

La Plaza NUEVA

Nº 34 Asociación Cultural Amigos de Ribadesella DICIEMBRE, 2012 Precio: 5 €





ASOCIACION CULTURAL AMIGOS DE RIBADESELLA

Junta Directiva

Presidente: Alejandro Criado Fernández

Vicepresidenta: M^a del Pilar González Bulnes

Secretario: Alejandro Barrero García

Vicesecretaria: Aurora Piélagos Fernández

Tesorero: Javier Arias García

Vocales: M^a Victoria Álvarez del Valle

Elena Díaz Blanco

Manuel Quesada Serrano

Director de La Plaza Nueva: Juan J. Pérez Valle

La Asociación Cultural Amigos de Ribadesella y su Junta Directiva no se identifican necesariamente con el contenido de los artículos publicados en esta revista, siendo ello responsabilidad exclusiva de sus autores, si bien la aceptación o rechazo para su publicación es decisión de la misma. Artículos y comunicaciones deberán ir acompañadas del nombre, apellidos y D.N.I. del autor, aunque podrán ser publicados bajo seudónimo.

© Queda prohibida la reproducción, copia y utilización, total o parcial, de los contenidos de esta revista, sin previa autorización de sus autores.

Plaza de Abastos, s/n. RIBADESELLA

D.L.: AS-3.429/96

Imprime: Gráficas Covadonga

Fotocomposición: Milenium



NUESTRA PORTADA. Arcoiris desde La Atalaya. Marilar

SUMARIO

3

EDITORIAL

5

NOTICIAS DE NUESTRA ASOCIACIÓN

8

CRÓNICA DE UN SEMESTRE

32

MISCELÁNEA RIOSELLANA

- La Desamortización en Ribadesella
- Proceso de restauración de la escena de la Sagrada Cena en la Iglesia de San Salvador de Moru
- Otra forma de ver Ribadesella
- La festividad de Guía

67

RELATOS

- Félix, Delfín y yo
- El pedreru y otros histories

75

PERSONALIA

- José M^a González Varas
- Carlos Peña

78

EL BUZÓN DE LA PLAZA NUEVA

- Memorias melordenses
- Senda del Aguamía
- ¿Qué fue de la cueva de los niños?
- Sibariz
- Unas notas
- Cien años hace que...



EDITORIAL

AVATARES PORTUARIOS

Allá por el siglo XVIII los ilustrados de la época llegaron a la conclusión de que el puerto de Ribadesella debía desempeñar un papel crucial en el desarrollo de la villa, de la comarca y de una porción considerable de la región. A aquel propósito inicial siguieron décadas de obras y de grandes esfuerzos económicos, hasta que en la segunda mitad del s. XIX el puerto riosellano y la propia villa se fueron pareciendo a lo que hoy conocemos. Una labor que se vería culminada a lo largo de las décadas de 1930 y 1940 en que se acometieron los últimos rellenos para facilitar las labores portuarias de carga, descarga y, sobre todo, acopio de minerales y madera, pero también para posibilitar el propio crecimiento de la villa, incluso aguas arriba del puente.

Gracias a aquellas políticas de fomento, el puerto riosellano se consolidó como una fuente de riqueza y empleo, hasta el punto de que bien podría decirse que Ribadesella debe gran parte de su desarrollo a su puerto, con el que incluso llegó a ser capital de Provincia Marítima entre 1751 y 1798. Mediante el comercio portuario productos de nuestra tierra como la manzana o la sidra, adquirieron proyección en tierras lejanas y en ferias o exposiciones de renombre, como la Exposición Universal de Londres de 1862.

Por supuesto, no faltan numerosos testimonios de todo ello, como el de los británicos Mars Ross y H. Stohewer-Cooper, en el libro publicado en 1885 sobre su viaje por tierras cantábricas, en el que describen la honda impresión que les causaba la interminable peregrinación de carros cargados de frutos secos que llegaba al puerto riosellano para su embarque con destino a Inglaterra.

Por otra parte, también es bien sabido que históricamente, cuando Ribadesella ha necesitado crecer, siempre ha mirado a su ría y a su puerto. De hecho, siempre han sido las actividades vinculadas al puerto las que, de un modo u otro, han contribuido decisivamente a sacarnos de las crisis habidas a lo largo del tiempo.

Ahora, sin embargo, cuando echamos un vistazo a nuestro alrededor, nos damos cuenta que el devenir histórico de Ribadesella, caracterizado por un constante "ir a más" apoyado en el puerto, contrasta grandemente con lo acaecido en las cuatro últimas décadas de desmovilización productiva y portuaria; período en el que los poderes

públicos de nuestra región parecen haberse empeñado en convertir el Principado en algo parecido a una región-geriátrico.

Una vez consumado el cese definitivo de aquel comercio portuario, hemos sido testigos del progresivo olvido de nuestros orígenes y también del arrinconamiento de personajes e iniciativas empresariales que contribuyeron al crecimiento de nuestra villa. Fue a partir de entonces cuando, huérfanos de actividad portuaria, terminamos por asumir la corriente dominante en pro de la economía de servicios, buscando nuestro sustento en la especialización turística.

Como consecuencia de todo ello, hoy en día en el puerto y estuario del Sella conviven labores pesqueras, prácticas deportivas y de turismo activo, ferias, mercadillos, actividades hosteleras, conciertos, la fiesta de las piraguas con su pódium para los vencedores y hasta el turismo cultural vinculado a la cueva de Tito Bustillo. Un completo mosaico de actividades, intereses y competencias; o si se prefiere, una verdadera plaza mayor convertida en objeto de deseo y apetencias varias.

Habría que matizar en todo caso, que esta especialización turística está omnipresente en Ribadesella, pero solamente alcanza singular notoriedad cuando la efervescencia estival tiene en el puerto su epicentro. Es entonces cuando se dispara la demanda de aparcamiento, propiciando su escasez el afloramiento de tensiones y disputas en el entorno de la dársena local.

Una problemática añeja ante la cual la sociedad riosellana nunca se ha mostrado demasiado implicada a la hora de abordar su resolución, optando mayoritariamente por el encogimiento de hombros y la evasión del mundanal ruido, aprovechando alguna de las estupendas opciones lúdicas que nuestro concejo ofrece, ya sea la caza, la pesca, el golf, las tertulias, los eventos deportivos o la práctica de los bolos; todas ellas en inusitado auge.

Resulta patente por otro lado, que el estuario del Sella constituye un escenario de una belleza extraordinaria, sobre el que están depositadas buena parte de las esperanzas sobre el devenir futuro del turismo en Ribadesella, y cuyo enorme potencial revitalizador, al igual que sucede con el arte rupestre de Tito Bustillo, no ha sido valorado ni apoyado en sus justos términos por los gobernantes del Principado; más atentos a otras cosas y siempre a remolque de las demandas riosellanas.



Inhibición prolongada a lo largo de años que, aparte de agudizar los citados problemas de aparcamiento, nos ha dejado múltiples resquemores, asignaturas pendientes y “olvidos” de bulto, como la anacrónica situación del Campo de las Rollas. Antiguo espacio portuario devenido en una especie de patio trasero, donde la imagen de decrepitud y esterilidad que se transmite no solo supone un desmerecimiento para la marca turística del concejo, sino que retrata una oportunidad de oro desaprovechada para el relanzamiento económico de una villa, en la que el simple hecho de intentar aparcar para acudir a un restaurante, supone una tortuosa experiencia para turistas y visitantes.

Basta un breve garbeo por el Campo de las Rollas para visualizar un cuadro trufado de ruinas, ante el cual se acrecienta la sensación de que la indolente inactividad del Principado en materia de concesiones y terrenos portuarios, así como también algunos batacazos electorales a nivel local, se han venido camuflando a base de envolvernos en humo, alimentando debates banales o lanzando al aire alguna que otra propuesta fantasmagórica. *Modus operandi* en el que no han faltado propuestas para demoler la Rula o *tunelar* laderas para habilitar aparcamientos trogloditas; a las que habría que añadir, desde hace algún tiempo, la propuesta de rellenar la dársena del Tocote.

Una idea ésta última electorera donde las haya y que causa perplejidad, aunque lo que no acaban de explicar los “rellenadores” es que quizá esta propuesta para lo que sí valdría sería para inundar la villa, como a punto estuvo de suceder con la riada de junio de 2010 y como ya sucediera en septiembre de 1938. Pues, aunque solo fuera por un mínimo de prudencia al respecto, bien merecería la pena recordar lo ocurrido con el hospital de Arriendas y la consiguiente evacuación de hospitalizados en lanchas zodiac.

Aunque cueste creerlo, resulta difícil citar algún intento para sacar el Campo de las Rollas del callejón del olvido a pesar de su extraordinaria ubicación, por lo que tampoco puede extrañar que se hayan dejado pasar de largo oportunidades para haber rescatado para el uso y disfrute público el espacio que ocupa la nave de Angulas Delfa; una vieja aspiración riosellana en la que posiblemente hubiera bastado con unos gramos de ánimo negociador.

Esta misma atonía también ha venido manteniendo en el limbo otras necesidades bastante evidentes, como la de eliminar el cinturón de hierro de FEVE en su tramo final; algo que no solo hubiera permitido destaponar un lugar que lleva camino de convertirse en un *campus* para jubilados, sino que posibilitaría la apertura de un acceso digno al Centro de Salud y estación de autobuses.

El panorama general no puede decirse que varíe demasiado en la otra orilla de la ría, donde prosigue la trayectoria agónica de un Centro de Arte Rupestre sin señalización alguna en la autovía y con exigua promoción, al que el arecismo le cortó las alas de manera inmisericorde. Todo un hachazo a las legítimas aspiraciones riosellanas de convertir el arte rupestre y la cueva de Tito Bustillo en una fuente de actividad económica, cuyas crueles consecuencias a la vista están.

Y en lo que se refiere al Muellín ¿qué decir de las restricciones, abusos y picaresca en el uso del aparcamiento? ¿Acaso no merecería un debate sereno sobre la rentabilidad social y económica del puerto deportivo, el club náutico, la escuela de vela o la ampliación hacia la dársena del Tocote? ¿No pinta nada Ribadesella en todo esto?

Como contrapunto de esperanza a tanto torpedo sobre nuestra línea de flotación turística, resulta obligado recordar aquí la excepción que significó el breve paréntesis del gobierno de Sergio Marqués, cuando se construyó el paseo Princesa Letizia, se instaló la oficina de turismo, se mejoró el paseo de los Vencedores del Sella y se colocó la primera piedra del puerto deportivo. Sin duda, todo un ejemplo a seguir y un evidente impulso regeneracionista.

Un loable paréntesis, pero demasiado breve frente a tantos años de sectarismo, bloqueo y refriegas políticas que, a la par que yugulaban nuestro futuro, han convertido un espacio tan relevante como el situado entre el Centro de Salud y el puente sobre la ría, en algo parecido a un tapón inerte que mantiene a Ribadesella encerrada en la botella.

Pese a todo, no deja de resultar paradójico el hecho de que al lado de naves en ruinas y sorteando todo tipo de imponderables, una parte de estos terrenos ya lleva años utilizándose para usos que nada tienen que ver con su consideración oficial como terrenos portuarios. Ahí están la estación de autobuses, el antiguo parvulario (nuevo hogar del jubilado), el cuartel de la Guardia Civil o la plaza de abastos para corroborarlo; a lo que cabría añadir el uso totalmente desvirtuado en el que ha desembocado alguna concesión, cuya razón de ser ya hace tiempo que se ha perdido.

Así pues, en esta situación ¿es de sentido común que el Campo de las Rollas siga prisionero de Puertos, como si estuviésemos en los tiempos en que allí se acopiaban rollas de madera de Ponga, Carrandi o Libardón para su embarque?

Casi setenta años después de completados los rellenos portuarios y tras multitud de citas electorales e innumerables promesas baldías, de lo que caben pocas dudas es que Ribadesella necesita quitarse la camisa de fuerza.



NOTICIAS DE NUESTRA

Asociación

En este segundo semestre comenzábamos el desarrollo de actividades en el mes de junio; concretamente el día 2 nos desplazábamos a Langreo a fin de asistir al *V Foro de Asociaciones Y Fundaciones Culturales*, del que somos Socios Fundadores, allí estuvimos presidente, Alejandro Criado y secretario, para traernos entre otros puntos, una Agenda de Actividades Culturales (cuyo enlace podéis acceder a través de nuestra página web) y un compromiso de buenas prácticas para estudiar por todas las asociaciones allí representadas.

El día 9 se reunía el Jurado de Premio Farín 2012 y acordaba conceder el mismo a Luis M^a Díaz Bardales *"En reconocimiento a una historia viva del piragüismo riosellano, a su colaboración en la fundación de esta Asociación, y al reflejo de su buen hacer tanto en su faceta deportiva como personal"*, tal como queda recogido en el Acta del Jurado.

El 23, dentro de las reuniones del Camino de Santiago nos desplazamos a Tineo; como es habitual la representación corrió a cargo de Marilar G. Bulnes, M^a Victoria Álvarez y este Secretario, una reunión a la que asistieron representantes, aparte de Asturias, del País Vasco y Castilla-León.

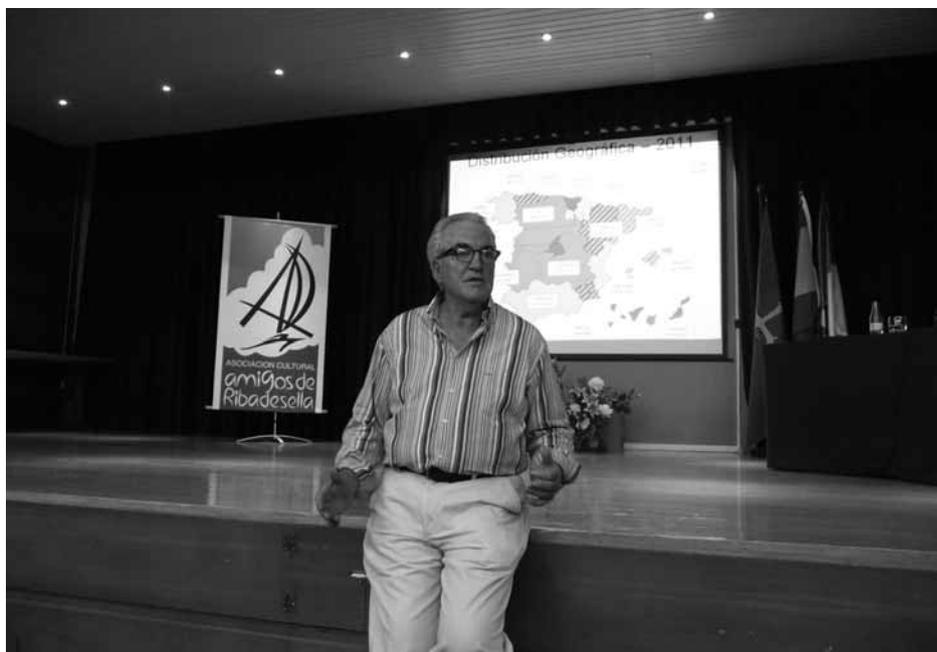
El mes de julio y como antesala de la XV edición del Premio de Pintura en la Calle *"Darío de Regoyos"* se expusieron en la Casa de la Cultura los ganadores de las catorce ediciones anteriores. El día 14 tenía lugar la XV edición. Una vez celebrada y reunidos los miembros del Jurado, determinaron otorgar los siguientes premios:

1^{er} Premio: Sebastián Velasco Navarro (Burgos)

2^o Premio: Antón Urresti Alcibar (Guipúzcoa)

3^{er} Premio: Paci Román Peruyero (Ribadesella)

Premio de Acuarela: Pablo Sevillano Sanz (Valladolid)



Javier García-Renedo Martínez, conferenciante en *"Nuestros ilustres socios"/PV*

CATEGORIA JUVENIL (10-13 años)

1^{er} Premio: Sara Rodríguez Alonso

2^o Premio: Néstor Mendieta Collado

3^{er} Premio: Paula González Pérez

CATEGORIA INFANTIL (hasta 10 años)

1^{er} Premio: Lucía Martínez Cerra

2^o Premio: Deva Fernández Martino

3^{er} Premio: Claudia Sáez Martino

Durante la segunda quincena del mes, teníamos previsto continuar con el Homenaje a Agustín Argüelles con motivo del bicentenario de la Constitución de Cádiz, con una conferencia a cargo de *Gregorio Peces-Barba*, pero desgraciadamente su ingreso en el hospital de Arriondas y posterior traslado a Oviedo, donde fallecería, nos impidió contar con su presencia. Desde estas líneas queremos dejar constancia de nuestro agradecimiento para quien siempre tuvo un lugar para colaborar con nuestra entidad.

El día, 28 presentábamos del libro: *"Agustín de Argüelles. Permanecerá en la Memoria"*, del que es autor Juan Ramón Coronas. El sábado a las 20,30 h en la Casa de la Cultura tuvo lugar el

acto de presentación de esta nueva publicación de ACAR, sobre la vida obra e iconografía de nuestro prohombre Agustín Argüelles Álvarez. Tras la palabras de presentación del presidente, Alejandro Criado, intervino el autor, que fue desgranando los entresijos de la misma (la edición de esta obra contó con la ayuda de la Obra Social y Cultural de CajAstur, y del programa de subvenciones de la Consejería de Cultura). El acto finalizó con las palabras de la alcaldesa, Charo Fernández Román, para posteriormente servirse un vino español.

Nos adentramos en el mes de agosto, y después del periodo de Piraguas, retomamos las actividades con la entrega de libros. Durante más de ocho días y en horario de 19 a 21 horas estuvimos a la espera de que los socios pasaran a retirar sus ejemplares; la verdad es que resulta frustrante el que a pesar del esfuerzo que hacen los miembros de la Junta Directiva, solo hayan pasado a recoger su libro un 40 % de los asociados. Un año más volvemos a solicitar de los socios su apoyo



Paula Jiménez Fonseca imparte su conferencia correspondiente al ciclo "Nuestros Ilustres Socios"/PV

para que pasen a recoger los libros en los días y horas señaladas.

El martes 14 de agosto fue el acto de entrega del Premio "Farín 2012". La Casa de la Cultura estaba a rebozar, así que hubo que incorporar nuevas sillas a fin de dar cabida al numeroso público asistente, que no se quería perder el acto de la entrega del Farín a su amigo, compañero e incluso "ídolo", Luis M^a Díaz Bardales. El acto comenzó a las 20,30 h. con la puntualidad que nos caracteriza. La presidencia estaba formada por el presidente, Alejandro Criado y la concejala de Cultura, Verónica Blanco, en ausencia de la Alcaldesa que llegaría después. Tras las palabras de salutación del Presidente, en las que se excusó por romper el protocolo y dirigirse a su amigo "*Luisin el de los Periódicos*", intervinieron Fernando Delgado, y su hermano Javier, que glosaron la figura de Luis en todas sus vertientes, como piragüista, pescador, como persona, y como no, también como hermano. El presidente concedía la palabra a Luis (muy emocionado) quien después de agradecer la presencia de autoridades y amigos quiso compartir el premio con los palistas con los palistas que le acompañaron en su trayectoria deportiva, a los que nombró uno a uno, con su familia, con un recuerdo para José M^a, y con todos los miembros fundadores de ACAR a los que nombra, incluyendo a los veteranos que aún forman parte de la Junta Directiva. El acto

finalizaba con las palabras de la alcaldesa, Charo Fernández Román, y con los acordes del Himno de Asturias a la gaita de Xandru Martino y su hija.

La fiesta de nuestros socios, la tradicional Jira a La Grúa, tuvo lugar el día 18. En un día espléndido salía la "Banda de Gaites de Ribeseya" de la Plaza Nueva, en pasacalle hasta La Grúa, dando comienzo a la fiesta. Tras la actuación de la Banda de Gaitas, cogió el relevo musical, KIKE, hasta las 10,30 horas en que desde la Punta del Arenal se lanzaba un castillo de fuegos artificiales de la mano del pirotécnico Devita. Este año tuvo una duración de unos quince minutos. En total se repartieron 1.600 bollos preñados que llegaron calientes, recién sacados de la tahona de Maos, y cerca de 60 cajas de sidra, aparte del exquisito vino que gentilmente nos proporcionó Vinos Agustín. El cierre del día festivo lo puso el Dj. Javier Rodríguez en la verbena de la Plaza Nueva que terminaría alrededor de las 3 de la mañana según el horario previsto.

El Ciclo de Conferencias "Nuestro Ilustres Socios", se desarrolló en el salón de actos de la Casa de la Cultura. El día 20 con la titulada "Los Retos del Comercio Minorista y los Centros Comerciales", a cargo de *Javier García-Renedo Martínez* (presidente de la Asociación de Espacios y Centros Comerciales), una de esas conferencias, exposiciones, charlas, o como se quiera lla-

mar que uno no se puede perder. No hubo demasiado público, pero resultó ser toda una lección magistral. La segunda conferencia fue la titulada "Comer para vencer el cáncer", a cargo de *Paula Jiménez Fonseca*, joven oncóloga del HUCA. Con un salón lleno a rebozar, expuso a lo largo de su intervención una visión general y específica de las pautas que en materia alimentaria se han de seguir para prevenir y hacer frente de forma saludable a la enfermedad. Su magnífica conferencia suscitó el interés por el libro que ha publicado sobre la materia, del que en el acto se vendieron numerosos ejemplares y cuyos beneficios están dedicados a la lucha contra el cáncer.

El seis de octubre, viaje a Bilbao con motivo de las Juntas General Ordinaria y Extraordinaria de la agrupación del Camino de Santiago. Asistieron la presidenta, la vocal delegada y el secretario. La jornada de trabajo se desarrolló entre las 10 y las 14 horas para, después de la comida, hacer una visita guiada al Museo Guggenheim, antes de regresar a Ribadesella. Las Jornadas habían comenzado el viernes, con una recepción oficial y una Mesa Redonda.

El día 9 de este mismo mes mantuvimos una reunión con la Asociación Cultural Iglesia de Moru. El motivo de la misma era hacer entrega por parte de nuestro Presidente de la Beca creada en apoyo de la campaña de restauración del año 2012, un talón por el importe de mil euros que fue recogido por la secretaria, Ana Fernández, que nos explicó los pormenores de la campaña 2012 y agradeció ACAR la ayuda prestada. El Presidente señaló que se mantendría una línea de colaboración con esta asociación de acuerdo con nuestras posibilidades.

El día 14 se reunieron los jurados de los Premios de Poesía y Relato Corto que esta Asociación tiene convocados. El fallo del premio del X Certamen de Relato Corto "*Guillermo González*", tuvo como ganador al titulado "*Félix, Delfín y yo. Aunque yo, algo menos*"; su autor: *Eduardo Ureta Soto*. El premio

esta dotado de 600 euros y un Diploma. El premio de la VIII Edición del Certamen de Poesía "La Fonte del Cai" fue para Yose Álvarez-Mesa por su poesía en asturiano "Tiempu infinitu" dotado con 350 euros y Diploma; esta autora ya fue ganadora en el año 2010 con otro poema en asturiano. Ambos certámenes, cuentan con el Patrocinio de la Consejería de Cultura y Turismo del Principado de Asturias y la colaboración del Ayuntamiento de Ribadesella. Los premios se entregaron el sábado, día 27, durante el transcurso del tradicional amagüestu, que esta Asociación realiza en la Plaza de Abastos coincidiendo con la festividad de Todos los Santos, y aunque no hubo mucha concurrencia, tanto las castañas como la sidra estaban estupendas (Vox Populi).

Por cierto, el sábado día 20, fuimos invitados a la presentación de los trabajos realizados en la presente campaña de restauración de las pin-



Yose Álvarez-Mesa y Eduardo Ureta Soto, premiados en los concursos de Poesía y Relato Corto que promueve nuestra asociación/PV

turas de Moru, un consejo, acercaros a verlas.

En otro orden de cosas, hemos modificado los contenidos de nuestra página web, dándole mayor versatilidad y contenidos. Esperamos vuestra colaboración y que os gusten las mejoras realizadas en ella, www.amigosderibadesella.com

Para despedirme, quiero agradecer a todos nuestros socios la confianza puesta en esta Junta Directiva y en su nombre felicitaros las Navidades y desearos un venturoso Año Nuevo.

ALEJANDRO BARRERO (*Secretario*)

TIEMPU INFINITU. Yose Álvarez-Mesa

Poema que ha resultado ganador en el Certamen de Poesía que organiza nuestra Asociación.

Cunta Tito bustillo qu'hubo riosellanos
(allá nel paleolíticu)
que pintaben la vida con colores de blima,
de fueu y d'alquitrán.

Fala la roca viva de momentos sin brides
cuando l'arte yera tiempu
y el tiempu nun se fixera entá moneda
(tintiniaba l'aire entre les manes).

Dicen les altes bóvedes que l'universu enteru
tallaba estalactites colos sos deos d'agua
y guardaba los suaños en silencios volátiles
qu'esnalaron pa siempres.

Hai tres caminos que fueron transitaos
por riosellanos de mofu y d'inclemencia
abellugaos n'ámbitos urgentes
rumbu a la eternidá.

Al calor de la foguera allugaron el fumu
(tiznes de primavera)
y cincelaron tramos del ayeri na piedra
hasta inmortalizalo.

Un pincel sin edá arramó los sos unguentos
(venaos, caballos, renos)

y güei afloren resquicios d'unos amaneceres
desprovistos de brumes.

Aquellos riosellanos pisaron estos montes
(otros frutos monteses nesta mesma arboleda),
fundieron los sos arpones nesti mesmu ríu,
llantaron les sos granes nesti mesmu suelu.

Escuéndese en cada gruta un tesoru de sieglos
guardáu ente algodones
(esculpíu n'ausencies)
que rezume barniz peles orielles.

Diz el Pozu del Ramu que fleches y zagayes
yeren pruebas d'inxenu y de sapiencia
cuando tou taba entá por descubrir
(cuando nacía l'arte nes parés).

Falen les galeríes d'esperes y de lluvies
(fertilidá al vientu)
de sílex y cuarcita con qu'ablandiar los díes,
de mapes ensin fronteres

Cunta Tito Bustillo que dibuxar el tiempu
ye faelo infinitu.



MAYO 2012

- ❑ El “puente” del primero de mayo ha dejado mal sabor de boca a la hostelería riosellana. Juan Luís Toribio, representante de Aritur, ha señalado que fue “nefasto para el sector” y que ni siquiera vinieron las familias que tienen segunda residencia en el concejo. Además, las perspectivas para la temporada veraniega tampoco son nada halagüeñas.
- ❑ En el centro de la glorieta en la que anteriormente lucía el barco pesquero “Hermanos Uribarri”, el Ayuntamiento coloca un armazón de dinosaurio, de brontosaurio para más señas, de modo que con el tiempo la vegetación –hiedra- lo recubra por completo.
- ❑ Un juzgado de Oviedo ordena la demolición de una vivienda ilegal construida en El Jabar, en una parcela de suelo no urbanizable y de especial protección. Su propietario ha sido condenado a seis meses de prisión y al pago de una multa, además de la demolición de lo construido.
- ❑ El Partido Popular reclama una reunión urgente de la Comisión Municipal de Urbanismo para aclarar la situación en la que se encuentra el ya casi olvidado Plan General de Urbanismo.
- ❑ En relación con los ruidos producidos por la cervecería Black & White de la calle del Infante, la alcaldesa dijo que se estaría vigilante para el cumplimiento del horario y la emisión de ruidos procedentes de dicha cervecería, toda vez que carece de permiso para música amplificada. Ante esto, han salido raudos otros vecinos afectados por casos similares, en este caso de la calle del Co-

*Brontosaurio vegetal/PV*

- mercio y de la de Fernández Juncos, para pedir lo mismo contra el ruido que generan otros locales nocturnos en sus respectivas calles.
- ❑ Da comienzo y finaliza la mudanza de la Casa Consistorial hacia las nuevas dependencias, lo que permitirá dar inicio a las obras de demolición del viejo edificio, salvo su fachada, que permanecerá intacta. El registro municipal se ha ubicado en el hall de la Casa de la Cultura; Alcaldía, concejalías, Obras y Urbanismo, en el mismo edificio, en el lugar que ocupaba la biblioteca municipal; la Secretaría y Oficina de Información al Consumidor, se encuentran en La Casina. Las sesiones plenarios se celebrarán, así como las bodas civiles, en el salón de actos de la Casa de la Cultura. Las obras que pronto van a comenzar, durarán dos años y tendrán un costo de 1,024 millones de euros.
- ❑ Ante numeroso público, el Coro La Fuentina da a conocer su nuevo repertorio en el salón del Centro Polivalente de La Atalaya, con temas de folclore asturiano, canciones populares españolas, italianas, de musicales famosos, y hasta una nana vasca. El coro, después de casi cinco años de andadura, y de haber finalizado el tiempo que suelen durar las iniciativas riosellanas, está abierto a nuevas voces, sobre todo si son juveniles, para tratar de darle continuidad, aunque en esto lo tienen difícil. Días después, Carlos Pardo dejaba su cargo de presidente, y daba paso a Alejandra Santos en el cargo.
- ❑ Tres meses después de la aparición del boquete en el muelle, parece que han dado comienzo las obras de reconstrucción. Y eso que su reparación era urgentísima. Su costo asciende a casi 200.000 euros.
- ❑ Ante las dificultades económicas, imaginación. Ahí está la nueva empresa “Dragonboat”, creada por Monchu Cerra y Ana Somoano. Se trata de un deporte de remo surgido



Campeonato de España de Maratón/PV

en China y es la primera vez que llega a España. En cada embarcación, con figura de dragón, van diez o veinte remeros, que llevan el ritmo de las paladas a golpe de tambor. El objetivo de esta nueva especialidad de turismo activo es hacer excursiones y competiciones entre grupos de empresa o clubes deportivos. La empresa ha conseguido los permisos necesarios para instalar un pantalán entre el puente y el podio de los vencedores del Sella.

