.

La oportunidad de las nuevas escuelas de la villa llegó en 1901, cuando el Ayuntamiento acababa de ingresar el dinero de la venta del puente de madera, ya fuera de uso, cuyo desguace había sido adjudicado a Benigno Blanco Junco y cuyas maderas habrían de emplearse en la estructura de la fábrica de sidra achampanada del Malecón. El maestro Valeriano Díaz exigió entonces al Ayuntamiento la construcción de las escuelas de la villa, a lo que el alcalde, el conservador Francisco S. de Fuentes, contestó que no era posible, pues consideraba prioritarias las de Berbes, Cuerres, Ucio, Linares y Junco, también en estado deplorable.

Los maestros de la villa no se rindieron y consiguieron que en 1904, cuando Fuentes había sido sustituido en la alcaldía por Darío María de Labra, que interviniera en el asunto el rector de la Universidad de Oviedo, Félix Aramburu, pues en aquel tiempo era el rectorado el responsable técnico del aparato educativo de toda la provincia. El republicano Aramburu, que frecuentaba Ribadesella por su matrimonio con Elisa Díaz González-Cutre, y que conocería personalmente a Valeriano Díaz y sin duda simpatizaría con su reformismo educativo (y político), amenazó al Ayuntamiento con cerrar inmediatamente la ruinosa escuela de niños, por lo que el nuevo alcalde se lo empezó a tomar en serio y los concejales se lanzaron a buscar un local en condiciones.

Intentaron alquilar la casa natal de Agustín Argüelles en la Atalaya, que ahora era propiedad del indiano Vicente Villar, para instalar allí el Ayuntamiento, el telégrafo y otras dependencias por las que el Consistorio estaba pagando alquiler. El local que ocupaba el Ayuntamiento quedaría así libre y se podría trasladar allí la escuela de niños, pero los padres se negaron en redondo a que los niños compartieran vecindad con el calabozo, pues la cárcel, el juzgado municipal y el Consistorio estaban en el mismo edificio, la casa levantada en el ángulo de las dos calles que conformaban el muelle de la villa. (Nos referimos a la actual calle -o callejón, pues no tiene salida- del Sella, frente al River, donde permaneció el Ayuntamiento hasta 1936, cuando se trasladó a la plaza Nueva, y el juzgado hasta principios de los años ochenta, cuando se trasladó al edificio del Hospitalillo).

… … …

Manuel Fdez. Juncos, con las manos enlazadas, en su visita a Ribadesella en 1912 (Homenaje de la Universidad de Oviedo)

El alcalde Ramón Cifuentes (Mundo Gráfico, 27-9-1916)

Hasta 1904 las autoridades municipales, que en esos primeros años del siglo estaban inmersas en operaciones urbanísticas e inmobiliarias que a menudo favorecían a los amigos de los que mandaban (otro día, si acaso, pondremos algún ejemplo), no se habían dado mucha prisa por solucionar el problema de la enseñanza primaria en la villa. Durante esos años, y aunque de rebote algún amigo resultara beneficiado, el Ayuntamiento centraba sus desvelos en la muy loable labor de alinear las calles de la villa, abrir nuevos viales y ajustar todo el trazado urbano al plano de población redactado años atrás por el arquitecto Darío Regoyos Molenillo, el padre del pintor. Hay que tener en cuenta que, tras el relleno de los muelles realizado en la segunda mitad del siglo XIX, los particulares habían ido comprando los nuevos solares de la villa y los habían ido utilizando cada uno a su manera, cerrándolos para instalar huertos, establos o cualquier cosa. Y junto a ese desbarajuste urbano en la parte nueva de la villa, insalubre a pesar de su "juventud", la parte antigua de la población, y muy especialmente la zona comprendida entre la vieja iglesia y la zona de la Atalaya, era un conglomerado de edificaciones fuera de plano que precisaba no solamente de pavimento y alcantarillado, sino de expropiaciones de parcelas, derribos de casas, apertura de calles y alineamiento de fachadas para parecerse a una villa habitable y bien trazada, como es hoy. Por ello el Ayuntamiento se había metido en una dinámica desatada de comprar y vender inmuebles, lo que parece que le impedía centrar sus esfuerzos en asuntos de tanta necesidad social como la construcción de las nuevas escuelas.

Las presiones de la Junta Local de Primera Enseñanza, liderada por Valeriano Díaz, Lorenza Pérez del Peso y seguramente por Horacio Fernández (maestro de San Esteban y creo que padre de Horacio Fernández Inguanzo), así como la oportuna intervención de Félix Aramburu en 1904, iban logrando que el Ayuntamiento fuera dando pasitos en la buena dirección. El paso más importante fue en 1905, con la compra de los terrenos de la Atalaya, los terrenos situados en la orilla derecha del "camino de los baños", una finca que aún no era de propiedad municipal. Los de la parte izquierda, situados entre la trasera de la casa de Argüelles y el pedral, ya eran públicos, pues por ellos discurría el primer tramo del antiguo camino que llevaba a la ermita de Guía... hasta que fueron cedidos a la viuda de Villar y Valle para la ampliación de su finca de la Atalaya.

Los terrenos para el futuro grupo escolar se los compró el Ayuntamiento a Dolores Pérez Orgaz y su esposo Valentín Cárcaba (que años antes había sido secretario municipal), y en ellos hubo que hacer un desmonte de casi 4.000 metros cúbicos para su explanación, obra que hizo Manuel Celorio Junco, quien cobró 990 pts. por tirar a la ría, como relleno, los materiales de allí extraídos. Los terrenos de la Atalaya se pagaron con un préstamo de 30.000 pts. que hicieron al Ayuntamiento Isidoro González García y Teresa de la Villa, la viuda de Caso, una mujer de negocios que no daba puntada sin hilo. Entre 1905 y el comienzo de la obra de las escuelas, a esta finca se le dio diversos usos, desde su cesión a los "exploradores" locales (los Boy Scouts), que no pudieron pagar la renta, hasta su alquiler a particulares, como en el caso del tablajero -carnicero- de la villa, Salvador Diego, que los debió usar para pasto de sus ganados.

En 1905, paralelamente a la compra de los terrenos de la Atalaya, el Ayuntamiento mandó desalojar el arruinado caserón de la Atalaya y se vendió en 4.000 pts. a Silverio Cangas Cuevas, que se quedó también con la huerta (de propiedad municipal) que daba al Pixuecu y, tras demolerlo, construyó en todo el solar el palacete modernista que hoy pertenece a Perla Cifuentes, nieta de Ramón Cifuentes. Como compensación por la cesión del huerto, Silverio Cangas cedió al Ayuntamiento una franja del camino para ensanchar el acceso al lavadero del Pixuecu.

Tras el desalojo y derribo del caserón, la escuela de niños se acomodó en el primer piso de la casa nº 14 de la calle del Muelle (actual calle Caso de la Villa), pagando 800 pts. al año, donde estuvo instalada precariamente hasta 1912. Y en este año se trasladó de nuevo a un edificio recién construido de Teresa de la Villa, lugar en el que estuvo ubicada la escuela graduada de niños hasta 1919, pagando por ella el Ayuntamiento una renta de 1.000 pts. anuales, lo mismo que se pagaba a Adelaida Bernaldo de Quirós por el alquiler de la escuela de niñas. En el local de Teresa de la

El concejal Ramón Fdez. Ruisánchez con sus hijos Luis y Alejandro (Foto Duarte, h. 1932)

El concejal Manuel Caso de la Villa, fallecido en 1918 (Cortesía de Juan Sánchez Díaz-París)

Villa, en la calle del Comercio y con vistas al muelle, tuvo después su sede el parrandero "Club de los IX" (al que también perteneció Valeriano Díaz, que debía tener su lado juerguista). Tras la guerra civil estuvo allí ubicada la Casa Consistorial del franquismo hasta su traslado al palacio de Prieto González-Cutre en los años setenta, y también, puerta con puerta con las Consistoriales, tuvo allí sus oficinas la empresa Minersa, la más importante industria del concejo riosellano desde la década de 1950 hasta la actualidad.

… … …

La escuela de niños, gracias a la testarudez de Valeriano Díaz y a la inyección de moral que supuso la visita en 1912 del masón y gran pedagogo Manuel Fernández Juncos, pasó en 1913 a ser graduada en tres secciones, tal como prescribían las modernas corrientes pedagógicas que se iban imponíendo en el mundo civilizado, y que en España estaban siendo abanderadas por la Institución Libre de Enseñanza y el krausismo. La graduación consistía en separar a los alumnos por tramos de edad para una mejor especialización de la enseñanza, y naturalmente ello requería la contratación de más maestros. Se hacía necesaria la intervención del Estado en el costeo de la educación primaria, una carga demasiado onerosa ya para los Ayuntamientos, y así lo reivindicaron insistentemente los maestros de la Junta Local de Primera Enseñanza de Ribadesella, en la que intervinieron activamente los maestros riosellanos, que también lucharon desde 1899 por la creación de los distritos escolares en el concejo, como forma de racionalización de la enseñanza en el medio rural. Los distritos se aprobarían en 1903, con la particularidad de que la escuela del distrito de Collera, que en el estudio elaborado por los maestros debía situarse en Meluerda, acabó construyéndose en Collera, sin duda por voluntad de Antonio Quesada, que fue quien aportó dinero para hacerla.

La graduación de la escuela de niños de la villa en tres secciones fue solicitada el 4 de diciembre de 1912, justo después de la gira española de Fernández Juncos. En esa misma fecha se decide, en un pleno municipal presidido por el alcalde, Darío M. de Labra, que el futuro grupo escolar de la villa lleve el nombre del eminente pedagogo riosellano radicado en Puerto Rico. Fue concedida a Ribadesella el 10 de agosto de 1913, aunque en la villa aún no existía un nuevo grupo escolar adecuado para su instalación, por lo que debió seguir en sus precarias instalaciones y pagando renta. La Junta del Premio Pidal -un fondo pro enseñanza sostenido por Pedro Pidal, marqués de Villaviciosa- ofreció 1.000 pts. para ayudar a la construcción de nuevas escuelas, sumándose así la aristocracia al aluvión reivindicativo que había generado la visita de Fernández Juncos.

La graduación de la escuela de niñas en otras tres secciones fue solicitada por Lorenza Pérez del Peso en enero de 1915 y fue apoyada en junio por el nuevo alcalde, Ramón Cifuentes Llano, que lo era desde el año anterior. Les fue concedida el 5 de agosto, pero al no haber un local disponible hubo que hacer reformas en el piso de Adelaida Bernaldo de Quirós. El Ayuntamiento aportó un dinero y la Junta del Premio Pidal, en su línea, donó otra parte. También colaboraron con su fuerza de trabajo dos hermanas de Lorenza, Cecilia Pilar y Ramona Pérez del Peso, que se comprometieron a impartir gratis su magisterio hasta que el estado empezara a hacerse cargo de los sueldos de las maestras de la recién graduada escuela riosellana. (A Cecilia Pilar la encontraremos dos años después, en 1917, trabajando como maestra interina de Collera).

Otro paso crucial en la larga marcha por la construcción de las nuevas escuelas fue el de las dos permutas de terrenos en la plaza de la Atalaya que hizo el Ayuntamiento con Vicente Villar y Valle, pues la construcción de las escuelas guarda íntima relación con la construcción del mercado de ganados y del palacete de la Atalaya. La primera permuta con el indiano fue en 1912 y el motivo municipal era el de ensanchar el espacio que quería destinarse a mercado de ganados, pues se daba la circunstancia de que los marqueses de Argüelles habían prohibido ya en 1902 su celebración en la punta del Arenal y el mercado había tenido que trasladarse a la villa, donde no había un sitio adecuado. Se venía celebrando desde 1902 en la actual plaza de María Cristina (el de las reses mayores) y en las calles Ecce Homo e incluso la Bolera para el ganado de cerda, aunque el pueblo protestaba y el Ayuntamiento decidió su traslado a la Atalaya, en el lugar de la Alameda

El indiano y filántropo Vicente Villar y Valle, fallecido en 1915. (Cortesía Residencia S. J. de la M.)

Asunción del Valle, viuda de Vicente Villar (Cortesiía Residencia S. J. de la M.)

de Argüelles, el paseo favorito de la población riosellana antes de existir el de la Grúa.

Pero el lugar era pequeño y el Ayuntamiento negoció con Villar y Valle, cediéndole terreno municipal en la parte alta de la finca de la Atalaya y haciéndose el municipio con la parte baja, la zona que antes había sido la huerta de la familia de Agustín Argüelles. La casa de los Argüelles aún sobrevivió tras esta primera permuta, aunque sucumbiría en la siguiente, cuatro años después. Con la adquisición de esa franja en la plaza, el Ayuntamiento ampliaba el espacio destinado a mercado de ganados, pero a costa de perder un terreno de dominio público frente a las futuras escuelas, una zona que creemos que debería haber sido de expansión escolar.

Además, la permuta no solucionaba otro problema relacionado con las futuras nuevas escuelas: el camino de acceso al centro escolar quedaba muy estrecho, encajonado entre la finca municipal de la Atalaya y la de Villar, por lo que en 1916 se hizo una nueva permuta ya con su viuda, Asunción Valle, que resultó dañino para los intereses públicos. El objetivo municipal de ensanchar la calle de acceso al grupo escolar lo pagó caro la villa, pues si bien se le pidió a Asunción Valle que recortara la finca por el costado del acceso a las escuelas y que derribara la parte de su casa que estaba más próxima al camino, ella consiguió más terreno para ampliar la finca, la supresión del camino público a Guía por la parte alta de lo que ya era de su propiedad y también el derecho de luces para reconstruir la casa, una de cuyas alas debía derribar. En consecuencia, el Ayuntamiento tuvo que desviar el camino de Guía, dotándolo de la cuesta infame que actualmente existe, y además la viuda no conservó la histórica casa natal de Agustín Argüelles (¡oh dolor!), sino que la derribó (junto con la panera de la finca) y mandó construir el palacete modernista que hoy conocemos. Eso sí, el Ayuntamiento fue beneficiado con las 20.000 ptas. que Vicente Villar había dejado consignadas en su testamento al fallecer, en 1915, para la construcción de las nuevas escuelas.

Y otro paso, aunque para atrás, había sido el encargo en 1910 de un proyecto de grupo escolar al gran arquitecto modernista Juan Álvarez Mendoza, el autor del casino de Llanes, que proyectó para las escuelas una obra de 82.500 pts., cobró 1.000 por sus servicios y que parece ser que acabó en la papelera, pues el proyecto definitivo sería redactado a toda prisa en 1916 por José Quesada Esplugas, autor en 1914 de la traza del chalet "Villa Rosario", en la playa riosellana.

… … …

El 9 de junio de 1916 se publica en la Gaceta de Madrid el anuncio de un concurso de subvenciones para construir escuelas en España, al que acudirá el Ayuntamiento con las 20.000 ptas. donadas por Villar y Valle. Lo más urgente era entonces contar con los planos, que estaban siendo redactados por Quesada Esplugas, y depositar 26.000 pts. para poder acceder a la subvención y sólo había las 20.000 de Villar, por lo que se recurrió a un préstamo de 6.000 de Mª Luz Rosete Pendás, Ramona del Cueto Valle y Teresa de la Villa Junco. Los concejales Fernando Somoano, RF Ruisánchez y M. Quesada ofrecen ayuda si hace falta, en un noble gesto. Ya embalado, el Ayuntamiento pone en marcha una comisión municipal de seguimiento integrada por Manuel Caso de la Villa, José Sánchez, José Suardíaz, Manuel Quesada y Ramón Fernández Ruisánchez, un equipo de neto color liberal y reformista, a pesar de que el alcalde, Ramón Cifuentes, era un adalid del Partido Conservador. El Gobierno de la nación estaba entonces en manos de un liberal, Álvaro Figueroa, el conde de Romanones, así que no era cuestión de enredar con cuestiones políticas.

El 28 de julio de 1916 se publicó la Real Orden por la que se aprobaba la subvención para el grupo escolar de la villa y todo se disparó. El alcalde, Cifuentes, había estado ausente en La Habana desde diciembre de 1915 hasta abril de 1916, así que el papeleo para la optar a la subvención, los trámites y el envío de los planos fueron gestionados por el primer teniente de alcalde, Manuel Caso de la Villa, hijo de Teresa de la Villa, militante en el reformismo político y tal vez uno de los mejores ediles que ha tenido nunca Ribadesella. Cuando falleció, víctima de la terrible epidemia de gripe española de 1918, hasta sus adversarios reconocieron su categoría dando su nombre a la calle del Muelle, antiguamente conocida como calle de la Aguda.