□ Dado que el edificio de Molledo se encuentra en obras, los comerciantes que allí se instalaban en días de mercado fueron trasladados al comienzo de la calle, lo que ha suscitado las protestas y una recogida de firmas por parte de la Asociación de Madres y Padres de Alumnos de las Dominicanas, que ven falta de seguridad de las personas y especialmente la de los niños con el trasiego de furgonetas a la hora de entrada y salida del centro. El concejal de seguridad,



Magnífico panorama/Tioto

Pablo García, ha salido al paso de las críticas suscitadas, afirmando que la medida es provisional, que no se pueden mover las furgonetas durante las entradas y salidas de los alumnos, y que el único problema que ha visto ha sido las patadas que daba algún chaval a las cajas de los ambulantes. El portavoz del PP, Juan Manuel Blanco, aprovechó la ocasión para acusar de malas prácticas al gobierno municipal y de "falta de rigor y seriedad". A las críticas también se han unido, PSOE e IU, que acusan al equipo de gobierno de actuar de forma dictatorial. "Está claro que esto les queda grande", afirmó Ramón Canal.

- PSOE, PP e IU suscriben una moción conjunta en la que solicitan un estudio de viabilidad para la construcción de un aparcamiento en la dársena de El Tocote. A la moción, auspiciada por los dos primeros partidos, se unió finalmente IU, aunque aquí parece que tienen el corazón partido. Su portavoz, Paco Vázquez, no descarta votar en contra en su momento. Ramón Canal explicó que la moción solo pretende conocer "cuales son los inconvenientes a los que nos enfrentamos para hacer ese relleno y qué posibilidades tenemos de hacer allí un aparcamiento".
- A rebufo de este asunto, la alcaldesa, en unas declaraciones que hizo a un medio de comunicación, había echado la culpa a Ramón Canal de boicotear el proyecto de construcción de la senda frente a Tito Bustillo. El portavoz socialista no tuvo pelos en la lengua en su respuesta: "hice todo lo contrario de lo que ella asegura. O no se entera o tiene una mala leche que no puede con ella. Lo que afirmó es totalmente falso", dijo.
- El Centro de Arte Rupestre abre la exposición "Al Sur de Venus" basada en el periodo de desarrollo de la cultura gravetiense –entre el 29.000 y 20.000 años antes del presente- de la Cornisa Cantábrica. La interesante



exposición contiene piezas originales del arte mueble y de la industria lítica y ósea de aquella época, procedentes de la península e incluso del resto de Europa. A su clausura, a finales del mes de agosto, había recibido la visita de 18.000 personas.

- ❑ El Ayuntamiento riosellano saca a licitación seis espacios para colocar cenadores. Las concesiones son por cuatro años, y el canon que han de pagar los hosteleros varía entre 3.000 y 4.000 euros. El asunto no ha sido del agrado de algunos de los grupos políticos en la oposición; el portavoz socialista, Ramón Canal, cree que debería de haber una ordenanza general con unos requisitos iguales para todos; y el del PP, Juan Manuel Blanco, incidió en lo mismo, calificando de "impresentable el que antes de hablar con la oposición se publique en el BOPA. IU, por su parte, apoya la actuación del gobierno local.
- ❑ Los alcaldes de barrio de Calabrez y Sardéu solicitan del Ayuntamiento un tratamiento urbanístico distinto del que tienen en la actualidad sus respectivos pueblos. Ambos son núcleos de interés agrícola, por lo que solo pueden construir, y con muchas restricciones, aquellas personas que forman parte del Régimen Especial Agrario, que son muy pocas dado el declive campesino. El resto del vecindario ni siquiera puede rehabilitar las numerosas ruinas que hay esparcidas por dichos pueblos. Dado que el PGOU se encuentra en revisión, los alcaldes consideran que es el momento oportuno para un cambio urbanístico en ambos pueblos.
- ❑ Toriellu celebra sus fiestas de Ntra. Sra. de Fátima; con la procesión de ida y vuelta a la iglesia de Cuerres. Tras la solemne función religiosa, hubo subasta del ramu y bailes regionales, y más tarde, romería y verbena, adobadas con "pulpu con patates gratis" con cada consumición que se hiciese en el bar de la comisión festiva.



Reparación del boquete en el muelle/Cope

- ❑ Durante los días 19 y 20 la ría riosellana acogió la celebración de la Copa de España de Maratón de piragüismo. Más de quinientos piragüistas se dieron cita en nuestra villa, y numeroso público siguió con sumo interés la emocionante competición, en la que tuvieron una actuación destacada los piragüistas riosellanos. La prueba reina fue ganada por la K-2 formada por los bicampeones del mundo, Walter Bouzán y Álvaro F. Fiuza, que realizaron el recorrido de 30 km. en 1:42:34. En K-1 el triunfo fue para Iván Alonso. Luis Amado Pérez, de la Sociedad Cultural y Deportiva logró el triunfo en la categoría Sub-23.
- ❑ Luchando contra todos los inconvenientes del día previsto para su puesta de largo, con el director en el hospital, campeonato de España de Maratón de Piragüismo, final de la Copa de Europa de fútbol, y hasta con la fiesta de Fátima en Toriellu, cuatro chicas se subieron al escenario de la Casa de la Cultura ante varias decenas de personas inaugurando de esta forma las actuaciones del recién creado Grupo de Teatro de la Cultural, dándose a conocer al público riosellano y poniendo en escena una obra del propio director, Fernando Martínez, titulada "Nunca te bañarás dos veces en el mismo río" acerca, como no, de Las Piraguas. Les deseamos todo el éxito a estas jóvenes promesas de la escena riosellana.
- ❑ El jinete riosellano, Fernando Blanco, y su yegua Pelusa, se proclamaron campeones en el Campeonato de Francia de Raid a Caballo en la distancia de 90 kilómetros. Pelusa ya fue campeona de España en la distancia de 40 km. en dos ocasiones.
- ❑ De todo lo que se había dicho acerca del desbroce de los caminos rurales, de modo que las juntas vecinales fuesen las encargadas de acometerlos, pues de momento, nada de nada. Será una empresa la que desarrolle estos trabajos, si bien el equipo de gobierno municipal no renuncia a su idea inicial, a pesar de tener toda la oposición en contra.
- ❑ Ribadesella ya cuenta con la primera Escuela de Pesca, la *Fon Fishing*, creada por Luis Suárez Infiesta. Una academia que va dirigida a niños, o personas mayores, que quieran aficionarse a la pesca deportiva. Serán cursos semanales de cinco días de duración en los que los alumnos po-



Estado en el dejaron uno de los osos que adornan La Fuentina/PV

drán aprender todo lo necesario sobre cañas, carretes, anzuelos, peces, alimentos, temporadas de pesca, etc.

- ❑ Con motivo del Día Nacional del Celíaco, se han celebrado las I Jornadas Gastronómicas Sin Gluten. Cinco restaurantes participaron en estas jornadas, ofreciendo un menú que estaba compuesto por dos platos y postre, a un precio de 20 euros por cabeza y sin la bebida.
- ❑ El Ayuntamiento renuncia a la organización de la Feria del Vehículo de Ocasión, que otros años tenía lugar por estas fechas en el paseo Princesa Letizia. Los motivos de la renuncia han sido puramente económicos; el evento costaba 6.000 euros, y no están los tiempos para derroches.
- ❑ Ha sido presentada en la Casa de la Cultura una nueva aplicación para dispositivos móviles, tanto si tienen conexión a Internet, como si no. Se trata de una guía turística digital del municipio, con planos, callejero, teléfonos de interés, rutas, apartados de turismo cultural, marítimo, de naturaleza, hostelería, comercio, y todo tipo de información, la cual se podrá descargar a través de la página web del Ayuntamiento.

- ❑ La presidenta del Ribadesella C.F, Rosa Pañeda, ha presentado su dimisión, que llega en el peor momento. Ya se sabía la difícil situación en la que se encontraba el club, tanto económica como deportiva; con una deuda de unos 70.000 euros, trescientos socios, y sus jugadores sin cobrar desde el mes de octubre, el equipo se jugaba su permanencia en Preferente en un partido decisivo frente al Lugones; la directiva hizo un último esfuerzo y regaló las entradas para encontrar el decidido apoyo de la afición, pero, con todo, se perdió. Otro descenso consecutivo del centenario club, que ahora tendrá que militar en el infierno de la Primera Regional.
- ❑ Tras el fiasco protagonizado por el gobierno de Álvarez Cascos, Javier Fernández, del PSOE, se hace con las riendas del Principado. En la mesa del equipo de gobierno local, ahora huérfano de apoyos regionales, continúan amontonadas las peticiones de siempre: puente, saneamiento, aparcamientos, plan general, etc.
- ❑ Comienza la "Semana de Nuestros Mayores" en la que está programada una charla sobre la artrosis, una multitudinaria comida de confrater-

nización en el Gran Hotel del Sella, con baile incluido, y un viaje cultural y recreativo en tren a Candás.

- ❑ La actuación de los cacos, ya no se limita solo a los miércoles, día de mercado. El pasado martes, una vecina, después de sacar 500 euros del banco, se desplazó hasta una carnicería próxima, donde fue robada por dos mujeres que se habían colocado detrás de ella. No advirtió nada y cuando lo hizo ya era demasiado tarde.
- ❑ La moción impulsada por el grupo socialista, con el apoyo del PP y de IU, para el estudio del relleno de la dársena de El Tocote, ha salido adelante con el voto de todos los grupos municipales, también del de Paco Vázquez y hasta del FAC, a pesar de que la Alcaldesa haya dicho que "allí nunca se podrá construir un aparcamiento", al tratarse de una Zona Especial para la Protección de las Aves y Lugar de Interés Comunitario. Entonces ¿qué interés hay en marear la perdiz?
- ❑ Ribadesella, que cuenta con unas 2.000 Has. de monte, ha visto reducir por decisión de la Consejería de Agroganadería, las 629 que se dedicaban al pastoreo, en 200 Has, lo que ha llenado de indignación a los ganaderos locales, toda vez que ello repercute directamente en las ayudas que reciben. La solución pasa por solicitar la revisión del Plan de Aprovechamiento Ganadero, en lo que todos los grupos municipales parece que están de acuerdo, tal y como ha sugerido Juan Manuel Blanco, portavoz del PP.

JUNIO

- ❑ El primer fin de semana de junio fue todo un espectáculo lúdico-deportivo. Por una parte la concentración de vespas participantes en la IV Subida al Fitu, que recalaron en la villa. Por otra, la peña riosellana Luka 's Team organizó otra concentración motera, el VI Desafío Asturias en Moto, y para finalizar el XIX Campeona-



to de Asturias de maratón de piragüismo, prueba que fue ganada por Kiko Vega y Pedro Gutiérrez, de la Sociedad Cultural y Deportiva, mientras que en K-1 triunfó Walter Bouzán, bicampeón del mundo de la especialidad en K-2.

- ❑ A partir del mes de septiembre, el cobro de las multas de tráfico pasará a estar gestionado por el Gobierno regional. Hasta otoño de 2011, lo era por el Ayuntamiento, pero ante un fallo informático que averió el programa y el costo que su reparación supondría, hizo que el equipo de gobierno contratase una empresa gallega para su gestión. La empresa se quedaba con el 25% de lo recaudado, y la decisión tomada fue duramente criticada por el resto de grupos municipales, que no dudaron en acusar al gobierno de "privatizar a dedo" aquel servicio.
- ❑ La Casa de la Cultura acogió una exposición de cerámica precolombina mexicana. La muestra fue cedida por la Obra Social y Cultural de Cajastur, y estuvo formada por treinta copias de piezas cerámicas de distintas culturas y periodos históricos precolombinos.
- ❑ Por vez primera una empresa privada -Gesprin S.L.- gestionará el Servicio de Salvamento de las playas del municipio durante la temporada estival. Su costo supone 95.600 euros por un periodo de tres meses, del 16 de junio al 16 de septiembre, y dispondrá de 18 socorristas. Santa Marina contará con siete socorristas, Vega, con cinco, y La Atalaya con dos en fines de semana y días festivos.
- ❑ Vecinos de los pueblos entregan más de trescientas firmas al Ayuntamiento solicitando que se revisen los valores catastrales de la zona rural del municipio; o sea, el IBI. Consideran que el impuesto que pagan por las fincas consideradas edificables no se ajusta, ni con mucho, a los valores reales de ellas.
- ❑ El Ministerio de Medio Ambiente atiende la petición hecha hace cua-



Concierto de la Banda de Música de Noreña ofrecido en la Plaza Nueva con motivo del Corpus/PV

tro años por IU y da vía libre a un proyecto de la Demarcación de Costas de mejora del parque de El Malecón. El proyecto prevé eliminar el relleno situado en el centro del mismo, el suelo de madera en alguno de los tramos de la senda, despejar los restos de dique junto al mirador de la pasarela, y quitar la cimentación de una antigua torre eléctrica, además de la eliminación de plantas alóctonas, desde las mimosas hasta los plumeros de la Pampa, pasando por las capuchinas, y plantación de otras autóctonas, el traslado de fauna exótica, como cisnes, gansos y ocas, y la limpieza de márgenes.

- ❑ Nada más conocerse el proyecto, ya han surgido las correspondientes opiniones contrarias. El PP, de boca de Juan Manuel Blanco, se opone a la eliminación del relleno central, al igual que la alcaldesa (FAC), y Paco Vázquez (IU), a la desaparición de patos, ocas y cisne del lugar "por el efecto llamada que hacen a las aves salvajes"; además "los observatorios deben ser pequeños y apantallados para uso y disfrute de los aficionados a la ornitología, no para hacer botellón". Ambos están de acuerdo en la eliminación del muro-escollera cen-

tral, aspecto que no se contempla en el proyecto. No aprenderán nunca. Basta que alguien discrepe algo ante algún proyecto propuesto por la Demarcación de Costas, para que no se haga. Ocurrió con La Mediana, y lo propuesto ahora para el Malecón seguirá por el mismo camino.

- ❑ Se celebró una nueva edición de las Jornadas Gastronómicas del Mar, lo que atrajo buen número de comensales a los comedores de los dieciséis restaurantes participantes. Los establecimientos hosteleros ofrecían un menú al precio de 20 euros, bebida no incluida. Hubo descuentos en el alojamiento para los que no quisieron perderse estas jornadas, también para los que se quisieran iniciar en el "Coasteering" (barranquismo en la costa), especialidad de turismo activo puesto en marcha recientemente por Trasgu Aventura, y hasta un concurso fotográfico.
- ❑ Al cumplirse un año desde que el FAC accedió a la poltrona municipal, el PSOE riosellano acusa al equipo de gobierno, de "año perdido por la total inoperancia e inactividad del equipo de gobierno". Ramón Canal denunció la política de "amiguismo y oscurantismo" del Consistorio, y



Prolegómenos de la Noche de San Juan/PV

criticó que no se haya invertido nada en el Centro de Arte Rupestre, y se haya hecho la cesión de parte de sus bajos como almacén de piraguas para dos clubes deportivos de la comarca. Aseguró que en áreas como la de Urbanismo o Deportes “se han convocado cero comisiones” y acusó al gobierno municipal de la falta de un presupuesto actualizado, de la paralización del Centro de Jubilados, sin comisión de festejos, que el plan de choque en los pueblos sólo haya sido un eslogan, de la falta de aparcamientos, de la privatización de servicios, y de la “pérdida de la inversión en el saneamiento del río San Miguel y de la pasarela de Tito Busti-

llo”, siendo las únicas inversiones realizadas hasta la fecha, la pasarela de Cueves y la reparación del boquete del muelle, además de alguna que otra inauguración de obras “que habíamos dejado iniciadas”.

- ❑ No tardó la alcaldesa, Charo Fernández, en darse por enterada, afirmando en relación a los presupuestos, que Ramón Canal no estaba legitimado para exigirles nada, al no haber sido capaz de aprobar los de los dos últimos ejercicios, de dejar facturas en el cajón, y que lo que se había hecho había sido con la caja vacía del Principado. También señaló que su intención era seguir gobernando en solitario, y retó al grupo

socialista a presentarle una moción de censura.

- ❑ Tras la acusación realizada por el PSOE de que se destinaban los bajos del Centro de Arte Rupestre a hangar de piraguas, faltó tiempo para que se cancelaran los convenios suscritos por la Dirección General de Deportes con dos clubes de Arriondas y Cangas. La alcaldesa, Charo Fernández, señaló por su parte, su rechazo frontal a la “imprudente” decisión unilateral que había tomado la Dirección General.
- ❑ No todo el deporte se concentra en el piraguismo. El día 9, Ribadesella acogía el Campeonato de Asturias de clubes de pesca submarina. El equipo ganador se hizo con veintiocho piezas, con un total de 28 kg. de peso. Y en el Polideportivo el XXII Encuentro Interautonómico de Balonmano Ribadesella-Colindres.
- ❑ Unos desalmados mutilan las esculturas de los dos osos que adornan La Fuentina. Los desaprensivos amputaron a golpes los hocicos y una de las manos de cada plantigrado. El vandálico acto ha suscitado la unión de todos los riosellanos, que esperan que su restauración no se prolongue demasiado en el tiempo. El Coro La Fuentina, cuyo nombre lleva, ha ofrecido su colaboración para la captación de fondos. Igualmente Corquiéu propone organizar un festival al final del Paseo de la Grúa, con el mismo objeto.



Nuevos servicios de duchas en la playa/PV



- ❑ La Guardia Civil detuvo a cuatro personas de León acusadas de un delito de robo, al sustraer 570 kg. de cobre del alumbrado público en la glorieta de incorporación a la autovía A-8 a la altura de Bones. Los detenidos cuentan con numerosos antecedentes penales.
- ❑ Las labores de recuperación del patrimonio etnográfico continúan. Se está rehabilitando el lavadero de San Pedro y la fuente situada junto a la iglesia del pueblo. También se ha elaborado un proyecto para la recuperación de la fuente-lavadero de La Rubia, en Pandu.
- ❑ De la última reunión habida entre los antiguos alumnos de Xuncu, celebrada con una espicha junto a los muros del deteriorado edificio, ha salido la petición al Ayuntamiento para que se investigue la situación en que se encuentran los límites del antiguo recinto escolar, toda vez que algunos cierres de particulares llegan hasta sus mismas paredes.
- ❑ El club ADAR, que dirige Javier Peña, organiza la III Marcha Cicloturista del Sella, en la que participaron más de sesenta ciclistas; 115 km. de recorrido con salida desde la Plaza Nueva y llegada en El Cobayu, después de pasar por Arriondas, Cangas, San Juan de Beleño y Sebares; una prueba no competitiva, pero en la que no faltaron los correspondientes premios y en la que los participantes pudieron disfrutar del buen tiempo y del magnífico paisaje por el que discurría la ruta ciclista.
- ❑ Un terremoto ha sacudido los estudios prehistóricos. La prestigiosa revista *Science* da a conocer una nueva cronología de las pinturas de once cuevas cantábrica, entre ellas la de Tito Bustillo, que contiene una de las muestras pictóricas más antiguas de la humanidad. Según la nueva datación, una de las figuras de la galería de los antropomorfos tiene una antigüedad que oscila entre los 35.500 y 29.600 años, la representación figurativa, supuestamente humana, más



Reunión motera/PV

- antigua que se conoce. La nueva datación, que amplía en casi 10.000 años la antigüedad de las pinturas de la cueva, plantea la cuestión de si los neandertales pudieran haber sido los autores de las primeras pinturas realizadas en las cuevas cantábricas, cosa que hasta ahora se negaba rotundamente.
- ❑ Como todos los años Collera celebra sus fiestas de San Antonio. En la víspera del día grande se repartió pantrucu gratis y en la tarde-noche no faltó la correspondiente romería y verbena. Al día siguiente, solemne función religiosa, acompañada por el coro de Ribadedeva; después procesión por las calles del pueblo, continuando con la subasta de las ofrendas: empanadas, licores, quesos, jamones, flores y hasta un ajedrez azteca.
- ❑ El malestar sacude al vecindario, que se muestra indignado por las "prácticas abusivas" utilizadas por Hidrocantábrico al facturar el recibo de la luz y que suponen importes desorbitados. La devolución de recibos y la visita a la Oficina Municipal del Consumidor están a la orden del día. Los vecinos afectados piden que el recibo sea bimensual y que refleje consumos reales, no estimaciones.
- ❑ Nadie quiso hacerse cargo del Ribadesella C.F. La Junta Electoral, asume la gestión del club por tres meses, tras los cuales se convocarán nuevas elecciones. A la asamblea acudieron trece personas.
- ❑ A los problemas de los riosellanos, se vienen a sumar los causados por las cornejas. Estas aves destrozan las plantaciones de maíz y *les fabes* asociadas, después de que el repelente que se venía utilizando para evitar los ataques de estas aves, haya sido retirado del mercado. Con el jabalí no hay problemas si se dispone de pastores eléctricos, pero con estas aves, de nada sirve colocar todo tipo de artilugios: bolsas de plástico, cintas de cassette, discos compactos, que resultan inoperantes, ante su hambre voraz, para alejarlas de los cultivos.
- ❑ La fiesta de San Juan fue celebrada por todo lo alto en la villa riosellana debido, entre otras cosas, a que coincidió en sábado y a que el lunes era festividad local. Tras el pasacalles de la Banda de Gaites, mucha gente joven ocupó las parcelas del campo y hasta tuvieron tiempo para recrearse con el partido de fútbol de la Selección Española, que aquellas ho-



Feria de Artesanía/PV

ras tenía lugar, gracias a unas cuantas televisiones que los más aficionados llevaron al *prau*. La hoguera de medianoche fue tan espectacular como siempre, a pesar de la deflagración que se produjo al encenderla y que a punto estuvo de causar una desgracia; en ella se pudieron quemar los restos del pesquero Hermanos Uribarri que adornó durante varios años la glorieta de la carretera de San Pedro, prolongándose la fies-

ta hasta el amanecer, amenizado el ambiente por la orquesta "Geiser" y un discjockey. Sardéu tampoco se olvidó de festejar el día más largo del año y a su santo patrono. Hubo torneo de bolos, merienda y hoguera, amenizado todo por un hombre-orquesta, e incluso fueron lanzados fuegos artificiales, continuando los festejos el domingo, con misa, subasta del ramu, más bolos, y romería y verbena con el dúo de Pola de



Feria de quesos artesanos de Asturias/PV

Siero "El Casillu". Tal ha sido el éxito conseguido que hasta van a crear una comisión de fiestas para próximas celebraciones. La de Sardéu es una fiesta más tradicional, que contrasta con la pagana riosellana.

- ❑ La Mancomunidad del Oriente se resquebraja, y poco falta para que se hunda definitivamente. De hecho, ya se ha solicitado un informe al Principado para su disolución, después de reconocer todos sus miembros que este organismo se encuentra vacío de contenido y que no tiene sentido continuar con él.
- ❑ Walter Bouzán y su compañero Álvaro Fernández Fiuza (Feve-Oviedo-Kayak), logran la medalla de oro en la Copa del Mundo de Maratón celebrada en aguas de Copenhague. Los bicampeones del mundo y del Descenso del Sella, completaron el recorrido en un tiempo de 2:2:19, un segundo menos que los franceses, actuales campeones de la especialidad. Kiko Vega y Pedro Gutiérrez, de la Sociedad Cultural y Deportiva finalizaron en un notable octavo lugar. En K-1, el junior, Miguel Llorens, también de la SCD, consiguió la medalla de plata en K-1. Enhorabuena a todos.
- ❑ La nave "Industrias Delfa", será acondicionada por sus propietarios para el estacionamiento temporal de vehículos, plazas que se vendrán a sumar a las que se ofertan en el colegio de las Dominicas y en la antigua panadería de Ramón Fernández. Por otra parte, seguirán operativos los aparcamientos del antiguo aserradero de Secundino Díaz y el de la antigua mantequería en la carretera de La Estación, además del situado frente al Dover y en el Picu Ramón, muy a propósito este último para los que visitan el Centro de Arte Rupestre.
- ❑ Javier Moreno de la Vallina "el farmacéutico del Picu", pone en marcha, junto a la Escuela de Vela del Principado, la I Semana Azul de Vela del Oriente, en la que participan on-



ce niños de 10 a 12 años de edad en embarcaciones tipo "optimist". La intención de Javier Moreno es crear afición hacia este deporte y en el futuro poner en marcha una escuela de vela en el municipio.

- ❑ En la cuarta subasta realizada, el Ayuntamiento riosellano adquiere por 265.000 euros el antiguo edificio de Obras Públicas, lo que representa un 40% de rebaja sobre el precio de salida de la primera subasta que tuvo el inmueble. Situado en la avenida de Palacio Valdés en una parcela de 565 m², el edificio acogerá las dependencias de la Policía Local y las del departamento de Obras.
- ❑ Un año más Ribadesella cuenta con tren turístico, entre el 15 de junio y 15 de septiembre, en este caso de la empresa Atracciones Medina S.L., con sede en Peñíscola, un tren con dos vagones y con capacidad para 48 personas. El recorrido es el mismo que el de otros años y a un precio de dos euros.
- ❑ El Ayuntamiento amplía el número de duchas y lavapiés en la playa, con la colocación de dos artísticos módulos de ambiente marinero, uno en la prolongación de la calle Avelina Cerra y otro próximo al puesto de Socorro.

JULIO

- ❑ La autorización a una empresa turística para colocar un pantalán y una caseta junto al podio de los vencedores del Sella, ha levantado cierta polémica en el pueblo. La oposición, en este caso la del PSOE, ha acusado al equipo de gobierno de "falta de seriedad", y de actuar de "forma dictatorial" y de "amiguismo". Por su parte, el portavoz de IU considera "poco idóneo" el lugar; y al de los populares tampoco le ha gustado la decisión tomada, calificando el hecho de "despropósito". Hasta el CODIS (Comité Organizador del Descenso Internacional del Sella) ha en-



Llegó el verano/PV

- trado en la polémica calificando de inapropiado el lugar "un rincón riosellano dedicado a la gloria del Descenso del Sella".
- ❑ Por otra parte, la decisión de la Dirección General de Infraestructuras de cerrar el aparcamiento del muelle deportivo a aquellos que no sean usuarios del mismo, ha levantado una nueva polvareda. La alcaldesa, Charo Fernández, ha asegurado que lo de Puertos "es como tener un Gibraltar dentro de Ribadesella". En este caso, tanto PSOE como PP han pedido al equipo de gobierno "una actuación contundente" y exigen su reapertura inmediata. El portavoz socialista, Ramón Canal, ha añadido que "tener una plaza de amarre no da derecho a una plaza de aparcamiento", toda vez del abuso existente, tanto en este lugar como en el acotamiento existente en el puerto pesquero "donde aparcen ellos, sus amigos y los clientes". Paco Vázquez (IU) igualmente considera que el aparcamiento debe estar abierto a todos los conductores.
- ❑ La sociedad de pescadores El Esmerillón, con sede en Arriondas, ha soltado 20.000 alevines de trucha en el río Aguamía con el fin de repoblarlo,

lo que sin duda constituirá un aliciente más para los que recorran la estupenda senda inaugurada hace pocos meses.

- ❑ Acompañado por las autoridades locales y vecinos, Walter Bouzán, ha recibido un entrañable homenaje en su pueblo, Lloviu. Una placa colocada junto al monumento que recuerda a la desaparecida capilla de San José, rinde homenaje al laureado piragüista, hasta ahora, bicampeón del mundo y del Sella.
- ❑ Un año más se celebraron con gran pompa las fiestas de Guía. Como novedad hay que señalar la procesión nocturna con motivo del traslado de la imagen desde la ermita hasta la iglesia parroquial, acompañada por la Banda de Gaites y un plantel de mujeres con mantilla, que contrastaban con el traje marinero, blanco y azul de los varones que se vistieron para la ocasión. "Queremos dignificar y ensalzar aún más la procesión y recuperar la hora antigua, la que recuerdan los más antiguos del lugar", afirmó Emilio Peñil. En el día grande, tras la función religiosa, hubo sesión vermú en la lonja, y por la tarde la procesión marítima en la que participaron una cincuenta de embarca-



Presentación del libro: "Agustín Argüelles. Permanecerá en la memoria", con su autor Juan Ramón Coronas/PV

ciones; también la entrega del *bolllu preñáu* y botella de vino a los 140 socios que sostienen los festejos con sus aportaciones. Estos también incluyeron la novena, un torneo de futbito y tres verbenas, terminando el lunes, día dedicado a niños y jubilados, con una comida de hermandad, baile, concurso de pesca y gran chocolatada.

- ❑ Y hablando de fiestas, estuvo muy animada la organizada por la asociación de jubilados y pensionistas *Los Más Grandes*, la Fiesta del Bollu, en la plaza de Abastos, con la presencia de la asociación El Coto, de Gijón, a la que asistieron varios centenares de jubilados y pensionistas, y que finalizó con un animado baile a cargo del grupo "Buda".
- ❑ Los veleros participantes en la XXVIII edición de la Vuelta a Asturias de Vela, atracaron en el puerto con motivo de la etapa Ribadesella-Lastres, dejando una magnífica estampa y dando un colorido al puerto poco habitual. Días más tarde llegaban al puerto, como final de la etapa Gijón-Ribadesella, las embarcaciones de la clase crucero participantes en la Iª regata *Asturias Mailing Race 200 Millas*, entre ellas la *Saelia*, patroneada

por Javier Moreno "el farmacéutico del Picu".

- ❑ Precedido por el campeonato de Asturias en las categorías cadete masculina y femenina, se ha celebrado días después en la playa de Santa Marina, con demasiado viento que deslució la competición, el Campeonato de España de clubs de vóley-playa, en la categoría de cadete femenino. Participaron en él, equipos de todo el país, cinco de ellos asturianos. La final, disputada entre las catalanas de Premiá de Dalt, y las andaluzas de San Felipe Neri, se saldó a favor de las primeras. Los dos equipos riosellanos, el B.Ribadesella y la SCyD quedaron en las posiciones 19 y 23 respectivamente.
- ❑ Al motociclismo no le faltan adeptos, y dado el atractivo que siempre tiene Ribadesella, lo habitual es que lleguen a la villa motoristas de todo tipo y condición cuando recorren el oriente de Asturias; de ahí la elección de Ribadesella como punto de encuentro de los participantes en el *II Desafío VCA Vespa y Lambretta*, que llenó la Plaza Nueva y las calles riosellanas de estos viejos vehículos de dos ruedas. La capital municipal también fue escenario de la *VI Reu-*

nión de Motos Clásicas y Antiguas, que se concentraron también en la Plaza Nueva para deleite de las muchas personas que pudieron admirar algunas de las *joyas* allí presentadas.

- ❑ No es muy frecuente que se realicen veladas de boxeo en la villa; pues bien, el polideportivo de La Atalaya fue escenario de la II Gran Velada de Boxeo en la que se disputaron siete combates de categorías, superligero, ligero, gallo, welter, además de un combate neoprofesional de peso medio.
- ❑ Berbes celebró sus fiestas de Santa Marina con tres días de festejos, tres. Hubo celebraciones religiosas con la correspondiente misa y procesión y el apéndice de la subasta del ramu; también profanas, con romerías, verbenas y una merienda popular con costillas a la brasa y arroz con leche, finalizando los festejos con la ya habitual sardinada en la Huerta del Cura.
- ❑ Cuando muchos elucubran sobre la levedad del ser de algunos partidos políticos, el equipo de gobierno local y militantes de Foro Asturias, con la presencia de Álvarez Cascos y líderes comarcales, han inaugurado su nueva sede en Ribadesella, calle Manuel Fernández Juncos, lo que supone una apuesta por un futuro que se puede augurar poco halagüeño, más bien oscuro. El acto finalizó con una espicha en el mesón *El Bodegón*.
- ❑ Con motivo de la publicación de un mapa de recursos naturales, culturales, y de situación de los establecimientos que forman parte del colectivo, el presidente de la Asociación Riosellana de Turismo Rural (ARITUR) ha querido poner de manifiesto la necesidad de promoción de la marca "Ribadesella" en Madrid, como principal foco de emisión de visitantes hacia la región. Considera que las nuevas tecnologías ayudan a la promoción, pero se hace necesario también la promoción convencional: "Si no te ven, no te compran", señaló.



- ❑ La embarcación *Azkena* desembarcó un enorme bonito que pesó nada menos que 70 kg. Fue adquirido por el restaurante El Campanu.
- ❑ La Plaza Nueva sirvió de escenario para las representaciones de "Teatro en la Calle". En los tres días de celebración, se pusieron en escena por la Compañía Rosario Trabanco, las obras costumbristas: "El Retratista", "Los figos de San Miguel", "Un muertu que ye muy vivu", "Xuacu busca criau", "Vaya par de dos", "El recateo" y "Que bien taba yo en mio casa". Un numeroso público asistió a las representaciones.
- ❑ Fiestas del Carmen en el homónimo pueblo. Hubo misa y procesión acompañada de gaita y tambor, además de subasta del ramu y sesión vermú que contó con la presencia de una cantante de tonada. Por la tarde, fiesta infantil, y después concurrencias romería y verbena amenizada por Uno + Uno.
- ❑ Pocos socios -17-, asistieron a la asamblea convocada por el Ribadesella C.F. En ella se dieron a conocer las cuentas del club, el cual arrastra una deuda de 63.518 euros, correspondiente a un crédito bancario, a deudas con los jugadores y a proveedores. Tras su segundo descenso consecutivo, en la próxima temporada, el equipo militará en Primera Regional. El presupuesto quedó sustancialmente reducido y buena parte de él se destinará a amortizar deuda. No habrá remuneración para la plantilla, el carnet de socio baja a 60 euros anuales, y la entrada al campo quedó establecida en ocho euros.
- ❑ Vecinos de Abéu, comandados por el alcalde de barrio, José M^a. González Varas "Chichi", organizan una sextaferia para la recuperación del patrimonio etnográfico del pueblo, fuentes, lavaderos y abrevaderos que quedaron abandonados cuando al pueblo llegó el abastecimiento de agua.
- ❑ La Guardia Civil detiene a un joven riosellano de 31 años, al encontrar



Diecisiete modelos, chicas de Cangas y Ribadesella, participaron en la IV Pasarela Riosellana de la Moda/Marilar

- en su poder 800 g. de hachís y 33 de cocaína. La Guardia Civil ya sospechaba que el detenido se dedicaba al tráfico de estupefacientes, por lo que montó un dispositivo de seguimiento y vigilancia que llevó a su detención.
- ❑ La Casa de la Cultura acoge una exposición del donostiarra afincado en Ribadesella desde hace cuatro décadas, Santiago Allende de la Vega, basada en temas cinegéticos, a los que siempre fue muy aficionado. Son 39 obras elaboradas con una técnica de tinta sobre madera, y es la primera exposición que realiza, aunque si le sale bien, tiene ya pensado en hacer otra el año próximo.
 - ❑ El Festival de Jazz, que todos los veranos tienen lugar en la plaza de la reina M^a Cristina, este año se trasladó a la Plaza Nueva, debido a las obras que se realizan en la Casa Consistorial. Los ajustes presupues-

- tarios han reducido el programa, que quedó limitado a dos noches. Numeroso público siguió las actuaciones programadas, sobre todo la del sábado, que contó con la cantante londinense de color, Tracey Reyd, formando parte del grupo Tracey Reyd and the Sweet Rhythm Kings.
- ❑ Abéu celebra su Fiesta del Pez. El cartel en la que se anunciaba decía entre otras cosas: "Como ya se hizo el año pasado podrán asistir las mujeres"; toda una declaración de principios, que las mujeres agradecerán muchísimo, por la deferencia que muestran hacia ellas los varones del pueblo.
 - ❑ Como de fiestas veraniegas vamos bien servidos, Camangu aporta su granito de arena con sus *Fiestas del Emigrante* en las que, aparte de lo que es habitual en todas ellas: misa, sesión vermú y subasta del ramu,



Feria del Quesu en Cuerres/A. Basilio

hubo arrastre de pesos tirado por burros y parrillada de carne, seguida de verbena amenizada por las orquestas Trapecio y Daccapo. También Tezangos, con las suyas de Santa María Magdalena. Aquí hubo misa solemne y procesión acompañada por la gaitera y tamborilera del pueblo. No faltó la subasta de ramu y la sesión vermú, y por la tarde, pincheo gratis y verbena amenizada por Pamela & Cía. y Dúo Idem. Ambos festejos estuvieron muy concurridos.

□ Aunque no hay que lanzar las campanas al vuelo, algo parece que se mueve en torno al Plan General; sí, aquel plan que dio comienzo hace la friolera de diez años y que aún no han concluido. Pues ahora, no deja de ser noticia el que la concejal de Urbanismo, Verónica Blanco, se haya reunido con el resto de representantes de los grupos políticos que forman la Comisión de Urbanismo para tratar sobre el asunto; incluso parece que han establecido un calendario de trabajo, que ya veremos si se



El Jolie Brise, velero de Southampton (Inglaterra), entrando en el puerto/PV

cumple; el cainismo entre partidos suele poner demasiadas zancadillas a la necesidad de acuerdos.

- La Feria de Artesanía, vuelve. El paseo Princesa Letizia se vio por este motivo muy concurrido alrededor de los 27 puestos artesanos allí instalados. Cuero, vidrio, papel, bisutería, aditamentos, pintura sobre piedra, utensilios de todo tipo, tallas de madera, taller de forja...; hasta un tiiovivo a pedales, conformaban algunos de los atractivos de la quinta edición de la muestra.
- La XV Travesía a Nado de la Ría de Ribadesella, en su decimoquinta edición, transcurrió sin apenas darse a conocer, aunque no le faltaron seguidores. Participaron en ella medio centenar de nadadores sobre un recorrido de 1.000 m., anotándose la victoria, Pelayo García, del Club Santa Olaya, que empleó un tiempo de 9:26. También se celebró el V Descenso a nado del Sella, prueba disputada entre Lloviu y Ribadesella - 3.500 m.- Más de sesenta participantes se lanzaron al agua y la victoria fue para Adrián Fernández (Villa de Navia) que empleó en hacer el recorrido un tiempo de 44:47.
- Organizado por la Asociación Cultural Iglesia de Moru, el domingo 22, el coro "Santiaguín" ofreció un concierto en la Casa de la Cultura que presentaba un lleno total. La recaudación obtenida, a cinco euros la entrada, fue destinada a la restauración de las pinturas murales de la iglesia de San Salvador de Moru. Días antes había fallecido, a los 85 años, el primer y único presidente hasta la fecha de la citada asociación, Daniel Fernández Malvárez, que fue enterrado en el cementerio junto a la iglesia por la que tanto había luchado durante los últimos años de su vida.
- La plaza de la Iglesia de la capital municipal fue el escenario elegido para la celebración del II Torneo de Cuatreada, patrocinado por Casa Gaspar. La pareja formada por Ser-



gio, de Barredos, y Sara, de El Berrón, fueron los ganadores del torneo que despertó mucha curiosidad entre vecinos y turistas.

- ❑ Con motivo de la festividad de Santiago, el Coro La Fuentina ofreció un concierto en la Cueva de Cuevas. La asistencia fue numerosa, quedando todos muy satisfechos del recital ofrecido por el coro en tan majestuoso escenario.
- ❑ Un grupo de cuatro o cinco personas, haciéndose pasar por clientes, roban 9.000 euros en la Caja Rural. Los amigos de lo ajeno provocaron una discusión en el interior de la oficina, logrando despistar a los empleados, haciéndose con el dinero que había en el mostrador. Nadie se dio cuenta de lo sucedido hasta algunas horas después. La Guardia Civil realiza las pertinentes pesquisas para dar con los ladrones.
- ❑ Gregorio Peces-Barba, uno de los padres de la Constitución, presidente del Congreso, jurista de reconocido prestigio, catedrático y rector de la universidad Carlos III, figura habitual en los veranos riosellanos y en cualquier época, falleció en Oviedo después de unos días de hospitalización. Ingresado en un hospital madrileño no dudó en pedir el alta para poder trasladarse al de Arriendas y así poder estar más cerca de su querida playa de Santa Marina. Ribadesella le debe algunas cosas: su apoyo a diversas gestiones municipales enfangadas en los vericuetos ministeriales del Gobierno de la nación, su participación en los cursos de verano que se programaban en la capital municipal, las becas que otorgó a estudiantes universitarios riosellanos, la influencia que ejerció para la consecución del Instituto de enseñanza secundaria, los artículos que dedicó a Ribadesella en la tercera de ABC..., e incluso a él acudió nuestra asociación para que impartiese una conferencia sobre la Constitución de 1812, que él aceptó gustoso pero que ya no pudo ser. Dejó



Luis Bardales muestra orgulloso el galardón otorgado por Amigos de Ribadesella/PV

- muchos amigos en Ribadesella y huérfana a su parroquia de dominó; el Ayuntamiento, en el último pleno guardó un minuto de silencio en su memoria.
- ❑ Los recortes llegan también al transporte público, concretamente a FEVE. El Ayuntamiento riosellano, con el apoyo de Foro, PSOE e IU –el PP se abstuvo-, ha aprobado la moción presentada por el PSOE por la que se insta a la compañía a reponer los servicios de pasajeros hacia la comarca que habían sido eliminados, concretamente seis servicios diarios y dos de fin de semana.
 - ❑ La IV Pasarela Riosellana de la Moda volvió a repetir el éxito de ediciones anteriores. La Plaza Nueva se abarrotó de público para ver las creaciones de la diseñadora de alta costura, Lidia Valledor, que presentó su última colección de vestidos de novia; y de los diseñadores Andrea Galán y Julio González, con colecciones de fiesta, cóctel y gala. También presentaron sus creaciones la canguesa, Berta Martínez, y las riosellanas, Ana Blanco y Ángeles F. Martino, esta última en joyería. Hay que felicitar a Javier Peña, presidente de la asociación ADAR, por la idea y organización de este evento que cada año va adquiriendo mayor relevancia, toda vez que no trata de mostrar solo vestidos; peluquería, maquillaje, zapatos, ramos de flores y complementos, estuvieron también a cargo de distintas firmas riosellanas.
 - ❑ Un Taller de Empleo, aprobado por el gobierno del Principado, permitirá la contratación de ocho albañiles durante un año, dentro de un programa formativo dirigido a los desempleados en el municipio.
 - ❑ Un año más vuelve a celebrarse en la villa la festividad de Santa Ana, fiesta dedicada a los abuelos y al fundador, el párroco Eugenio Campandegui. Hubo una novena en la capilla y en el día grande, misa en el mismo lugar; y después, tras los almacenes de pescadores del muelle, una espicha popular con reparto del bollu a los simpatizantes. A todo esto, no faltó la música.
 - ❑ A petición de los propios queseros, un total de 18 elaboradores se dieron cita en la Plaza Nueva en la VIII Feria de Quesos Artesanos de Asturias. Numerosas personas acudieron al recinto ferial, dada la variedad y calidad de los quesos allí presentados.
 - ❑ La Banda de Gaites "Ribeseya", asciende a la 1ª división en la Liga Gallega de bandas. La agrupación musi-



Procesión marítima de Santa Marina/PV

cal se formó en 1996, si bien fue disuelta siete años más tarde. En 2009 resurgió de nuevo bajo la batuta de Diego Purón, y desde entonces no ha dejado de crecer. Está formada por once gaiteros, cuatro tamborileros, cuatro timbaleros y el músico del bombo. Participan en ella personas de todas las edades y de varias profesiones, ensayando dos días a la semana. Están decididos a abrirse un camino en el panorama musical riosellano y ser "una banda duradera en el tiempo".

- ❑ Organizado por el club ADAR y bajo la carpa instalada en la Plaza Nueva, se desarrolló un campeonato de lucha de brazos que concitó mucho interés entre los presentes. ¿Y en Tereñes? Pues el festival Tereñes Rock, en el que actuaron los grupos: Almatrampa, Minoría Agresiva, P'Amusquis, Zigua y Black Horse.
- ❑ El mes de julio ha sido nefasto para el sector turístico. Los hoteleros locales cifran en un 25% la mengua respecto al mismo mes del pasado año, un año en el que la facturación ya fue sensiblemente menor que el anterior. A pesar de la caída de precios y las ofertas, la ocupación hotelera se concentró sólo en fines de semana; además continúa la tendencia a acortar las estancias.

AGOSTO

- ❑ En unas declaraciones de la alcaldesa, Charo Fernández, a un medio de comunicación ha afirmado que: "Mi mayor decepción de la política municipal es el nivel de los plenos, que en Ribadesella son circenses". Curiosamente, sus palabras apenas han tenido respuesta ¿Será verdad? ¿O será el verano que lo adormece todo?
- ❑ Los vecinos de San Esteban de Leces son pocos, pero no quieren olvidar sus tradicionales fiestas de La Sacramental, que celebraron con misa, procesión y repique de campanas. Tuvieron hasta subasta del ramu y una sesión vermú amenizada por gaiteros.
- ❑ Por fin se ha abierto al tránsito de vehículos la calle Manuel Caso, cerrada por las obras de reconstrucción del boquete abierto en el muelle a consecuencia de una riada a comienzo del mes de febrero de este año. Seis largos meses, incluido medio verano, y aún no están finalizadas, en los que ni siquiera hubo una sola crítica, cuando en este pueblo somos unos artistas en eso de armar trifulcas por nimiedades.
- ❑ El Centro de Arte Rupestre se incorpora a la Red Internacional de Muse-

os (ICOM), organización dedicada a la conservación y preservación del patrimonio natural y cultural, y en la que ha sido aceptada tras valorar el nivel divulgativo, educativo y didáctico del equipamiento riosellano.

- ❑ Un año más, el Descenso Internacional del Sella volvió a acaparar todo el protagonismo en el mundo deportivo y festivo de la región. Un disputado sprint final a cargo de tres embarcaciones K-2, dio como vencedores a Walter Bouzán y Álvaro Fernández Fiuza, siendo ya el tercer año que lo consiguen. La fiesta, como siempre, aunque se dejó notar una menor asistencia de personas a ella.
- ❑ Durante Les Piragües, la policía riosellana, formada por 14 policías locales y otros 58 contratados en Oviedo como refuerzo, hicieron 256 denuncias por acampada ilegal, 155 infracciones de tráfico y 19 por venta ambulante sin permiso. Se incautaron de cinco furgonetas con productos cárnicos y 14 carros de comida rápida. Las intervenciones por alteración del orden público fueron seis, y se retiraron 11 vehículos por seguridad y 28 con ayuda de la grúa.
- ❑ Continúan las fiestas por los pueblos del concejo; como la de Ntra. Sra. de las Nieves, en Tereñes; dos días de festejos, domingo y lunes, en los que no faltó de nada, celebración religiosa, subasta del ramu, VI Certamen del Quesu, día del bollu, y dos concurridas romerías y verbenas.
- ❑ La K-4 de la Cultural formada por Kiko Vega, Óscar Hernández, Luis Amado Pérez y Pedro Gutiérrez se hicieron con la victoria en la Regata Internacional de Ribadesella, empleando en los 6.000 m. de recorrido, un tiempo de 23:25. La prueba fue seguida por numeroso público.
- ❑ Se reanudan las obras del Centro Polivalente y Hogar del Pensionista. Estas permanecían paralizadas desde el mes de noviembre, cuando la empresa constructora -Ceyd-, entró en concurso de acreedores. Las obras



serán finalizadas por la empresa Elecnor S.A.

- ❑ Cuerres celebra sus afamadas ferias y fiestas de San Mamés y San Lorenzo. Destaca en ellas la Feria del Quesu, a la que acudieron, en un magnífico día, más de veinte vendedores que facturaron unos 3.000 kg, aunque en ella no solamente se vende queso, también embutido, conservas, panes o bollería y otras muchas cosas. La afluencia de gente se dejó notar en lo concurridos que estaban los prados de los alrededores, con muchas familias y grupos de amigos merendando. Pero hubo más, también feria de ganado, y las correspondientes romerías y verbenas en los tres días que duraron los festejos.
- ❑ En relación con las acampadas ilegales habidas por las Piraguas, la alcaldesa, Charo Fernández, dijo que: "La gente tiene que acostumbrarse a ir a los campings o a las acampadas legales que se organizan para la fiesta. Sinceramente, creo que el que no tenga veinte euros para pagar los cuatro días de acampada en Ribadesella, probablemente no nos interese que venga a pasar las Piraguas". La oposición municipal no tardó en saltar como un resorte; el portavoz de IU, Paco Vázquez, calificó las declaraciones de la alcaldesa de "desafortunadas", mostrando además su disconformidad con la supresión de la acampada en El Cobayu "porque si seguimos echando a la gente, al final no vendrá nadie". "Creo que esto es un ramalazo más de la derecha", afirmó, por su parte, Ramón Canal (PSOE), quien además aprovechó la ocasión para mostrar su desacuerdo con que los empresarios blinden sus negocios "porque estamos dando una imagen nefasta, demonizando la fiesta".
- ❑ En solidaridad con los trabajadores municipales, el equipo de gobierno, aquellos concejales que se encuentran liberados, renuncian a la paga extraordinaria de Navidad. El gobierno municipal considera "que es



Inauguración del monumento a Agustín Argüelles/PV

- de justicia que si los recortes son necesarios, deben de afectar a todas las remuneraciones que salgan de las arcas públicas". Por su parte, el grupo de IU pidió que también se bajara un 7% la asignación a los grupos políticos y a todos los concejales de la Corporación por asistencia a plenos y comisiones.
- ❑ Organizada por el Club Náutico Arra, la vela volvió a ser protagonista con la celebración de la 5ª Travesía a Vela Ribadesella-Lastres-Ribadesella.
- ❑ Un boleto sellado en Ribadesella, correspondiente al sorteo de la Bono-loto del 13 de agosto ha sido agraciado con 153.300 euros, al ser el único acertante del premio de segunda categoría. El afortunado, que prefirió permanecer en el anonimato, es un vecino de Ribadesella, cliente habitual de la cafetería Capri, que juega todas las semanas a los mismos números y que esta vez sí, ha dado en el clavo. Días más tarde, la Administración nº 1 otorgó también otro premio, esta vez de 63.500 euros.
- ❑ En un emotivo acto celebrado en la Casa de la Cultura que se encontraba abarrotada de público, Luis Bardales recibió el Premio "Farín", ga-

lardón que todos los años otorga la Asociación Cultural Amigos de Ribadesella.

- ❑ Fiestas de La Velilla en Meluerda. A la correspondiente celebración religiosa siguió una concurrida sesión ver-mú; también hubo carrera de cintas a caballo, juegos infantiles, reparto del bollu, y una multitudinaria parrillada de costillas, además de romerías y verbenas durante los dos días que duraron los festejos.
- ❑ Que Ribadesella es cuna de buenos deportistas es cosa sabida, y no sólo piragüistas. Ahí están para demostrarlo los éxitos de Manuel Pando –duatlón– en diversas competiciones cántabras y asturianas, o los del atleta Francisco López de Dios en todas partes, ambos pertenecientes al club La Cerezal Team.
- ❑ Eran poco más de las seis de la mañana, cuando un camión de la basura quedó completamente destruido junto a Casa Pachu en Tereñes, tras sufrir una explosión y posterior incendio. Afortunadamente no hubo que lamentar daños personales en ninguno de los dos operarios que iban en él y que pudieron salir ilesos de la cabina donde se encontraban. Varios vecinos acudieron con man-



Concurso exposición comarcal de ganado vacuno selecto/PV

gueras, logrando apagar el fuego que seguía por la cuneta. Al lugar del suceso también se presentó la Guardia Civil y bomberos de Llanes y Cangas de Onís. A causa del siniestro, la carretera a Tereñes estuvo cortada durante ocho horas.

- ❑ Pero Tereñes volvió a tomar protagonismo por la celebración de la Fiesta del Pez, en su 56 aniversario, con la correspondiente pesca en el pedral desde el amanecer hasta el mediodía amenizada por gaiteros. Ya, en la tarde-noche, cena en el prau de la fiesta y una animada verbena amenizada por el grupo "Tornado".
- ❑ En la entrevista que mantuvo la alcaldesa, Charo Fernández, con el director general de Infraestructuras, Juan J. Fernández, la regidora solicitó el uso compartido del aparcamiento del puerto deportivo, toda vez "que se está utilizando de forma indebida para que aparquen los amigos de determinadas personas". También se abordó el desarrollo urbanístico del Campo de Las Rollas y el proyecto elaborado por el ejecutivo regional anterior, una gran losa de una altura, que permitiría crear más de 600 plazas de aparcamiento

y la formación de una gran plaza pública para la organización de todo tipo de eventos. Las conversaciones se reanudarán cuando llegue septiembre, que todo será maravilloso; lástima que sólo sea la letra de una canción.

- ❑ En el incomparable marco de La Cueva de Ardines se ha celebrado el Festival Internacional de Música de Cámara, con un magnífico programa formado por arias y dúos vocales, a cargo de Moisés Molín, Dolores Granados y Olga Semushina, con obras de Verdi, Puccini, Rossini entre otros; cuartetos para oboe, viola, violín y violonchelo, interpretados por Juan Ferriol, Mikhail Spivak, David Abrahamyam y Vladimir Atapin, con obras de Mozart, Shubert, Bach y Britten; y el trío "San Petersburgo", de piano, violonchelo y violinista, con obras de Beethoven y Schumann. El aforo de la cueva, 120 asientos, se completó en los tres días de actuaciones.
- ❑ La presidenta de la Comunidad de Madrid, Esperanza Aguirre, en compañía de su marido y hermano, se acercó hasta Ribadesella para jugar una partida de golf en el campo de La Rasa de Berbes, que ya dispone

de 18 hoyos, quedando admirada del paisaje que se puede contemplar desde él. También nos ha visitado este verano, Luisa Fernanda Rudi, presidenta de la comunidad aragonesa, que incluso asistió a una de las conferencias programadas en la Casa de la Cultura por la asociación Amigos de Ribadesella.

- ❑ Bouzán y Fiuza revalidan en Tuy el título de campeones de España de maratón de piragüismo, lo que les abre las puertas para acudir al mundial de Roma. Concluyeron los 30 km. de recorrido, que incluían siete porteos, en 2:04:45. Al pódium también se subieron Luis Amado Pérez y Pedro Gutiérrez, de la Sociedad Cultural y Deportiva.
- ❑ Un año más se celebraron en la capital municipal las fiestas de Santa Marina. Tras la solemne misa, el Coro La Fuentina ofreció un recital en la escalinata exterior del templo con lo mejor de su repertorio. Por la tarde, aprovechando la pleamar, la procesión discurrió por las calles riosellanas y luego por la bahía acompañada por la Banda de Gaites. Más de cincuenta embarcaciones, tanto deportivas como pesqueras, muchas de ellas engalanadas, acompañaron a la imagen en su recorrido marítimo. Y ya, por la noche, una concurrida verbena en el paseo Princesa Letizia, amenizada por la orquesta "Cuarta Calle".
- ❑ La bolera portátil instalada en la Plaza Nueva volvió a estar muy concurrida de aficionados y turistas al celebrarse en ella la final del X Memorial Pedro Corteguera Roza de cuatreada entre peñas del Oriente, del que la peña Ateneo Obrero de Villaviciosa, se alzó con el triunfo. La bolera, también acogió el XIV Memorial Ramón González "El Xatu", entre los mejores bolistas de la región, memorial que fue ganado por, Bernardo, del Villa Noreña; e incluso en ella se disputaron las finales del campeonato de Asturias femenino individual y por parejas, del que resultaron cla-



Los mejores baños son los de septiembre y si son en La Atalaya, pues.../PV

ras vencedoras, Sara, de Siero en individual, y ella misma y su hermana Alicia, por parejas.

- ❑ Gran conmoción ha causado en Ribadesella el fallecimiento del joven de 32 años, David Mateos Rosete, y más por las trágicas circunstancias de su muerte. Era componente y fundador del grupo folk Corquiéu, uno de los grupos más importantes del panorama musical asturiano y además con proyección internacional. Empresario –regentaba el bar Chigre 1 Corquiéu-, y deportista, tanto de bicicleta de montaña como de rallyes, el destino le jugó una mala pasada. Cuando se encontraba probando su vehículo de competición en las proximidades de Torre, el motor se incendió y luego explotó. Todavía pudo pedir socorro; trasladado a Oviedo y luego a Madrid, no pudo superar las graves heridas que padecía al tener más del 90% de su cuerpo quemado. Su funeral, con el templo y plaza de la iglesia abarrotadas, constituyó toda una muestra de afecto y dolor; fue despedido entre aplausos y el “Asturias Patria Querida” a los evocadores sonos de las gaitas de sus más íntimos amigos. Descanse en paz.
- ❑ La Guardia Civil detiene a un vecino de Ribadesella, de 27 años, al tener conocimiento que cultivaba marihuana en el jardín de su domicilio. Los agentes, al registrar su vivienda, encontraron 50 kg. de marihuana y ha-

chís, diversos útiles para la distribución y venta de droga, y mil cien euros en efectivo, además de dos armas para las que carecía de la correspondiente licencia, una carabina de aire comprimido y una escopeta de cañones superpuestos. Días más tarde, también se detenía a una vecina de 51 años por un delito contra la salud pública, al encontrar en una finca de su propiedad, diez plantas de marihuana. Pero la cosa no quedó ahí, a finales de septiembre, otros dos vecinos y una mujer fueron detenidos por posesión de plantas de marihuana en varios huertos de su propiedad.

- ❑ Coincidente con el segundo centenario de la Constitución de Cádiz, al busto de Agustín Argüelles le han encontrado nueva ubicación, la plaza de la Reina María Cristina, sobre un pedestal de piedra caliza que a alguno le ha llevado a decir que es demasiado pedestal para busto tan pequeño. En fin, nunca llueve a gusto de todos. El viernes 24 de agosto, ocho de la tarde, fue el día y hora elegidos para el homenaje al prócer. Quizá no fue el día y momento adecuados; la terraza de El Bergantín con el ruido de las conversaciones de los clientes ajenos al acto y el trasiego de camareros, molestaba más de lo necesario en aquel acto tan solemne. Varias decenas de personas se dieron cita en el lugar: autoridades municipales, comandante de puesto de la guardia civil, represen-

tantes de algunas asociaciones del municipio, medios de comunicación y algunos vecinos. Tomaron la palabra la alcaldesa, Charo Fernández, y Toni Silva, reciente autor de un libro sobre la vida y obra de Argüelles. Después, recorrieron la cortinilla que cubría la leyenda –por cierto, Argüelles nació un 28 de agosto, no el 18 como le han puesto-, finalizando el acto con el *Asturias Patria Querida* a cargo de gaitera y tamborileira. El homenaje tuvo una segunda parte; en la Casa de la Cultura, la alcaldesa recibió un cuadro al óleo con la figura de Argüelles, donado por José Manuel Zapico, su autor, cuadro que se colocará en el salón de sesiones de la Casa Consistorial. Después, se agasajó a los invitados con un vino español.

- ❑ Tresmonte festeja a S. Agustín con su jira recuperada hace pocos años. En el prau del Coche, situado en la zona parraguesa, tuvo lugar la puya'l ramu, la rifa de quicos y la comida campestre; ya por la tarde, una animada sesión de baile amenizada por “Enrique”, no faltando tampoco en aquella celebración los juegos infantiles.
- ❑ El Malecón agoniza. A él se arrojan todo tipo de basuras; los desechos de los jardines de los chalets que lo bordean, los de los acampados por Las Piraguas que no se retiran nunca...; la vegetación que había en el tramo desde el Puente del Pilar has-



IV edición de los 10 km. "Villa de Ribadesella"/PV

ta La Juncalera, se muere, y ya se ven demasiadas calvas puente abajo, que ni juncos van quedando.

- Aparte de los campeonatos y torneos señalados, el deporte también estuvo muy bien representado durante este caluroso mes de agosto con el XIV Open de Tenis, el II Torneo de Fútbol-Playa, el XI Torneo de Tenis-Mesa, el XX Torneo de Fútbol Villa de Ribadesella, la V Travesía a Vela Ribadesella-Lastres-Ribadesella, el XI Torneo de Baloncesto en la Calle 3x3, el X Torneo de Balonmano en la playa, el I Campeonato de Golf "Ayuntamiento de Ribadesella", el IX Torneo de Pesca en el Muelle, el Campus del Ribadesella C.F. y varios concursos de pesca promovidos por ARRA, que se prolongaron hasta el mes de octubre.
- Los clásicos y habituales veraneantes en Ribadesella se despiden del verano con un fiestorro en el Gran Hotel. Más de un centenar de personas acudieron a la llamada de aquel evento organizado por el veterinario, David Iglesias, y el publicista, Javier Taboada, que, entre el succulento menú y la animada fiesta, duró hasta altas horas de la madrugada, bien regado el ambiente con música cargo de dos conocidos disc-jockey.