Ribadesella en los años 20, con las escuelas graduadas y la iglesia en construcción (Foto Serafín Blanco)

Los tres años que transcurrieron hasta la inauguración del grupo escolar, en septiembre de 1919, fueron de una lucha constante contra el agotamiento de fondos, la inflación galopante y los parones en la obra por falta de dinero, como el que hubo que hacer en el invierno de 1917, que obligó a realizar obras auxiliares para proteger de la intemperie lo ya construido. El Ayuntamiento iba agotando las partidas previstas y tuvo que recurrir a una gran variedad de recursos adicionales, desde préstamos privados a créditos bancarios, pasando por la enajenación de viejos censos de la escuela de San Esteban de Leces o el hipotecado de propios municipales.

La obra se realizó por administración y se puso al mando al depositario municipal, José María Suárez, y a un técnico seleccionado por concurso, Fernando Somoano Valle. A finales de 1917 las obras, aunque muy adelantadas, pasaron por un momento crítico debido a la falta de liquidez, pues la carestía de los materiales como consecuencia de la guerra mundial estaba afectando gravemente a la marcha de la obra. En diciembre hubo que detener los trabajos y hacer obras de consolidación para evitar que los temporales del invierno afectaran a lo ya construido, y para ello hubo que recurrir a un préstamo de 12.000 pts. El arquitecto, José Quesada Esplugas, se puso estupendo y pidió que se reanudaran las obras o él debería denunciar la situación al ministerio de Instrucción Pública, para eximirse de posibles responsabilidades facultativas.

Asunción del Valle, viuda de Villar, se ofreció en diciembre de 1917, a través del concejal Manuel Caso Mayor (que sería alcalde a partir de enero de 1918 en sustitución de Ramón Cifuentes) para facilitar el préstamo de 12.000 pts., lo cual le fue aceptado, aunque ella impuso a otro jefe -Octavio Celorio Sopelana- al frente de las obras. Asunción del Valle residía en Madrid fuera de la temporada estival, pero parece que pretendía dirigir las cosas a su manera a través de delegados. El designado por ella sólo duró unos días en el puesto, pues Manuel Caso de la Villa, poco amigo del caciquismo, utilizó su prestigio incontestable en la Corporación para destituir a Octavio Celorio y poner en el cargo a uno más competente, Manuel Celorio Espinosa, que fue quien dirigió la obra desde enero de 1918 hasta su finalización en septiembre de 1919.

El 16 de abril de 1918, con todo el presupuesto agotado, eran necesarias 20.000 pts. para acabar las obras y se acudió al Banco Herrero, que concedió un préstamo avalado personalmente por los concejales Manuel Quesada, José Suardíaz y José Suárez, y a varios particulares, que adelantaron lo necesario para llegar al final de la empresa. Había mucho que pagar aún, pues llovían las facturas de suministradores locales de tejas, cemento Portland y otros materiales de construcción, como "Alea, Sánchez y Cia.", Rodrigo Pérez, Manuel Cabrales o Ramón Prieto. O de obra de pintura, como la realizada por José Ramón Uría, que había pedido 2.500 pts. por pintar las escuelas al temple pero lo rebajó a 2.000 pts. por tres manos de blanqueo. Y las 16.800 de albañilería de Manuel Celorio Sopelana, además de las minutas del carpintero Octavio Celorio, el herrero y fontanero Lino García o la firma "Corcho e Hijos", de Santander, que había suministrado los lavabos, sanitarios y tuberías por un importe de 1.450 pts. La piedra necesaria fue extraída de la cantera del Cuetu San Juan, y sus trabajadores fueron los únicos en estar asegurados, pues el presupuesto no daba para más. Lo último en hacerse fueron los muros de contención, que corrieron a cargo de los hermanos Gervasio y Bernardo Bastián, los únicos que se presentaron a la licitación.

Por fin, tras quince años de reivindicaciones, tres de obras e innumerables milagros financieros, el 7 de septiembre de 1919 fue inaugurado el grupo escolar con una modesta celebración, a tenor de lo poco que se gastó en ella, según lo consignado en los papeles municipales. El alcalde en ese momento era Manuel Caso Mayor, aunque el mérito debían repartírselo entre muchos, desde los maestros de la villa hasta los alcaldes anteriores, sin olvidar a los esforzados concejales, a algunos aristócratas que colaboraron -como los marqueses de Villaviciosa-, al Banco Herrero y a muchos riosellanos de a pie y a caballo, que por fin veían realizado su sueño de tener unas magníficas escuelas graduadas en la villa.

Las muy hermosas escuelas de la Atalaya dejaron un agujero en las arcas municipales, no hay duda, pero dejaron también una huella profunda en la formación de los muchachos riosellanos que pasaron por sus aulas, hasta que tan sólo cincuenta años después de su costosísima construcción fueron demolidas sin contemplaciones para levantar un edificio escolar mucho más capaz, pero también mucho más feo, nada acorde con la belleza del entorno. ¿Qué ejemplo implícito se le estaba dando a los escolares? Pues un gran ejemplo del salvajismo constructivo de los años del desarrollismo, ese progreso mal entendido que a punto estuvo de acabar con lo mejor de la villa de Ribadesella si iniciativas como la de Magín Berenguer no le ponen freno a tiempo.

El sueño de la Xana

Alberto Foyo

Fue un viernes soleado de principios del verano cuando, pasada la media mañana, a la hora del blanco o de la sidra, una mujer de no más de treinta años, entró en una de las sidrerías más populares de la villa preguntando por el cachopo. Y con la amabilidad habitual en la villa, uno de los lugareños se prestó a ilustrar a la visitante.

—El cachopo es un filete de ternera, fino y de tamaño más que natural, y que envuelve jamón y queso que funde bien. Se reboza o empana, o las dos cosas, y se pasa por la sartén con no mucho aceite de oliva. Y se acompaña con patatas fritas y rajas de pimientos verdes y rojos, también pasados por la sartén — Dijo el uno.

—¿De qué hablas?—, interrumpió el otro.

—Del cachopo— afirmó el uno—. Esta persona me pregunta por el cachopo.

—Esta persona, que es forastera, te pregunta por Cachopo. Por Juan Antonio ¡el Cachopo! —, aclaró el otro.

—Ahora ya ve que no está, pero al poco vendrá por aquí.

Y la mujer, dando las gracias por la información, salió de la sidrería.

—¿Cómo te diste cuenta?—, preguntó el uno.

—¡Porque no tenía cara de hambre!—, respondió el otro.

Y como había dicho el otro, al poco, Juan Antonio, apodado Cachopo, apareció en la sidrería.

—Una mujer joven, rubia y muy guapa, preguntó por ti—, le dijo el uno.

—¿Quién era?—, preguntó Cachopo.

—Ni idea—, respondió el otro.

—Pues ya me buscará—, dijo Cachopo y pidió una sidra.

La mujer forastera recaló en otra de las sidrerías de la villa. Sabía que allí no estaba, pues se fió de la información que le dieron en la primera. Tomó asiento en una mesa y se dispuso a comer. Y terminada la comida, que no incluyó el cachopo y sí ensalada y pescado, amén de un chupito de orujo de manzana verde como postre, cuyo color le resultaba familiar a la vez que extraño, salió y se fue a pasear la digestión al paseo de la Grúa. Y se paró y escuchó los paneles de Mingote. Y, sin prisa, se paró y leyó cada uno de los carteles sobre la mitología asturiana. Frente a algunos, sonrió. Y, terminado su paseo, volvió sin prisa hacia el puente que separa la villa de la playa.

Cruzó el puente hacia la playa y continuó por el borde del "Muellín" hacia el paseo de Santa Marina. A la altura del Chalet Verde, dejó la playa y se dirigió hacia el interior, hacia el edificio en el que, en un pequeño apartamento, se había alojado la noche anterior y pernoctaría también esa noche. Era media tarde y había que descansar. Y, tal como vino al mundo, se echó en la cama bajo la colcha. Y se quedó dormida.

No había pasado más de hora y media cuando se despertó. Y tal cuál había venido al mundo, se fue al baño y se recreó bajo la ducha durante un buen rato, echaba de menos el agua corriendo por su cuerpo desnudo. De seguido y una vez bien seca, se dispuso frente al espejo a aderezar su larga melena.

Y una vez terminado el aseo, se vistió. Fue prudente. Un pantalón vaquero, eso sí, le quedaba ajustado aunque eso era más o menos normal dada la moda; una camisa celeste, con cuello y sin escote a no ser que se desabrochase más de la cuenta, cosa que no hizo; zapatos azules y bajos, de los que llaman francesitas, pues era alta y no necesitaba tacones para realzar la figura, y una chaqueta beis corta por si refrescaba con la caída de la noche. Un pequeño bolso de ban-

dolera remataba su apariencia. Hacia las ocho de la tarde cruzó el puente y volvió a la villa. Caminó sin prisa por el paseo y entró en la sidrería de media mañana.

—¡Ostras!—, exclamó el uno.

—¿Qué te pasa ahora?—, preguntó el otro.

—¡Mira!—, dijo el uno — ¿No es la rubia de por la mañana que preguntaba por Cachopo? Voy a decírselo a Cachopo.

—¡No!—, cortó el otro al uno—, vamos a decírselo a ella.

—Está bien, tú se lo dices que yo no quiero líos.

Y el otro, muy fino y educado, se dirigió a la mujer rubia y guapa que buscaba a Cachopo en la mañana.

—Perdone señorita, nos vimos por la mañana cuando usted preguntaba por Cachopo. Ahora está aquí—, le dijo el otro.

—Muchas gracias, pero ya lo había visto— respondió la mujer rubia.

—Perdone, pero, ¿lo conoce? —, preguntó el otro.

—Sé quién es— respondió.

—No quería molestarla—, y volvió con el uno.

La mujer guapa y rubia, acabó su sidra y salió del local. El uno y el otro la vieron, pero no dijeron nada. Cachopo, que estaba al otro lado de la barra con otras personas, ni se enteró.

Fue entonces cuando el uno y el otro fueron hacia Cachopo.

—Ha estado aquí hasta hace un momento—, dijo el uno.

—La mujer rubia y guapa ha estado aquí y te ha visto y nos ha dicho que sabía quién eres—, concluyó el otro.

—Y, ¿ahora donde está?—, preguntó Cachopo.

—Se fue—, respondieron los dos a la vez.

—Pues ya me buscará—, y siguió con su sidra y sus amigos.

La mujer guapa y rubia paseó por el centro de la villa durante un buen rato. Y, al final de su paseo, decidió.

—« Está aquí»—. Se dijo, y entró en una sidrería cercana a la Plaza Nueva.

Allí estaba Cachopo. Y estaba solo, quizás a la espera de otros amigos o conocidos. Pero ella, la mujer rubia y guapa, sabía que esta vez no habría amigos o conocidos. Entró en el local y se fue directamente hacia él.

—Buenas tardes Juan Antonio— saludó a Cachopo.

A pesar de la normalidad de la indumentaria de la mujer, su altura y, sobre todo, aquella espléndida melena rubia recién peinada llamó la atención del resto de clientes de la sidrería, tanto de hombres como de mujeres y, sobre todo, del que se había dirigido y saludado con toda familiaridad como Juan Antonio.

—¿Nos sentamos?—, preguntó ella.

—¿Quién...eres? ¿De qué me conoces?

—Si nos sentamos lo sabremos.

Cachopo dudó antes de preguntar.

—¿Te gusta la sidra?

Y Cachopo no tuvo más alternativa que disimular su desconocimiento, invitando a la mujer rubia a pasar hacia donde estaban las mesas, no sin antes indicar a los camareros que les llevasen la bebida.

—Te necesito—, respondió la mujer guapa.

—¿Qué quieres de mí?—, preguntó Cachopo.

—Que me devuelvas la vida.

Juan Antonio, Cachopo para los amigos, no tenía más de cuarenta y cinco años. Era un hombre alto y de buen porte. Soltero de profesión, había sido marinero en sus años más jóvenes, no muchos, hasta que decidió volver a sus orígenes familiares como ganadero en una aldea cercana aguas arriba del Sella, y que tenía su misterio, pues solamente de podía llegar a ella a través de una cueva. Y conocía como la palma de la mano los pequeños y estrechos valles de los riachuelos que confluyen al gran río, y los bosques, y también los prados. Ahora, bajaba a la villa casi todos los días en la media mañana y casi todos los días en la media tarde. Y siempre lo hacía andando, la ida y la vuelta a la aldea.

—Pues yo te veo muy viva—, respondió Cachopo—. Y muy guapa, que todo hay que decirlo.

—Gracias, pero sólo tú puedes devolverme la vida.

—Vamos a ver, que ya estamos llamando la atención más de lo que a mí me gusta, dime de una vez, ¿qué puedo hacer por ti?

—Tener confianza y venir conmigo esta noche.

—¿No serás...?

—No soy lo que estás pensando. Sólo quiero que vengas conmigo.

—¿Por qué iba a ir contigo?

—Porque tienes confianza en mí, porque te gusto y..., porque eres un hombre.

—De que soy un hombre yo mismo no tengo dudas, de que me gustas, tampoco hay duda, de la confianza...

La mujer guapa y rubia interrumpió a Cachopo.

—La tienes ¿O no es más que curiosidad?

Cachopo se lo pensó, no mucho pero se lo pensó.

—La curiosidad no hay quién me la quite pero..., tengo confianza. ¿Nos vamos?

—No tengas prisa, aún nos queda algo de sidra.

Pasó cerca de una hora y otra sidra antes de que salieran del local donde, a pesar del gusto de Cachopo en no llamar la atención, la conversación sobre el partido de futbol que mostraba el televisor, se tornó en expectación por la mujer guapa y rubia que acompañaba a Cachopo en su salida.

Y salieron paseando hacia el muelle, y cruzaron el puente hacia donde la mujer rubia tenía su apartamento alquilado. Pero no entraron en el edificio. La mujer guapa llevó a Cachopo hacia el Chalet Verde. Sacó una llave de su pequeño bolso y abrió la cancela y, con la misma llave, abrió la puerta de la casa. Cachopo la siguió, por curiosidad y por la confianza confesada.

Subieron hacia el segundo piso de aquella extraña mansión y la mujer rubia y guapa llevó a Cachopo hasta una sala amplia y hermosa que daba hacia la playa.

—Si sigues teniendo confianza en mí, espera un momento—, le dijo.

Y Cachopo esperó sentado en un sillón de la sala. Ya no era Cachopo, era Juan Antonio, el hombre al que ella se dirigió en la sidrería donde se conocieron no mucho antes.

En no más de cinco minutos, que en ciertas circunstancias se hacen largos, apareció en aquella sala amplia y hermosa que daba hacia la playa la mujer alta y rubia y guapa.

—¿Quién eres...?

—Soy yo, Juan Antonio.

Juan Antonio, que ya no era Cachopo, se quedó maravillado. Frente él estaba la mujer alta, rubia y guapa, pero ya no vestía el pantalón vaquero ajustado, ni la camisa celeste, ni calzaba francesitas. Se presentó solamente envuelta en una túnica blanca que le cubría todo el cuerpo hasta los pies descalzos, con su melena rubia cayendo sobre los hombros y la espalda, y adornada con un collar no muy largo de negras perlas de azabache.

—Ni soy ni quiero lo que tu llegaste a pensar, solo quiero que me devuelvas a la vida.

—Y, ¿qué puedo hacer?

—Seguir teniendo confianza en mí.

Ya oscurecía, y en la penumbra de la sala que daba al mar, la mujer alta, guapa y rubia, dejó caer la túnica, y quedó solamente adornada por el collar de cuentas de azabache. Y se acercó a Juan Antonio.

—¿Y qué he de hacer ahora para devolverte a la vida?

—Ahora sólo tú lo sabes.

Juan Antonio se levantó de su sillón y se acercó a la mujer guapa y rubia. Y se dejó desnudar por ella. Y los dos se fundieron en un abrazo.

Al día siguiente, Juan Antonio, Cachopo, despertó en su casa, en la aldea. Había tenido un sueño extraño, pero no lo recordaba bien.

La mujer alta y rubia y guapa, no despertó, pues seguía dormida en su encanto al borde del arroyo que daba al gran río cerca de la aldea de Juan Antonio.

Apenas amanecía cuando, después de un rato dando vueltas al extraño sueño, se levantó de la cama y se dispuso a comenzar con las tareas diarias habituales. Preparó y se tomó su desayuno, café con leche, pan del día anterior tostado y regado con aceite de oliva como había visto y degustado en sus ya lejanos viajes por Extremadura, y una pieza de fruta. Después de pasar por el cuarto de baño, se vistió con el mono y las botas de trabajo, cogió la vara y salió de su casa.