SEPTIEMBRE

- Desde el mes de mayo hasta finales de agosto, el puerto deportivo albergó de arribada a 106 embarcaciones de distintos países, la mayoría franceses (61) y españoles (29). También alemanes (4), ingleses (4), belgas (3), holandeses (2), e italianos, noruegos y suecos con un representante cada uno. La estancia media fue de tres días, aunque alguno, si puede se queda más tiempo. Dentro de estas mismas fechas, 37 veleros, en su mayoría franceses, atracaron en los muelles pesqueros.
- La playa, lugar de encuentro, no deja de ser también una amplia cancha apta para todo tipo de deportes. En los primeros días del mes de septiembre, se celebró en ella el campeonato de Asturias de boley-playa, en las categorías juvenil y senior. También es adecuada para los bolos, como se puso de manifiesto en las mismas fechas con el encuentro habido entre "Las Riosellanas" y "Peña Vega".
- La crisis se deja notar en el aspecto turístico incluso en el mes de agosto. Menos reservas, además tardías, estancias cortas, gasto mínimo, y eso que el clima, por el buen tiempo

que hizo, ayudó a que no resultase un mes desastroso. Juan Luís Toribio, presidente de la Asociación Riosellana de Turismo Rural, asegura que la ocupación no ha superado el 80% en el mes turístico por excelencia "y eso que me consta que muchos establecimientos han mantenido los precios de la temporada baja" –señaló-. Tanto en hostelería como en el comercio, se puede estimar en un 20% la pérdida respecto al mismo mes del año anterior, que ya no fue nada bueno.

- La Casa de la Cultura expone una selección de murales de cerámica de Tina Alonso, riosellana residente en Baracaldo. La muestra pudo ser visitada durante la primera quincena del mes de septiembre.
- El polideportivo riosellano acoge el I Torneo de fútbol-sala "Villa de Ribadesella". Participaron cuatro equipos: el Trimán Navarra y el Burela F.S. ambos de primera división, junto al Avilés Sport y el Rompiente, militantes de tercera. Los navarros se proclamaron campeones del torneo.
- Un año más se ha celebrado el concurso exposición comarcal de ganado selecto en el aparcamiento del final de la playa –los carteles anuncian que esta fue su 90 edición, lo que no es cierto-, en el que participaron casi trescientas reses pertenecientes a 37 ganaderías, de las razas frisona, asturiana de los valles y asturiana de montaña. La reducción del presupuesto por la menor aportación del Principado, no fue óbice para la entrega de 280 premios a los mejores ejemplares.
- Collera celebra sus afamadas fiestas de La Esperanza, que dieron comienzo con un divertido espectáculo para los más pequeños, con payaso, mago y otras sorpresas, el XIX concurso de tortilla española, y reparto del bollu a los socios. En el día grande tuvo lugar la correspondiente celebración religiosa y procesión, amenizadas por el grupo mariachi "Estampas de México", que luego se



explayó durante la subasta del ramu y la correspondiente sesión vermú. No faltó el concurso de bolos, como tampoco las concurridas romerías y verbenas, la última adobada con una gran chocolatada.

- ❑ Francisco Vázquez, concejal de IU, contrajo matrimonio con Sonia Velázquez, farmacéutica de Caravia. La ceremonia se celebró en el hotel La Piconera, oficiada por el también concejal de IU, Juan González Martino. Desde estas páginas solo nos cabe desear a la nueva pareja muchas felicidades.
- ❑ Dan comienzo, en su cuarta fase, las obras de restauración de las pinturas de la iglesia de Moro, a cargo, como las anteriores, de Natalia Díaz-Ordóñez, que este año cuenta con la ayuda de cuatro diplomadas en conservación y restauración de la Escuela de Arte de Avilés, becas por la asociación "Amigos de Ribadesella".
- ❑ La playa de Vega se vio invadida por medusas. Se trata de la *pelagia noctiluca*, que presenta una coloración rosácea muy vistosa, pero que es extremadamente urticante, lo que obligó a cerrar la playa, prohibiendo con ello el baño a los usuarios.
- ❑ Septiembre trae consigo la vuelta al colegio para los pequeños, y el Instituto a los adolescentes. La Casa de la Cultura vuelve también con su ciclo de teatro costumbrista asturiano con la obra "Yo quiero unu así de guapu", puesta en escena por la compañía Trasluz.
- ❑ Nace una nueva asociación en el municipio: "Riosellanos en el Mundo" – REEM- presidida por Luis Ynguanzo, con el objetivo de poner en contacto a todos los riosellanos dispersos por el mundo, al tiempo que sirva de cauce para "facilitar a los riosellanos que están fuera una comunicación y un contacto con Ribadesella". Dispone de una página web: www.riosellanosenelmundo.org y numerosos proyectos, entre otros, el hacer un fichero de artistas riosellanos y potenciar las relaciones con el mundo artístico



Fiesta de San Miguel. Procesión por la Gran Vía/PV

del concejo, un foro, la edición de una revista anual, promover algún homenaje o festejo relacionado con la emigración, o incluso solicitar una escultura dedicada al emigrante. Para abrir boca, han comenzado con una exposición de grabados en la Casa de la Cultura.

- ❑ Ardines festejó a Santa Eufemia con la correspondiente celebración religiosa, subasta del ramu y sorteo de la habitual tarta. Ya por la tarde-noche, verbena amenizada por "Dorados" y "Élite". Al día siguiente, domingo, juegos infantiles, bolos, parrillada y la actuación de varias voces de la canción asturiana, de un monologuista y del grupo de teatro "Rosario Trabanco".
- ❑ Se ha cerrado el plazo para la presentación de candidaturas a la presidencia del Ribadesella C.F., nadie quiere hacerse cargo de este regalo envenenado, así que la Junta Gestora que dirige al club y que preside en funciones, José Luis del Valle, continuará durante la temporada 2012-13, al final de la cual se convocarán nuevas elecciones.
- ❑ Con una precisión que causa asombro, hemos sabido que 278.853 personas hicieron uso de las playas del concejo en el periodo comprendido entre el 16 de junio y el 16 de septiembre, distribuidas casi en igual número entre la playa de Santa Marina y la de Vega, puesto que la de La Atalaya apenas supone el 1% de aquella cifra. El equipo de salvamento realizó 1.245 asistencias, normalmente se trataba de pequeñas lesiones y picaduras provocadas por "escorpiones". Hubo también 30 rescates, e incluso se salvó la vida a un bañista que había sufrido un infarto.
- ❑ Se suceden las críticas por la falta de limpieza en las calles de la villa. La oposición municipal –en este caso la del PSOE-, ha salido al paso para señalar que si en la pasada legislatura nos fue concedida la "Escoba de Platino, ahora nos merecemos la escoba de plastilina". La alcaldesa, Charo Fernández, no duda de que la limpieza puede ser mejorable, pero lo achaca a la escasez de lluvias, a la irresponsable actuación de hosteleros y vecinos a la hora de sacar la basura a la calle, y a que algunos de los primeros no limpian la parte de la calle que les corresponde.
- ❑ Podemos echarnos a temblar. La puesta en marcha de la potabilizadora de Berbes, que evitará que el



Sabrosa degustación de productos asturianos en San Esteban con motivo de la feria/PV

agua de consumo se parezca al chocolate en algunos días y zonas, costará unos 36.000 euros, y su mantenimiento superará los 70.000 euros anuales. La instalación se concluyó hace seis años, a cargo del Ministerio de Fomento, en compensación por la desaparición de los manantiales de Berbes durante la construcción del túnel del Fabar. El Ministerio también aportó casi 2 millones de euros para el mantenimiento de la instalación durante 25 años. Ahora todo el mundo se pregunta qué se hizo con ese dinero, no vaya a ser que la puesta en marcha de la instalación suponga más subida de tasas.

- ❑ Con una notable participación de corredores, 650 atletas, se ha celebrado la IV edición de los 10 km. "Villa de Ribadesella". El keniano, Bernard Kitur, logró el triunfo absoluto, con 29:47, batiendo el record de la prueba. En categoría femenina, el triunfo fue para la etíope Asefaw Meseret Tayne, que lo hizo en 33:42. El primer atleta local fue Juan José García Quintana, de la Sociedad Cultural y Deportiva, organizadora de la prueba, que llegó en decimosexto lugar.
- ❑ Y siguiendo con el deporte, Walter Bouzán y su compañero Álvaro Fernández Fiuza, consiguen la medalla de plata en el maratón de piragüismo celebrado en Roma. Los bicam-

peones mundiales en K-2 no pudieron hacerse con su tercer título al verse superados en un emocionante esprint, por otra embarcación española, la formada por Emilio Merchán e Iván Alonso. Enhorabuena.

- ❑ Los incendios forestales iluminan la noche rioesellana. Fueron los del macizo de Ardines y Truyes, el primero de los cuales estuvo a punto de alcanzar una vivienda deshabitada, si bien la rápida actuación de los bomberos lo impidió. Monte bajo, eucaliptos y matorral fueron pasto de las llamas, al igual que una cabaña en el de Ardines, en cuyo interior había conejos, gallinas, un lagar, aperos, la cosecha de fabes, y más de quinientas botellas de sidra.
- ❑ El barrio de El Cobayu celebró sus fiestas de San Miguel. Los festejos comenzaron el viernes con el correspondiente pregón y verbena; continuaron el sábado con otra multitudinaria verbena; siguieron el domingo con la procesión por las calles de la villa y misa de campaña. El lunes hubo reparto del bollu a los socios, un concurso de baile y actividades para los más pequeños.
- ❑ La Casa de la Cultura fue el escenario elegido para celebrar el Día Mundial del Turismo, con una jornada técnica dedicada al turismo experiencial. En el acto, dirigido a empresarios turísticos y público en ge-

neral, varios ponentes disertaron sobre iniciativas ya implantadas con éxito en este ámbito. También surgieron dos iniciativas; la organización de visitas guiadas a las instalaciones de la Cofradía de Pescadores, y la posibilidad de crear un grupo de guías formado por personas mayores voluntarias.

- ❑ Un año más, tuvo lugar la feria de ganado en San Esteban de Leces. No es que hubiese demasiadas reses ni transacciones comerciales, pero cabe destacar el empeño de sus organizadores para que esta feria no desaparezca. Mucha más afluencia, en este caso de personas, tuvo la degustación de productos asturianos frente a la iglesia. Los festejos terminaron por la tarde con un concurso de cintas a caballo.

OCTUBRE

- ❑ La Asociación de Jubilados y Pensionistas "Los Más Grandes", están dispuestos a hacer más cosas que bailes, viajes y comilonas, de modo que recogiendo el guante de las propuestas lanzadas en el Día Mundial del Turismo, muestran su total disposición a crear un grupo de Guías Mayores Voluntarios en el concejo. Y no solo eso, también la de gestionar un tren turístico durante todo el año, tren que también



pondrían a disposición del Ayuntamiento para todo tipo de eventos, por ejemplo la Cabalgata de Reyes. En la actualidad cuentan con un grupo de voluntariado social formado por 21 personas.

- ❑ Ya se han dado a conocer por la Oficina de Turismo los datos correspondientes a la temporada estival. 71.509 turistas españoles y 10.758 extranjeros pasaron por ella. El turismo nacional desciende en un 20% respecto a la misma temporada del año pasado, a pesar de la buena climatología habida durante los meses de agosto y septiembre. La mayor parte de los visitantes españoles que efectuaron consultas en la Oficina, proceden de Madrid, Cataluña y Castilla-León, seguidos por País Vasco, Andalucía y Valencia. Contrasta con estos negativos datos el incremento de consultas de extranjeros, un 13%, correspondientes a franceses, ingleses, alemanes, italianos, holandeses y belgas, principalmente.
- ❑ La guía turística digital para todo tipo de teléfonos móviles de última generación ha conseguido 4.538 descargas desde su puesta en funcionamiento en el mes de mayo. El 91% de las descargas fueron realizadas por turistas nacionales, un 7% en lengua francesa y un 2% en inglés.
- ❑ Llegado el otoño, hacen su aparición todo tipo de cursos, y no solo los escolares. La Casa del Mar anuncia talleres de bailes de salón y latinos (salsa, batacha, merengue, batachango, pasodoble, zouk, cumbia, vals, tango, rock y chachachá). En el Instituto: danza moderna, jazz, funky, clásico, taichí, talleres de plástica y patchwork, pilates, y hasta un curso de marquetería taracea. Y el Polideportivo, para los más jóvenes: espeleología, barrancos, canoas, coasteering y raquetas de nieve. Para después de tanto movimiento, en el hotel La Calma, nos ofrecen reiki y técnicas de relajación. Y hasta podemos hacer un curso de meditación shine,



IV Encuentro de Coches Clásicos/PV

- aunque para ello haya que ir hasta La Pereda, en el innombrable concejo vecino, o yoga, sin tener que desplazarnos. Las Amas de Casa, por su parte, no se quedan atrás: gimnasia, labores, corte y confección y hasta un curso de artesanía en cuero.
- ❑ No se pueden quedar en el olvido proyectos como: La Mediana, Playa de Vega, el magnífico y singular equipamiento soñado para el Centro de Arte Rupestre, Museo del Faro, Plan de Urbanismo, puente sobre el Sella, Senda Costera, saneamiento general y concretamente el de la cuenca del río San Miguel, el acceso a Arra, pasarela en la avenida de Tito Bustillo, aparcamientos, prolongación de la vía peatonal de la carretera del Carmen hasta el Picu..., que tantos ríos de tinta y enfrentamientos ocasionaron no hace tanto tiempo, aunque hoy, en época de vacas flacas, parece que todo puede quedar reducido a una sola palabra: Resignación.
 - ❑ Curiosamente, ya ha comenzado el curso político y aquí no se mueve nadie. Otros años nuestros políticos ya se habían lanzado varias veces los trastos a la cabeza. La alcaldesa, Charo Fernández, parece haberles dado a todos una pócima con tranquilizantes, porque pasaron un

montón de meses antes de que se acometiese el boquete del puerto y nadie osó alzar la voz, de hecho, las obras todavía están sin concluir, y eso que eran urgentísimas; otro buen número de meses estuvo la obra del Centro de Mayores paralizada; cremallera generalizada, pues ni siquiera el locuaz presidente, José Ramón Avín, puso la nota discordante. Con las obras de la Casa Consistorial paralizadas desde el verano, tres cuartos de lo mismo...¿Hay alguien?

- ❑ Menos mal que nos queda el deporte. Adrián Bouzán consigue, después de casi diez horas de competición, el título de campeón nacional de triatlón (natación, bicicleta y maratón) en Larga Distancia y en la categoría de 20 a 24 años, celebrado en Calella, revalidando con ello el título nacional que ya poseía.
- ❑ La petición de que las zonas ajardinadas del Instituto de Secundaria, Avelina Cerra, hecha por el magistrado, Alejandro Criado, el médico, Roberto Pire, y el notario, Luis Gutiérrez, llevasen el nombre de Peces Barba, como homenaje de Ribadeseilla al ilustre jurista, fue rechazada de plano por el Consejo Escolar –formado por el profesorado, padres de alumnos, representantes de los ser-



“El Florido Pensil”, obra de teatro en la Casa de la Cultura/PV

vicios administrativos y un miembro de la corporación local- “para evitar la politización del centro educativo”. El asunto ha provocado sarpuellidos entre los peticionarios.

- ❑ Relacionado con esto, también han surgido voces, en este caso de IU, para que se dé el nombre de una calle al recientemente fallecido, David Mateos “Puru”, percusionista de Corquiéu. Y se quiere también homenajear al párroco de La Calzada, José María Díaz Bardales, dando su nombre a otra calle. La cuestión ha quedado aplazada, pero uno cree que para evitar agravios comparativos, lo mejor sería eliminar casi toda referencia personal en el callejero y volver a las viejas denominaciones de las calles: Calle Mayor, Calle de la Plaza, Calle de La Aguda, Calle de la Pelleja, Calle de la Bahía, Calle de la Marina, Gran Vía (sin apellido), Plaza del Progreso, y para el resto, nombres de montes, ríos, árboles, pájaros, barcos, o simplemente números.
- ❑ Cuerres celebra, como todos los años, la festividad de Ntra. Sra. del Rosario, con una fiesta gastronómica, misa y procesión de Candelas, y una animada romería y verbena a cargo del Grupo de Gaitas del Principado y el Dúo Alfa.

- ❑ El cabo primero del Ejército, el riessellano José Luis López Somoano, proyecta llevar a cabo una semana solidaria a fin de recaudar fondos para la Asociación asturiana contra la esclerosis lateral amiotrófica, y para la niña mierense, Shamira Alonso, que padece una rara enfermedad de costosos tratamientos. La prueba que tiene intención de realizar durante el mes de diciembre, constará de 10 km. de natación en piscina, y 417 de bicicleta, recorridos entre Arriondas y Ribadesella, más 84 km. corriendo por la villa por lo que pone a la venta, en venta simbólica, cada kilómetro que ha de recorrer. La semana solidaria finalizará con una carrera popular “Por una sonrisa” a favor de Shamira Alonso. En este caso la participación contará con una pequeña cuota de inscripción, recogiendo todos los tapones que la gente está guardando en apoyo de esta iniciativa.
- ❑ Las obras de construcción de una vivienda en Cuerres sacan a la luz una cueva con gran cantidad de huesos pertenecientes al Cuaternario, con restos de animales de grandes dimensiones muy bien conservados. A falta de los permisos correspondientes, un equipo de la Facultad de Geología de la Universidad de Oviedo,

dirigido por Diego Álvarez Lao, estudiará el yacimiento descubierto hace ya algunos meses, si bien la noticia no ha trascendido hasta ahora. La hipótesis que se baraja es de que se tratase de una trampa natural a la que caían los animales y de la que no podían salir. En todo caso y pendiente de los estudios que se realicen en la gruta, se ha de señalar la importancia del hallazgo, que viene a enriquecer los yacimientos prehistóricos existentes en Ribadesella.

- ❑ Ha tenido lugar el IV Encuentro de Coches Clásicos, que en esta ocasión contó con la novedad de la exposición de antiguos camiones, entre ellos un Austin BMG procedente de Mieres. Unos 75 vehículos hicieron las delicias de todo tipo de personas que se acercaron a la Plaza Nueva (coches de época y americanos de alta gama entre los que destacaba un Ford T de 1921), y al paseo Princesa Letizia (clásicos populares, minis seiscientos, dosCV) para admirar las viejas glorias que transitaban en otro tiempo por nuestras carreteras. El organizador del evento, Javier Peña, mostró su satisfacción por el número de participantes que llegaron de Cantabria, Palencia o Asturias, el desarrollo de la exposición y el público asistente.
- ❑ Ya ha terminado la cuarta fase en la restauración de las pinturas de la iglesia de Moru, con lo que ha finalizado la recuperación de las figuras que faltaban de la Última Cena. En esta última intervención ha aparecido Cristo con otros seis apóstoles, entre ellos, Judas, caracterizado por llevar consigo una bolsa de monedas, y un sirviente portando una jarra. La restauradora, Natalia Díaz-Ordoñez, al igual que los miembros de la Asociación Amigos de Moru, han mostrado su satisfacción con el trabajo realizado al que no dejan de considerar “excepcional” e “ilusionante”.
- ❑ José Capín “Barry”, edita un volumen titulado “Ribadesella, de la A a la Z”, un diccionario de 194 pági-



nas, con más de cuarenta entradas en las que se puede encontrar desde los yacimientos del Jurásico hasta los ganadores del Descenso del Sella, y dirigido “sobre todo a la gente de Ribadesella”, según ha señalado su autor.

- ❑ Se ha celebrado el I Festival de Bandes de Gaites, con la participación de cuatro notables formaciones del panorama musical asturiano: la Banda Gaites Candás, la Xácara de Oviedo, y La Kadarma de Nava, además de la Banda de Gaites Ribeseya. Hubo pasacalles, reuniéndose después las cuatro bandas en la Plaza Nueva donde comenzó el festival, que fue presenciado por numeroso público y en el que no faltó un sentido homenaje a David Mateos, el desaparecido percusionista de Corquiéu.
- ❑ La Cruz Roja de Ribadesella recauda más de dos mil euros en el Día de la Banderita. Lo postulado se destinará a las familias más necesitadas del concejo, desde familias con todos sus miembros en paro hasta personas mayores con cargas familiares y a parados de larga duración.
- ❑ El Partido Popular considera un abuso el actual canon de saneamiento, un impuesto autonómico que pagan tanto los vecinos que tienen alcantarillado como los que carecen de él. “El equipo de gobierno debería prestar más atención a esto y dedicar los tres turnos de trabajo a evitar estos abusos” ha señalado, irónico, Juan Manuel Blanco.
- ❑ La peña femenina de bolos “Las Riollanas”, se incorpora a la Sociedad Cultural y Deportiva. Su primera y única presidenta, Patricia Toyos, ha dejado el cargo por motivos personales, proponiendo que la peña se integrase en La Cultural, lo que fue aceptado. La Sociedad Cultural y Deportiva, que contaba con secciones de piragüismo, atletismo y voleibol, a partir de ahora se suman los bolos en categoría femenina. El presidente de La Cultural, Juan Luis del Valle, aseguró que en el club “se



Pasacalle en el I Festival de Bandes de Gaites “Villa de Ribadesella”/Marilar

sienten plenamente satisfechos por incorporar a este grupo de mujeres emprendedoras, valientes y luchadoras que forman ya parte de la historia de los bolos y del deporte asturiano”.

- ❑ El equipo de gobierno llevará al próximo pleno los presupuestos para el año 2012, “lo que es casi una cuenta de resultados, porque el gasto está casi todo ejecutado”, señaló la Alcaldesa. Los presupuestos se presentaron en el mes de abril, pero al no contar con la mayoría suficiente, fueron pospuestos hasta ahora. Los últimos presupuestos aprobados, fueron los de 2009, con una cuantía de 12,38 millones de euros, habiéndose prorrogado desde entonces, a pesar de encontrarnos en una situación económica muy distinta.
- ❑ Walter Bouzán consigue la segunda plaza en la prestigiosa competición de surfsky disputada sobre 21 km. de recorrido en aguas del golfo de Morbihan, en la Bretaña francesa. Kiko Vega, de la Sociedad Cultural y Deportiva se clasificó en cuarto lugar y Luis Amado Pérez, del mismo club, acabó en un meritorio octavo lugar.
- ❑ Un total de quince establecimientos participaron en el 1^{er} Concurso de

Pinchos de Ribadesella, creaciones que se pusieron a la venta a un precio de 1,8 euros cada uno. Unas delicias gastronómicas con nombres sugerentes: “Delicias de tortos”, “Milhojas ibérico con pato y manzana en crema de pimiento dulce”, “Tosta de bocartes con jamón ibérico sobre patata con cebolla confitada”... Un jurado valoró las creaciones de cada establecimiento, decantándose por la “Textura de langostinos con maridajes del Sella” elaborada por Casa Juanito. El segundo premio fue para el “Plato de Aldea 2.0” del restaurante Quince Nudos, y el tercero lo compartieron dos creaciones, la “tabla de quesos vertical” de La Chopera y el “pincho especial” de la cervcería Scala.

- ❑ En la Casa de la Cultura se ha puesto en escena la obra de teatro “El florido Pensil”, de Andrés Sopena, por la compañía “Teatro Contraste”. Numeroso público asistió a la representación, obra basada en la memoria de la escuela nacionalcatólica.
- ❑ Las primeras incursiones realizadas en la cueva descubierta en Cuerres permiten extraer unos setenta restos paleontológicos de gran valor pertenecientes a rinocerontes lanudos,



Entrega de premios en el I Concurso de Pinchos

hienas, renos y bisontes. La alcaldesa, Charo Fernández, previendo que los huesos hallados acaben siendo exhibidos en otros museos, ha apuntado que «Si tenemos un equipamiento como el Centro de Arte Rupestre "Tito Bustillo", que está desaprovechado, sería positivo crear allí un espacio para exponer los restos descubiertos», no vaya a ocurrir lo mismo que con lo descubierto en Tito Bustillo y otras cuevas del municipio, que se lo han llevado para el Museo Arqueológico de la capital asturiana.

- ❑ Fin de semana con las castañas como protagonistas. Abéu y San Esteban organizaron un amagüestu que la lluvia llevó al pórtico de la iglesia; cincuenta kg. de castañas y sidra del duernu, a lo que se vino a sumar una deliciosa degustación de setas, tortillas y arroz con leche, para los más del centenar de parroquianos que se dieron cita en el lugar. Por su parte, Amigos de Ribadesella hizo lo propio en la Plaza de Abastos de la capital municipal. En este caso 80 kg. de castañas regadas con exquisita sidra, si bien la asistencia no fue tanta como la esperada. No obstante, la celebración

tuvo el aliciente de la entrega de premios a los ganadores de los certámenes de Poesía y de Relato Corto que promueve esta asociación.

- ❑ ¿Conocen el reality televisivo "Me cambio de familia", que suele acabar siempre como el rosario de la aurora? Pues la redactora del programa busca en Ribadesella una familia dispuesta a participar en él. Concretamente a una mujer de familia marinera, con pareja e hijos mayores de cinco años. «Buscamos mujeres orgullosas de su forma de vida y de su familia», señala la carta enviada al Ayuntamiento. La participación en el reality está remunerada con 3.000 euros netos por los nueve días de grabación. Es una lástima que este programa haya llegado un poco tarde; hace algunos años había en Ribadesella ejemplares de sobra para dar mucho juego en un concurso como este.
- ❑ Después de mucho esperar, dan comienzo las obras de reparación del tramo final de la calle Manuel Caso, tramo que había quedado pendiente de pavimentar tras las obras de reparación del boquete abierto en el muro del muelle a consecuencia de la riada del pasado mes de febrero.

- ❑ El pasado 6 de agosto aterrizaba en Marte la misión espacial *Curiosity*, un proyecto de exploración marciana dirigido por la NASA. Pues bien, la estación meteorológica que forma parte del laboratorio espacial, fue diseñada y construida por la empresa española, Crisa, dirigida por el ingeniero aeronáutico, Víctor Manuel Rodrigo Núñez, de padres y abuelos riosellanos, y él, aunque nacido en México, no duda en considerarse también riosellano por los cuatro costados, pues aquí tiene sus raíces, casa, amigos y familia. El reto consistía en diseñar cinco instrumentos meteorológicos capaces de funcionar entre -120° y $+60^{\circ}$ de temperatura, con un peso de un kilo. Lo hicieron con 1,3 kg. "pero los cinco instrumentos y el computador quedaron allí metidos" –señaló Víctor-

- ❑ Las cuentas municipales correspondientes al año en curso fueron aprobadas con los votos del FAC y la abstención de PSOE e IU. Sólo votó en contra el PP, al ser rechazada su propuesta de reducir el número de concejales liberados. El presupuesto municipal se eleva a 7.734.000 euros, de los que prácticamente la mitad se destinan a gastos corrientes. Al capítulo de inversiones sólo fueron destinados 400.000 euros. En el mismo pleno también se aprobaron varias ordenanzas municipales; entre ellas la rebaja del índice corrector que aplica el Ayuntamiento para calcular el IBI. Con esta medida el Ayuntamiento deja de recaudar 230.000 euros, que espera recuperar con la subida de tasas de agua y alcantarijado a partir de 2014.
- ❑ El Ayuntamiento se suma a la celebración de la Semana Europea de la Prevención de Residuos, mediante la recogida de libros usados, que serán puestos a disposición de diferentes organizaciones que realizan labores solidarias, tanto en España como en otros países.



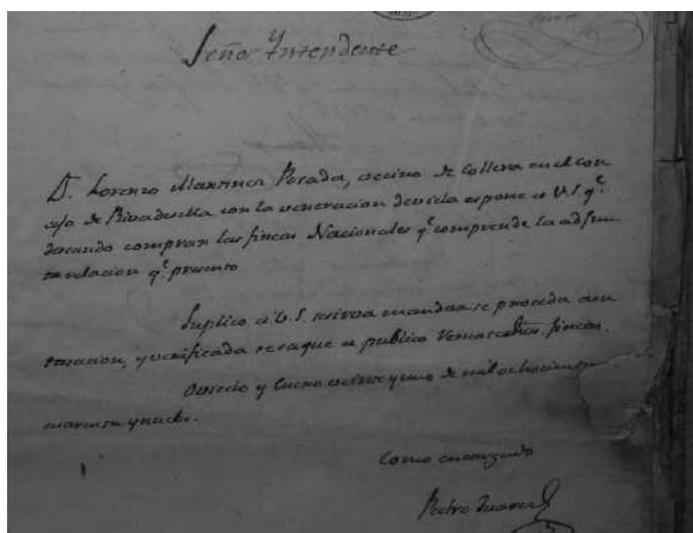
La Desamortización en Ribadesella (I)

Juan José Pérez Valle

La Desamortización constituyó un proceso político y económico de algo más de un siglo de duración (desde finales del XVIII hasta comienzo del XX) mediante el cual el Estado convirtió en bienes nacionales, es decir se incautó, de las propiedades de diversas instituciones y entidades (Iglesia, Ayuntamientos, Instrucción Pública, etc.) que hasta entonces las poseían como patrimonio amortizado, es decir, sin posibilidad de venta y por tanto al margen del mercado, para después proceder mediante subasta, a su enajenación al mejor postor.

Las primeras desamortizaciones tienen lugar a finales del siglo XVIII. Mediante la desamortización de Godoy, la venta de los bienes incautados sirvieron para redimir parte de la enorme deuda pública que tenía entonces el Estado, paliando de algún modo el fuerte déficit público estatal. Los caudales obtenidos iban a parar a la Real Caja de Amortización, que abonaba un interés del 3% al santuario o patrono propietario de los bienes incautados y vendidos en pública subasta.