El camino hacia donde guardaba el ganado seguía por encima del arroyo que marca la ruta que llamaban de "los molinos", y su cuadra estaba en la zona más alta. Pasó sobre dos de los antiguos molinos, y hasta de un tercero, cuando oyó un ruido.

Era un ruido suave y femenino. Era una melodía, una sucesión de sonidos que decían algo que Juan Antonio no entendía. Y salía del arroyo. Sin pensarlo bajó hacia el agua. Allí estaba.

Sentada al pié del arroyo, vestida con su túnica blanca y su collar de negras cuentas de azabache, peinándose la larga y rubia melena a la vez que cantaba muy suavemente, en aquella amanecida del día de San Juan, lucía hermosa todo su encanto.

Juan Antonio se acercó y, cuando iba a saludarla, se dio cuenta de que ella no lo veía, solo se peinaba y cantaba. La rodeó admirando aquella extraña belleza y no se resistió. Se acercó más y le dio un suave y tímido beso en la boca que interrumpió el canto.

La mujer alta, rubia y guapa se despertó de su sueño compartido, y miró a Juan Antonio.

—Gracias.

Y desapareció.

Entonces Juan Antonio recordó su sueño y se dio cuenta, en aquella amanecida del día de San Juan, que había roto el encanto y había devuelto la vida a una Xana.

Y se sintió sólo, tremendamente sólo. Se sentó en la piedra donde había encontrado a la que fue fugazmente su amada, y al sentarse notó algo sobre la piedra. Era el collar de negras cuentas de azabache. Y Juan Antonio, aquella amanecida del día de San Juan, dejó de sentirse sólo. Ahora compartía un secreto con una Xana.

Ahora son muy buenos amigos

Juan Luis del Valle González

Aficiones, lugar, tiempo, edad, educación, cualidades (alguna faltará) todo eso puede clasificar al tipo de persona. Una villa que parece ser diseñada al gusto del artista más exigente, allí una casona en la calle del muelle orientada al norte, un mirador muy ventilado sin muchos cristales, a su lado una habitación con pizarra (llamada La Siberia Grande), había al lado otra pequeña igual de fría (La Sibería Pequeña). Éstas fueron utilizadas para traspasar su sabiduría a un grupo reducido de aspirantes a bachiller. Sus profesores, todos con gran vocación, con su esfuerzo y el de los imberbes que trataban de superar las dificultades de un bachiller libre.

Aproximadamente éramos tres docenas, de diez a diecisiete años, diferenciados según sus preferencias en el recreo. Los que llevaban esparadrapos en las rodillas jugaban al futbol en Los Pedruscos (rotonda de subida al puente), estaban también los que jugaban debajo del Muellín y, los otros, a policías y ladrones. En el Muellín no, debajo del muelle. Encima de él está ahora la oficina de turismo. Antes había unos retretinos. Por esos sitios, de 11,30 a 12 y de 17,30 hasta las 18, teníamos el recreo libre los alumnos del Colegio o Academia San José. Los que jugaban debajo del muelle investigaban la *faunaalcantarilla*, por cierto muy abundante y variopinta. Un día, bajaba uno por la escalera para localizar una rata blanca que todos queríamos ver, otras veces la tratábamos de cazar a gomerazu limpiu. Utilizando la imaginación, pescábamos babosos más grandes y más ricos. La media hora nos quedaba muy corta, tan corta que en una ocasión al llegar el agua un poco por encima de las escaleras y tener que subir por una rolla (eran siempre de eucaliptu y había que cogerse a unos clavos, cordeles o tablas allí puestas) a *UNO* se le unieron todos los problemas: subir por aquel lugar difícil y además mojado, y con prisa para no llegar tarde a clase. Por encadenamiento de circunstancias raras, estaban cerrados los retretinos. Acercóse *OTRO* compañero a la misma orilla con gana de hacer pis y no vio al *UNO* que subía. El chorro encima de la cabeza. UNO no podía hablarle, claro, le caería en la cara. El *OTRO* seguía haciendo pis, ni se daba cuenta, ni lo oía, y cuando al final le oyó, le entró la risa no pudiendo apartarse. El caso es que *UNO* tuvo aguantar el chaparrón, además de la risa del que no se movía. Llegó arriba como una caldera de explosión. Claro, el compañero escapó y, al no parecerle seguro el colegio, tomó dirección a la playa por el puente. Los dos tenían el mismo fondo y la misma velocidad ¡Cómo te coja! Aún tenían los dos fuerzas después de ir dos o tres veces a la playa, y volver al puente. Si paraba *UNO*, paraba el *OTRO*, y si corría también lo hacía él. Entramos en el cole, salimos de él y aún se perseguían. Supongo que no llegaron a pelearse por el agotamiento.

Pasaron los días, parecía que se iban a comer, los otros siguientes se miraban enfurruñados. Lección del jefe de estudios: los sentó juntos desde el principio.

Zumbidos

Juan Alberto Puyana

Premiado con accésit en el Certamen de Relato Corto «Guillermo González», 2015

I

Pocas eran las personas capaces de encaminar sus pasos hasta el recio portón del 23 de la calle de la Gran Vía, desde que ocurrió el desgraciado accidente que acabó con la vida del capitán Ernesto Herraiz en extrañas circunstancias.

Se sabe que era un tipo de firmes costumbres, y desde que volvió de la Guerra de Cuba para retirarse en su Ribadesella natal con todos los honores que en aquellas circunstancias le correspondieron, dedicó su anodina vida a pasear por las mañanas hasta el mercado; luego, solía volver a casa sobre las dos para almorzar con su adorable señora, doña Azucena Nieto, y tras leer la prensa o algún ejemplar de Balzac (al que admiraba más que al propio Rey Alfonso XIII), se dirigía a una olvidada taberna en el puerto, donde se encontraba con veteranos de la guerra y antiguos compañeros de armas.

Allí departía con ellos de andanzas, entre vasos de jerez, puros habanos y deliciosos pasteles traídos de un obrador cercano, hasta que la noche los sorprendía a todos entre «redieces» y «cáspitas» de decepción porque, un día más, las tertulias debían concluir.

Y es de suponer que aquella noche del 14 de julio todo transcurrió de idéntica manera, pues no hubo gritos de alarma, ni de auxilio, ni el sonido de pasos a la carrera abandonando el lugar del crimen.

Lo único cierto es que cuando doña Azucena abrió el portalón de su casa para tratar de encontrar la altiva figura de su marido acercándose por la calle de la Gran Vía con su conocida cojera, lo encontró tumbado boca arriba justo delante de los cinco escalones que conducían al domicilio.

Brazos abiertos en cruz, sombrero en la mano, y un profundo corte en su frente de la que manó la sangre que llenó el traje negro del capitán Herraiz y el adoquinado de alrededor de manera abundante. A lo que siguió, por supuesto, el despavorido grito de doña Azucena... ya viuda del capitán Herraiz.

II

Transcurridos tres años desde el asesinato de su marido, doña Azucena también mantenía sus costumbres a rajatabla como si nada hubiese sucedido desde entonces. Seguía levantándose poco después del alba, y tras acicalarse y empolvarse con escrúpulo pero sin excesiva luminosidad —no era correcto dar una imagen «alegre» habida cuenta de su temprana viudez— hervía un poco de té que acompañaba con alguna galleta. Máximo un par de ellas... lo suficiente para llegar con cierta desazón en el estómago, que no hambre, al mediodía.

Desde temprano, se enfundaba el sobrio vestido negro cuyas faldas rozaban el suelo, y que la cubrían por completo hasta los puños y la parte alta del cuello. Y era en verdad, ejemplo de mujer enlutada por dentro y por fuera, pues su ánimo apenas la invitaba a pisar la calle si no era por auténtica necesidad.

Con similar pulcritud, limpiaba el polvo de la casa plumero en mano exactamente a la misma hora; comenzando por las recias estanterías de madera, en las que asomaban los lomos de libros antiguos, perfectamente ordenados por autores, en orden cronológico de publicación... no había lomo que sobresaliese un solo centímetro con respecto al de al lado, siendo la organización y disposición de todos los volúmenes de una precisión cuasi enfermiza.

De igual manera, el juego de té estaba perfectamente emplazado en el centro de la mesa principal; idéntica distancia entre platillos y tazas. Ni un centímetro más ni un centímetro menos.

Todo... absolutamente todo lo que quedaba a la vista estaba colocado por unas manos obstinadas en alcanzar la perfección en cualquier tarea que llevara a cabo.

Y tal vez fue esa la razón, por la que doña Azucena detuvo su quehacer habitual cuando escuchó un desagradable sonido que removió sus entrañas... concretamente un zumbido.

—Moscas... —dijo entre dientes, buscando con la mirada la ubicación del insecto.

Como aquel día, ¿recuerdas?

¡Y cómo no recordarlo! La tarde del asesinato de su marido, un grupo de moscas entró por la ventana amenazando con posarse en la tarta de arándanos que había preparado primorosamente esa misma mañana.

Como si se tratase de una señal de mal agüero, doña Azucena depositó con delicadeza el plumero sobre la mesa, y del cajón del sinfonier sacó un matamoscas, que aferró con rabia mientras mordía su labio inferior a la vez que su mirada, furibunda, buscaba al visitante alado de una esquina a otra del salón.

La descubrió poco después posada sobre el cuadro al óleo que presidía la estancia: un imponente retrato de su difunto marido, el capitán Ernesto Herraiz, enfundado en uniforme militar, con semblante serio y osado, mostrando ligeramente su perfil izquierdo, y con su mano descansando sobre la labrada empuñadura de un sable.

La mosca se encontraba justo en la frente del capitán, y se movía nerviosamente de izquierda a derecha, pivotando sobre su posición pero sin abandonarla.

Doña Azucena avanzó despacio, adelantando un paso sobre el otro tratando de no hacer ruido, aunque el crujir de la madera del suelo la delataba sin remedio. Lejos de acobardarse ante la cercanía de la señora, la mosca parecía observarla desde la misma posición con tranquilidad; incluso aprovechó la situación para lavar sus antenas y alas, frotando vigorosamente sus patas contra ellas, y girando la cabeza una y otra vez con endiablados escorzos.

Se encontraba doña Azucena apenas a un metro de distancia, cuando comenzó a levantar el matamoscas por encima de su cabeza, fijando con decidida mirada el lugar donde se encontraba su objetivo, dispuesta a atizar un golpe rápido y preciso que no le permitiese escapatoria posible a aquel inmundo bicho.

No estarás pensando en matarla aquí, ¿verdad?

—Luego se limpiará.

¿Sabes el daño que puede hacerle al lienzo un golpe como el que pretendes darle? Por no decir la mancha que quedará con el cadáver de la mosca... ¡es repugnante!

Doña Azucena lanzó el matamoscas hacia adelante con velocidad, estampando al insecto contra el cuadro y dejándolo como un extraño amasijo de patas y alas retorcidas justo en la despejada frente del capitán Herraiz.

¡Maldita sea, Azucena! ¡Buena la has hecho! Mi porte, mi imagen... todo hecho añicos por tu dichosa manía de perseguir moscas...

—Tengo mis motivos, Ernesto...

¿Motivos? ¿Cuáles? ¿Que viste moscas el mismo día que me asesinaron? no seas insensata, por el amor de Dios. ¿Cuántas moscas viste antes de que ocurriese aquello? ¿Y pasó algo entonces? Fue una maldita coincidencia, mujer.

—Coincidencia o no, debo hacerlo, me quedo más tranquila así. Seguramente sea superstición, querido... nada más.

Dos oportunos golpes de nudillos sobre la puerta, interrumpieron a doña Azucena. Miró el reloj de pared que ya marcaba las once de la mañana y dedujo que en la entrada se encontraba, como todos los días, Fernando Marfil, el corpulento mozo de la tienda de don Gregorio, transportando las viandas de siempre para la casa de la viuda de Herraiz.

Y en el preciso momento que su mano se disponía a abrir la puerta... de nuevo ese zumbido. Persiguiéndola, atormentándola, dando vueltas alrededor de su cabeza, cubriendo el aire de la estancia de derecha a izquierda y de esquina a esquina.

La viuda oteó desde la puerta hacia el interior de la sala y reparó en que la mosca muerta no estaba donde debía estar. La decorosa imagen del capitán Ernesto Herraiz permanecía tan digna como siempre, sin la incómoda presencia de aquella mosca que doña Azucena había aplastado minutos antes... incluso parecía como si su difunto marido estuviese esbozando una sonrisa tímida.

Caminó con celeridad e ira en el rostro hasta el cuadro, y buscó la mosca muerta por doquier, sin resultado alguno. Ni en el suelo, ni entre los jarrones, ni en la pared contigua... amplió su búsqueda en círculos de manera nerviosa conforme pasaba el tiempo, pero no hubo recompensa.

Dos nuevos golpes de nudillo en la puerta, la hicieron recuperar la compostura y recordó que Fernando Marfil la aguardaba al otro lado, así que tras sacudir las palmas de sus manos en las faldas, se acercó a la entrada y trató de mostrar serenidad en el gesto.

Mas cuando abrió la puerta, descubrió al mozo de la tienda de don Gregorio en situación extraña. Todo era aparentemente normal: cargaba los encargos habituales de doña Azucena en una caja de listones de madera, y vestía su habitual camisa blanca, con la abotonadura desabrochada hasta la mitad del pecho, mostrando el abundante vello del muchacho, que también se remangaba a la altura del codo. Su postura era la misma de siempre, no cabía duda, y su rostro prácticamente idéntico de nos ser por sus ojos.

El iris de ambos giraba sin parar, dando vueltas independientemente el uno del otro y en sentido contrario... doña Azucena ahogó un grito tras el dorso de su mano mostrando una expresión de sincero terror ante esa inesperada visión.

—Buenos días, doña Azucena... ¿le ocurre algo?

—T-tu cara... tus ojos...

Fernando giró la cabeza a un lado y a otro, extrañado. Luego se encogió de hombros y preguntó:

—¿Se encuentra bien señora? Tiene mal aspecto... le dejo el encargo —y alargando los brazos, depositó la caja a los pies de la viuda, retrocediendo luego con ligereza sin perder de vista a la señora, que continuaba petrificada en la puerta sin acertar a decir nada más.

Ni siquiera introdujo la caja dentro de la casa: cerró la puerta, y apoyó la espalda en ella como si pretendiese con su propio peso evitar la entrada de quién sabe qué.

¿Has visto eso, querida? ¡Es cosa del Diablo!

—Debo estar... cansada. Eso es todo. O quizás son fiebres... dicen que las de verano son mucho peores que las de invierno.

¡Oh, Azucena! Sabes perfectamente que el día de mi muerte viste a Fernando Marfil haciendo el mismo truco infernal con los ojos... no, no es un espejismo. Vienen a por ti, de nuevo.

—¡Pues me encontrarán de nuevo, vive Dios! Y no dejaré que se me lleven...

El zumbido del aletear de una mosca volvió a provocar un respingo en doña Azucena, que esta vez no pudo reprimir un grito.

—¡Moscas! ¡Malditas moscas! ¡Malditas todas! ¡Inmundas y sucias! ¡Iros al infierno de donde venís! —gritó mientras remangaba sus faldas y aceleraba el paso hasta la mesa principal para asir de nuevo el matamoscas, que esgrimió haciéndolo silbar en el aire sin orden ni concierto, maldiciendo sin parar al tiempo que el recogido de su pelo se iba soltando y los mechones bailaban en el aire al son de sus brincos.

Aquella grotesca danza duró largos minutos, en los que el zumbido del insecto se confundía con el del matamoscas al cortar el aire una y otra vez, encontrando a su paso vasos, jarras, cerámica y sillas, provocando un estrépito mayúsculo que llamó la atención del vecindario, acostumbrado a un delicioso silencio matutino en esa época estival.

La intensidad de los gritos de doña Azucena aumentó conforme su frustración lo hacía, al verse imposibilitada de dar caza a la escurridiza mosca que se posaba, mofándose de ella, en lugares cercanos a ella, como queriendo retar su destreza.

¡Azucena, cálmate! La otra vez no organizaste este estropicio...

—La otra vez acabaste muerto, Ernesto. Esta vez no permitiré que las moscas se me lleven a mí. ¡Lucharé con toda mi alma si es preciso!

Con el matamoscas no podrás, con el matamoscas no podrás, con el filo de un cuchillo la has de matar canturreaba la voz del capitán Herraiz en los oídos de una iracunda doña Azucena, que se afanaba en dar golpes a diestro y siniestro sin más resultado que romper vajillas y derribar estanterías dejando el salón como un campo de batalla.

Al poco, dos nuevos golpes de nudillo en la puerta sobresaltaron a la viuda.

—Doña Azucena, soy el doctor Serrano. Ábrame, por amor de Dios.

No abras, querida. ¿Y si no es el doctor?

—Señora... los vecinos andan preocupados por tanto golpe... y Fernando Marfil me hizo llamar advirtiéndome de haberla encontrado en actitud extraña. Solo quiero comprobar que se encuentra bien...

Vienen a por ti, Azucena. Como hicieron conmigo... ya sabes: con el matamoscas no podrás...

—Será solo un momento, señora. Me preocupa su salud.

… con el filo de un cuchillo la has de matar...

Doña Azucena abrió la puerta con gesto sereno, lágrimas en los ojos y mirada absorta, y sin mediar palabra asestó una certera cuchillada en el pecho del doctor Serrano que atravesó su corazón, matándolo en el acto. Ella sabía que no era él. Una enorme cabeza de mosca, con largas antenas y enormes ojos la observaban en un cuerpo, eso sí, perfectamente ataviado con las ropas del buen doctor. De nuevo habían tratado de engañarla con una burda maniobra.

¡Esas malditas moscas!

III

Tres años atrás, el 14 de julio, el capitán Ernesto Herraiz abandonaba la taberna del puerto con un par de vasos de coñac en el cuerpo y una partida de naipes ganada en buena lid a sus compañeros de juego. A veces se apostaban los cuartos, pero esa noche no. Volvía pues, con los bolsillos vacíos, el ánimo elevado y su típica sonrisa pícara que la embriaguez le dispensaba, y que doña Azucena interpretaba claramente como una irrechazable petición de noche de alcoba para su marido.

El capitán sabía que últimamente su mujer no andaba muy bien de salud: desvariaba continuamente, y había desarrollado una obstinación enfermiza por la limpieza de la casa, hasta el punto que se vio obligado a consultar con su buen amigo, el doctor Serrano, asiduo compañero de juegos y tertulias en la taberna.

—¿Y te quejas porque tu mujer quiera limpiar a todas horas la casa? ¿Acaso no cumple como es debido en la alcoba, en la cocina o en el resto de sus quehaceres? ¡Deja de pensar memeces, Ernesto! —fue la respuesta que obtuvo de un doctor Serrano con mejillas enrojecidas por el efecto del coñac.

Al capitán le encantaba deambular a esas horas calle de la Gran Vía, bajo la tenue luz de los faroles y con el alcohol en el cuerpo, pues le hacían olvidar su cojera, o al menos disimularla por un rato.

Una vez que llegó hasta el portal de su casa, inspiró profundamente y rebuscó en el bolsillo un buen rato, tratando de mantener el equilibrio, hasta que encontró la enorme llave de su puerta.

Apenas tuvo tiempo de girarla, pues ésta se abrió y en el umbral se recortó la figura erguida de doña Azucena cuchillo en mano.

—Azucena, querida...

—¡Maldita mosca!

Entrevista a Juan Luis del Valle González

Ramón Molleda González

"La dificultad y la vocación de superarse es lo que mueve el piragüismo"

Juan Luis Del Valle González lleva como presidente de la Sociedad Cultural y Deportiva de Ribadesella más de una década. Sobrino de un general de Artillería de la tercera promoción de la Academia General de Zaragoza; hijo de un emigrante en La Habana -rubio y de ojos azules- que los sábados boxeaba y que -ya en España- logró escapar de su propio fusilamiento..., a Juan Luis Del Valle también le gusta el ring y lucha a diario por la superación. Dice estar en su mejor momento, ayudando al pueblo desinteresadamente, en un cargo que le supone muchas gratificaciones. Anduvo por todo el mundo, dice, y no discrimina ni por el color de la piel ni por las costumbres. Su bagaje viajero y sus ganas de vencer están a disposición del deporte y la cultura de su villa.

¿De dónde viene tu relación con La Cultural?

Es cosa de familia. Cuando se fundó, el 8 de octubre de 1954, mi padre ya estuvo de vicepresidente. Yo entonces tripulaba una Zumalabe, una embarcación muy pesada con proa de latón. Si volcabas con ella era un peligro. En aquella época había mucha demanda y muy pocas piraguas, costaban mucho y no había quién las hiciera. Mantener La Cultural era muy complicado porque había que comprarlas y suponía un desembolso muy grande. En la actualidad este no es el principal problema para un club, cada palista prefiere la suya y la compra de su bolsillo. Son mucho más asequibles que antes. De todas formas, las K2 y K4 las sigue comprando La Cultural. Es difícil que los piragüistas compren a medias.

Si ahora la dificultad no es comprar piraguas ¿cuáles son los principales problemas para mantener un club?

Viajar y comprar las furgonetas. Antes no se salía fuera, se competía sólo dentro de la comarca. Ahora tienes que recorrer España de arriba a abajo. Desde mediados de febrero participamos en una prueba por semana, a veces en dos. Podríamos viajar más pero no podemos, y eso que los palistas colaboran poniendo de su bolsillo. A menudo tenemos que pagar hasta la acreditación de los palistas en los campeonatos, algo un poco vergonzoso y que habla de la falta de profesionalización y del poco peso de la Federación. Una cosa es asumir comida y alojamiento y otra que los palistas tengan que pagar por acreditarse. No se entiende.

¿Qué alicientes necesita el piragüismo en Ribadesella?

Actualmente contamos con unos cincuenta palistas, entre veteranos, seniors y juveniles, además de una quincena de críos. Sería necesario animar más a la chavalería y mejorar nuestros recursos, y eso pasa por un apoyo más decidido de los establecimientos del pueblo. Los

hay que colaboran mucho, como Casa Gaspar, si no fuese por su patrocinio La Cultural no estaría donde está. Pero la gente tiene que darse cuenta que hacemos una publicidad formidable de Ribadesella cuando vamos a competir fuera. También el Ayuntamiento podría hacer bastante más en comparación con los ayuntamientos de otras villas piragüeras, como Villaviciosa sin ir más lejos. Eso sí, aunque nuestras instalaciones no son muy modernas, sí son bastante completas. Tenemos un poco de todo, sólo echamos en falta que haya más piragüistas veteranos que se formen como entrenadores. En Galicia hay un nivel muy alto de formación en este aspecto, son los mejores de España porque se preocuparon de promover cursillos aunque fuesen costosos. Tener más y mejores entrenadores garantizaría su propia sucesión y supondría una preparación más completa para los jóvenes.

¿Cuáles son las ventajas de tener el Sella al lado?

Cuando se habla de piraguas siempre sale el nombre de Ribadesella. Desde siempre. No todos los sitios, ni mucho menos, son tan idóneos para la práctica de la piragua como Ribadesella. Aquí es más fácil prepararse. Pero hay que darse cuenta de que si el piragüismo sigue existiendo aquí, en Ribadesella, es exclusivamente por una razón: cuando les coses son más difíciles, más afición hay. Es la dificultad y la vocación de superarse lo que mueve este deporte. Los buenos palistas salen porque tienen que salir, como sale un buen futbolista, por el talento y la vocación, sobre todo. Pero necesitan también el apoyo de la gente del pueblo, que Ribadesella se acerque más a este deporte, que se lo vea con más cariño, que haya más afición. El piragüismo es un deporte que enseña muchas cosas, que curte a los jóvenes desde muy temprano y les ayuda a tomar decisiones. Esto es muy válido para la vida en general y también para la vida profesional. En La Cultural nos interesa la formación, por eso organizamos cursos de distinta índole, obras de teatro, danza, pintura... Aunque nuestra actividad es fundamentalmente deportiva. Aparte del piragüismo tenemos un equipo muy bueno de voleibol, de bolos -el equipo femenino es quizás el mejor de Asturias-, de atletismo, con campeones del mundo en veteranos y campeones de España en femenino. También contamos con muy buenos maratonianos, que participan en muchas pruebas nacionales e internacionales.

Y qué me dices del Descenso del Internacional Sella...

Tengo esperanzas de que la prueba mejore con la nueva directiva que preside Juan Manuel Féliz Granda, pero se nota mucho, mucho, la falta de riosellanos en la organización. El Sella se trató de explotar desde el punto de vista comercial -y bastante mal- durante muchos años. Tenía más importancia el saldo de las cuentas que el valor deportivo. Pero el dinero que se sacaba de la fiesta no se reflejaba en Ribadesella. Echo de menos décadas pasadas, cuando los selleros venían en autobús. La fiesta era más popular entonces. Venían a Ribadesella las mejores orquestas del Norte de España, y numerosos grupos de baile regional y bandas de gaitas y tambores.

¿Qué harías tú para mejorar la fiesta?

Tendría que haber una comisión de festejos que no dependiese del Ayuntamiento. Que el Ayuntamiento la apoyase, naturalmente, y que no trate de mantenerla ni domesticarla políticamente. En todos los sitios tiene que haber comisiones de festejos. Hay pueblos que tienen hasta tres comisiones, o más. Y la piquilla entre ellas fortalece y mucho las fiestas. Si no hay comisión de festejos, no hay festejos, o no hay festejos que merezcan la pena.

¿Si fueses presidente de una hipotética comisión de festejos, qué propondrías?

El sábado de Piragües haría fiesta, y el domingo también, y el viernes claro, y la semana entera, y que hubiera distintos sitios de celebración, no sólo uno. Favorecería las acampadas hasta en los praos particulares. Pero bueno, hay gente que está preparada, que estudió cómo organizar eventos y habría que escucharla. No se pueden seguir haciendo las cosas así, "a la pañuca la ruca" como antes. Los pueblos necesitan que sigan perviviendo las fiestas..., San Juan de la Cuesta, San Juan del Portiellu, Guía, la fiesta de la Ascensión en el Picu, Santa Marina, Santiago, todas o casi todas desaparecidas. Creo que por falta de una comisión como digo, que además tendría que ser numerosa, pues siempre hay que hacer muchas cosas para sacar adelante los festejos. Una cosina cada uno y listo. Hacerlo en compañía parece que te da más cara, sobre todo a la hora de pedir perres. Al que le interesa la fiesta tiene que tirar por ella.

¿Y si fueras el presidente del Codis, qué harías a nivel deportivu?

Presidente está bien el que está, pero bueno... yo cambiaría esas salidas de cabezas de serie; en el Sella originario no había cabezas de serie. Yo me acuerdo de unos daneses que llegaron de jueves y pillaron una borrachera tremenda en El Varadero: no salían de debajo de las mesas. Ganaron el Sella sin estar demasiado delante en la salida, y luego el domingo fueron a una prueba de velocidad y ganaron en K1 y en K2, para las distancias de 500 y 1.000 m. No influiría mucho que los candidatos a ganar salieran más atrás, sobre todo teniendo en cuenta que muchos de los de delante serían bastante batibles. Así se da más emoción a la prueba. El sorteo podría ser por equipos, y que fuesen los clubs los que decidiesen qué palistas ponen los primeros. Por cierto, que este año el Sella va a dar un salto cualitativo, vendrán más y mejores palistas. Se va a subir, y mucho, la dotación del premio para los primeros. Esto mejorará la participación y la calidad. Además este año son las olimpiadas de Río... del Río Sella, je je.

EL DE La Plaza Nueva

Historias y comentarios

Luis Sierra

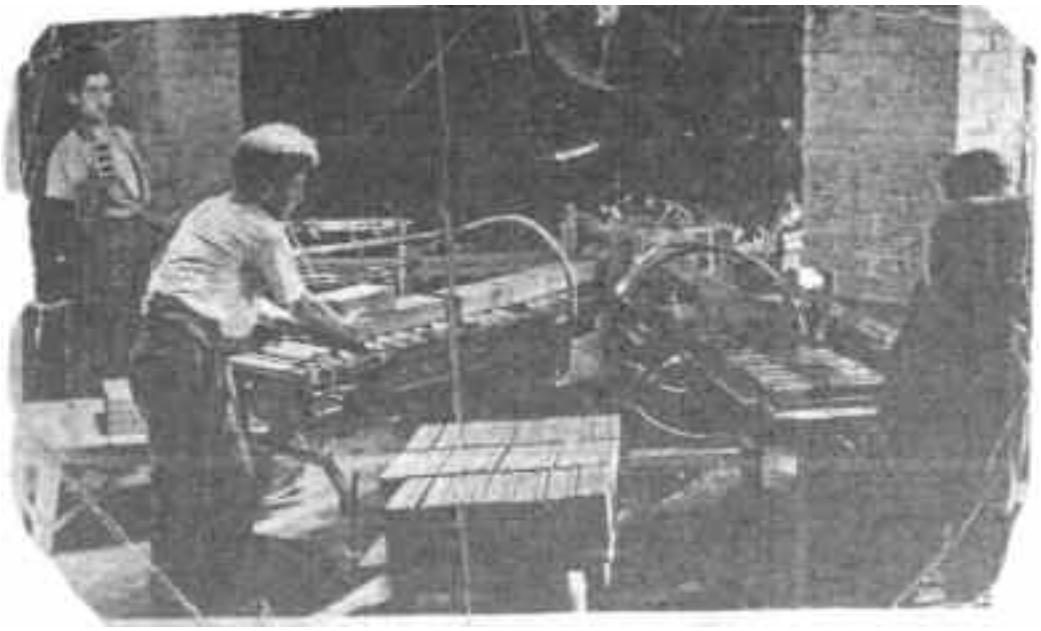
Fabricando teja a mano.

La tejera de Lloviu

La Teyera, La Teyera Lloviu, La Tejera de Llovio, La Primera del Sella, Cerámica de Llovio, así es como se conoció en diferentes épocas esta empresa, que se mantuvo activa durante muchos años como principal fabricante de ladrillo y teja en el concejo de Ribadesella, y ya en los últimos años con otros complementos para la construcción, como bovedillas o pretensados. Sobre la fecha de la fundación de *la teyera* y sus primeros propietarios, es algo que me resultó prácticamente imposible de conocer, pues fueron varias las historias que me contaron, casi siempre de indianos o sus descendientes, citando algunos a la "familia Caso", pero sin concretar la rama de la misma, pues había entonces varias -los antecesores del comercio de telas *La Moda,* entre otros-. Consulté con unos y otros, pero nadie recordaba nada; lo que sí coincidieron todos es que *la teyera* la conocieron "de toda la vida", y personas con muchos años así me lo confirmaron, añadiendo: "*Yo siempre oí hablar a mis padres y abuelos de la Teyera de Lloviu*".

En sus comienzos, todo se hacía de forma artesanal. Hábiles especialistas trasformaban el barro en ladrillos macizos y tejas, mientras otros eran los encargados del suministro de barro desde las *barreras*, como así llamaban a los lugares donde lo extraían, utilizando para ello grandes azadas, cestos para el transporte o pesadas carretillas, todas de madera con ruedas de hierro que se hundían en la tierra. Aquellos esforzados hombres, que trabajaban casi siempre descalzos, arremangados hasta la rodilla, depositaban el barro en la masera de la tejera, mientras otros se encargaban de moldearlo con agua para, al día siguiente pasar a la elaboración de los materiales.

En las últimas décadas, el barro se extraía con palas mecánicas si la situación de las *barreras* lo permitía, las ruedas



Pepe García
en la máquina
de tres boquillas.

de las carretillas ya eran de goma, y el transporte se hacía con vagonetas sobre raíles desde las *barreras* a la masera.

En las construcciones antiguas se utilizaba principalmente la piedra; el ladrillo macizo era empleado para alguna división interior, pocas, pues normalmente eran grandes salas las que componían la vivienda, y si ésta tenía dos plantas, se utilizaba generalmente madera de castaño. Otra utilización que se le daba al ladrillo macizo era para el piso de la primera planta, aunque no siempre, dada la precariedad con la que se vivía entonces. La teja sí que era un material insustituible en la construcción y conservación de edificios, tanto en viviendas, cuadras o cualquier otro local techado, sobre todo en la zona oriental de Asturias, pues en la occidental predominaba la pizarra.

El trabajo de los *teyeros* era durísimo en todas sus especialidades: en las *barreras*, en la elaboración del ladrillo y teja, el secado, el cocido, la extracción del producto de los hornos, el transporte a las eras… En la comarca oriental tuvieron mucha importancia los tejeros de la zona central y occidental de Llanes, zona de *La Marina, mariñegos,* como se les conocía, a los que se sumaban hombres mayores, jóvenes y también niños de Cuerres, Camangu o Toriellu, y en menor número de Meluerda, Collera y Lloviu de nuestro concejo en los trabajos temporales de verano por las tejeras de Cantabria, País Vasco y principalmente Castilla. El día de Santa Lucia, trece de diciembre, se hacían los primeros contactos con los encargados de buscar personal para la próxima temporada, y el dos de febrero, día de La Candelera, se fijaban los compromisos definitivos para un trabajo continuo, de luz a luz, que realizaban desde los últimos días de abril o primeros de mayo, según se presentara la primavera, hasta septiembre o primeros de octubre, según el inicio del otoño. Su profesionalidad y constancia en el trabajo les hizo ganar verdadera fama durante el siglo XIX y la primera mitad del siglo XX, y según algunos estudiosos, ya incluso en los siglos XVII y XVIII tenían acreditada su presencia en muchos lugares. Llegaron a tener su propia habla, *la xiriga*, para entenderse entre ellos, si bien en nuestro concejo no tuvo mayor arraigo esta forma de entenderse y casi se perdió, salvo alguno de Cuerres que todavía hoy la conserva.