De acuerdo con el Real Decreto de 19 de septiembre de 1798, se desamortizaron en el concejo riosellano algunos bienes de instituciones relacionadas con la Iglesia, aunque no implicadas directamente en la organización eclesiástica, bienes que poseían estas instituciones como donación directa o en el cumplimiento de determinadas disposiciones testamentarias de algunos fieles (cofradía de Ntra. Sra. del Rosario, con un censo, y la Obra Pía, Benditas Ánimas, con 7,25 días de bueyes, ambas en la parroquia de Ucio; también los bienes de la capellanía, Ánimas de Leces¹, y los del santuario de Ntra. Sra. de la Asunción en Meluerda (los bienes de estas dos últimas instituciones fueron adquiridas por Antonio y Sebastián de Ardines respectivamente, personajes relacionados con el comercio marítimo riosellano). Los bienes de la capilla de Ntra. Sra. de las Nieves o del Buen Suceso de Tereñes, agregados a los vínculos de Josefa de Ambás y Busto, viuda de Juan Blanco y vecina de Gijón (32 fincas de aproximadamente 57 días de bueyes de extensión), fueron subastados en 1806 y adquiridos por doce agricultores de Sebreñu, Abéu, Tereñes y San Pedro² por un monto total de 21.287 rs. Se tra-



Carta que dirige Lorenzo Martínez Posada al Intendente de Ventas en 1849 mostrándole su intención de comprar varias fincas pertenecientes al entonces extinto monasterio de Celorio. (A.H.A. Desamortización. Caja 4554 bis)

taba de prados, huertos, fincas y árboles distribuidos principalmente por las erías de La Estrada y del Riego.

Pero será fundamentalmente a lo largo del siglo XIX, en plena formación del estado liberal en España, cuando el proceso alcance su mayor intensidad, fundamentalmente por medio de la desamortización eclesiástica (Mendizábal), y de la civil (Madoz).

La Desamortización en Ribadesella no es un proceso bien conocido³. Desafortunadamente para el conocimiento de la historia de Asturias, y de Ribadesella en particular, los *Expedientes de Desamortización* realizados por la Delegación de Hacienda, fundamentales en todo aquel proceso, fueron destruidos durante los hechos revolucionarios de 1934. Ello dificulta notablemente la investigación de aquel proceso, teniendo que recurrir a otras fuentes: algunos expedientes de subasta durante la desamortización de Mendizábal procedentes del Colegio Notarial, los protocolos notariales, el Boletín Oficial de la Provincia, y la documentación municipal, aún cuando todas ellas dejan bastante que desear.



A. LA DESAMORTIZACIÓN ECLESIAÍSTICA

Tras haber asumido la presidencia del Gobierno y la cartera de ministro de Hacienda, el progresista Juan Álvarez Méndez (Mendizábal), a fin de aminorar la deuda pública que atezaba la acción de gobierno debido principalmente a la guerra carlista que había estallado en España, juzgó que para sa-

near la Hacienda Pública había que recurrir a nuevas “fuentes” de financiación. En aquella España empobrecida, las posibilidades de obtención de caudales que eliminasen el déficit público no eran muchas, así que se puso los ojos en los bienes eclesiásticos, en las propiedades que la Iglesia había ido acumulando paulatinamente, mediante adquisiciones y donaciones recibidas de los fieles, desde tiempo inmemorial.

TABLA I

Relación de foros procedentes del Monasterio de Celorio subastados en la desamortización de Mendizábal

Año	Superficie* días de bueyes	fincas nº	Lugar	Renta**	Comprador	Valor en subasta rs.
1844	5,25	6	ería de Meluerda	8 celemines	Casimira Alvarez	6.400
"	11	8	"	15 celemines	Casimira Alvarez	11.906
"	29,5	25	"	48 cel. y 1 maq.	Juan Ardines Volantín	50.000
1846	10,25	8	"	15 cel. y 3 maq.	Lorenzo Martínez Posada	16.000

* Véase la nota 5.

** Cel = celemines. Maq = maquilas.

Fuente: Archivo Histórico de Asturias. Desamortización. Expedientes de subasta

En tal sentido y mediante el decreto de 19 de febrero de 1836, el Estado suprimió todos los conventos y monasterios, procediendo a la incautación de sus bienes, a su tasación por peritos nombrados al efecto, y a su venta en pública subasta al mejor postor⁴. El pago podría hacerse a plazos, en dinero o en títulos de deuda pública.

Pero tras su incautación y hasta tanto en cuanto se pusiesen a la venta, la Administración tuvo que velar por aquellas fincas y propiedades, haciéndose cargo de las rentas que los campesinos pagaban anteriormente a los conventos, y sacando a subasta los arriendos cuando estos vencían. Los arriendos por cuatro o nueve años, que eran los habituales en Ribadesella, y en Asturias en general, experimentaron una mengua en el tiempo de arrendamiento cuando pasaron a manos del Estado, y muchos campesinos, en un aspecto no muy conocido, trataron de eludir el pago de rentas y el control que ejercía la Hacienda pública sobre los bienes que llevaban en arriendo, al ser el celo del Estado mucho menos rígido que el que había ejercido la Iglesia. La mayor parte de los arriendos que pagaban los campesinos riosellanos lo eran en especie (en escanda), si bien a partir de 1848, los arrendatarios de fincas del Estado tendrían la obligación de pagar sus rentas en dinero para evitar el desbarajuste y los problemas de almacenamiento de granos que aquello conllevaba.

Del clero regular afectado en sus propiedades por la incautación hecha por el Estado (conventos y monasterios), solamente el monasterio benedictino de S. Salvador de Celorio –si se hace excepción de unos pocos del de Valdedios-, disponía de diversos bienes en Ribadesella, constituidos por foros (tipo de contrato por el cual el monasterio cedía a otra

persona, normalmente durante varias generaciones, el usufructo de determinada propiedad mediante el pago de un canon o renta anual, canon que se pagaba habitualmente en especie)⁵ y fincas rústicas que fueron subastados, a pesar de la amenaza de excomunión en la que incurrieron los compradores de aquellos bienes⁶.

Por lo que se refiere a los foros subastados, su número fue muy limitado (cuatro foros, formados por 47 fincas, se pusieron a la venta) (TABLA I). Y por lo que respecta a las fincas de pleno dominio arrendadas a los campesinos, las pertenecientes al monasterio de Celorio que salieron a subasta fueron 46 (TABLA II), lo que representaba una superficie total de las propiedades de este monasterio tenía en Ribadesella de 162 días de bueyes.

Pero los bienes del clero secular –los que pertenecían a las iglesias parroquiales- no quedaron indemnes a aquel proceso. En 1837, otra ley ampliaba la acción desamortizadora iniciada por Mendizábal al suprimir los diezmos que pagaban los campesinos, y sacar a la venta los bienes del clero secular, aunque la ejecución de esta última ley no se llevó a cabo hasta la regencia de Espartero (1840-43), quien de acuerdo a la ley de 2 de septiembre de 1841, establecía que quedaban declarados bienes nacionales sujetos a enajenación todas las propiedades del clero secular, Fábricas y Cofradías de las iglesias, procediéndose a su incautación y a posterior venta, al igual que se había hecho con los bienes del clero regular (monasterios y conventos). La adquisición de aquellos bienes por los compradores debía hacerse en metálico, siempre que no superase los 40.000 rs. el precio de subasta, que fue en Ribadesella el caso más habitual⁷.



TABLA II
Relación de fincas procedentes del Monasterio de Celorio subastadas

Año	Superficie días de bueyes	Lugar	Sitio	uso	Renta
1844	1,5	ería de Meluerda	Bustiello	labor y bravo	
"	1,75	"	Tresmonte	labor	3 celemines
"	3,75	"	Sobrellagos	labor	
"	1	"	El Pandal	prado	
"	2,5	"	Mures	labor	
"	3,5	"	Arreondo	labor	
"	2	"	Adjubin	labor	
"	1,5	Junto a la portilla de Piles		labor	12 celemines
"	1,5	ería de Meluerda	Tresmonte	labor y prado	
"	2,75	"	Lago		
"	0,5	"	Helgueras		
"	3,33	"	Fuentes		
"	1,5		El Toledano	huerta	10,5 celemines
"	1,75	ería de Collera	La Cruz		
"	2,5	"	"	labor y prado	
"	1,75	"	La Sohoz	prado	
"	1	"	"	prado	
"	2,5	"	Loreto		
"	1	"	"		
"	3,75	"	Ontronti		
"	1,75	Detrás de la iglesia de Collera		prado	17,5 celemines
"	3,25	ería de Collera	La Cruz	huerta	
"	1,5	"	"	labor	
"	5,75	"	Sohoz		
"	1	"		llosa	
"	2	"	El Calero		
"	1,25	"	El Lloseto		
"	2	"	Tresmonte		
"	13	"	La Huerta	prado	
"	1,5	"	Parades	labor	
"	1	"	"		27 celemines
"	2,75	ería de Meluerda	Paredes	labor	
"	1	"	Helgueres		
"	1	"	"		
"	3,5	"	Quérabu	prado	
"	2,5	"	Tresmonte		
"	4,5	"	Vales		13,5 celemines
"	1,25	ería de Collera	La Cruz	labor	
"	1,75	"	Sohoz	prado	
"	1,5	"	El Ablano		
"	2	"	Tresmonte		
"	1,25	"	La Huerta		
"	2,5	"	"		
"	2	"	Tresmonte		
"	2	"	El Espino		15,25 cel.
1848	2	Ería de Meluerda	Tras la Viña	heredad	6 celemines

Fuente: Boletín Oficial de la Provincia





TABLA III

Relación de bienes procedentes de las iglesias subastados en la desamortización de Mendizabal

Año	Procedencia	Superficie días de bueyes	Nombre	Uso
1842	mansos de Junco	18	El Rabaneo	labor y prado
1843	mansos de Ucio	1,75	Finca delante de la rectoral (Ucio)	Huerta y prado con frutales
"	"	25,5	Los Rebollos	prado y rozo
"	"	23,5		rozo con 18 robles y castaños
"	"	24,25		bosque con 387 robles
"	"	12,75	El Requexado	prado
"	"	1	La Huertina del Bosque	
"	"	3		
"	"	6	Llosa grande	llosa de labor, prado y robles
"	"	9	Llosa grande	labor
"	"	3	Taja	castañedo con 11 castaños
"	"	1	Fonfría (inmediato a la iglesia)	finca con 4 castaños
"	"	6		prado

Fuente: Boletín Oficial de la Provincia

En Ribadesella fueron subastadas diversas fincas pertenecientes a mansos parroquiales⁸, concretamente trece fincas de los mansos de Junco y Ucio, la mayor parte de esta última parroquia, con una extensión total de 134,75 días de bueyes. Se trataba de huertas, prados con árboles frutales y fincas de labor, incluso un bosque con 387 robles perteneciente a la rectoral de Ucio (TABLA III).

La venta de bienes del clero secular estuvo vigente unos tres años, y no llegó a ser demasiado exhaustiva debido a la fuerte oposición que presentó el Partido Moderado ante tales enajenaciones, paralizándolas tras su llegada al poder en 1844. No hay que olvidar que la Desamortización fue uno de los principales campos de batalla entre moderados y progresistas, y entre la Iglesia y el naciente anticlericalismo liberal a lo largo del siglo XIX. A este respecto, es de señalar la oposición que también hizo el Ayuntamiento riosellano a la venta de aquellos bienes, de lo que es buen ejemplo el que ante el anuncio de subasta de la primera finca, el prado denominado El Rabaneo (Xuncu), se hace constar en el expediente de subasta que no se tenían los antecedentes de la finca "...a causa de no haberse remitido por el Ayuntamiento de Ribadesella las relaciones de bienes del clero secular a pesar de las muchas veces que le han sido reclamadas..."⁹

Durante la desamortización de Mendizabal es probable que hubiese más fincas vendidas de las que realmente se han podido localizar como anunciadas y rematadas. En todo caso, ¿Quiénes fueron los compradores riosellanos de bienes de la Iglesia? Pues no fueron muchos, al no ser muchas las fincas puestas en venta, aunque tampoco se conocen todos. En el caso de los foros, antes de sacar a subasta el dominio directo, se daba un plazo a los llevadores de las tierras aforadas, po-

seedores del usufructo o dominio útil, para redimir aquel, reuniendo ambos dominios y convirtiéndose en plenos propietarios de las tierras que cultivaban. Caso de no producirse dicha redención, se procedía a la venta en subasta del foro, debiendo reconocer el nuevo propietario el dominio útil que tenían sobre el foro sus llevadores y éstos obligados al pago al nuevo dueño de la correspondiente renta anual¹⁰.

De los foros puestos en venta, ninguno fue redimido por sus llevadores. Dados los vericuetos que la legislación imponía a su redención, hubo incluso algún dueño del dominio útil que prefirió acudir a la subasta antes que ejercer su derecho a la redención. Es el caso de Lorenzo Martínez Posada -dueño de la casa de El Collau (Collera)-, todo un personaje de la época, que en 1846 logró hacerse con la propiedad plena del foro que llevaba¹¹.

Antes, Martínez Posada había intentado hacerse con el dominio directo del mayor de los foros que el monasterio de Celorio tenía en Ribadesella; foro con extensión de 29,5 días de bueyes de extensión, que fue rematado en la subasta realizada Madrid por un intermediario del Sr. Posada por 50.000 rs., aunque este lo cedió a su vez a otro riosellano, el comerciante de Oviedo, Juan Ardines Volantín, personaje que se dedicó activamente a la compra de bienes nacionales, a título personal y en compañía de otros, llevado por un afán comercial y especulador.

De las fincas de pleno dominio puestas en venta, se conoce el comprador del prado llamado El Rabaneo, perteneciente a los mansos de Junco, que fue adquirido por el comerciante riosellano, Guillermo de la Cuétara, por un valor de 11.100 rs., desconociéndose quien o quienes fueron los compradores de las fincas pertenecientes a los mansos de Ucio



Recibo del monasterio de Celorio por la renta que pagaba un vecino de Collera (1795)

puestas en venta. El ya señalado, Lorenzo Martínez Posada, pujó en la subasta de varias fincas pertenecientes al monasterio de Celorio situadas en La Pesa (Pría), logrando hacerse con siete de ellas por un valor de 46.650 rs.; y por lo que se refiere a otras fincas pertenecientes a este monasterio sitas en el concejo de Ribadesella, ocho de ellas fueron compradas por José de Mier, vecino de Espriella (Hontoria, Llanes) por 14.030 rs.

Es decir, que por lo que se conoce, las personas que adquirieron bienes nacionales en Ribadesella procedentes de la Iglesia durante la desamortización de Mendizábal, eran propietarios rurales y comerciantes. ¿Qué supuso entonces la desamortización iniciada por Mendizábal para los campesinos riosellanos? Pues prácticamente nada. Los campesinos siguieron pagando las rentas de las fincas que llevaban como colonos, primero al Estado como nuevo propietario por medio del intermediario que arrendaba los frutos y rentas anuales de aquellos bienes incautados, y después de su subasta a los compradores de aquellos bienes, porque el campesino riosellano no tenía ni conocimientos ni capacidad ni medios para su adquisición, en un proceso además plagado de complicaciones, incapaces los pobres campesinos de comprender los vericuetos legislativos y financieros (de dobles subastas, de agentes de compra, de plazos o de pagos en títulos de deuda por su valor nominal o real) que utilizaban los más avisados para hacerse con aquellos bienes al menor precio posible.

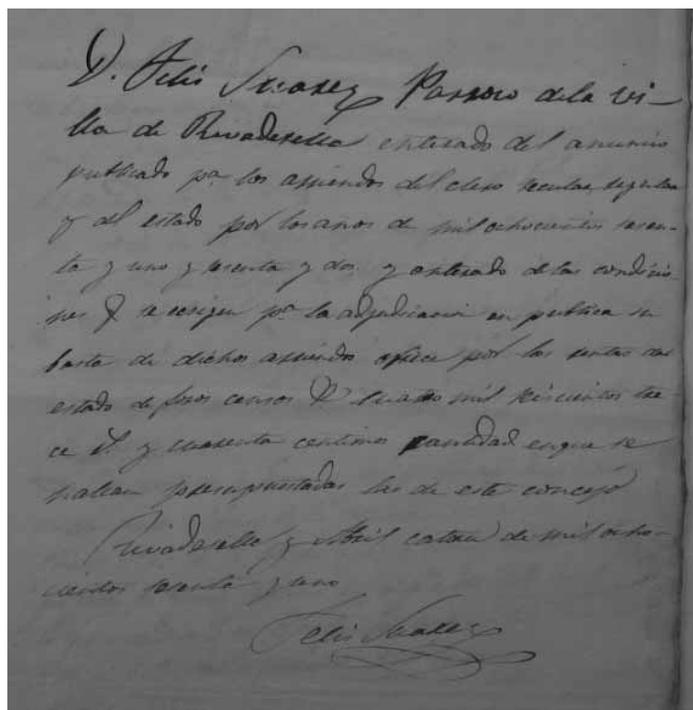
Tras la llegada de los moderados al poder en 1844 y la paralización de las ventas, los bienes no enajenados en esta etapa desamortizadora, en su mayoría fueron devueltos al clero, aplicando las rentas de los vendidos al sostenimiento del culto y clero –en Ribadesella no se devolvieron los correspondientes a las capillas de San Mamés (Cuerres) y de la del Carmen (Soto), además de otros bienes no vendidos procedentes del monasterio de Celorio y del de Valdedios-. En 1851 tras la firma del Concordato con la Santa Sede, ésta reconocía la venta que se había hecho de los bienes desamortizados y prometía no inquietar ni reclamar nada a sus compradores,

aunque a cambio se otorgaron importantes concesiones a la Iglesia en el orden político o educativo, y se fijó definitivamente la dotación del clero a cargo del Estado que ha llegado con diversas vicisitudes hasta nuestros días.

Sin embargo, pocos años más tarde, aquellos bienes que habían sido devueltos a la Iglesia y los que habían quedado en manos del Estado como Bienes Nacionales, serían afectados por una nueva desamortización, la impropriadamente denominada desamortización civil, mucho más importante que la primera.

B. LA DESAMORTIZACIÓN CIVIL

La desamortización denominada civil, se inició a instancias de Pascual Madoz, ministro de Hacienda bajo el bienio progresista (1854-56), quien, en relación a aquel proceso, alumbró la Ley de 1 de mayo de 1855. Esta ley fue mucho más importante que la de Mendizábal, aunque sus efectos no se dejaron sentir en Ribadesella hasta algún tiempo después de su aprobación, al suspenderse ésta entre 1856 y 1858, prolongándose con distintos altibajos a lo largo del siglo XIX, y hasta 1901. Mediante la ley desamortizadora de Madoz se declararon en venta, tras pasar nuevamente al Estado, todos los bienes pertenecientes a la Iglesia que no habían sido vendidos como consecuencia de las desamortizaciones anteriores; también los bienes de titularidad estatal, los correspondientes a la beneficencia e instrucción pública, y los bienes municipales. Por ella se preveía conceder a la Iglesia títulos de deuda al 3% por un valor nominal igual al importe obtenido por la venta de sus propiedades, de modo que los intereses se destinarían a cubrir el presupuesto del clero y culto. Por lo que respecta a los bienes de los municipios se obraría de igual modo, aunque en este caso el valor nominal de la deuda sería solo por el 80% de los ingresos que se iban a obtener por la venta de sus bienes, es decir, el Estado se quedaba, porque sí, con el 20% restante.



Comunicación del párroco de la villa riosellana, Félix Suárez, mostrando su interés por el arriendo de los bienes nacionales procedentes del clero para los años 1861-62, de los que fue el único postor (A.M.R. Caja 310)

De los bienes municipales, dos tipos habría que considerar: los bienes denominados propios y los bienes comunales. Los primeros eran aquellas propiedades por las que el municipio obtenía unos rendimientos, normalmente mediante su arrendamiento, que servían para nivelar todos los años los menguados presupuestos municipales. La propiedad comunal, sin embargo, era un tipo de propiedad privada, colectiva y gratuita, perteneciente a los vecinos de los pueblos en su propiedad, uso y disfrute que, de origen inmemorial, no había experimentado transformación alguna a lo largo de los siglos; en principio, de acuerdo a las leyes desamortizadoras, estos bienes comunales no podrían venderse, aunque tal disposición no fue respetada, al menos en parte.

El proceso de venta de los bienes desamortizados siguió pautas semejantes a las llevadas a cabo durante desamortización iniciada por Mendizábal. Cuando el valor de tasación de la finca objeto de subasta no superase los 10.000 rs., su venta se haría en dos subastas simultáneas, en la cabeza del partido judicial (Cangas de Onís) y en la capital de la provincia, adjudicándose al mejor postor, y cuando el valor superase los 10.000 rs. habría una tercera subasta, también simultánea a las anteriores, en Madrid.

Al igual que había ocurrido con la desamortización de Mendizábal, todo el producto de la venta de bienes desamortizados se destinaría por el Estado a cubrir el déficit presupuestario estatal, amortización de deuda, y obras públicas. Con el producto del 80% de propios, el Estado compraría títulos de deuda al 3% a favor del municipio afectado, aunque su cuantía podía ser reclamada por éste para la realización de

obras públicas locales con la aprobación de la Diputación y del Gobierno. En cuanto al producto de venta de los bienes procedentes de la instrucción pública, el Estado destinaría su importe íntegro a la compra de títulos de deuda al 3% en favor de los establecimientos afectados.

No obstante, si durante la desamortización de Mendizábal se permitió la entrega de títulos de deuda por su valor nominal en el pago de los bienes subastados, obteniendo de esta forma los compradores de entonces pingües beneficios, a partir de 1855 no se daba ventaja a quienes lo hiciesen en papel de deuda, al admitirse ésta por su valor real. Las ventajas de compra de bienes nacionales no eran pues en este caso tan evidentes, lo que permitió que la burguesía, comerciantes y propietarios rurales perdiesen parte de su interés por su adquisición y permitió que algunos campesinos pudieran acceder a la propiedad de aquellas tierras puestas a la venta.

B.1.- LA DESAMORTIZACIÓN DE BIENES DE LA IGLESIA

Ya he tenido ocasión de referirme anteriormente a que con la desamortización de Madoz no solo se pusieron a la venta los bienes relativos a las corporaciones civiles, sino que también se pusieron a la venta los bienes pertenecientes a la Iglesia que no habían sido vendidos con anterioridad, y que por lo que se refiere a Ribadesella no fueron pocos, correspondiendo fundamentalmente a fincas rústicas y censos (préstamos hipotecarios).

B.1.1. Las fincas rústicas

Todos los datos que se han podido reunir (TABLA IV) proceden de los anuncios de venta que aparecieron en el Boletín Oficial de la Provincia, (desde fecha un tanto tardía, 1866) además de los correspondientes a la documentación municipal –ésta posterior a 1868-. Desafortunadamente no se trata de datos complementarios, y las deficiencias y errores que presentan unos y otros, sobre todo los municipales, son demasiado frecuentes, por lo que se hizo preciso hacer un estudio minucioso que evitase las duplicidades. Así se ha podido determinar que hubo bienes eclesiásticos vendidos de determinadas instituciones que no aparecieron en el periódico oficial, y que en el Archivo Municipal no están todos los que se vendieron, lo que no ha de resultar extraño ante la laguna que existe entre los años 1858 y 1866.

Ni cruzando ambas fuentes se puede determinar con exactitud el número de fincas enajenadas, así como tampoco su extensión. A todo lo más que se llega es a especificarse en algunos documentos la superficie de la finca puesta en venta, mientras que en otros sólo se data la renta que pagaban sus llevadores.

Normalmente y al igual que ocurrió durante la desamortización de Mendizábal, no se vendieron caserías completas, sino que los bienes sacados a subasta eran fincas de labor, prados, en ocasiones con algunos árboles frutales (castaños y man-



zanos), algún castaño como el conocido como El Bosque de Moro situado junto a la iglesia parroquial, o el perteneciente a los mansos de Junco, del que incluso se conoce el arbolado que tenía -doscientos castaños-. Pocos edificios fueron subastados, entre los cuales hay que citar una panera en el terreno conocido como Campo del Cura (Ucio), y la cuarta parte de un hórreo (en Berbes), ambos procedentes de bienes parroquiales.

Las instituciones de la Iglesia afectadas por las ventas en Ribadesella fueron las siguientes:

El Cabildo de la Catedral de Oviedo. Se enajenó de esta procedencia una superficie estimada en algo más de 30 Has. Fue sin duda la institución más afectada por la incautación hecha por el Estado de bienes de la Iglesia en Ribadesella. Las propiedades del Cabildo ocupaban buenas tierras, situadas en la amplia ería de Meluerda (formada por las erías de Collera, Meluerda, Camangu y Toriellu). Todas aquellas fincas estaban explotadas por colonos.

La Mitra Episcopal de Oviedo. De esta institución sólo se enajenó una finca, un prado situado junto a la iglesia de Moro.

Las parroquias riosellanas. Estas fueron también muy afectadas por la Desamortización de Madoz y como en el resto de instituciones eclesiales, todos sus bienes fueron vendidos a lo largo del proceso que nos ocupa. En su conjunto se ha podido constatar la venta de 135 fincas de esta procedencia, correspondientes a una superficie aproximada de 24 Has., aunque la extensión total de fincas vendidas de las parroquias se ha de estimar en 40 Has., todas ellas pertenecientes a los mansos, fábricas y ánimas parroquiales, siendo los mansos los que aparecen con más bienes subastados, teniendo en cuenta además que la práctica totalidad de las propiedades pertenecientes a la iglesia de S. Miguel de Ucio ya habían sido vendidas durante la desamortización de Mendizábal.

Las fincas enajenadas procedentes de las iglesias estaban

normalmente situadas en los mismos términos de sus respectivas parroquias, salvo los correspondientes a las de la villa de Ribadesella que, dada la estructura de su territorio, estaban distribuidas por las aldeas del término municipal (Fresnu, El Carmen, Meluerda, Granda, Tereñes y Abéu). Entre aquellos bienes que fueron enajenados también se incluyen los pertenecientes a parroquias de otros municipios, como las fincas que la parroquia de Caravia tenía en Vega. Se trataba por lo general de buenas tierras, muchas de ellas dadas mediante arrendamiento a colonos, aunque otras eran llevadas directamente por los curas de las respectivas parroquias. Los ingresos procedentes de aquellos bienes servían junto a las limosnas, diezmos y primicias anteriores y el pago por determinados servicios, para el sostenimiento del cura y de la propia iglesia parroquial. Como puede observarse por la TABLA IV, los bienes pertenecientes a las distintas parroquias eran muy variables y en algunos casos llaman la atención por ser ciertamente escasos los que constan como subastados, lo que habría que poner en relación con las deficiencias ya señaladas de las fuentes utilizadas¹². Entre aquellos bienes y entre fincas de labor y prados, son de destacar la existencia de bosques de castaños situados en las proximidades de los templos parroquiales.

Santuarios, capellanías¹³, luminarias y cofradías. De estas instituciones sólo consta que se vendieron 19 fincas, correspondientes a 5 Has. de superficie, y en 1866 también se procedió a la venta de las barracas que se utilizaban en la feria de San Lorenzo (Cuerres) pertenecientes a la capilla de S. Marmés, una serie de puestos construidos a base de sillarejo, de tres pies de alto y dos de profundidad en sus paredes, con techo de teja sostenido por columnas de madera, barracas que eran ocupadas por distintos comerciantes mediante arriendo durante los tres días que duraba la importante feria anual que allí se celebraba.