Muchos de aquellos esforzados trabajadores emigraron a América, donde algunos hicieron notable fortuna dedicados a las *alfarerías,* como allí se llaman. En Ribadesella tenemos la muestra con los nuevos dueños de *La Piconera* y de varios edificios de la Villa, dos hermanos, ejemplo de tesón y constancia en el trabajo duramente aprendido, casados con dos riosellanas, hijas del que fue destacado artista de la piedra, Emilio del Valle, o *Milin el de Sebreñu.* Son dueños de una gran *alfarería* en Valencia (Venezuela).

Especialmente dura era la vida de los niños en las tejeras, tal y como me lo contaba mi suegro, de La Peruyal-Collera, que a los once años se fue con su padre a una *teyera* de un pueblo de León llamado Trobajo del Camino. Estos críos iban como pinches y ayudantes de cocina, y generalmente eran muy mal tratados por algunos de los componentes del grupo; su padre estaba contratado en otra *teyera* de la zona y visitaba a su hijo los domingos por la tarde. El trabajo era de lunes a domingo al medio día, así que pasaban aquella tarde juntos, el niño angustiado y el padre haciendo de tripas corazón animándolo. A la hora de separarse, acompañaba a su padre un corto trayecto, y al regresar iba mirando las huellas que su padre había dejado en el camino, huellas que durante toda la semana visitaba cada vez que podía con lágrimas en los ojos, era el año 1927. Al segundo día de estancia en la *teyera*, lo

José Ramón, de Cuerres, uno de los últimos operarios de la tejera.

dejaron a cargo de la cocina; todos los mayores tenían que aprovechar el tiempo al máximo para fabricar material, pues era por lo que iban a cobrar al final de la temporada, y con unas explicaciones rápidas de cómo tenía que hacerlo. La orden para ese fatal día era: en una enorme "perola" ponerles arroz con un trozo de tocino para cada una de las diez y siete personas que formaban el equipo. El niño, con la mejor intención, cargó del saco diez y siete rebosantes platos de arroz con otros abundantes trozos de tocino, cortado de la hojas que siempre colgaban en la *despensa*. Todo iba bien, pero cuando el pote empezó a hervir, salto la tapa, el arroz empezó a salir fuera de la olla, y la criatura, llorando, angustiado y asustado, no le quedó más remedio que pedir ayuda. Algunos lo tomaron a risa, y otros con mucho enfado por la pérdida de comida y tiempo, así que la dramática experiencia terminó con la gran bronca y algunos cachetes. No obstante, continuó en su puesto, con la obligación de barrer por la mañana y cocinar, mover o cambiar la paja de las literas donde se dormía -la abundancia de pulgas y chinches no es para describir- y, después de la comida y fregar los cacharros, ir a la zona de trabajo para llevar el botijo lleno de refrescante agua ante las continuas llamadas que lo requerían para sofocar el fuerte calor.

Otra anécdota me la contó otro de aquellos protagonistas, hoy con cerca de los noventa años, una buena salud y fresca memoria. Estaba Virgilio, como así se llama, de *pinche* en Castilla, tenía doce años, cumpliendo con uno de los trabajos que le tenían asignados, el de cocinero, cuando en plena faena lo llaman urgentemente de la era para que se personase inmediatamente; la llamada iba acompañada con las más duras palabras que se puede imaginar. Él les contestó que estaba preparando el refrito para guisar la comida y que de inmediato iría, pero, sin atender su respuesta, la segunda llamada que le hicieron, fue de *sentencia,* así que muy asustado lo dejó todo precipitadamente y salió corriendo. Cuando estaba cumpliendo la nueva orden: barrer donde se iba a depositar el nuevo material fabricado, una fuerte explosión de humo y fuego los paralizó, observando todos que aquel estruendo salía de la cocina donde el asustado *pinche* había dejado puesta al fuego la sartén donde sazonaba los diferentes ingredientes para el refrito del guiso de la comida del medio día. Dejaron el trabajo, apagaron el fuego, y entre reproches e insultos le dieron una buena ración de golpes, zarandeado de unos a otros sin que los llantos y justificaciones del maltratado *pinche* sirvieran de nada, así que fue tal la dolorosa situación en la que se vio, que como Viriato, juró vengarse, dándole continuamente vueltas a la cabeza para encontrar el modo de hacerlo, recordando que alguna vez había oído que las cabezas de las cerillas eran venenosas ¡Ya tenía la solución! Al día siguiente separó las cabezas de cuatro cajas de cerillas y las puso a cocer con el pote que estaba preparando para la comida del medio día. Y llegó el momento de ver realizada la inocente venganza; cuando se pusieron todos a comer, él disimuló, no tenía ganas, le dolía la barriga, seguía muy disgustado… Las futuras víctimas se reían entre ellos. "No os preocupéis, este ya comió bien antes por su cuenta en la cocina" –decían-. Y ellos comían y comían mientras el *pinche* esperaba verlos caer del asiento de un momento a otro. Pero esto no ocurrió, y al final el pobre niño hasta se alegró, porque ¿Qué haría él con tantos muertos? No obstante, siguió dándole vueltas a la venganza, así que la decisión siguiente fue la de mear en el agua de beber, en el botijo. Algunas veces le hacían algunos comentarios sobre el sabor del agua que en ocasiones notaban, pero las prisas que el

Pepe el de Pilar, de Lloviu, fue otro de los últimos trabajadores de la tejera.

trabajo requería y la sed no daban para perder tiempo en sospechas, de modo que lo siguió haciendo hasta que se cansó.

Virgilio, recordaba cómo iba en carro y burro a la tejera con su abuelo. Se levantaban a las cuatro de la mañana, iban a dormir a Oseja de Sajambre, y al día siguiente, a la misma hora, salían para su destino en algún pueblo de León. El burro disfrutaba todo el verano de unas merecidas vacaciones, preparándose para el largo viaje del regreso al final de la temporada con el carro cargado de vino, harina, legumbres, pan, etc. Todavía conserva Virgilio el habla de los *teyeros* de entonces, *la xiriga*: tejera/tamarga, tejero/tamargu, ladrillo/morondu, jefe/el man, madre/drama, padre/drape, manzana/xagarda, sidra/xagardua, vino/yayu, viejo/zarru, hablar/vervear, pinche/zurra, cerilla/luminosa, chigre/bayuca, mano/cacea… y así un largo etc.

Pero volvamos a la tejera de Lloviu. En las primera década del pasado siglo, los antiguos propietarios de *La Teyera* arrendaron ésta a uno de sus trabajadores: Raimundo José Sánchez, quien con sus hijos y yerno, Celesto Martínez, le dieron nuevo impulso, comprando herramientas, materiales y aumentando la producción, todo con gran esfuerzo económico y personal. Pero como dice el refrán que, *la alegría dura poco en casa del pobre*, cuando más ilusionados estaban, sin previo aviso les llega la fatal noticia de que *la teyera* había sido vendida a Ramón Molleda y Saturnino Barro, a quienes luego se unió como socio, Gregorio Campo, *Goyo Campo,* todos de la zona de *la marina:* Villahormes, Hontoria y Nueva, abundante en los mejores profesionales *teyeros,* como ya hemos dicho. Desde aquel mismo instante los ilusionados arrendatarios se quedaron sin cuanto habían invertido, incluso el ladrillo y teja existentes, ofreciéndoles como *regalo* de consolación la posibilidad de seguir trabajando como empleados, generoso ofrecimiento que no les quedó más remedio que aceptar con desesperación y silencioso llanto por dentro ¿A dónde iban a ir? Así eran los tiempos y así eran las leyes.

Siguieron los nuevos propietarios impulsando la producción de la tejera, y en 1926 se incorporó un nuevo operario, también procedente de *la marina,* de Nueva, recomendado por razones muy personales y en las que no vamos a entrar. Este joven ya curtido en las *teyeras* de Castilla, Pedro García, de 16 años, entró como pinche, luego fue ayudante de los que hacían teja a mano, y pasó por todos los puestos: en *la barrera,* cocedor, hasta que llegó a la máquina, que ya habían incorporado a la fabricación. En el año 1937, en plena guerra civil, se presentaron en *la teyera* unos dirigentes, de aquellos *repartidores de lo ajeno*, con la orden de desmontar toda la maquinaria para enviarla a Gijón y de allí a Rusia. Tuvieron que desmontarla y prepararla para el envío aquellos que habían sido antiguos arrendatarios tan injustamente desposeídos de sus derechos, y lo hicieron con verdadero placer, como así me lo comentaron los nietos y bisnietos de aquellas humildes personas que nunca pudieron olvidar el trago amargo por el que habían pasado.

Durante un corto periodo *la teyera* quedó casi paralizada, pero a finales del otoño del mismo año, acabada la guerra en Asturias, la maquinaria requisada regresó; no se había embarcado para Rusia, sino que se la había apropiado en Gijón uno de aquellos *justicieros repartidores de lo ajeno*. De nuevo inició su cometido, con los achaques de siempre, que Santiago Belío iba solucionando en su taller de la Avda. Palacio Valdés con la colaboración de Pedro, que ya había aprendido a desmontar la máquina pieza a pieza, ayudado por Emilio Pérez, más conocido como *Micho,* joven trabajador de Cuevas con ansias de aprender. Pedro era una persona muy trabajadora, responsable, generosa y de gran inteligencia natural. Sin apenas saber leer y escribir fue mejorando continuamente y su

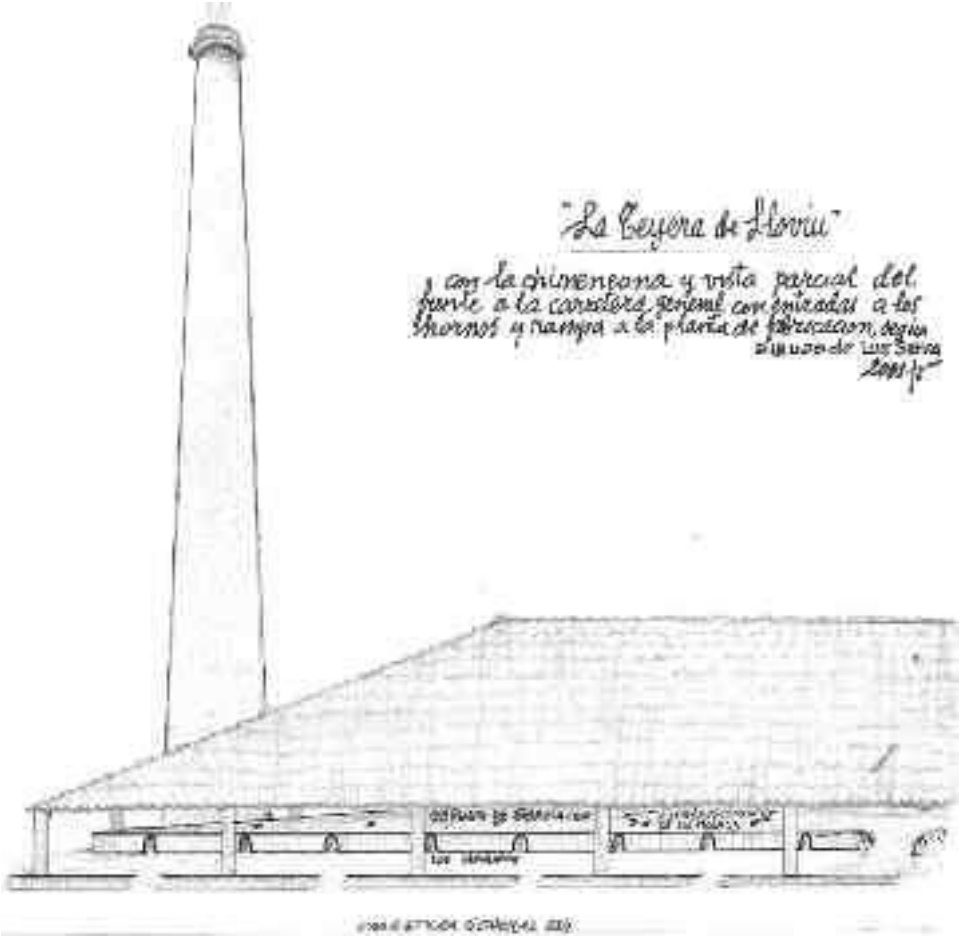
Inauguración del hipermercado de la construcción (1994). De izda. a dcha: Antonio Trevín, Bascarán, Juan Ureta y Luis Bada/R. Díaz.

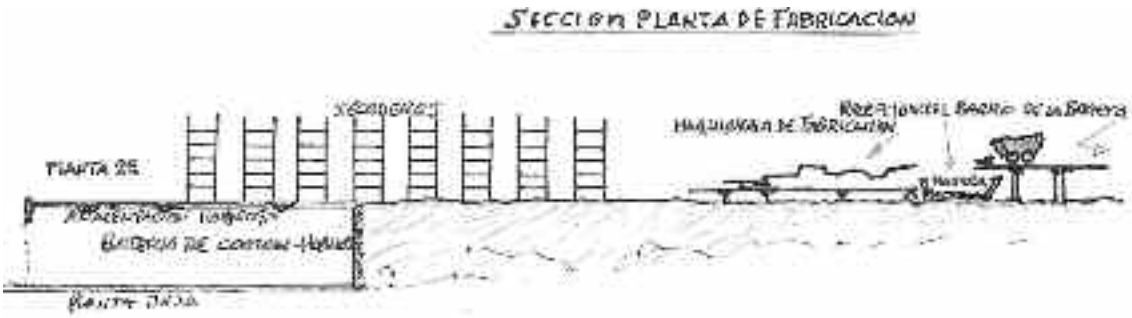
inquietud por la producción de la *teyera* fue constante. Entonces todo era muy rudimentario, se cortaban los ladrillos a mano, arte en el que hubo verdaderos especialistas, como Ramón Traviesa, apodado *Afloxa*, la mayoría jóvenes de los pueblos de Lloviu, Collera, Santianes o Cuevas que encontraron en *La Teyera de Llovio* un puesto de trabajo. Pedro empleaba el tiempo libre en poner en práctica sus ideas inventivas y en 1950 llegó a diseñar y construir un carro cortador semi-automático que revolucionó la producción de ladrillo a máquina, mejorando la calidad notablemente. Varios de aquellos carros fueron solicitados por empresas de Cantabria y el País Vasco. En el Taller de Belío, en el año 1952 inventó una boquilla doble de la que salían dos barras de ladrillos a la vez que dos carros automáticos cortadores, aumentando la producción en un 60%, y al final del año 1953 inventó la boquilla de tres barras con tres carros cortadores, teniendo que modificar y aumentar la alimentación de barro a la nueva máquina y buscar otra *barrera*, que él mismo encontró haciendo calicatas en La Romeca, pues la antigua *barrera* de La Rozada se iba agotando. Con estas destacadas mejoras se aseguraba la subsistencia de *la tejera* y se crearon más puestos de trabajo. Pedro cumplía con creces todos los objetivos que le pedían cuando fue nombrado encargado general en el año 1948, y podemos considerarlo, sin duda alguna, como el gran renovador e impulsor de la época más floreciente de *La Cerámica de Llovio.* Como dato podemos decir, que en el año 1953, solamente la producción de una sola clase de ladrillo, en este caso de *machetón,* fue de 7,6 millones de unidades.

Para Pedro, llegar a conseguir resultados tan positivos gracias a sus importantes y valiosos inventos, le costó muchas horas de trabajo, y en ellas implicaba muchas veces a su hijo Federico, entonces estudiante en el colegio San José, quien me recuerda los difíciles momentos de cálculos con números y más números, incluso en algunas ocasiones sin salida, y tener que pedir ayuda a su profesor de Matemáticas, don Humberto Migoya Gómez, al que recuerda con verdadero respeto y agradecimiento por su generosa y desinteresada colaboración.

De los tres socios de la tejera, Ramón Molleda fue el padre de *Lalo*, el de la droguería; Saturnino Barro (Saturno Barro) fue alcalde de Ribadesella durante muchos, casado con Rosario Molleda, la de la farmacia. Y el último socio incorporado, Goyo Campo, se quedó como arrendatario de ella, y más tarde como único propietario. En aquellos años, Goyo Campo, tenía como socio en negocios de madera a Luis Bada, también de *la marina,* de Hontoria, quien años después se convertiría en dueño de *la teyera,* tras su adquisición a Goyo Campo. L*a teyera,* había quedado con el nombre definitivo de *Cerámica de Llovio.*

Otro personaje que entró a trabajar en la empresa, fué D. Benigno (como así se le conoció siempre); era militar, creo que de la Legión o de Regulares. Había entrado como oficinista, aunque también ejercía como encargado, imponiendo el orden con su sola presencia. Iba casi siempre vestido de militar, altas polainas y gran capote en invierno, imponiendo el rigor en el trato y comportamiento en general. Vivía en Lloviu, frente a la estación del ferrocarril, por lo que era habitual verlo yendo y viniendo a *La Teyera.* Le gustaba tomar unos vinos en el *Bar de Ramón,* lo que limitaba los excesos verbales de los parroquianos durante las partidas de brisca o tute. Era, D. Benigno, de aquellos *intocables* del régimen a los que había que pagar los servicios prestados, y que podían colocarse fácilmente donde menos lo esperaban, y a él le tocó Lloviu.





De los inventos de Pedro, éste no recogió más beneficio que la venta de los carros cortadores a empresas de Cantabria y el País Vasco; no se preocupó de registrar la patente, que sí hizo *La Cerámica de Llovio* siendo ya propiedad de Luis Bada. Como propietario único de los inventos, llegaron más personas *de la marina,* algunas de su entorno familiar, que poco a poco se fueron imponiendo dentro de la empresa, dejando a Pedro prácticamente anulado en sus funciones, cuando no despreciado, por no decir humillado. Tal situación hizo que, a finales de los años cincuenta, dejara *la teyera*, aquella por la que tanto había luchado. Muchos aún lo recordamos ejerciendo de *cocedor*, cubriendo todas las vacantes que se pudieran presentar; tumbado en un camastro que tenía en la caseta, dividida también para la oficina, y donde descansaba escuchando la radio, única que había en toda la zona, una *Marconi* tan grande como una mesita de noche, siempre atento a mantener los hornos encendidos, y allí lo íbamos a incordiar gentes de Collera, Lloviu, Santianes…, en las tardes-noches para escuchar la radio, aquella gran novedad que nos acercaba a las noticias del mundo. Allí escuchábamos emocionados aquellos partidos del Mundial de Brasil, con Igoa, Zarra, Gainza y otros, o las famosas emisiones de *Fiesta en el Aire,* de *Radio Andorra.*

A comienzo de los años cincuenta hubo una gran emigración hacia América, y muchos jóvenes trabajadores en la *Teyera de Llovio* se marcharon allá; pocos años más tarde también países europeos, Madrid y Barcelona. Fueron estos años y las dos décadas siguientes, las de mayor producción en *la teyera,* llegando

a más de medio centenar los trabajadores allí ocupados, algunos como José Ramón, de Cuerres, es recordado cargando y descargando los hornos a destajo, con aquellas manoplas de goma que ponía para no quemarse las manos, en unas carreras frenéticas con grandes cargas de ladrillo en la carretilla, pasando desde las altas temperaturas al frio invernal del exterior, cruzando la carretera general hasta la explanada, así un día y otro durante décadas. Había empezado a trabajar en *la teyera* cuando tenía veinte años, y salvo la interrupción del periodo de la mili, permaneció en ella hasta que se jubiló (2004). La empresa le regaló un reloj que él tiene en mucha estima. José Ramón tuvo que soportar todo el tiempo los duros años de trabajo impuesto por alguno de *los mariñegos* que habían llegado con el último propietario, los cuales no dejaron el mejor recuerdo en muchos de los trabajadores de aquella época. Junto con Pepe, *el de Pieda,* o Pepe *el de Pilar,* de Lloviu, otro de los jóvenes que pasaron la mayor parte de su vida trabajando en *la teyera*, son los únicos operarios que hoy quedan de aquellos años.

En la historia de Ribadesella, *La Teyera* de Lloviu creo que no debe ser nunca olvidada, tan querida por unos como adiada por otros, pero siempre recordada por casi todos los que convivimos con ella. Como centro de trabajo, dio sustento a muchas familias en épocas de gran penuria en las que poco más que *la teyera* había donde conseguir un jornal, aunque muchas veces fuera a costa de sudor y lagrimas, grandes decepciones e injusticias. Su historia está llena de anécdotas, como que sus instalaciones sirvieron de refugio para los caminantes de antaño en los durísimos días de heladas y nieves invernales; los niños camino de la escuela de Collera, se paraban en ella para calentarse en el agradable ambiente de los hornos, aunque esto, no siempre era posible, dependía del carácter y tolerancia del *cocedor* de turno.

Como todo en la vida, llegó el día del fin de *la teyera*. Los grandes cambios en la sociedad, en las industrias, en la vida en general, también afectaron a nuestra tejera, y en los años ochenta del pasado siglo las fábricas de ladrillo y teja, que se había modernizado e incrementado extraordinariamente su producción con el auge de la construcción en toda España, sufrieron un grave estancamiento, alcanzando su mayor declive en 1992. Para entonces, la dirección de *la teyera*, previsora ante la realidad de un futuro poco halagüeño, decidió cerrar la producción de ladrillo y teja, derribar por seguridad la famosa *chimeneona*, y desmantelar las instalaciones interiores de los hornos y maquinaria, con la intención de convertir el espacioso local en un gran supermercado de la construcción, afrontando para ello un inversión cercana a los cien millones de las antigua pesetas. Y así, sin pérdida de tiempo, iniciaron las obras de remodelación y adaptación al nuevo negocio que el 22 de febrero de 1994 fue inaugurado con la asistencia del entonces presidente del Principado Antonio Trevín, el alcalde de Ribadesella, Juan Ureta, y otras personalidades, tal y como podemos ver en los artículos de prensa de aquellos años.

El nuevo giro dado a la antigua *teyera*, que siguió llamándose *Cerámica de Llovio,* no impidió que se siguieran fabricando pretensados para la construcción, que gozaron de notable prestigio y demanda, y en la actualidad sigue comercializando todo tipo de materiales para la construcción y bricolaje en general, afrontando de nuevo otra demoledora crisis, seguramente la mayor de nuestra historia reciente.

Notas finales

Entre las fotografías adjuntas vemos a un trabajador de *la teyera* en plena faena, descargando ladrillo a la salida de una de las boquillas inventadas por Pedro; eran las tres salidas famosas, diferentes y acopladas a la máquina que revolucionaron la producción en *la teyera*. El joven es *Pepe* García, más conocido por *Kilo,* de Cuevas, quien está terminando de llenar la primera fila en la carretilla, para añadirle otra si la consistencia del material lo permitía. De allí se pasaba a los secaderos durante un tiempo, para seguir a los hornos de cocción.

En otra fotografía, se encuentra en plena faena uno de los especialistas artesanos haciendo teja a mano, con su ayudante pendiente para recogerlas, tenderlas a secar y luego transportarlas al horno. La manipulación de la teja era una operación muy delicada, y cuando se trabajaba en Castilla -los secaderos carecían de techo- tenían que estar pendientes día y noche por si pudiera llover, retirándolas a toda prisa si esto ocurría.

Lo que hoy vemos del edificio donde estaba *la teyera,* en nada se parece al de años atrás, así que hice un dibujo que creo nos acerca un poco a la vista que ofrecía la *Teyera de Lloviu* según la recuerdo.

Como testigos mudos, todavía quedan muchas tejas en los tejados de nuestro concejo, principalmente en los hórreos, que un día nacieron de manos artesanas en aquella tejera, y que aún se resisten a ser sustituidas por otras nuevas. Del ladrillo macizo los testigos son cada día menos, desapareciendo mucho más deprisa. De aquellas tejas artesanas, un buen trabajador con su ayudante para tenderlas hacia unas dos mil doscientas al día, y de ladrillo macizo, hasta ocho mil unidades. La verdad es que hoy cuesta creerlo, pero lo he contrastado con algunas personas que lo vivieron y coinciden plenamente con estas cantidades.

La Pistera

En los años 50 del pasado siglo, en la acera frente a la tienda de "La Jardinera", esquina a la Plaza de la Iglesia, era casi habitual encontrase con la caja del pescado para la venta que ofrecía La Pistera. En esa misma esquina, y en la primera

La Pistera; su hijo Tilo (Atilano) y nietos.

puerta en dirección a donde hoy se encuentran los negocios hosteleros de Casa Gaspar, estaba el puesto de Ramón *el viudu*, gran persona, siempre con su mandilón; tenía mucha fama con el quesu de Cabrales, del que los gusanos eran la mejor garantía de auténtica calidad, origen y del buen olor que desprendía; así lo aseguraba el bueno de Ramón, que siempre estaba dispuesto a demostrarlo con la prueba que te ofrecía en la punta de la hoja de un enorme cuchillo, del cual saltaba algún garante de la calidad del producto para orgullo del tendero, algo normal en el hoy mundialmente famoso queso de Cabrales.

Con del calor veraniego, los productos de La Pistera y Ramón daban un toque especial a las narices que se acercaban por la zona, mezcla de dos olores muy *naturales*, sin conservantes ni colorantes como ahora. Pescadera y tendero, casi siempre acompañados de alguien más, conversaban tranquilamente como buenos profesionales, cada cual en su especialidad. La Pistera, tranquila, con su voluminoso cuerpo que la hacía repanchigarse, voz un poco ronca, empleaba el *palabreru* popular, siempre bien adornado, y Ramón *el viudu*, con las manos en los bolsillos del mandilón, muy interesante con sus gafas, voz en tono bajo, con algún tropezón o *encasquillamiento* que disimulaba muy bien, eran dos personajes populares, recordados seguramente por muchos, en especial por algunos niños de entonces a los que sus madres les solían decir cuando pasaban por aquel lugar: "Mira, como no te portes bien te lleva La Pistera", aunque recuerdo en una ocasión la contestación de la aludida: "Di que non guapín, La Pistera non lleva rapacinos, sóbranmi con los que yo tengo en casa; si fuera un buen bocadillo de Casa Ramón, eso sí lo llevaba, pero más rapacinos non los quiero, así que tate tranquilu probín".

El apodo de esta popular mujer suscitó siempre curiosos comentarios sobre su origen o razón de ser; muchos lo asociaban con una parte del pescado, en este caso con el famoso p*istoreyu* del bonito, pero nada más lejos de la realidad. Concha Huemes, que era el verdadero nombre de *La Pistera,* debía su apodo a su abuelo paterno, natural de Cantabria, de la localidad de Santoña. Este antepasado era conductor de las diligencias que hacían el trayecto entre Cantabria y Oviedo, carruajes que tenían su cambio de tiro y conductor precisamente en la entonces famosa posta de Casa Canosa. Hasta aquí llegaba el abuelo de *La Pistera,* desde Santoña, dejando el cansado tiro de caballos para continuar el trayecto con otro tiro y conductor en dirección a Oviedo, y desde aquí, de Ribadesella, regresaba *El Pistero* a Santoña con el correspondiente tiro de refresco.

Este intrépido conductor de diligencias, parece ser que era muy presumido, estaba muy orgulloso de su pomposo uniforme, que lucía con mucha elegancia, y un buen día, a la llegada de *su* diligencia a Santoña, alguien conocido le dijo: "¡Qué sombrero más elegante llevas!" y él le contestó con fuerza: "¡No es un sombrero…, esto es una *Pistera*!" y desde aquel momento, le quedó el mote de *El Pistero* en Cantabria, que aquí en Asturias sería *El Pisteru,* siendo así reconocido en toda la línea.

Conoció en Ribadesella a una chica con la que se casó; y nació Concha, la que luego sería conocida como *La Pistera,* abuela de *Falo el pisteru,* buen profesional que fue de la construcción y que hoy disfruta de su bien merecida jubilación, y de *Jóse el pisteru,* que hoy forma parte del eficaz equipo de Protección Civil, al que también vemos disfrutar por la bahía pescando lubinas, alcanzando grandes éxitos, como yo mismo he podido comprobar desde el paseo de La Grúa cuando hace dos años sacó en muy poco espacio de tiempo catorce lubinas de considerable tamaño.

A Concha le siguió su hija, *Marina*, en la venta del pescado, y todos con el *seguro* de ser reconocidos como *Los Pisteros,* orgullosos perpetuadores del apodo de aquel antepasado, valiente, intrépido y presumido conductor de diligencias, con su chistera, mejor bautizada como *Pistera,* que gracias a él se hizo famoso muchas décadas después y que hoy es lucido, por sus descendientes y cuantos los conocemos; y para seguir, pues *madera* queda abundante y de calidad.

Manolo el Patiñu (con bastón) y Panchín (2013).

Manolo el Patiñu

Manuel Buenaga Patiño, más conocido como *Manolín el Patiñu,* nos dejó el 29 de noviembre pasado, a los 83 años. Había nacido en Llanes, llegando a Ribadesella cuando tenía ocho años, el 22 de julio de 1940, festividad de La Magdalena, fiesta muy celebrada en aquella villa y donde la había disfrutado con sus amigos, pues era la fiesta del barrio, de su barrio. Llegó a Ribadesella acompañado de su familia a última hora de la tarde, ya casi noche, instalándose por donde hoy está la sidrería La Marina. Llegaba cansado por lo ajetreado del día de fiesta, impaciente y nervioso por la nueva residencia en la que se alojaron, sin apenas darle tiempo a ver el entorno que rodeaba aquella nueva vivienda con la que tendría que familiarizarse.

Al día siguiente, madrugó y salió a la calle a explorar; lo que vio le dejó impresionado, muy impresionado: el amplio espacio del muelle, la bahía, la playa…, fue para él una sensación de inmensidad comparado con el apretado entorno del muelle y puerto de Llanes que él tenía tan presente (así me lo contaba muchas veces), y añadía; "La inmensidad que mis ojos encontraron y la belleza de lo que alcanzaba a ver me dejaron enamorado para siempre de Ribadesella, y es el día de hoy, setenta años después de aquel día, que cuanto más lo miro más me gusta".

En su juventud fue un activo deportista, jugaba al fútbol y fue subcampeón juvenil de bolos de Asturias. Vestía con cierta elegancia, que en ocasiones resaltaba con gabardina y un sombrero colocado con mucho estilo, estilo semejante al de *Los Intocables,* de Eliot Ness, tan de moda entonces. Era muy conversador, y también ligón en sus años de juventud, por lo que no se perdía fiesta que hubiese por la zona, Arriondas o Cangas, ni bailes en los salones, principalmente el de Lloviu, tan concurrido en aquella época. Manolín tenía un fuerte carácter, era muy claro en sus juicios, justo y objetivo en su pensamiento político, y no admitía que la realidad fuera criticada o valorada injustamente, tanto para la derecha como para la izquierda.

Como buen conquistador que había sido, supo escoger una excepcional esposa, Tere, una mujer bella y de grandes valores que le dio dos hijos; Manolo y Ángel.

Fue muy popular y conocido, tanto entre las gentes de la villa como de la aldea por su oficio de zapatero, y no digamos nada entre los veraneantes, madrileños e indianos principalmente, que visitaban Ribadesella todos los veranos. Gran aficionado a la pintura, logró hacerse con una muy valorada colección de cuadros, y durante años fue guía en la cueva de *Tito Bustillo* sin dejar el negocio del calzado, actividad ésta que lo mantenía muy unido a la gente de todo el concejo.

Manolín, en los últimos años, pasaba la mayor parte del día paseando por el muelle, camino de La Grúa, pescando o sentado tranquilamente a la puerta del almacén de su hijo Manolo, patrón mayor de La Cofradía de Pescadores, donde pasaba las horas de charla con unos y otros. Pudo disfrutar, casi a diario, con uno de sus mejores amigos de juventud, Pancho, o Panchín, hijo de *Pancho el de la imprenta,* y hermano de Jóse, al que felizmente vemos todos los días por el muelle, menos durante la temporada que pasa todos los años en Benidorm con su esposa. *Panchin*, como tantos otros emigró a centro Europa, regresando ya jubilado; residió en Salamanca hasta que quedó viudo, volviendo a su Ribadesella donde distraía gran parte del tiempo paseando por el muelle camino de La Grúa en compañía de su amigo Manolín, recordando tiempos pasados…, y tomando unos vinos juntos.