TABLA IV
Relación de fincas rústicas procedentes de la Iglesia en la desamortización de Madoz

Procedencia	Superficie áreas	Llevadores	Situación	Lugar
Cabildo de Oviedo		Rosalía Carriles	Camangu	Armazones
"		"	"	Fuente la Piedra
"		"	"	Argudiella
"		"	"	Diverias
"		"	"	Conveto
"	12	Francisca de Bode Pérez	ería de Collera	Obero
"	44	Juan y Cándida Pérez	"	"
"	40	"	"	"
"	28	José Ballina	"	prado de abajo
"	32	Francisca de Bode Pérez	"	junto a la Iglesia
"	17	"	"	"
"	32	"	"	El Avellano
"	8	"	"	La Figal
"	40	Juan y Cándida Pérez	"	Lloseto
"	52	"	"	La Aguda
"	52	Francisca de Bode Pérez	"	El Lloreto
"	52	"	"	"



Procedencia	Superficie áreas	Llevadores	Situación	Lugar
"	10	"	"	El Castillo
"	14	Juan Pérez	"	La Felguera
"	12	Cándida Pérez	"	Armazones
"	16	Juan Pérez	"	El Castillo
"	31	Herederos de Francisco Nosti	"	El Lloreto
"	16	"	"	La Huera
"	11	"	"	La Folguera
"	23	Eduardo del Prado	"	El Lloseto
"	11	Josefa Martínez	"	Oreyana
"	7	Luisa Pérez	"	La Arredonda
"	32	"	"	Armazones
"	32	"	"	Oreyana
"	20	José y Luisa Pérez	"	Soliz
"	32	Luisa Pérez	"	La Tendeyona
"	11	Herederos de Francisco Nosti	"	Armazones
"	13	José de Lastra	"	"
"	12	Francisco Vidiago	"	"
"	13	José de la Canal	"	"
"	22	José Balmori	"	La Huera
"	13	Jerónimo González	"	Ubero
"	35	Vicente González	"	"
"	17	Francisco Pérez	"	La Punta
"	16	"	"	El Abellano
"	23	Juan Pelaez	ería de Camangu	Caraveto
"	38	José Pañeda	ería de Meluerda	Ntra. Señora
"	57	Ramón Soto y Fco. Pérez	ería de Collera	Sobrecortes
"	7	José Pérez	"	La Arredonda
"	17	José de la Canal	"	Armazones
"	30	Francisca Martínez	"	Tresmonte
"	16	Vicente González	"	Quérabu
"	14	"	"	"
"	13	Francisco Llera	ería de Camangu	El Fondón
"	11	"	"	"
"	16	Antonio Martínez	"	"
"	10	"	Camangu	La Amargura
"	10	"	Cuerres	La Grúa
"	6	Francisco Pérez	Collera	portilla de Piles
"	22	"	ería de Collera	La Aguda
"	18	"	Collera	Ero del Cura
"	14	Manuel González	"	Oreyana
"	38	Ramón Gutiérrez	ería de Camangu	Genoyal
"	38	José Pérez	Collera	Oreyana
"	32	"	ería de Collera	Armazones
"	14	"	Collera	Oreyana
"	10	"	ería de Collera	Sohoz
"	32	José del Cueto Quesada	ería de Camangu	San Martín
"	14	Francisco González	Collera	Oreyana
"	13	José Balmori	ería de Collera	Castiello
"	16	José Ballina	"	Armazones
"	15	Herederos de Antonio Alea	"	Oreyana
"	16	Manuel del Cueto	"	Sohoz
"	18	Antonio del Cueto	ería de Toriellu	La Malata
"	2	Sebastián Collera	"	"
"	2	"	Cuerres	Arredondo
"	8	Pablo del Carril	Collera	Oreyana
"	"	Ramón Valle Gutierrez	"	La Aguda
"	"	"	"	La Lloseta
"	"	"	"	Ubero
"	"	"	"	Armazones
"	"	Rosa García	"	Ubero
"	"	"	"	La Aguda
"	"	José Pérez García	"	Lloseto



Procedencia	Superficie áreas	Llevadores	Situación	Lugar
"		"	"	Parades
"		Manuel de la Lastra	"	Tras la Iglesia
"		"	"	La Pinta
"		"	"	El Ablano
"		"	"	La Aguda
"		"	"	Prado de Abajo
"		"	"	Idem
"		"	"	Lloseto
"		"	"	Parades
"		"	"	La Aguda
"		"	"	Ubero
"		Antonio Rodrigo	Cuerres	La Llama
"		José Pérez Raiz	Collera	Arredondo
"		José Gutierrez Sampredo	"	La Caleyona
"		Vicente González	"	Quéravu
"		"	"	Idem
"		Antonio Martino	"	La Aguda
"		"	"	La Calellona
"		"	"	Lloseto
"		"	"	Avellano
"		"	"	Tras la Iglesia
"		"	"	La Pinta
"		Antonio del Cueto	Toriellu	La Llama
"		Pablo del Carril	Collera	Armazones
"		"	"	La Tendejona
"		"	"	Oreyana
"		"	"	La Redonda
"		"	"	El Burro
"		Francisco Llera	Camangu	La Fuente
"		"	"	La Piedra
"		Lorenzo González Balmori	Collera	La Agüera
"		"	"	Parades
"		José Martinez Teja	"	Tresmonte
"		Juan del Frade	Camangu	Carromartin
"		"	"	La Barrosa
"		"	"	Ordón
"		"	"	La Vega
"		"	"	Enguila
"		Antonio Alea	Collera	Oreyana
"		Agustín Alea	"	Aguda y Oreyana
"		Benito Prieto	"	Armazones
"		Manuel Margolles	"	Oreyana
"	13	José del Carril	"	Oreyana
"	13	Manuel García	"	"
"	12	José del Valle Zardón	Meluerda	El Peral
"	12	Francisco Rodriguez González	ería de Toriellu	La Grúa
Mansos de Ucio	5	El cura	Ucio (junto a la rectoral)	Campo del Cura
Santuario de S. Mamés		Benito Prieto	Barracas (Cuerres)	S. Lorenzo
"	64	Juan Collera	Toriellu	Vanderrebores
"	25	Demetria Martínez	Camangu	El Joaco
Mansos de Moro	13	Vicente Pendás	ería de Villar (Sardeu)	Prado del Cura
"	2	Manuel Alea	ería junto a la capilla de S. Emeterio (Sardeu)	
"	2	Manuel Alonso	La Melendrera (Moro)	
"	32	Javier Tirador	ería La Verdinoso (Noceu)	La Pandiella
"	140	Antonio Blanco	La Granda	Archuelo
"	25	Antonio González	Soto	Villega
"	8	José del Llano	ería de Fresno	Prado de la Iglesia
"	3	Manuel Alonso	Noceu	Llosa de la Melendrera
"	21	Vicente Pendás	Sardeu	Llanos de Villar
"	102	El cura	Noceu	Bosque de Moro
"	11	El cura	"	





Procedencia	Superficie áreas	Llevadores	Situación	Lugar
"	106	El cura	"	
"	14	Ramona Alea	Sardeu. Ería de S. Juan	El valle
"	21	Manuel González	"	La Madrona
"	25	El cura	"	Lloral
"	13	El cura	Noceu	San Roque
"	20	El cura	"	La Portilla
"		El cura	"	
"	12	José Pendás	"	Campo del Cura
"	14	El cura	Noceu. Portilla del bosque de Moro	
"	12	José Alea	Soto	La Joguerada
"	8	José Gutierrez	Soto, ería de Poo	Nin
"	18	Eulogio Pando	Junco. Ería de Laspra	Haza de la iglesia
"	6	Ramona de Fuentes	Tezangos. Ería de Llongares	
"	15	Ramón Fuentes	"	El Castillo
"		Antonio González	Soto	Balleys y Joguerada
"		Antonio González	Soto. Ería de Fresno	
"		Manuel Torañó Somoano	Granda. Ería de Espina	
"		Manuel Coro	La Granda.	Prado del Cura
"		José Coro Sánchez	La Granda. Ería de Poo	
"		Francisco ¿?	Sardeu. Junto a la capilla de S. Julián	
"		Idem	Sardeu.	Prado del ¿?
"		Antonio de Llano	"	Prado de la Fuente
Mansos de Caravia	8	José del Valle	ería de Arriba (Vega)	La Portilla
"	8	Bernardo Covián	"	"
"	36	Antonio Suárez	"	La Baragaña
"	4	Francisco del Valle	ería de Abajo (Vega)	La Fuente
"	28	Francisco del Valle	"	El Castañedo
"	12	Francisco del Valle	"	Nozalín
"	4	Antonio Suárez	"	Los Llongares
"	3	José del Valle	"	Foncaliente
"	3	José del Valle	"	"
"	3	Francisco del Valle	"	"
"	16	José del Valle	"	El Valle
"	18	Francisco del Valle	"	La Cerca
"	32	Bernardo Covián	"	El Pontón
"		Francisco del Valle	Vega	Prado de la Cerca
"		Francisco del Valle	"	Foncaliente
"		Francisco del Valle	"	La Baragaña
"		Antonio Suárez	"	Baragaña
"		Antonio Suárez	"	El Castañedo
"		Antonio Suárez	"	Nozalín
"		Antonio Suárez	"	La Cerca
Mansos de Berbes	20	Juan del Valle	ería de Pozatos (Berbes)	El Fogo
"	8	Manuel González	ería de Piedraguda (Berbes)	El Reborio
"	6	Lorenzo Prieto	"	Entrecuetos
"	12	Gabriel Sanchez	"	El Reborio
"	8	José Pendás	ería de Pozatos	La Pasera
"	16	Vicente Quesada y Ant. Viña	ería de La Aguda	La Prida
"	7	Ceferino Pendás	ería de Pozatos	El Coro
"	35	Antonio y Manuel Pando	"	Sobeuz
"	58	El cura	ería de Piedraguda (Berbes)	Pica el Cuervo
"	12	El cura	"	Moñudiz
"	2	María Pendás	"	Entrecuetos
"	12	Manuel de la Viña	"	Moñudiz
"	2	Lorenzo Prieto	"	"
"	19	El cura	Berbes	Junto a la Iglesia
"	55	El cura	"	Fabariego
"	6	El cura	"	Campo de Sta María
"	6	Lorenzo Pendás	ería de Pozatos (Berbes)	Coro de Arriba
"	6	Lorenzo Pendás	"	Travesedo
"		Vicente Martino	Berbes	Oliva
"	13	Francisco de la Viña	ería de Pozatos (Berbes)	Encima del Pradón



Procedencia	Superficie áreas	Llevadores	Situación	Lugar
"		El cura	Berbes	Bosque de Berbes
Mansos de Ribadesella	12	Pedro Blanco	Fresno	La Villeya
"	4	José Junco	ería de Fresno	
"	12	Juan Ruisánchez	"	Prado de la Arada
"	16	Juan Ruisánchez	ería de Villeya (El Carmen)	
"	15	María de Caso	ería de la Estrada (Tereñes)	Cuadro de Cortina
"	9	María de Caso	"	Los Picos
"	8	Juan Sanchez	ería de la Estrada (Abeu)	Cárcobas
"	4	Juan Sanchez	"	Herón
"	6	Domingo de Fuentes	Granda	Los Pozos
"	15	Ramón Pérez	Meluerda	Pandal
"		José Martino	Soto	La Villeya
"		José Gutiérrez	Collera	Ontrondi
Mansos de Leces	120	María Carús	Abeu	Prado de la Aldea
"	26	Ramona Pérez	ería de Bones	Las Hazas del Cura
"	14	Ramona Pérez	"	El Foyo
"	10	El cura	Abeu	La Rectoral
"		Antonio Martínez	Bones	Los Mansos
"		El cura	Abeu	Pasto de la Roza
"		El cura	Bones	ería Grande
Mansos de S. Pedro	10	El cura	S. Pedro de la Llama	Las Segadas
"	7	El cura	"	La Cueva
"	2	El cura	"	El Valle
"	8	El cura	"	La Cuerría
"	12	El cura	"	La Vega
"	6	El cura	"	El Cogollo
"	3 castaños	El cura	"	El Cosellar
Mansos de Collera	10	Celestino Llano	Camangu	El Santo
"	9	Celestino Llano	"	El Hondón
"	2	Celestino Llano	"	"
"	13	José Lastra	Meluerda	La Cueva
"	19	Ramona del Cueto	"	Tras la Molera
"	12	Juan del Carril	"	Helgueres
"	11	Barbara del Cueto	ería de Camangu	La Barrosa
"	10	Barbara del Cueto	"	El Hondón
"	13	Gerónimo Martínez	Meluerda	Chanrandín
"	7	Gerónimo Martínez	"	Trensatal
"	5	José Lastra	"	Parades
"	12	Fco. Gutierrez Martinez	"	Hontrondi
"	12	Fco. Gutierrez Martinez	"	La Güera
"	13	Teresa Pérez	"	La Degesa
"	34	El Cura	Collera	Fornellada
"	15	El cura	"	El Avellano
"	28	El cura	"	La Larga
"	10	El cura	"	La Higar
"	12	El cura	"	Sohoz
"		El cura	"	Bosque de Collera
Mansos de Junco	30	El cura	Junco	
"	30	Juan Somoano	"	
"	44	El cura	"	
"	100	El cura	"	
Sto. Cristo de Ribadesella	28	Francisco Gutierrez	Collera	Arrimado
"	2	Juan de Lastra	"	"
"	26	Juan de Lastra	"	"
"	11	Carlota Gutiérrez	"	"
"	44	Ramón Pérez Pañeda	ería de Meluerda	El Caleyú
Ánimas de Moro	29	Francisco Ampudia	Sardeu	El Collado
"		Francisco Ampudia	"	Ero de los Pozos
"	84	Manuel Quesada	Fries	El Valle
Cofr. del Carmen de Sta Marina	10	Celestino del Valle	ería de Abajo (Vega)	Foncaliente
"	2	Celestino del Valle	"	El Fobo



Procedencia	Superficie áreas	Llevadores	Situación	Lugar
"	10	Celestino del Valle	ería de Arriba (Vega)	La Barriosa
Cofradía del Carmen (Soto)	10	Manuel Pando	Soto	Llosa de Margolles
"	15	Manuel Pando	"	Llosa de Arriba
"	16	Manuel Pando	"	La Caleyona
Capilla de S. Emeterio	67	Francisco Ampudia	Sardeu	junto a la capilla
Mitra episcopal	80	El cura	Moro	junto a la iglesia
Capilla de La Magdalena	21	Manuel Cifuentes	Tezangos	La Magdalena
Fábrica de Moro	19	Antonio Blanco	"	"
"		Manuel Coro Alea	La Granda	La Haza
Luminaria de Moro	8	Jose del Llano	ería de Fresno (Moro)	
Ntra. Sra. de las Nieves	50	Francisco Celorio	Tereñes	Llamazales
Ánimas de Lastres	26	Antonio Sánchez	Linares	Pilano
Santuario de El Carmen	30	Antonio Frade	Soto	Raposo
S. Antonio de Barreu	84	Los vecinos de Barreu	Barreu.	Cueto de S. Antonio
Fábrica de Berbes	6	Julian del Valle	"	Uncal
"	4	Juan del Valle	"	Coro de Abajo
Fábrica de Ucio		Maria Alonso	Ucio	Tras el molino

Fuente: B.O.P. y A.H. M.

B.1.2.- Censos

De la Iglesia, no sólo se vendieron fincas rústicas que dejaron en la documentación de la época constancia de su existencia. También fueron afectados otros bienes procedentes de determinadas instituciones eclesiales; es el caso de los censos, préstamos hipotecarios que los campesinos –censualistas– suscribían por pequeñas cantidades en favor de aquellas instituciones –censatarios–, hipotecando para ello sus escasas propiedades (fincas de labor, prados o su propia casa de habitación). Aquellos censos se podían ceder, vender o transmitirse muchas veces de padres a hijos hasta su redención, siempre con la obligación del pago de los intereses anuales que llevaban aparejados.

La ley general de desamortización, con la incautación de aquellos bienes por el Estado, incidió de lleno en el mercado censatario, disponiendo la Administración Pública que para redimir todo tipo de censos se concedía a los censualistas un plazo de seis meses para poder hacerlo. Concluido este plazo, se procedería a la venta en pública subasta de los censos no redimidos. Así, por este procedimiento, muchos campesinos pudieron redimir los censos que gravaban sus propiedades, dadas las facilidades que la ley les otorgaba, pues a una capitalización del 8 y del 10% establecida por la ley, podía quedar reducido el pago del capital de aquellos censos al 30% de su valor si se efectuaba al contado, y al 60% si el pago se realizaba a plazos durante diez años; de este modo, muchos campesinos pudieron liberarse de las hipotecas que gravaban los bienes de su propiedad. Otros casos se dieron de que el campesino, al no poder redimir los censos que gravaban sus propiedades acudía a que otra persona con posibilidades lo hiciese, teniendo que llegar después a un acuerdo entre ellas.

Al menos se sabe que entre 1868 y 1890 –no existen datos que permitan determinar si hubo redenciones anteriores, los 103 censos procedentes del clero y que administraba el

Estado como bienes nacionales, procedían de las instituciones señaladas en la Tabla V:

TABLA V
Censos del clero

Corporación	Lugar	Censualistas	Renta (reales)
S. Mamés	Cuerres	6	19,84
Ntra. Sra. del Rosario	Leces	9	185,81
Luminaria de Ucio	Ucio	1	33,00
Fabrica de Berbes	Berbes	5	118,95
Ntra. Sra. de las Candelas	Ucio	1	33,00
Ntra. Sra. de Guía	Ribadesella	4	65,00
Ermita de S. Antonio	Barreu	2	71,50
Ntra Sra. de las Nieves	Tereñes	2	62,17
Fábrica, Cofradía, y Ánimas	Moro	10	117,00
Cofradía del Carmen	Soto	2	24,50
Fábrica de Ucio	Ucio	2	69,00
Fábrica del Carmen	Soto	7	157,00
Fábrica de Leces	S. Esteban	2	21,50
Fábrica de Ribadesella	Ribadesella	2	56,00
Ntra. Sra. del Rosario	Moro	1	6,00
Fca. y Luminaria de Junco	Junco	3	64,00
Cabildo	Oviedo	4	100,50
Luminaria de Leces	S. Esteban	1	49,00
Fábrica de San Pedro	S. Pedro	2	20,24
Capilla de San Antonio	Moro	2	35,00
Ánimas de Ucio	Ucio	1	3,00
Capellania del Carmen	Soto	32	555,00
Luminaria de Pría	Pría	2	19,00

Fuente: A.M.R. Caja 321



En 1906 Silverio Cangas construyó esta casa en el solar que había ocupado la escuela de niños de la villa y que había sido antes rectoral

Todos se habían suscrito por cantidades muy pequeñas y en el conjunto suponía unas rentas de 471,5 pts. Sin embargo, a pesar de las facilidades dadas, no todos los censos se redimieron, y la venta en subasta de los no redimidos tampoco se llevó a cabo por parte de Hacienda, a pesar de lo especificado por la ley. En fecha tan avanzada como el año 1890, todavía quedaban 67,88 pts. de rentas de censos por redimir procedentes de aquellas instituciones y en manos de la Hacienda pública, posiblemente en su mayoría incobrables.

B.1.3.- Bienes procedentes de otras instituciones eclesiales

Entre las instituciones eclesiales cuyos bienes apenas dejaron constancia en la documentación de la época y que no es posible determinar si sus bienes se repartían en fincas rústicas, censos o ambas cosas, hay que incluir los correspondientes a la capilla de Santa Ana (Cuerres) con doce renteros que pagaban casi todos en especie una renta por valor de 723 rs; y la capilla de las Ánimas de Ribadesella con un rentero que pagaba en especie por valor de 32 reales. El hecho de que estas rentas se pagaran en especie, puede ser un indicador de que se trataba de fincas rústicas. De Capellanías fueron desamortizados los bienes correspondientes a la Capellanía de La Paz (Collera), con unas rentas que alcanzaban los 700 reales. En el caso de la capellanía de El Carmen (Soto), en el apeo de sus bienes realizado en 1813, aparte de la casa denominada "de la capellanía" en El Carmen, y otra casa en Fresno, disponía también de 11,5 Has. en tierras de labor, prados, bravo y castaños, distribuidos por Soto, La Granda, Fresno, Torre, Vega, Linares, Ucio, Sardéu, y hasta en el vecino concejo de Parres lindante con el de Ribadesella, si bien buena parte de estos bienes no han podido ser registrados como vendidos.

También habría que incluir en este apartado los bienes que no habían sido vendidos con anterioridad y correspondientes a determinados monasterios, como el de Valdedios (de este último un foro en Soto que cultivaba Miguel Llano Díaz por el que pagaba 24 rs. de renta).

B.1.4.- Fincas urbanas

En 1875 se anunciaba la subasta de la casa escuela de niños de la Atalaya, que había sido anteriormente rectoral¹⁴. El Ayuntamiento riosellano tuvo que recurrir al ex senador Suárez Inclán para que se suspendiera la subasta, lo que consiguió, confiándosele el que dicha casa fuera exceptuada de la desamortización. Logrado también esto, algunos años más tarde el Ayuntamiento procedió a su venta, siendo adquirida en 1905 por Silverio Cangas Cuerres (1843-1908), que comenzó al año siguiente a construir en el solar un moderno edificio, cediendo medio metro más de anchura al camino del Pixuecu a cambio de la alineación de la fachada que daba a la calle de La Atalaya, de acuerdo al Plano de Población¹⁵.

B.1.5.- Consideraciones acerca de la venta de los bienes de la Iglesia.

Como ya se ha podido deducir por lo señalado anteriormente, la Desamortización en general, y la de Madoz en particular, tuvo los efectos de una carga de profundidad sobre las bases económicas que sustentaban a la Iglesia en España, que vio desaparecer en aquel proceso las extensas propiedades que había ido acumulando a lo largo de siglos.

Por lo que respecta a Ribadesella, ya he tenido ocasión de comentar lo que representó la desamortización en el mercado censatario, pero sobre todo, la desamortización afectó fundamentalmente a las fincas rústicas que poseía el Cabildo y a las de las iglesias, además de los que habían poseído otras instituciones parroquiales, bienes que en su origen habría que retrotraer, en el caso del Cabildo, al año 1052 cuando Vermudo González dona a la iglesia de Oviedo el monasterio familiar que éste había fundado en Collera, y después a las adquisiciones, normalmente mediante donaciones, que hacían algunos fieles y que se fueron sumando a la propiedad eclesial a lo largo de ochocientos años. En el caso de las iglesias parroquiales e instituciones eclesiales, desde la época de su fundación, y después por idéntico mecanismo. La mayor parte de los bienes subastados correspondieron a prados y fincas de labor, no muy extensos, demostración palpable del minifundismo existente en el concejo.

Si difícil fue para la desamortización de Mendizábal determinar quienes fueron los compradores de los bienes puestos en venta, lo es más en el caso que nos ocupa, quizá debido a la dispersión de fuentes y al hecho de que no hubieran sido personas que destacasen por tener relevancia económica o social, cuando no se trataba de una persona indefinida; "lo compró uno de Oviedo", dice la documentación consultada refiriéndose al Prado del Cura (Sardéu) procedente de la Fábrica de Moro. En el caso del Cabildo catedralicio, algunas de sus propiedades estaban entregadas a los campesinos mediante contratos forales, así se entiende que Ramón del Valle o José del Cueto adquiriesen el dominio directo de varias fincas de las que llevaban el dominio útil, y en otros casos, como el de Juan Pérez García, continuase llevando el útil de las suyas cuando el directo pasó a otras manos. El interés de las clases pudientes por adquirir este tipo de

bienes no parece haber sido muy grande al no darse las circunstancias –por el menor beneficio que podían obtener– que sí se habían dado durante la desamortización de Mendizábal. Entresacados de variada documentación se descubren los nombres de algunos de aquellos compradores, pero que nos dicen bien poco, salvo el de algún indiano retornado o el de Ramón Martínez Nava, propietario de Collera, hijo de Lorenzo Martínez Posada, quien ya había iniciado la compra de bienes nacionales durante la desamortización de Mendizábal y que continuó su hijo, el citado Ramón, adquiriendo diversas fincas, al menos quince, procedentes del Cabildo sitas en la ería de Collera. Otros que también adquirieron bienes procedentes del Cabildo fueron: Francisco Rodrigo, Salustiano Quesada, Rosalía Carriles, Juan del Frade, José Gutiérrez, Ramón Pando, Pedro Celestino, José Martínez Teja, Francisco Pérez, Obdulia Carriedo y Baldomero Cargas. Por otra parte Rodrigo del Peso, Sabino García Puertas, Ramón de Mestas y Manuel del Frade adquirieron bienes procedentes de la capilla de San Mamés en Cuerres.

Sí hay un espeso silencio sobre los compradores de los bienes pertenecientes a las iglesias parroquiales, aunque este no es el caso de Francisco Soto quien compró el llamado “Prado del Cura” (La Granda) perteneciente a los mansos de Moro, el de Wenceslao Rodríguez –persona que hay que incluir dentro de la pequeña burguesía riosellana– que adquirió una finca en Soto procedente de los mansos de Ribadesella, el de María Caso Suárez que hizo lo propio con otra que ella misma llevaba, de la misma procedencia sita en Tereñes, el de Antonio Rosete que adquirió una finca procedente de los mansos de San Esteban de Leces o el de Juan Prieto (de Vega, quien adquirió varias fincas de los mansos de Caravía sitos en aquella aldea riosellana).

A falta de un estudio de los protocolos notariales que podrían arrojar mayores luces acerca de quienes fueron los adquirentes de bienes nacionales procedentes de la Iglesia, la mayoría de los que he podido localizar no se corresponden con los llevadores de las fincas subastadas. Otros, sin embargo, sí lo hicieron, aunque algunos de ellos no pudieron pagar los plazos de los bienes que habían adquirido, saliendo nuevamente las fincas a subasta algunos años más tarde. El remate de las fincas alcanzaba varias veces el valor señalado en el tipo de subasta, demasiado para los pobres campesinos, teniendo en cuenta además las complicaciones que se derivaban del sistema de venta y adjudicación de las fincas al verificarse en subastas simultáneas, como ya se ha señalado. Esto no quiere decir que no hubiese llevadores que alcanzasen la propiedad de las fincas que trabajaban como colonos, pero la mayoría siguieron llevando aquellas fincas arrendadas desde mucho tiempo atrás, pero ahora teniendo que pagar las rentas a los nuevos dueños, quienes pronto trataron de sacar el máximo beneficio de sus compras incrementando las rentas que pagaban los campesinos, siendo una de las causas que propiciaron la intensa emigración hacia América que se dejó sentir en Ribadesella por aquellas fechas.

- 1 Las capellanías eran fundaciones creadas para el cumplimiento de misas y otras cargas pías por el alma o las intenciones del fundador, establecidas sobre bienes raíces los cuales formaban la dote de la fundación.
- 2 José Blanco del Peso, Antonio Celorio Bravo, Ramón Pendas Suárez, Juan Sánchez, Francisco del Suero, Francisco Blanco, Pedro de la Cerra, Pedro González Caso, José Celorio Blanco, Juan Celorio, Mateo de la Cerra y Francisco Blanco García.
- 3 En la obra *Ribadesella, apuntes para una historia (1991)* hacia una somera aproximación a lo que supuso la desamortización en Ribadesella. Posteriormente, el acceso a distintos documentos y sobre todo la clasificación y ordenación del Archivo Municipal me ha permitido completar, en la medida de lo posible, el conocimiento que tenía de aquel proceso.
- 4 La venta se anunciaba en el Boletín Oficial de la Provincia y se hacía por el sistema de doble subasta. Siendo ambas simultáneas, una se realizaba en la cabecera del partido judicial (en el caso que nos ocupa, Cangas de Onís) donde radicaba la finca y la otra en Oviedo, esto para las fincas de menos cuantía –las que no superasen los 20.000 rs. de tasación–, porque para las que superasen esta cantidad, las subastas se realizaban en Oviedo y Madrid, siendo adjudicados los bienes subastados a aquella persona que hubiese hecho la puja más alta en cualquiera de ellas. La existencia de agentes de compra permitía la intermediación, al objeto de paliar las dificultades que pudieran tener los posibles compradores por los desplazamientos y la asistencia a las subastas.
- 5 En este caso, el dominio de la tierra que el campesino labraba estaba dividido. Por una parte existía la propiedad –dueño del dominio directo– y por otra el usufructuario –dueño del dominio útil–.
- 6 Las medidas agrarias y monetarias experimentaron notables variaciones a lo largo del proceso desamortizador, fundamentalmente debido a la introducción del sistema métrico decimal y de la peseta. La medida agraria en Ribadesella era el día de bueyes, de superficie distinta a la utilizada en otros concejos asturianos; en Ribadesella equivalía a 8 áreas, mientras que, por ejemplo, en los concejos del centro de la región el día de bueyes correspondía a 12,5 áreas. Los primeros expedientes de venta de fincas riosellanas estaban referidos “a la medida del país”, lo que no es decir mucho, probablemente se tratase de la medida riosellana, aunque posteriormente se adoptó como común para toda Asturias la del centro de la región. Por lo que respecta a las unidades monetarias, los expedientes de subasta se expresaban en reales, escudos (1 escudo=10 reales) y por último en pesetas (1 pta=4 reales). Para evitar confusiones, expresaré cuando sea posible la medida agraria en Has. y áreas, y las monetarias en pesetas. Por lo que respecta a las rentas que pagaban los campesinos, la mayor parte lo hacían en especie, en fanegas, copines y celemines de escanda. En Ribadesella, 1 fanega = 4 celemines = 8 copines, y en Oviedo y otros concejos del centro de la región: 1 fanega = 8 copines = 16 celemines; ambas igual a 74,136 litros. Para evitar problemas en el Boletín Oficial se reducía todo a fanegas por la medida castellana: 1 fanega castellana = 12 celemines = 55,5 litros. Desconozco el valor que se había dado a otras unidades, por ejemplo a la maquila, pues en Castilla también era muy variable, al igual que ocurría en Asturias.
- 7 Mediante el Real Decreto de 6 de mayo de 1837, se autorizaba a los compradores de bienes nacionales cuyo valor no superase los 10.000 rs. a hacer el pago en metálico, pero no por el valor rematado, sino por su equivalente en títulos de deuda al valor en que dichos títulos hubiesen cotizado en Madrid el día de la subasta. Esta disposición se amplió poco después a todos aquellos que pagasen al contado. Hay que tener en cuenta que la cotización de títulos de deuda en estos años era de un 20% aproximadamente, con lo que el precio que tenía que pagar el comprador por el bien adquirido era una quinta parte del valor alcanzado en la subasta. El beneficio que obtuvieron los compradores de bienes nacionales fue pues, manifiesto.
- 8 Tierras y fincas que poseían las parroquias desde tiempo inmemorial para sostenimiento del cura.
- 9 Archivo Histórico de Asturias. Desamortización. Caja 4572.
- 10 Este tratamiento para el caso de los foros también se aplicó a las fincas de pleno dominio cuyos arrendamientos fueran anteriores a 1800 y que se hubiesen mantenido dentro de la misma familia, lo que era bastante habitual.
- 11 El mismo pujó en la subasta realizada en Oviedo, haciéndose con ella por 12.010 rs. En la llevada a cabo en Cangas de Onís, su intermediario –Narciso Suárez– lo consiguió por 16.000 rs. El por qué Martínez Posada prefirió acudir a la subasta cuando podía haber optado directamente por la redención pagando únicamente el valor de la capitalización del foro, se debe a la forma de pago de las redenciones. En éstas se admitía el pago en títulos de deuda pública pero por su valor de cotización, mientras que en la compra se admitía el pago en deuda pública pero en títulos por su valor nominal, que podía adquirir en el mercado al 20% de su valor, lo que resultaba mucho más ventajoso para el comprador, a pesar de que en la puja se superase el valor de capitalización establecido.
- 12 Las fincas adscritas a las Fábricas y Ánimas parroquiales eran relativamente pocas. Más interés tiene el conocer la superficie que abarcaban los mansos parroquiales. Gracias a los datos que he podido obtener a través del Boletín Oficial de la Provincia o del Libro Repartimiento de la Contribución Territorial de 1853 (A.M.R. Caja 582), se puede hacer una aproximación a ello. Los más extensos correspondían a los de las parroquias de Collera y Moro, que superaban las 8 Has. Mucha menor extensión tenían los de San Pedro que rondaba 1 Ha., y los de la iglesia de la villa de Ribadesella que alcanzaban poco más de extensión. Los de Leces superaban las 6 Has., al igual que Junco, mientras que los de Berbes alcanzaban las 5 Has, y Caravía las 4 Has. La parroquia de Linares era de reciente creación (1836) y no consta ningún tipo de bienes adscritos a ella.
- 13 Estas capellanías eran de dos tipos, las “capellanías colativas de sangre”, aquellas en que la dote pasaba a poder de la Iglesia, y las “capellanías laicales” en las que no intervenía la autoridad eclesiástica y si solo la familia del fundador. En cuanto a las primeras, la ley de 1841 había dispuesto su supresión, pasando los bienes con los que estaban dotadas a ser libres y de propiedad del paciente que disfrutaba de la capellanía o presentaba al capellán, habiendo de cumplir con las cargas de la fundación. Desde el momento en que quedaba libre una capellanía, cuya excepción de venta podía ser solicitada por particulares, la administración sacaba a pública subasta el arrendamiento de sus bienes; y si no había reclamaciones, los bienes se vendían.
- 14 Procedente de los bienes del clero, lindaba al Este con el camino del Pixuecu y al NO., su fachada frontal, con la calle de la Atalaya. El edificio se componía de bajo y un piso principal, disponiendo también de una huerta trasera de 2 áreas de superficie. Con anterioridad había pertenecido al Gremio de Mar.
- 15 Cualquiera que visite el cementerio de la villa riosellana, podrá admirar el panteón que esta misma persona hizo construir en él.