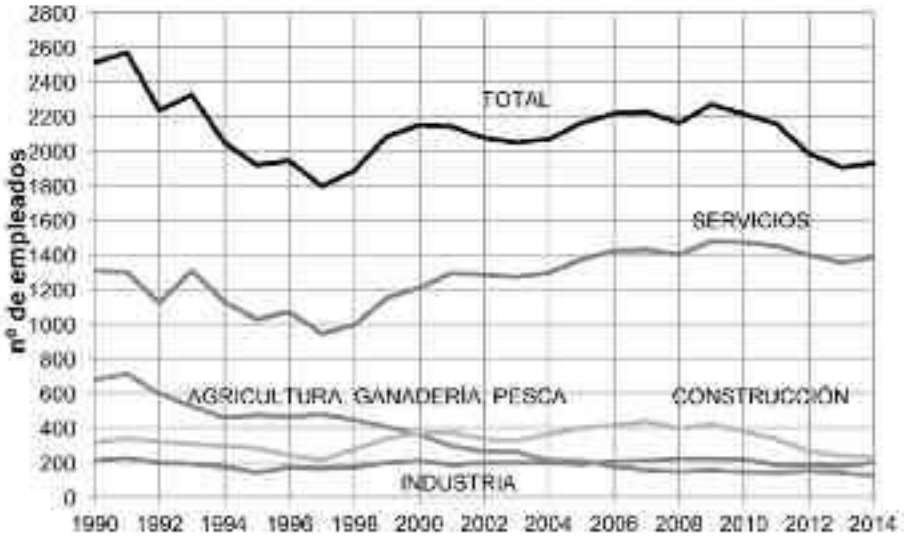
Descansa en paz Manolín, y para *Tere,* hijos y familia, el más triste sentimiento de dolor y cariño de aquellos que lo conocimos, tratado, y considerado como amigo.

Estado febril

Juan J. Pérez Valle

Si se echa un vistazo al gráfico, que recoge los datos de empleo en Ribadesella en los últimos 25 años, se podrá observar los cientos de ellos que se han perdido a lo largo del periodo, destrucción de empleo que viene a coincidir en gran medida con el desplome del sector agrícola-ganadero. Muy atrás quedan los años en que este sector era el segundo en importancia, que en el año 2000, prácticamente ayer, generaba tanto empleo como la construcción, y que hoy son poco más del centenar los trabajadores que pertenecen a él, de modo que de seguir por los mismos derroteros acabará prácticamente por desaparecer. Pero no es el único sector que ha visto reducir sus efectivos; también, aunque en mucha menor medida, la construcción, ésta más apegada a los ciclos económicos que el sector primario, aunque en su mejor época, los años del boom del ladrillo, suponía poco más de 400 trabajadores directos y hoy, en plena crisis constructiva, aporta al empleo en el municipio poco más de la mitad, situándose en unos niveles que habría que considerar normales en un municipio donde la construcción ha estado siempre muy ligada a la actividad turística.

Evolución del empleo en el municipio



Por lo que se refiere al sector industrial (industrias extractivas, de transformados metálicos, etc.) es un sector que ha evolucionado sin grandes alteraciones y al que parece que apenas le afecta las coyunturas económicas, aunque siempre ha tenido una incidencia pequeña en el empleo, al que aporta unos 200 trabajadores.

El gran empleador en el municipio, y lo ha sido desde mucho tiempo atrás, es el sector servicios, sector que por su importancia es determinante en la marcha global de la economía general y del empleo, el cual, desde 1997 no ha dejado de crecer, aunque estabilizado en los últimos años en alrededor de los 1.400 empleos (hostelería, comercio, oficinas bancarias, funcionariado estatal y municipal, etc.), si bien su crecimiento ha sido incapaz de absorber las pérdidas habidas en el resto de los sectores.

Las curvas del gráfico, salvo las del sector primario y secundario, el primero porque los distintos gobiernos fueron continuistas en la política regional de ir reduciendo sus efectivos y el segundo por su relativa relevancia en el municipio, ponen de manifiesto también los vaivenes habidos en la política nacional, puesto que la municipal apenas se manifiesta en ellos, a pesar de los esfuerzos realizados por las distintas corporaciones en el embellecimiento de la población, su mejor dotación en servicios, o en la construcción del polígono industrial. Las esperanzas puestas en la llegada de la autovía del Cantábrico y en el citado polígono, han resultado decepcionantes hasta el momento, y no han servido ni para desestacionalizar el turismo ni para disminuir la dependencia de una economía demasiado dependiente del sector terciario.

Sólo desde la formación, del emprendimiento, de la iniciativa y de la asunción de riesgos –ejemplos no nos faltan- se podrán crear las bases para que Ribadesella pueda salir del continuado declive en el que se halla inmersa, a menos que no queramos que se convierta en una preciosa estación para jubilados y refugio de funcionarios. Y es que la escasa natalidad, la emigración de jóvenes y la pérdida continuada de población, no dejan de ser síntomas preocupantes de una grave enfermedad.

Memorias melordenses

Yolanda Cerra Bada

Alcaldía de barrio

Esta vez no hubo elecciones y se clarificaron las normas. El Ayuntamiento, en manos de Foro, decidió abrir un plazo para la presentación previa de candidaturas a la alcaldía de barrio y manifestó que solo convocaría elecciones en caso de que existiera más de una. Para la gente esto es nuevo: postularse obliga a dar un paso adelante y quizás oponerse a un vecino, lo que retrae la participación. Sin embargo, la fórmula permite huir de la improvisación y hasta puede parecer más cercana al funcionamiento asociativo urbano. En Meluerda se presentó Pepe Lastra, el alcalde de barrio saliente, que renovó su mandato.

Bancos y tráfico de vehículos

Ante las necesidades sentidas por algunas personas mayores que salían a caminar y no tenían dónde sentarse, se solicitó al Ayuntamiento la colocación de bancos en lugares estratégicos. Así fue cómo Meluerda estrenó el año con mobiliario urbano.

Las carreteras de Meluerda, a raíz del incremento de la flota automovilística, de la construcción de nuevas casas y de la clientela de los restaurantes, están siendo muy transitadas, sobremanera en ciertas épocas. En Semana Santa, el tráfico era mayor que el de una gran avenida del centro de Nueva York en los años 50. Parece broma pero puedo asegurarlo tras ver una película casera rodada por unos indianos de viaje por la metrópoli en esas fechas.

Además de los bancos, se echa de menos incrementar la seguridad de los peatones. La colocación de algún elemento disuasorio (badén) que obligara a los vehículos a moderar su velocidad es algo más que imprescindible. Además, la construcción de unas aceras en lugares estratégicos permitiría el tránsito con mayor seguridad. Sería otro paso en la urbanización de la aldea, pero, a la vez, en la protección de sus habitantes.

40 años de Raimon

Todavía resonando los acordes del concierto de cantautores "Llanes encanta" del 9 de abril (Amancio Prada, Pi de la Serra, Marina Rosell...) se echa en falta a Raimon, de incuestionable relación con Ribadesella. El 28 de julio se harán 40 años del concierto del cantante valenciano en La Grúa. Tras la larga dictadura, en los años 70 de la ahora cuestionada Transición, en la sociedad se abrían espacios de libertad. Mucha gente tenía miedo al cambio, al futuro, pero también al pasado representado por aquellos que hicieron pintadas fascistas en la villa y en el puente, o que echaron abajo el escenario, con la única intención de amedrentar.

Lo cuenta Juan Muñoz, en su libro *Ahora que recuerdo*, presentado en Ribadesella el día 8 de abril. Juan fue uno de los jóvenes organizadores, aquel grupo de socios de La Cultural.

Bancu en La Caleyona

Entre ellos, estaba Toni Silva, hoy avecindado en Meluerda, que hizo la presentación del acto. Al concierto acudieron 4.000 jóvenes. Alguien de Meluerda también estuvo allí.

Miedo a la libertad. Como ahora. Intemporal miedo a la libertad en el país del "Vivan las caenas". Algo hemos hecho mal en participación ciudadana y en educación, cuando no se acaba de superar el atraso cultural y la ignorancia histórica, política, económica… Ello no solo se hace más que evidente en los lamentables índices de audiencia de la telebasura, sino también en la deriva de unos medios que han convertido la comunicación en propaganda. ¡Qué pena! Solo Internet hace posible, hoy, la existencia de prensa libre, crítica, independiente, sin deudas con los bancos.

En el 400 aniversario del fallecimiento de Miguel de Cervantes, no está de más recordar las palabras puestas en boca del protagonista de *El Quijote*: "La libertad, Sancho, es uno de los más preciosos dones que a los hombres dieron los cielos, con ella no pueden igualarse los tesoros que encierra la tierra ni el mar encubre; por la libertad así como por la honra se puede y debe aventurar la vida […]."

Impresionante sería oír de nuevo a Raimon en el circo del final de la Grúa: "Al vent, la cara la vent, el cor al vent, les mans al vent, els ulls al vent, al vent del món.[1]". Quizás con un viento del Nordeste, siempre soplando en la villa, que traiga libertad y cultura. Mientras tanto, sale abril y entra mayo, con los cerezales mostrando su flor en el magnífico paisaje melordense.

1 "Al viento, la cara la viento, el corazón al viento, las manos al viento, los ojos al viento, al viento del mundo".

En-sueños

La grúa; foto del archivo de Jaime Martínez Pandiello.

La Grúa

Hay en los símbolos una necesidad de perpetuarse. No es que nosotros los inmortalicemos, al contrario, son ellos los que se adelantan a nuestro nacimiento y a nuestros recuerdos. Y cuando el objeto que ha forjado el símbolo desaparece, suele ocurrir que un tótem vaporoso baja como un fantasma en su lugar. Además, desde que apareció la fotografía el símbolo campa a sus anchas, es prácticamente inmortal. Incluso si la raza humana desapareciese -dios no lo quiera- podría esperar otra oportunidad encerrado en un cajón, en un álbum fotográfico o en un *pendrive*.

El caso es que hay objetos, cosas, construcciones, que no suelen pasar desapercibidas y que siempre salen bien en una fotografía. Tienen una presencia trascendente, por así decirlo. Y quizás la tengan ya -o se le adivine- antes de existir. Así ocurre con la vieja grúa del puerto de mi villa: ya no está, nadie puede verla, casi nadie la recuerda a no ser que salga en una conversación casual. Además, no ha sido fácil encontrar una fotografía que le haga justicia. Pero es un símbolo, sin duda, su silueta se recorta fuera de tiempo y es fácil imaginarla en días de niebla.

Hace unos años recuperé un cuaderno perteneciente a mi bisabuelo que fue jefe de estación en *Ribadesella-Puerto* durante las primeras décadas del siglo XX. Eran tiempos rudos, y el trabajo en el puerto consistía en descargar la mercancía del tren para cargarla en los buques, o en descargarla de éstos para cargarla en el tren. Multitud de obreros y marineros trajinaban por el muelle y los cargaderos.

El jefe de estación anotaba con tinta china y una letra envidiable todas las partidas.

Agujas de coser y hacer punto, alcanfor, armas de lujo, bálsamo, ballenas trabajadas, bacalao, bencina, cochinilla, coches desmontados, cocinas económicas, clavos, carburo, drogas, esencias comunes, estiércol, fideos, gasolina, huesecillos, incienso, manteca derretida, musgo, opio, orujo, papel fino de escritorio, prensas litográficas, piedra pómez, perdigones, petróleo, quincalla, queso, regaliz en extracto, ron, sidra, terciopelos, utensilios de cocina, vidrio roto, vermouk, yeso, zanahoria, zinc en bruto. (Nunca escribe «pesetas» en el importe, sino «ptas», con un trazo tan elegante que convierte la horrible abreviatura en un vocablo digno)

Cientos de listados escritos con premura pero sin desorden, miles de transacciones realizadas a la sombra de una grúa que aún no existía pero cuya presencia era palpable. Se la necesitaba con urgencia. A mediados del siglo XX aparece, a principios de los 80 desaparece. Alguien decidió entonces que aquel monstruo de metal era una pesada carga para las arcas públicas, que incluso podría caerse encima de los niños que nos subíamos a ella. Hacía ya mucho tiempo que los obreros no se dejaban ver, ni los buques de carga, ni el tren. Estábamos en las últimas décadas del siglo XX y los barcos de pesca también se extinguían después de siglos de faena.

Comienzos de siglo XXI. No es seguro que nada vuelva, pero sí lo es que nunca se irá. La Grúa, su paseo, es un nombre propio y se identifica unívocamente con su referente. *El Muelle* no puede ser un *Bulevar* con título de princesa. Los nombres que los pueblos dan a sus espacios, los espacios a los que la historia social da significado, hace que nombre y lugares se aten a sí mismos. Y luego están los símbolos, que dan una imagen a esa unión y nos comprometen a todos. A los que están por venir también.

@ramonmolleda

Elecciones generales del 20 de diciembre de 2015

Juan J. Pérez Valle

Con una participación del 68,7%, casi un punto porcentual más respecto a los comicios de hace cuatro años, se han celebrado las elecciones generales en Ribadesella, cuyos resultados, en general, no se puede decir que variasen demasiado respecto de los habidos en Asturias y España.

La coalición PP-Foro ha sido la clara vencedora en estos comicios. Ha resultado ganadora en todas las mesas electorales, salvo en la de El Carmen, feudo tradicional de la izquierda riosellana. No obstante, el batacazo que se llevan es enorme respecto a la suma de los resultados obtenidos por ambos partidos cuando se presentaron por separado hace cuatro años. En Ribadesella no hubo campaña electoral, ni mítines, ni visitas de líderes políticos –salvo la de Mª Dolores de Cospedal- mínimo buzoneo…, de modo que la escasa sintonía existente entre PP y Foro a nivel local, habría pasado completamente desapercibida si los populares no se hubieran quejado de la nula colaboración de Foro en ella. De los votos perdidos por la coalición PP-Foro, respecto a los obtenidos en anteriores comicios, Ciudadanos se ha llevado la mayor tajada del pastel, y el resto Podemos, indicativo de la madurez que ha alcanzado buena parte del electorado para quienes la ideología no es suficiente a la hora de decantarse por una u otra opción.

RESULTADOS

		RIBADESELLA				COLLERA	EL CARMEN	LECES	TORRE
		DISTRITO 1	DISTRITO 1	DISTRITO 1	DISTRITO 1	DISTRITO 1	DISTRITO 2	DISTRITO 2	DISTRITO 2
		SECCIÓN 1	SECCIÓN 1	SECCIÓN 2	SECCIÓN 2	SECCIÓN 3	SECCIÓN 1	SECCIÓN 2	SECCIÓN 2
		MESA A	MESA B	MESA A	MESA B	MESA U	MESA U	MESA A	MESA B
	TOTALES								
PP-Foro	1.303	171	192	164	180	175	144	205	72
PSOE	806	82	93	105	107	72	161	129	57
IU	197	28	13	22	37	15	34	41	7
UPyD	17	1	5	0	1	0	1	6	3
C´s	454	54	42	55	54	56	74	92	27
Podemos	572	55	58	79	77	59	88	121	35
PACMA	19	2	3	2	2	1	1	8	0
EB	7	1	1	1	0	0	2	1	1
PH	3	1	0	1	1	0	0	0	0
VOX	3	1	0	0	1	0	0	0	1
PCPE	1	0	0	0	0	0	0	1	0
R 0	3	1	0	1	0	1	0	0	0
BLANCOS	32	6	5	3	5	1	6	4	2
NULOS	30	4	3	2	6	4	2	5	4
VOTOS EMITIDOS	3.447	407	416	435	471	384	513	613	209
ELECTORES	5.015	585	603	627	685	610	707	892	306
PARTICIPACIÓN	68,7%	69,6	68,8	69,4	68,8	62,9	72,6	68,7	68,3

PP-Foro(Partido Popular-Foro); PSOE(Partido Socialista Obrero Español); IU(Izquierda Unida, Unidad Popular en Común, Izquierda Asturiana); UPyD (Unión Progreso y Democracia); C s (Ciudadanos); Podemos (Podemos); PACMA (Partido Antitaurino Contra el Maltrato Animal); EB (Escaños en Blanco); PH (Partido Humanista); VOX (Vox); PCPE (Partido Comunista de los Pueblos de España); R0 (Recortes Cero)

El Distrito 1, Secciones 1 y 2 corresponden a Ribadesella, Lloviu, Omedina, Fríes y Santianes

El Distrito 1, Sección 3 corresponde a Cuerres, Toriellu, Camangu, Meluerda y Collera

El Distrito 2, Sección 1 corresponde a Xuncu, Cueves, Ardines, Sardalla, Sebreñu, Samiguel, Nocéu, Sardéu, El Carmen, La Granda, Sotu, Fresnu, Tezangos y Tresmonte

El Distrito 2, Sección 2, Mesa A corresponde a Abéu, Bones, Pandu, S. Esteban, S. Pedru,Tereñes y Calabrez

El Distrito 2, Sección 2, Mesa B corresponde a Berbes, Barréu, Torre, Vega, Alea y Llinares.