Proceso de restauración de la escena de la Sagrada Cena en la Iglesia de San Salvador de Moru

Natalia Díaz-Ordóñez Melgarejo

El proceso de restauración de la escena de la Sagrada cena, sita en el muro Norte de la cabecera de la Iglesia de San Salvador de Moru, concejo de Ribadesella se llevó a cabo en dos etapas.

La primera fase, fue realizada durante los meses de Septiembre – Octubre de 2011. Los trabajos abarcaron la zona comprendida desde el testero hasta el arco fajón, y contaron con la participaron en dicha campaña de las restauradoras María Menendez y Susana Alberich.

La segunda fase, comprende la intervención llevada a cabo desde el arco fajón hacia el arco de triunfo. Se intervino, asimismo, entre los meses de Septiembre – Octubre , en este caso – de 2012, y participaron , Laura Aylagas, Olga Pariente, Arantxa Sierra y Monserrat Castells. Siendo Natalia Díaz – Ordóñez la restauradora encargada de la dirección de obra en ambos casos

Representación iconográfica

La escena restaurada, se compartimenta en tres franjas horizontales perfectamente delimitadas. En la zona inferior apreciamos un amplio zócalo en forma de ajedrezado jaqués, en tonos gris, azulado, blanco de cal y negro, es este un motivo muy típico de la pintura del S. XVI, en la que lo historiadores del arte enmarcan dichas pinturas.

Sobre este ajedrezado y separado por una greca gris decorada en trazos negros, transcurre la representación iconográfica de la última cena. Debe ser esta recorrida por la vista del espectador de izquierda a derecha. Tras un Pilar que enmarca toda la obra, aparece un sirviente, portando una gran jarra en sus manos, traspasando una puerta y un cortinaje que dotan de perspectiva a la escena. A continuación y situados tras una gran mesa cubierta por un blanco mantel, sobre el que están dispuestos el cordero pascual, pan, cuchillos, pla-





tos y copas, se disponen en línea recta todos los apóstoles, en torno a Jesús que ocupa el trono central rematado en forma de venera o concha. Tan solo Judas se presenta al otro lado de la mesa en actitud arrodillada, y fácilmente reconocible por portar la bolsa de monedas en pago a su traición. Los apóstoles conversan, se señalan y parecen encontrarse en el momento en que todos se cuestionan cual de entre ellos ha sido el que ha delatado a Cristo. Tras esta escena y enfrentado a otro similar, se enmarca entre pilares de arquitectura fingida un ángel con un extraño instrumento musical, en referencia a los ángeles turiferarios que anuncian el juicio final, y que acopla la escena con la representada en el testero, en el que apreciamos una alegoría de la buena muerte, en la que un difunto es trasladado sobre unas angarillas, mientras unos niños le cantan salmos, a la izquierda un grupo de cuatro ángeles aparecen transportando al alma del difunto al cielo, mientras un demonio, los contempla desde el suelo.

Por último, la franja superior –no restaurada en su totalidad– presenta una tonalidad rojiza en el fondo, sobre la que destacan, roleos vegetales, rematados en forma de torsos humanos, situados de frente al espectador, estos “tritones”, sujetan entre sus manos lienzos a modo de escudos, en uno de ellos podemos apreciar con claridad los tres clavos de Cristo, habiéndose perdido en el otro cualquier rastro que nos permitiera identificar lo que en él se hubiere representado. No obstante bien podría tratarse del martirologio (representación de los elementos de la pasión de Cristo).

Técnica de ejecución de las pinturas

Las pinturas de Moru se realizaron al fresco, pero no son un fresco a la italiana derivado directamente de la tradición romana en el que hay sucesivas capas de morteros cada vez más finas y con áridos de granulometría más fina, sino de una adaptación muy simplificada de este complejo método de pintura.

Para empezar utilizaron un mortero basto de cal y arena que rellenaba los huecos entre mampuestos y daba una primera nivelación al muro, y directamente sobre el paramento se tendió una única capa de mortero de grosor irregular, aplicado en andamiadas o líneas de andamio, en vez de las típicas jornadas de la pintura mural italiana. Pero la explicación a este modo de trabajo es sencilla, el húmedo clima asturiano, permitía pintar grandes zonas, ya que el mortero tardaba muchos días en secar.

Tan solo se tendieron dos capas de mortero, intónaco y arricio, al uso tradicional de la pintura al fresco, en la zona del testero, quizás para subsanar irregularidades en el paramento.

Los pigmentos empleados son todos derivados del hierro, tierras fáciles de encontrar en la zona, y absolutamente compatibles con la alcalinidad de la cal–que al ser un compuesto tan básico no es susceptible de mezcla con todo tipo de pigmentos pues puede degradar su color.

Una vez tendidos los morteros, en todo el zócalo se tiraron unas líneas de cuerda, de las que es fácil aun percibir su

impronta con una luz rasante, para compartimentar el dibujo. Mediante agua de cal y color rojizo se realizó un dibujo preparatorio de la zona superior. Sobre estos trazados previos se aplicaron luego las capas más densas de color, mezclando siempre los pigmentos con el agua de cal mientras el mortero se mantenía aún húmedo, de tal modo que al secar se realizara de forma completa el proceso de carbonatación, integrándose mortero y pigmentos de forma permanente.

Por último algunos acabados se dieron “a seco”, especialmente los blancos que realzan los brillos.

Estado de conservación previo a la restauración

Como ya hemos citado en otros artículos acerca de las pinturas de la Iglesia de San Salvador de Moru, esta ha sufrido a lo largo de su historia numerosos avatares que de forma ineludible también han afectado a la pintura.

Algunos de los daños sufridos tienen su origen en los propios materiales constitutivos de la obra, otros en cambio se han producido por la combinación de factores de alteración tales como la humedad, la luz, las modificaciones bruscas de la temperatura, y los provocados por causas antropogénicas (incendio en 1936, apertura de vanos, encalados sobre la superficie pictórica, repintes, etc.). Los factores de alteración que producen severos daños en las pinturas, nunca se producen de forma aislada, sino que manifestándose de forma conjunta se potencian unos a otros en su acción lesiva.

De forma generalizada, la pintura se encontraba oculta bajo pátinas biológicas, restos de encalados anteriores, velos salinos y concreciones y suciedad superficial.

No se detectaron problemas estructurales en los paramentos que sustentan la pintura pero sí grietas de entidad como las que se producen en los encuentros con el arco fajón, además del sistema fisural propio que produce la retracción de los morteros durante su secado.

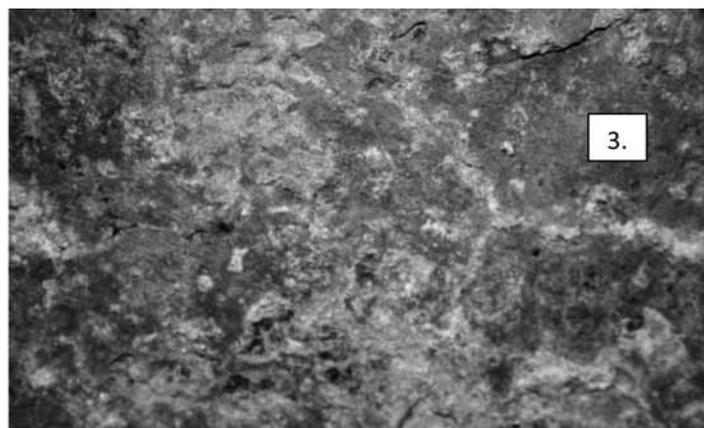
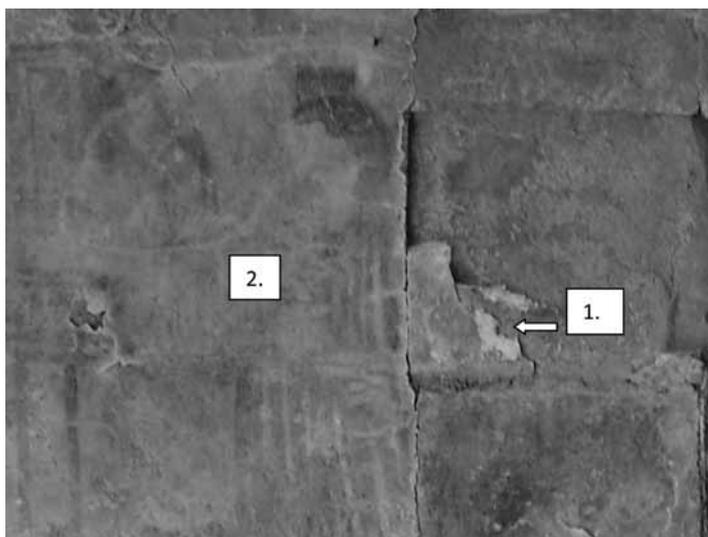
Factores medioambientales

Humedad:

La pintura mural presentaba importantes problemas relacionados con la elevada presencia de humedad, proveniente esta tanto por capilaridad como por infiltración y condensación.

-**Deterioros de tipo biológico:** favorece el crecimiento de musgos, algas epiliticas y plantas superiores, que ocasionaron daños estructurales en el muro, el mortero y la superficie pictórica además de problemas químicos como la oxidación de los pigmentos metálicos y la disgregación de los morteros. -**Presencia de sales:** Su elevada presencia en los morteros originales, en conjunción con ciclos de humedad-sequedad, constantes provocan diferentes efectos nocivos para la pintura según el estado en el que estas sales se encuentren.

Criptoflorescencias, localizadas en mayor medida en el lateral izquierdo de la escena. Provocan la disgregación y pérdida del mortero en forma de pequeñas “picadas” o coqueas.



1. Eflorescencia salina.
2. Velo de carbonatación
3. Efecto sobre los morteros de las criptoeflorescencias

Eflorescencias, presentes de forma puntual, en la parte izquierda de la pintura mural y, en el arco fajón. Se evidencian como formaciones cristalizadas, densas, con relieve incluso que ocultaban totalmente fragmentos de la pintura

Velos salinos, especialmente llamativo en este caso, es el velo de carbonato cálcico que recubre la totalidad de la escena, impidiendo la correcta lectura de la obra siendo su densidad notable en algunos puntos.



Cata de limpieza de la pátina biológica que cubría las pinturas

Temperatura:

La pintura mural se encuentra sometida a fuertes variaciones de temperatura entre el día y la noche durante las diferentes estaciones del año. Estos cambios térmicos acusados, en conjunción con la humedad originaron ciclos de humedad-sequedad, asociados a la disolución y cristalización de las sales constituyendo éstas uno de los principales agentes de deterioro del paramento tratado. También, la temperatura contribuyó junto a otros factores a la proliferación biológica.

Asimismo la combinación Humedad – temperatura es la responsable de otros fenómenos adversos para las pinturas, tales como:

- Migración de pigmentos
- Oxidación de los pigmentos metálicos
- Separación de estratos, entre el paramento pétreo y los morteros
- Disgregación de morteros

Luz:

Los problemas derivados de la acción de la luz sobre la pintura mural tratada se intensificaban en la zona izquierda de la escena debido a la incidencia directa de los rayos de sol en esta zona del mural. Esta radiación asociada a la luz favorece el desarrollo de algunos tipos de pátinas biológicas y contribuye a la decoloración y oxidación de los pigmentos

Factores antropogénicos

Otro grupo importante de factores de deterioro de la pintura mural que nos compete fueron los producidos, de forma directa e indirecta, por el hombre.

Encalado:

La obra presentaba varias capas de encalados que la ocultaban. Esta cal en muchos puntos se haya fuertemente cristalizada, siendo de difícil remoción, y de forma generalizada es la responsable de la capa de carbonatación que cubre y oculta las pinturas



Encalado sobre las pinturas

Incendio:

El incendio acontecido en julio de 1936 ocasionó que la nave quedase sin techumbre, por lo que se modificaron de forma brusca las condiciones ambientales en el interior de la iglesia. También, el incendio provocó el derrumbe del arco del triunfo, dejando desprotegida la zona intervenida.

Además, el calor producido por el incendio ocasionó alteraciones irreversibles de los pigmentos y los materiales, la formación de una importante costra de hollín sobre la pintura mural y la pérdida matérica.

Intervenciones anteriores:

La iglesia sufrió importantes modificaciones a lo largo de su historia que influyeron de forma directa en la conservación de la pintura mural. Entre ellas:

-**La aplicación de cementos *Portland*** para la reconstrucción del arco del triunfo que provocó un importante aporte de sales en la obra.

-**La presencia de elementos metálicos oxidados** que ocasionó pérdidas matéricas.

-**Amorteros** en la zona inferior del zócalo elaborados con polvo de ladrillo¹ y, aplicados de manera heterogénea desvirtuando la legibilidad de la obra.

-**Repintes generalizados** en la zona inferior del zócalo y cruces.

Proceso de restauración

Limpieza mecánica superficial:

Se procedió a la eliminación tanto de los musgos, que recubrían prácticamente la totalidad de la superficie pictórica, como de los restos de plantas superiores y encalados superpuestos a la pintura, empleando medios mecánicos como bisturís, espátulas, cinceles y brochas de pelo de cerda suaves.



Protección para la inyección

Protección puntual de la superficie pictórica:

En aquellas zonas puntuales con riesgo de desprendimientos, se llevó a cabo protecciones mediante bordes de papel japonés. Con resina acrílica Paraloid B-72² en acetona al 25%.

Desinfección:

Con la finalidad de erradicar la colonización microbiológica en la obra se procedió a aplicar agua oxigenada en las zonas bajas del muro, correspondientes al motivo pictórico de los zócalos, evitando el contacto de ésta con las zonas altas donde hay presencia de pigmentos de hierro, que pueden ver alterado su color por oxidación.

Como medida curativa y preventiva se añadió 1cc/l de New Des³ en el agua destilada empleada durante todos los tratamientos de la obra.

Pre-consolidación de la superficie pictórica:

Como medida preventiva para la posterior manipulación, se llevó a cabo el amortero de las grietas y de los bordes de





Inyección de mortero en abolsamientos

aquellas zonas con riesgo de desprendimiento confiriéndoles así puntos de sujeción al paramento pétreo, facilitando así las labores posteriores de inyección y tendido de mortero de lagunas para su consolidación. El mortero empleado fue a base de PLMAL⁴, arena y agua en proporción 2:1

Consolidación interna:

Se procedió a consolidar en las zonas que lo requerían, con especial insistencia en aquellas que presentaban abolsamientos, mediante la inyección de mortero PLM-I⁵ en agua, con la fluidez requerida según la zona a tratar.

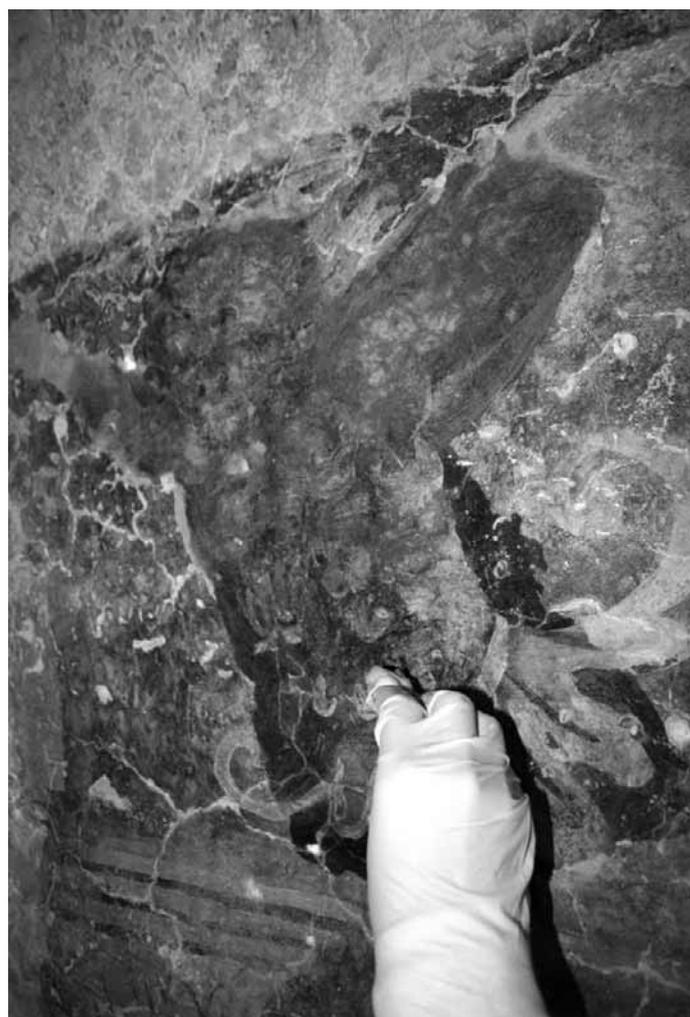
Eliminación de los velos de carbonatación:

Se llevó a cabo una limpieza lo más homogénea posible combinando métodos físico-mecánicos con químicos. Para aquellas concreciones cálcicas cuya eliminación supusiera un peligro de pérdida pictórica original subyacente a éstas, se optó por no tratarlas.



Cata de limpieza mecánica sobre el zócalo

Para los primeros se hizo uso de bisturís, formones y micro-motores con distintos cabezales (acero, piedra y goma).



Aplicación de resinas catiónica y aniónica sobre los velos de carbonatación/sulfatación



Aplicación de resinas catiónica y aniónica sobre los velos de carbonatación/sulfatación

Para la eliminación de aquellas concreciones cálcicas que no fue posible eliminar mecánicamente, se emplearon medios químicos como el Edta⁶ al 10% en agua,

Los velos de carbonatación fueron tratados con resina catiónica Amberlite IR120H⁷, aplicando el producto directamente sobre la superficie a tratar y eliminando los restos con agua.

Para la eliminación de sulfatos, se utilizó en zonas puntuales y de forma controlada carbonato de amonio⁸ en agua (330g/l) solo o combinado con resina aniónica, interponiendo papel japonés entre la superficie a tratar y la papeta que sustentaba el producto,. Éste, fue empleado en intervalos de tiempo comprendidos entre 1 y 2 horas, retirando los residuos con agua transcurrido el tiempo necesario.

Resultado de las limpiezas





Amorteroado a bajo nivel de lagunas de gran tamaño



Amorteroado:

Se optó por dejar las lagunas de gran tamaño a bajo nivel y fratasadas, con el fin de permitir que sean integradas a la vez que las del resto de las escenas bajo el mismo criterio y material. Esta reintegración se realizó mediante mortero PLM-AL, arena de sílice y agua en proporción 2:1.

Reintegración pictórica:

Al disponer de información suficiente para llevar a cabo una reconstrucción formal de la escena, muchos de los motivos fueron completados con la finalidad de recuperar la unidad potencial de la obra, con el máximo respeto al original.

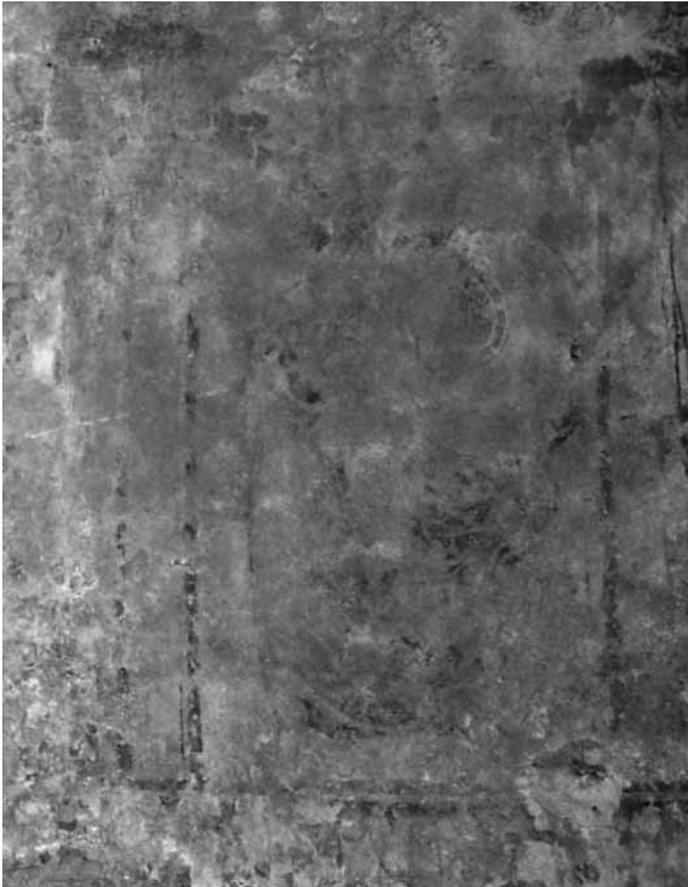
Las grandes lagunas no fueron intervenidas por el mismo motivo por el que se dejaron los morteros a bajo nivel.

La reintegración se llevó a cabo mediante acuarelas por su reversibilidad, limpieza y estabilidad siguiendo el criterio de selección cromática combinado con tinta plana.

- 1 *Cocciopesto*: mortero a base de cal y árido de ladrillo.
- 2 Resina acrílica al 100% a base de Etil-metacrilato con óptimas características de dureza, brillo y adhesión sobre los más variados soportes.
- 3 Soluciones pertenecientes a la categoría de sales de amonio cuaternarias a base de Benzalconio Cloruro (10%).
- 4 Mortero de inyección a base de cales naturales exentas de sales eflorescentes, aditivado con seleccionados inertes y aditivos modificadores de las propiedades reológicas.
- 5 Mortero de inyección a base de cales naturales exentas de sales eflorescentes, aditivado con seleccionados inertes y aditivos modificadores de las propiedades reológicas.
- 6 Sal de ácido orgánico (Acido Etilendiaminotetracético, sal tetrasódica) utilizada en soluciones acuosas con otros reactivos e inertes para la preparación de papetas de limpieza para superficies pétreas y frescos.
- 8 Sal inorgánica utilizada en soluciones acuosas con otros reactivos e inertes para la preparación de papetas de limpieza para superficies pétreas y frescos.

Fotografías de antes y después de la intervención







Otra forma de ver Ribadesella: Apuntes para el acercamiento a la geología de Ribadesella

Isabel M^a Fernández Suárez

Entre los riosellanos, asociados, visitantes y lectores de esta revista nos encontramos muchos amantes de Ribadesella que nos sentimos atraídos por ella. El tirón parece no ser nuevo, este lugar hace algo más de 30.000 años reunió las condiciones que permitieron el asentamiento humano, pudieron ser la existencia de una fauna costera no muy lejana, la caza, la presencia de agua y el cobijo del frío que ofrecían las oquedades calizas de su terreno entre otras las que lo posibilitaron. Desde hace más de 150 años buscamos datos de este periodo prehistórico que nos ayuden a reconstruir el modo de vida de nuestros antepasados y comprender su pensamiento simbólico.

Pero además de este tesoro prehistórico Ribadesella guarda secretos de otros periodos. En los pedrales hay huellas de dinosaurios, tortugas y cocodrilos del Jurásico, trilobites del Ordovícico en El Fabar y se siguen encontrando nuevos restos. Parece que esta tierra nos quiere contar algo más de la historia de nuestro planeta al que se le suponen 4.500 millones de antigüedad.

Sugiero que miremos nuestro paisaje desde el punto de vista de la geología para ver más allá y comprender el mensaje que tiene Ribadesella en sus entrañas. Esta disciplina nos permite interpretar la naturaleza "in situ" así cuando nos encontramos un canto rodado en la playa, podemos imaginar la lejana roca de la que se desgajó y el agente que la transporto puliéndola; cuando estamos en los Picos de Europa podemos sumergirnos en los hielos glaciares; al tener un fósil en la mano sentimos la emoción del abrigo que la tierra le proporcionó para conservarlo y del que después lo liberó.

La geología así a primeras puede parecer árida y desconocida. Para los de mi generación y aledañas esta materia pasó desapercibida en el bachillerato, la asociábamos a las colecciones de minerales, reconocimiento en laboratorio de rocas, estudio de la cristalografía, todo daba la sensación de ser una naturaleza muerta y empolvada. Después, si no nos dedicamos a algo relacionado con ella, se vuelve un tema olvidado y carecemos de esos conocimientos que permiten, como aficionado, acercarte a ella.

Voy a exponer alguno de los principios básicos de la geología que nos pueden permitir empezar a leer historia en las rocas de este privilegiado concejo lleno de huellas del paso tiempo:

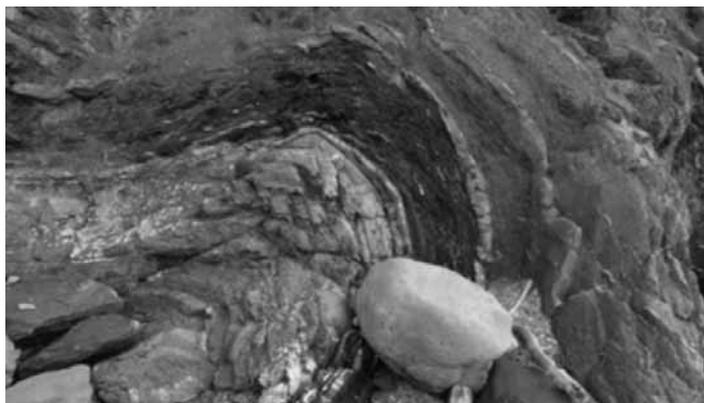


—Para empezar los pedrales, los acantilados, las playas y los ríos de este concejo son lugares adecuados para iniciarse en este conocimiento pues al estar libres en parte de nuestra abundante vegetación muestran el sustrato rocoso.

—Las capas de roca que hoy vemos inclinadas en nuestros pedrales, fueron antiguos sedimentos de fangos, arenas, gravas o limos depositados horizontalmente y posteriormente enterrados por otros. La presión, la temperatura, la deshidratación, las sustancias minerales cementantes y circulantes que soportaron pudieron ser las causas que hicieron que estos estratos hoy estén endurecidos. Que hoy los veamos libres de las capas superiores que las cubrieron, se debe a la acción erosiva del mar y su inclinación se debe a las deformaciones ocasionadas por la fuerzas internas de la tierra. Estas fuerzas, que hoy parecen inexistentes en nuestro entorno, se muestran con fuerza en otros lugares de la Tierra provocando terremotos, fracturas, volcanes, movimientos de tierra y plegamientos y aquí actuaron en el pasado plegando los materiales.

Situándonos en la base del acantilado de Arra podemos ver con facilidad estos pliegues e imaginar la intensidad de las fuerzas que los originaron.

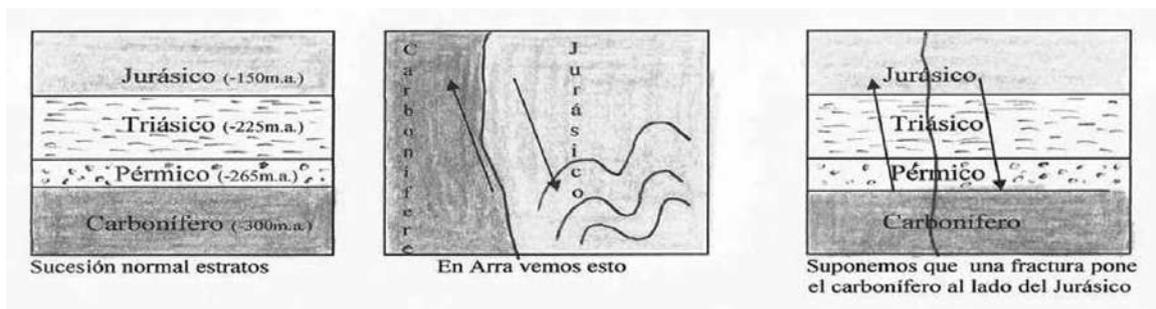
—En geología el "Principio de superposición de estratos" explica que: En una serie de depósitos sedimentarios, el orden de sucesión de los materiales, del más antiguo al más moderno, se establece de abajo hacia arriba. Este principio se complementa con el de horizontalidad inicial y el de continuidad lateral de los estratos que añaden que la sedimentación se produce de forma horizontal y se dispone de forma lateral teniendo la misma edad en toda su extensión. Estos principios



se ven alterados en ocasiones y su interpretación nos ayuda a reconocer la historia de lo que allí pudo pasar.

Este ejercicio de interpretación podemos ponerlo en práctica en la pared del acantilado de Arra cuando vemos en contacto vertical unos materiales junto a otros muy distintos en su aspecto. Si nos situamos con el mar a nuestra espalda y miramos hacia el talud observamos a la derecha materiales oscuros e inclinados y a la izquierda otros gris claro, de aspecto masivo y duro. Si a esto le añadimos que los primeros son del

Jurásico con una antigüedad de unos 150 millones de años y otros son del Carbonífero de hace aproximadamente de 300 millones de años, podremos suponer que en esta zona las fuerzas tectónicas, además de plegar los estratos, también los rompieron subiendo materiales del carbonífero y poniéndolos al lado de otros del Jurásico. Teniendo en cuenta estas observaciones hemos de pensar que esta apacible playa hoy, en el pasado estuvo sometida a un infierno de fuerzas que dejaron impresas estas deformaciones en los estratos.