Propaganda electoral/PV

Por lo que respecta al PSOE, el hecho de que la riosellana, Adriana Lastra, se presentase a diputada como cabeza de lista por Asturias, no permitía sospechar que este partido pudiera obtener mejores resultados que en anteriores comicios; lo contrario sería no conocer bien a los riosellanos. Y, en efecto, así ha sido. El revolcón sufrido ha sido notable y los votos perdidos por el PSOE, han ido a engrosar la bolsa de Podemos. La mesa de El Carmen ha sido la única donde los socialistas pudieron salvar los muebles.

Dos nuevos partidos han irrumpido con fuerza en estos comicios, Podemos y Ciudadanos, que se han visto beneficiados por la desafección ciudadana hacia los grandes partidos por los casos de corrupción, por las drásticas medidas tomadas para hacer frente a la crisis económica, por el paro y por el empobrecimiento general. El primero, con aspiraciones de conseguir la hegemonía de la izquierda, se ha situado en tercera posición, desalojando a IU de ella, de modo que si ambos partidos hubiesen ido juntos a estas elecciones, a punto habrían estado de enviar al PSOE a la tercera plaza. Podemos ha sumado los votos perdidos por el PSOE y por IU, y el resto son votos que en otras elecciones habían votado a partidos de derechas, y además en cifra no despreciable.

En cuanto a Ciudadanos, este partido se ha nutrido fundamentalmente de los votos procedentes del PP-Foro, y también de UPyD, partido que ha caído en la marginalidad.

De los resultados habidos en la región, Adriana Lastra ha conseguido el acta de diputada por Asturias. No ha sido el caso del también riosellano, Alfredo del Río Abréu, que se presentaba candidato al Senado por UPyD, y que como curiosidad, en Ribadesella sólo obtuvo unas pocas decenas de votos; y es que nadie es profeta en su tierra.

Votaciones en el colegio de El Carmen/PV

Nueva Carta a la Junta Directiva

En una carta de carácter privado, entregada al Presidente de la Asociación Cultural "Amigos de Ribadesella" (ACAR), firmada por 31 socios, se hicieron algunas observaciones, ocho en total, con el ánimo de perfeccionar el funcionamiento de ACAR, especialmente en aquellos aspectos que presentaban un lado oscuro que afectaba a la transparencia de la asociación. En este sentido se proponía:

Extremar el cuidado del patrimonio de ACAR derivado de dos importantes concursos como son el Certamen de Pintura en la calle "Darío de Regoyos" (junto a las chocantes alternancias de ganadores y accésit) y el concurso de fotografía "Jesús Delgado".

Buscar una fórmula que permita la fluidez de la información de las interesantísimas actividades de ACAR que van desde los viajes de estudio hasta los ágapes con los que se celebran los premios "Farín".

Facilitar una correcta distribución de los libros editados por nuestra asociación.

Convocar durante el mes de agosto una Asamblea de Socios por razones obvias.

Abrir las decisiones de concesión del premio "Farín" a un mayor número de socios.

Una simple exposición de temas concretos susceptibles de mejorar. No había en los 31 firmantes de la carta más intenciones que la de una sincera colaboración con ACAR; ni existía ánimo de oposición ni de debilitar a la actual junta directiva. Por eso sorprende la frialdad burocrática de la respuesta que fue publicada en el número 40 de La Plaza Nueva en las páginas 98 y 99 y la agresividad mostrada hacia alguno de los firmantes por miembros de la junta directiva en la asamblea de socios celebrada el día 26 de marzo de este año. Como sorprendente fue el rechazo de todas y cada una de nuestras observaciones con, a nuestro juicio, argumentos más o menos simplistas, apelando a los estatutos de ACAR o al "reglamento", respuestas incompatibles con una asociación que en su frontispicio se titula como "cultural". No somos competencia de nadie. Seguimos los conceptos expuestos por Adolfo Casero en el texto titulado "El espíritu de los fundadores" (La Plaza Nueva, nº 9, año 2000) por un lado huir "de los personalismos, pues la Asociación no es de una persona u otra, sino que somos todos los socios con la Junta Directiva a la cabeza" y por otro, renunciar a "perpetuarse en los cargos directivos". Cuando no participábamos se consideraba que hacíamos oposición y cuando participamos se nos tacha de lo mismo; parece un incomprensible bucle. Si se analiza desapasionadamente la carta entregada a Don Alejandro Criado a mediados del mes de septiembre pasado, se puede constatar que no planteamos, en sentido estricto, una cuestión ética, sino estética, y ambas disciplinas filosóficas viajan en el mismo vehículo.

Las más importantes y agresivas empresas se someten cada poco tiempo a una autoevaluación para que afloren los puntos fuertes, para mantenerlos y reforzarlos a toda costa. Esos puntos fuertes están ahí: la edición de libros, la publicación de La Plaza Nueva, los viajes de estudio, las marchas, los concursos y certámenes, la merienda en común de todos los socios a finales de agosto, etc. Pero también es necesario descubrir los casi siempre velados puntos débiles; se trata, ni más ni menos, que de corregir esas deficiencias.

¿No cree la junta directiva de ACAR que, después de más de quince años de gobierno, es necesario hacer una autoevaluación? Los 31 firmantes se la han ofrecido y, es más, creemos que no hubiese pasado nada si alguno de los miembros de la junta directiva hubiese firmado también esa carta. En caso contrario, alguien pensará que quizá la actual junta directiva constituye uno de esos puntos débiles. Los socios firmantes tenemos la sensación de que ACAR descansa sobre una confortable autocomplacencia. Dada la imposibilidad de establecer un diálogo constructivo con la junta directiva de ACAR, damos por concluida esta relación epistolar. (*Ribadesella 10.4.2016*). Siguen 31 firmas.

80 años

J. L. Díaz

Entre envejecer y morir pueden pasar decenios. Las Piraguas van envejeciendo pero no morirán. En eso nos hemos empeñado los riosellanos que, como es habitual a nuestra genética, convivimos con esta fiesta desde hace 80 años porque hemos echado numerosas capas de olvido sobre ella.

Después de muchas décadas es en el seno del Ayuntamiento donde se debía hablar sin tapujos y donde Las Piraguas tenían que dejar de ser un trampantojo. Y así ha sido gracias a la insistencia de algunos que nos empeñamos en ello. Y hemos hablado todos, cada cual con su visión de la fiesta por antonomasia de Asturias, cada uno con su peculiar matiz, pero todos, de una vez por todas, con la firme intención de que no podemos ni debemos dejar Las Piraguas al socaire de un devenir plagado de ocurrencias que en muchas ocasiones fueron poco acertadas.

De estas reuniones varias reflexiones, acuerdos, consensos… hemos sacado. Ribadesella debe llevar la iniciativa para que toda la cuenca del Sella, a través de sus representantes municipales, estuviera representada en el comité organizador del descenso (CODIS). Es en esta parte deportiva donde poco tenemos que decir pero si mucho que aportar. Es del todo lógico que los municipios en donde se realiza una prueba deportiva a escala mundial tengan algo y mucho que decir. De otra parte la idea de celebrar en este año, de los 80 que llevamos de Piraguas, un homenaje a los catorce vencedores riosellanos del descenso es un hecho tan emotivo como significativo de lo que se pretende. Todo un acierto en mi opinión, porque si bien, como digo, en el descenso deportivo el municipio apenas dice nada, al menos conviene insistir en la relevancia de que los riosellanos fuimos y somos partícipes trascendentales de Las Piraguas. Y esto es algo de vital importancia para que en el futuro nuestros jóvenes sigan "la ola" de los campeones.

Otra circunstancia a tener muy en cuenta es el cambio de actitud sobre la logística y la infraestructura de esta fiesta. Sin cerrar los ojos a la realidad, y al gasto manifiesto que supone, creo que hemos girado la perspectiva para dejar de plantear las dificultades que conlleva y ponernos a valorar los beneficios que nos reporta. No podemos estar basándonos en el ahorro (por ejemplo en la limpieza cuando se acaba de blindar la privatización de ese servicio a 12 años y en cuyo contrato deben constar los gastos de la limpieza de Ribadesella en estas fechas) sino en el beneficio que supone el simple hecho de tener en Asturias una única fiesta catalogada de Interés Turístico Internacional y que sea nuestro municipio su principal anfitrión. Lo difícil de Las Piraguas no es creer en ellas como fiesta para nuestro concejo sino entender lo que significa creer más allá de lo que vemos y palpamos. Sin embargo, es evidente que una fiesta de esta envergadura fluctúa cada año y debemos estar pendientes de los vaivenes que la propia fiesta genera: acampadas, aparcamientos… Por ello, creo que Las Piraguas deben contar con una Comisión permanente en el seno del Ayuntamiento para que, acabada la fiesta, se empiece a tratar la del año que viene: una evaluación de la edición terminada, un informe de gestión, un balance económico y un contraste constante de cada año para valorar y sopesar los cambios del siguiente. Decimos en Ribadesella que de Las Piraguas hay que ponerse a hablar al día siguiente de que pasen. Ya sabemos que es una exageración, que es una manera de dar a entender que Las Piraguas nos preocupan mucho. Lo que se quiere decir es que debemos ponernos a planificar las Piraguas del año siguiente lo antes posible. Y eso es lo que nunca se hace con el tiempo suficiente. Pues empecemos, y creo que se está empezando, así lo llevamos demandando algunos desde hace mucho.

¿Cómo se puede valorar la inversión en una fiesta de este calado y catalogación? ¿Qué visión se tiene de nuestro patrimonio local para considerar que el ahorro es necesario en una inversión de esta índole? Es como si queremos ahorrar no limpiando la playa; sin embargo debemos gastar en limpiarla dado el beneficio que esa playa nos aporta. Y es que una cosa es gastar y otra bien distinta invertir. Las Piraguas son una fuente inagotable del reclamo turístico, son una inversión de valor añadido a nuestro folclore, cultura y tradición. Y por ello, y por primera vez en su historia (no deja de sorprenderme) estuvieron presentes, como pedimos algunos, en la Feria Internacional de Turismo (FITUR). Ya era hora de que Las Piraguas, que nunca han estado como emblema de la única fiesta de interés turístico internacional de Asturias, tuvieran presencia en la feria internacional de turismo, sirva la paradoja, en FITUR.

Y es la versión lúdico-festiva la que más nos preocupaba a todos los que amamos esta fiesta ya que en las últimas ediciones se veía con cierta tristeza la decadencia, unas veces por la propia dinámica de la fiesta y otras por decisiones poco afortunadas.

Ribadesella contará por primera vez con una Semana Grande de Piraguas (como llevamos diciendo unos pocos), en donde la diversidad de eventos para todos debe estar en consonancia nunca reñida con la intensidad de los mismos, en una fiesta por la que todos los riosellanos debemos luchar para que siga siendo un referente de Ribadesella porque es una parte indiscutible de nuestra cultura.

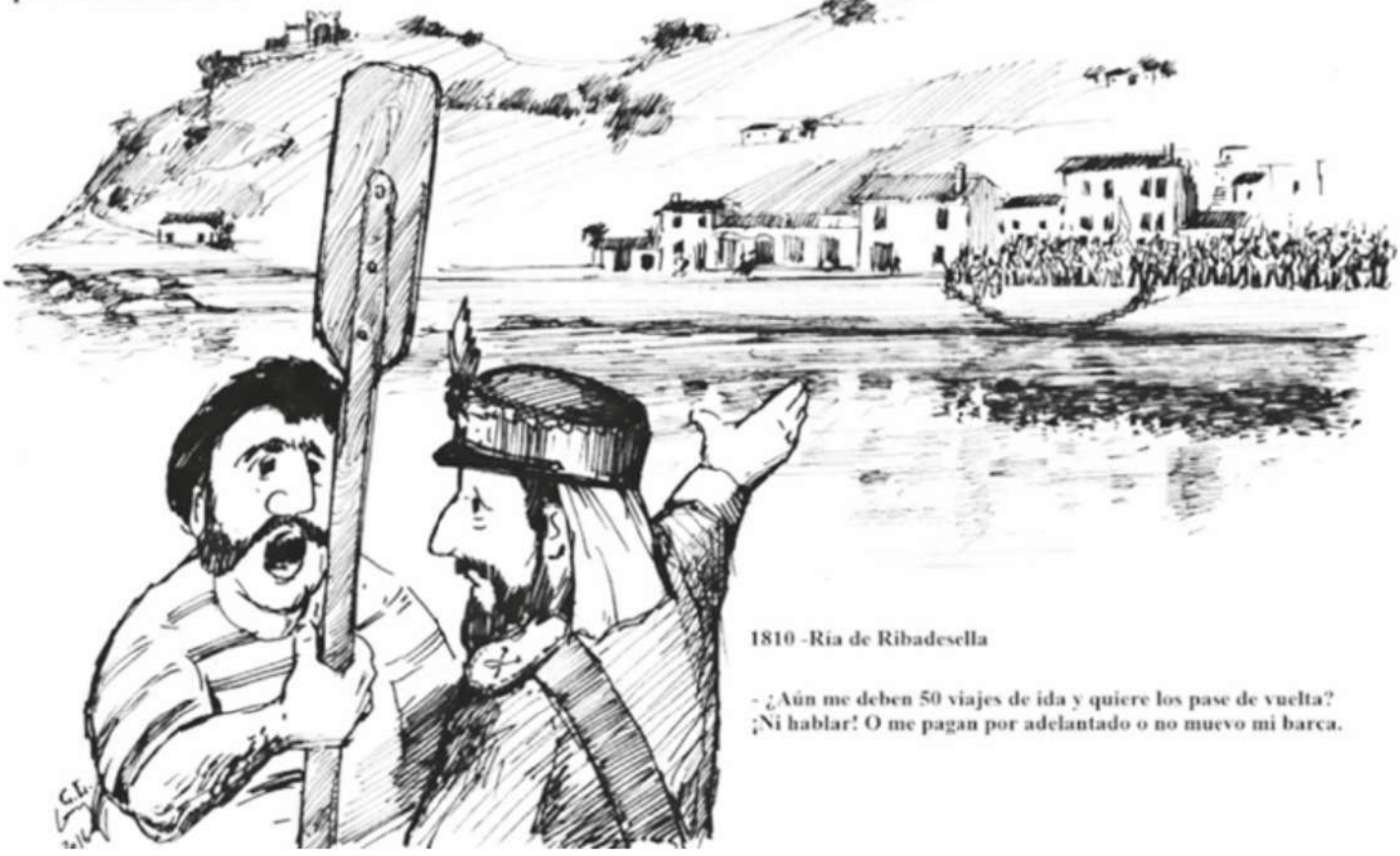
Finalmente creo que en paralelo a todas estas medidas, Ribadesella debe apostar definitivamente por los Campos de Oba como lugar emblema de Las Piraguas. Estos campos vienen siendo un homenaje a la desgana en nuestro municipio, en total y absoluto abandono, y deben contar con una apuesta en firme para que allí se desarrolle un lugar de esparcimiento, un área de descanso, un sitio de recreo y hermanamiento… Todo lo cual es emblema de esa entrañable fiesta. Los campos de Oba deben ser, porque lo han sido, el lugar de descanso de los palistas y selleros: "…porque es tradición que en Llovio al final de esta jornada cuando de las siete en punto resuenen las campanadas…" Así ha sido reseñado por el propio fundador de la fiesta y de su himno. Y de igual manera ya planteo, que desde el Paseo de Los Vencedores que llega hasta el barrio de El Pochacu, debe proyectarse, y por ello realizarse, una senda peatonal ribereña que una a dichos "Vencedores" con los selleros de Los Campos de Oba.

Es hora de volver a Las Piraguas, que para un riosellano es un viaje excitante a nuestro mundo cotidiano.

Esta fuente estaba situada en el solar que hoy ocupa el edificio de servicios administrativos conocido como "El Hospitalillo". La calle que discurre entre los dos edificios es la calle del Comercio, y la transversal a ella, a la que también se asoman ambos edificios y la propia fuente, la entonces conocida como Calle Nueva, hoy calle de Ramón Soto Blanco. Al fondo se ven los prados situados sobre el colegio público Manuel Fernández Juncos (Foto de fecha indeterminada; hacia 1900)

HISTORIA DE RIBADESELLA (18)

por Carlos Laredo



1810 -Ría de Ribadesella

- ¿Aún me deben 50 viajes de ida y quiere los pase de vuelta? ¡Ni hablar! O me pagan por adelantado o no muevo mi barca.

GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERIA DE EDUCACION Y CULTURA

Asociación Cultural Amigos de Ribadesella
Plaza de Abastos, s/n
33560 RIBADESELLA
www.amigosderibadesella.com