Esta foto está tomada desde la bajada al Pedral de Arra, en primer término se distinguen los materiales que dificultan la realización de un acceso duradero, se trata de margas y calizas que al ser blandas y estar plegadas y fragmentadas se hacen muy inestables con el agua de lluvia, provocando desprendimientos, como el que destruyó la escalera en el año 2006. El aspecto de esta zona del pedral es parecido al de otros acantilados riosellanos al Oeste de Arra: están estratificados, inclinados, se formaron durante el Jurásico y en ellos es posible encontrar fósiles de pisadas de dinosaurios, como ocurre en Vega, Tereñes y Punta'l Pozu.

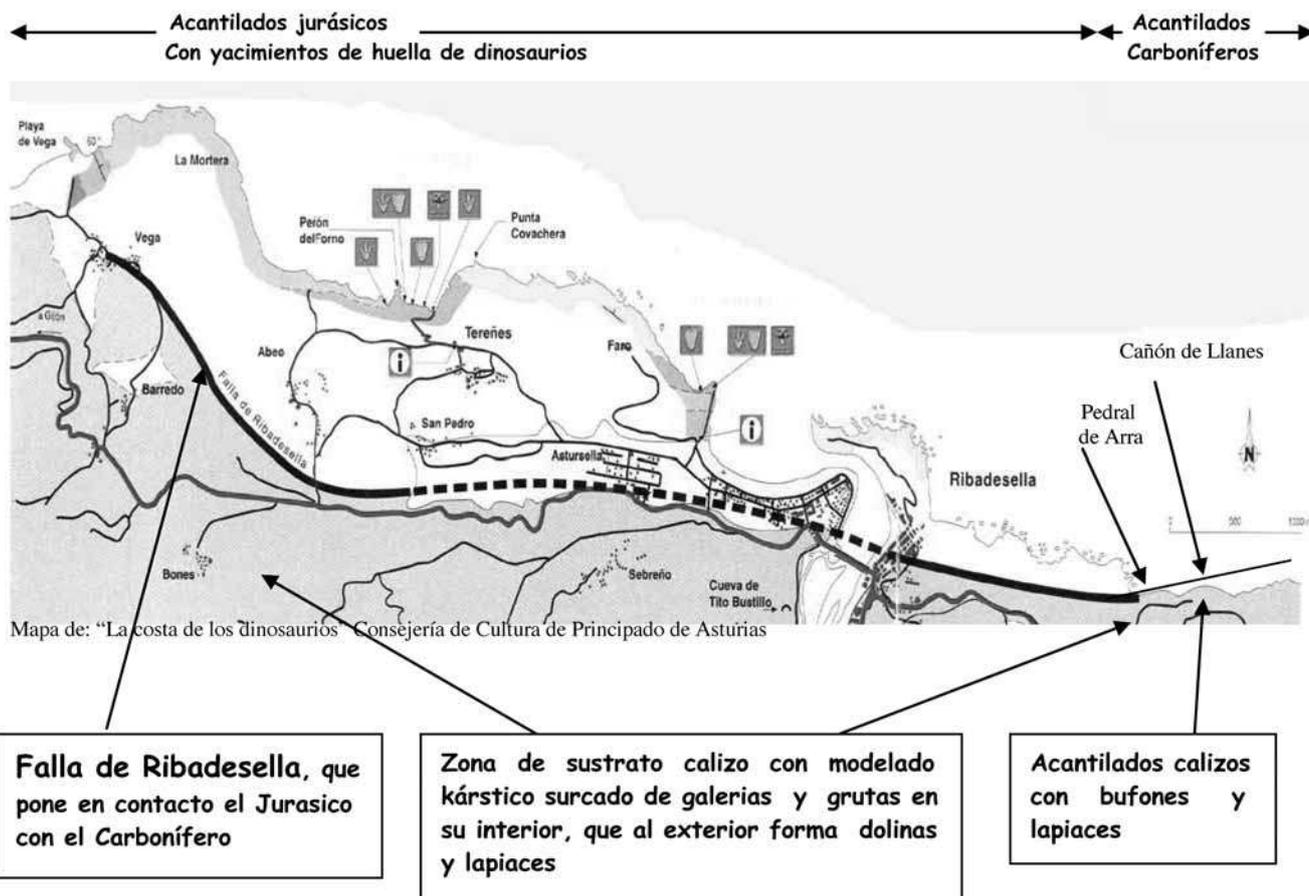


En esta otra foto vemos el punto donde se ponen en contacto los materiales jurásicos, en primer término, con las calizas carboníferas que se ven al fondo. Los materiales carboníferos, mucho más antiguos y por lo tanto más profundos, se situaron al lado de los jurásicos, más recientes y superficiales, a causa de una fractura que desplazó ambos bloques colocándolos uno al lado del otro. Se trata de una falla originada durante el Jurásico-Cretácico que posteriormente se reactivó durante la Orogenia Alpina comprimiendo los materiales jurásicos, más fácilmente deformables, que muestran pliegues y pequeñas fracturas en las proximidades del contacto con



las calizas más resistentes. Se conoce como “Falla de Ribadesella” y va desde Vega hasta Arra atravesando de Este a Oeste el concejo. La prolongación oriental de la falla corta el acantilado aquí en el Pedral de Arra y se adentra en el mar formando esta fractura bajo el mar un gran cañón llamado “Cañón de Llanes”. Se puede describir como un impresionante tajo excavado en la plataforma marina que parte desde los

200 metros de profundidad y desciende hasta algo más de los 4.500 metros. La falla deja al Norte materiales jurásicos formando los acantilados de Xico, Arbidel, Playa de L’Atalaya, Borines, Canales, Punta l Caballu, Punta l Pozu , pedrales de Tereñes, Abeu y Vega. Al sur de la falla los materiales calizos forman el Macizo de Ardines y sobre ellos se asientan los pueblos de Sebreño, El Carmen, Fresnu y Pando, entre otros.



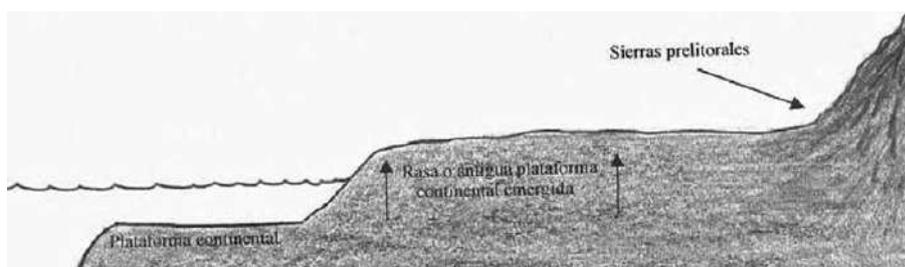
Al Este de la Falla de Ribadesella los acantilados son de caliza carbonífera, estas rocas se extienden desde aquí hasta el límite con Cantabria casi de forma continua. Como podemos ver en esta foto de Palo Verde las rocas están muy erosionadas por la acción del mar. En la formación de estos arcos y castros influye la existencia de fracturas, diaclasas, existencia de cavidades y alternancia de calizas de distinta dureza.

—Otro elemento característico de nuestro paisaje son las rasas, es decir las superficies llanas cercanas a la costa. Uno de los posibles orígenes que se señalan sería el siguiente; se tratarían de antiguos terrenos que antes se encontraban sumergidos y sometidos a la acción del mar, que como podemos observar, erosiona llanean-

do sus fondos marinos, estos terrenos planos, cuando están sumergidos al borde de la costa, se llaman plataformas continentales. El que estas plataformas continentales se encuentren hoy emergidas y sobre ellas se asienten algunos de nuestros pueblos se debe a que los fenómenos de desglaciación llevan parejos movimientos de levantamiento del terreno al sufrir la pérdida del peso que supone el deshielo.

—Otro aspecto a tener en cuenta para entender la existencia de galerías, cuevas, lapiazes, simas y dolinas que se asientan sobre las rocas calizas del concejo es el proceso de karstificación. Las rocas calizas cuya composición química es carbonato cálcico, a pesar de ser duras, se desgastan por la acción del agua de lluvia que al combinarse con el CO₂ atmosférico se vuelve ácida y disuelve el carbonato cálcico CaCO₃ convirtiéndolo en bicarbonato cálcico que es soluble y circula entre las oquedades de la roca y puede recristalizarse al gotear desde el techo de las galerías formando estalactitas y estalagmitas.

—La acción combinada de fenómenos de disolución kársticas y la acción erosiva del mar llevan a la formación en

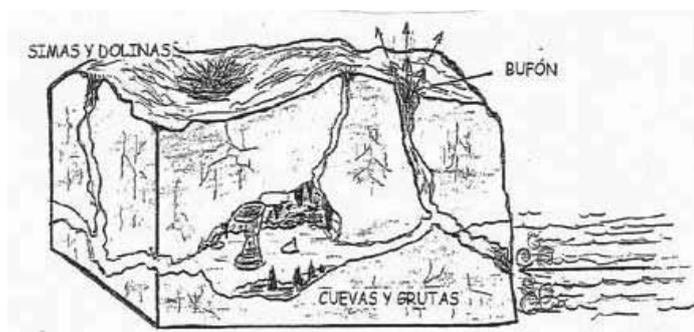


algunos casos de bufones como los que podemos encontrar en los acantilados situados al Oeste de la desembocadura del Río Guadamía, en la playa del mismo nombre. Al Este del río también hay otros bufones pero ya pertenecen al concejo de Llanes.

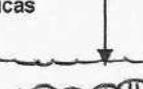
—Un fenómeno parecido a este, pero de naturaleza totalmente distinta y por eso denominado pseudokarstificación, se da en el Desfiladero de Entrepeñas que nos encontramos en la carretera que nos lleva a la playa de Vega. Hablamos de un sustrato rocoso distinto, pues se trata de cuarcitas ordovícicas de naturaleza silicea, que se encuentran trituradas por la acción de un sistema de fallas, que junto con el ascenso de aguas hidrotermales profundas, modelaron este paraje. Este último fenómeno guarda relación con los yacimientos de fluorita próximos del distrito minero de Caravia-Berbes. En otros lugares del concejo la alteración de las cuarcitas da lugar a yacimientos arenosos, como el que se explota en Nocéu.

—Resulta imprescindible recurrir a un gráfico que nos ordene los distintos periodos en los que se divide la historia de la Tierra e ilustre los acontecimientos más relevantes en la evolución de la vida en nuestro planeta.

Como queda aquí señalado en el siguiente gráfico de los periodos en que se divide la historia de la Tierra, en el concejo de Ribadesella encontramos huellas de acontecimientos o





eón	era	PERIODO Edad (m.a.)	Evolución de la vida	Evolución geológica
FANEROZOICO	CENOZOICO	CUATERNARIO -1,8 m.a. →	Aparición del Hombre	4 glaciaciones
		TERCIARIO -65 m.a.	Diversificación de los mamíferos	Orogenia alpina
	MESOZOICO	CRETÁCICO -144 m.a.	5ª Extinción a causa del impacto de un meteorito Extinción de dinosaurios y ammonites Primeras plantas con flores  	Clima cálido
		JURÁSICO -208 m.a.	Aparecen las gimnospermas  Diversificación de los dinosaurios   	Fragmentación de la Pangea II
		TRIÁSICO -251 m.a.	Primeros dinosaurios  Primeros mamíferos 	
	PALEOZOICO	PÉRMICO -286 m.a.	4ª Extinción originada por la reunión continental de Pangea II Diversificación de los reptiles	Orogenia Hercínica
		CARBONÍFERO -360 m.a.	Grandes helechos  Primeros reptiles 	Pangea II
		DEVÓNICO -408 m.a.	3ª Extinción relacionada con el cambio de distribución continental Diversificación de los peces  Primeros anfibios 	Orogenia Caledoniana
		SILÚRICO -438 m.a.	Primeras plantas terrestres	
		ORDOVÍCICO -505 m.a.	2ª Extinción solo vida en el océano  Abundancia de algas marinas  6 extirpes de invertebrados  1ª peces 	Fragmentación de la Pangea I
		CÁMBRICO -542 m.a.	Aparecen invertebrados marinos con esqueleto externo Diversificación explosiva de formas de vida marina	
	PROTEROZOICO	PRECÁMBRICO	1ª Extinción relacionada con la aparición de oxígeno en la atmósfera  Invertebrados marinos de cuerpo blando Surgen los pluricelulares →  Surgen los eucariotas → 	Periodo muy frío (850-600 m.a.) Pangea I (1000 m.a.)
	ARCAICO		Aparecen los primeros fotosintéticos   1ª seres vivos Rocas más antiguas de la Tierra	Aparece el oxígeno en la Atmósfera Microcontinentes
	HÁDICO		No existe vida 1ª atmósfera sin oxígeno   1ª océanos  Sopa de moléculas inorgánicas Aparición de la química orgánica 	-Primeros océanos -Primera atmósfera -Formación de la Tierra

de seres vivos correspondientes a cuatro de ellos: ORDOVÍCICO, CARBONÍFERO, JURÁSICO y CUATERNARIO. De ahí que

el concejo de Ribadesella puede resultar un estupendo lugar para conocer mejor la historia de la Tierra.

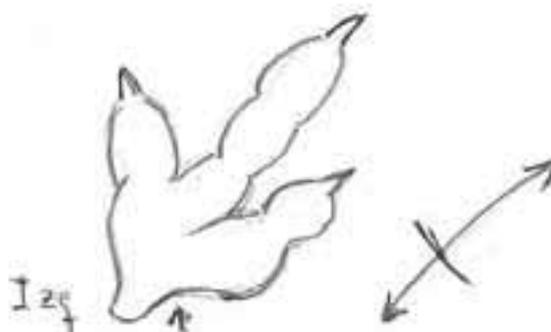
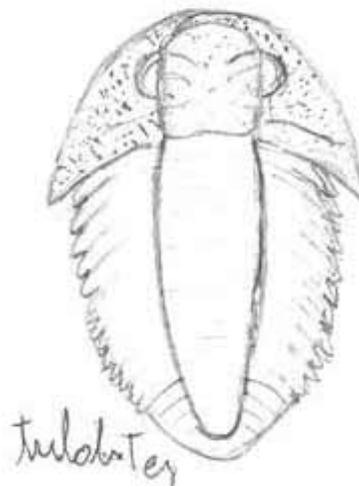


Interior del Museo Territorial de Ribadesella, la maqueta muestra que la situación de Asturias en el Ordovícico era muy distinta a la de hoy. Se encontraba cerca de la Antártida

Huellas de la historia de la vida en el concejo

ORDOVÍCICO: Correspondientes a este periodo son los terrenos que atraviesa el **Túnel del Fabar** que tienen una antigüedad aproximada de 460 millones de años. Estos materiales que orada el túnel se formaron en el fondo de un océano situado cerca del Polo Sur y cuyos seres vivos más característicos eran los **trilobites** acompañados ya de todas las estirpes de invertebrados marinos. La vida en este momento solo existía en los océanos pues los continentes aún no estaban habitados. Gracias a un convenio de colaboración entre el Instituto Geominero, el Ministerio de Fomento y las empresas constructoras, una parte de los fósiles de trilobites sacados al realizar el Túnel del Fabar se encuentran en el Museo del Territorio de Ribadesella situado en las antiguas escuelas de El Carmen.

JURÁSICO: La existencia de materiales Jurásicos frente al mar hace posible encontrar entre otros fósiles: huesos de dinosaurios, cocodrilos, tortugas y huellas de pisadas de dinosaurio también fosilizadas. Pero ¿Qué quiere decir que nuestros acantilados son Jurásicos? Pues que estos terrenos se formaron en un periodo comprendido entre 208 y 144 millones de años. Durante este tiempo no estaban situados en esta latitud. Asturias en aquel momento estaba algo más cerca del Ecuador, la disposición de los continentes era también distinta a la actual, no existía la hierba, ni las angiospermas. La Cordillera Cantábrica, Sierra del Cuera o del Aramo, los Picos de

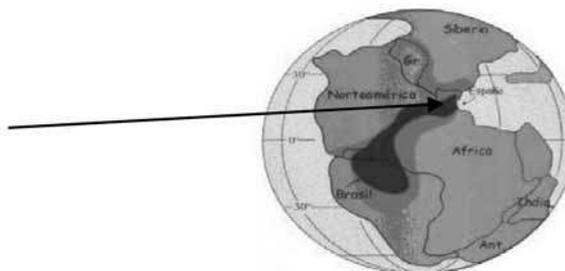




Europa, el Naranco tampoco existían pues su formación no se inició hasta más tarde durante la Orogenia Alpina, en el Terciario hace 35 millones de años. A lo largo del Jurásico que duró aproximadamente 62 m.a. el paisaje asturiano sufrió grandes cambios provocados por procesos tectónicos de ámbito local y regional. Se produjeron transgresiones y regresiones marinas que cambiaron la línea de costa. En un principio era una costa fangosa después una transgresión marina la convirtió en un mar abierto somero, posteriormente tras una

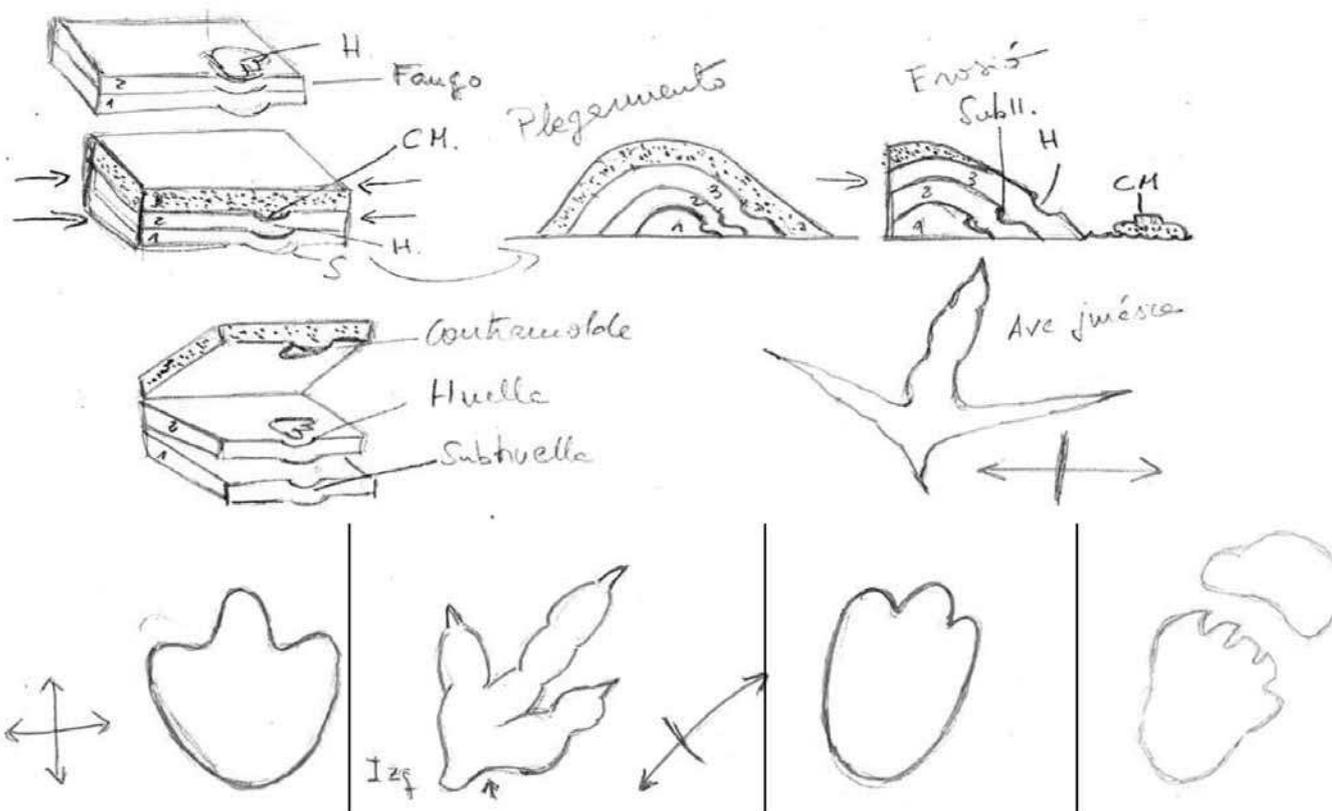
regresión dio lugar a terrenos continentales entre ríos meandriformes, nuevamente se transforma en una costa fangosa y por último se constituye en una zona de desembocadura de ríos con pequeños deltas, marismas y pantanos. En estos tres últimos ambientes habitaron los dinosaurios cuyos huesos y pisadas quedaron atrapados entre los sedimentos convirtiéndose en los fósiles que poco a poco el mar al erosionar las rocas en las que se encuentran los liberan de abrazo de millones de años.

Situación de la Península Ibérica en el Jurásico



Las **ICNITAS** o huellas de pisada de los dinosaurios se encuentran en zonas que fueron antiguos deltas de una llanura costera, marismas, zonas pantanosas o lagunas situadas entre

los canales de los deltas. Los dinosaurios habitaban estas zonas por lo que pisaban sobre un suelo blando produciendo una deformación no solo en este estrato más superficial sino



Huellas de dinosaurios
ORNITÓPODOS son:
Bípedos y vegetarianos

Huellas de dinosaurios
TERÓPODOS son:
Bípedos y carnívoros

Huellas de dinosaurios
TIREÓFOROS :
Cuadrúpedos, vegetarianos
y portadores de escudos

Huellas de dinosaurios
SAURÓPODOS:
Cuadrúpedos y vegetarianos

también en otros inferiores que se denominan subhuellas. Para que estas huellas lleguen fosilizadas hasta nuestros días y las podamos observar, es necesario que se den un cúmulo de condiciones o casualidades. Primeramente es necesario que el sedimento sobre el que se crea la huella tenga una composición distinta a la del material que la rellena posteriormente. Por ejemplo el dinosaurio pisa sobre un fango, creando un hueco que es más tarde recubierto por arena. Después es preciso que una vez formada la huella no la destruyan otros dinosaurios pisando sobre ellas y no las borre el oleaje u otras corrientes de agua. Cuestiones todas ellas azarosas, de ahí la fortuna de que estas hayan confluído en esta región.

CARBONÍFERO: De este periodo son las calizas ya comentadas que forman una amplia franja del terreno riosellano y podemos contemplar en el Macizo de Ardines, los acantilados del Infierno, Tomasón Palu Verde y Playa de Guadamía. En otras zonas están ocultas por la vegetación formando praderías con depresiones cónicas que se llaman dolinas y en las que afloran las rocas debido a la poca potencia del suelo, ejemplos pueden ser las praderas de Cuerres, Meluerda, Fresno y Sebreñu. Las dolinas suelen comunicar mediante conductos verticales llamados simas con galerías y cuevas, de ahí la importancia de cuidar estos entornos.

CUATERNARIO: Durante el Pleistoceno-Holoceno, diversos grupos humanos habitaron las cavidades excavadas por el modelado kárstico en las rocas calizas carboníferas. Estas oquedades externas o viseras constituían un buen refugio para soportar el frío de la última glaciación y en ellas dejaron huellas de su vida: huesos, utensilios y restos de comida. En zonas más profundas de las galerías nos dejaron pinturas que resultan un enigma para acercarnos a su pensamiento simbólico. Además de La Cueva de Tito Bustillo, existen otras en el concejo como Les Pedroses que como la anterior estuvo habitada y tiene pinturas prehistóricas, La Lloseta, Viesca, La Cueva, El Cierro, San Antonio o Cova Rosa.

Agradecimientos: A mi padre que me enseñó a disfrutar de los pedrales riosellanos; al profesor José Carlos García-Ramos con el que aprendí a leer historia en ellos y me facilitó bibliografía y a Alejandro Criado Fernández y Juan J. Pérez Valle que me propusieron escribir este artículo.

Bibliografía:

*Gutierrez Claverol, M., Pando, L., García -Ramos, J.C. "Proceso y productos de alteración de formaciones rocosas en Asturias y su repercusión socio-económica. Boletín geológico y minero. Volumen 119, Nº 2. Instituto Geológico y Minero de España.

* García-Ramos, J.C., Alonso J.L., Piñuela, L. "La Falla de Ribadesella: Valor didáctico y patrimonial". Resúmenes de la VII de la Comisión de Patrimonio Geológico. Editores: García-Ramos, J.C., Jiménez-Sánchez, M., Piñuela, L. Domínguez Cuesta, M.J., López Fernández, C.

*García-Ramos, J.C., Piñuela, L. y Lires, J. Ilustraciones: de Miguel, A. "Guía del Jurásico de Asturias", Edita: Zinco Comunicación, Gijón. 118 p.

*Gutiérrez-Marco, J.C., Bernárdez, E. "Un tesoro geológico en la Autovía del Cantábrico" Edita: Ministerio de Fomento.

*"La costa de los dinosaurios" Folleto informativo editado por la Consejería de Cultura del Principado de Asturias.

*Cuaderno didáctico del Museo del Territorio de Ribadesella. Editado por la Consejería de Cultura y Turismo del Principado de Asturias.

*Polledo González, Miguel. "Cuevas prehistóricas de Ribadesella. Descubrimiento y primeras investigaciones". Artículo publicado por la revista Plaza Nueva. Nº 33. Junio 2012

*Cabrera Calero, A., Sanz Esteban, M., "Biología y Geología". Editorial Oxford University press.



La festividad de Guía

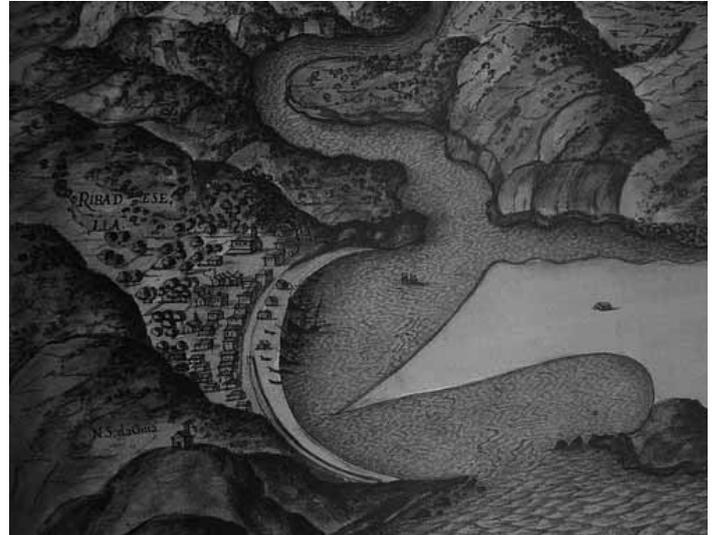
Juan José Pérez Valle

Son varias las poblaciones costeras que veneran a la Virgen de Guía, entre ellas Ribadesella, que la tiene como patrona de la clase marinera y cuya festividad se celebra el primer fin de semana de cada mes de julio, aunque no se ha de pasar por alto que el patrono de los pescadores riosellanos fue, desde tiempo inmemorial, San Roque, hasta que la desaparición en 1864 del Gremio de Mar, hizo que la conmemoración y festejos que, en su honor, esta corporación organizaba anualmente durante el mes de agosto, cayese en el más completo de los olvidos. No obstante la Virgen de Guía, a pesar de encontrarse dentro de un recinto militar con las servidumbres que ello llevaba aparejado, y el que fuesen contados los barcos que llevasen su nombre, todo un síntoma en las devociones marineras de siglos pasados, constituía de algún modo un referente para la población riosellana dedicada a la pesca y al comercio, e incluso para todos aquellos enrolados en la marina de guerra, –no hay que olvidar el servicio que debían prestar los marineros todos los años en los buques de la Armada mientras estuvieron vigentes las Matriculas de Mar, y la militarización a la que estaban sujetos todos los dedicados a este oficio-; además, el monte de Guía siempre constituyó un punto geográfico de referencia, de guía y orientación para los barcos que se encontraban en la mar.

El castillo de Guía, construido en el siglo XVI para defensa del puerto, dispuso de una capilla con la imagen de la Virgen –Ntra. Sra. de Guía-, como ya queda bien expresado en los planos del puerto realizados en el siglo XVII y en la segunda mitad del siglo XVIII, sirviendo el recinto también de Cuerpo de Guardia al destacamento que guarnecía el artillado campo que la circundaba en tiempos de turbulencias guerreras.

Un crudo invierno de finales del XVIII dejó arruinado el lugar; el derrumbe parece haber afectado al campo circundante, arruinando la batería y derruyendo parte de la capilla, que perdió un cuerpo de su antigua nave.

El abandono del castillo de Guía por su guarnición al comienzo de la Guerra de la Independencia, y el desmantelamiento de la batería para que no cayese en manos francesas cuando en el mes de noviembre de 1808 las tropas napoleónicas ocuparon Llanes y amenazaban con llegar hasta Ribadesella, no llevó aparejado el abandono de la capilla, por lo menos hasta que, en fecha indeterminada de la segunda mitad del siglo XIX, temporales invernales destruyeron buena parte de su techumbre. Así permaneció, como húmedo y mal cubierto edificio, hasta el comienzo de su reconstrucción en 1891, gracias a la iniciativa del riosellano, Manuel Alea del Collado, canónigo de la colegiata de Covadonga¹, que pudo finalizar la mayor parte de las obras al año siguiente. En aque-



Ribadesella (1634). Descripción de España y de las costas y puertos de sus reinos de Pedro Teixeira. Biblioteca Nacional de Viena. Como se puede observar, en él aparece dibujado el santuario de Ntra. Sra. de Guía.

lla fecha tuvo lugar la entronización de la nueva imagen de la Virgen y su patronazgo, al menos nominal, sobre la clase marinera riosellana².

“Un cuerpo de cinco metros y medio, no respetado por el tiempo, debió formar con el subsistente la primitiva capilla y ser hermosa nave como se infiere de los arranques góticos que junto con un arco de medio punto, se ven adosados en el exterior del muro que hoy forma el fondo de la capilla.

Por medio de arco toral apoyado en elegantes columnas y por sencilla valla, se la dividió formando un bonito presbiterio y una nave gótica de hermosa crucería. Sobre precioso altar, cons-

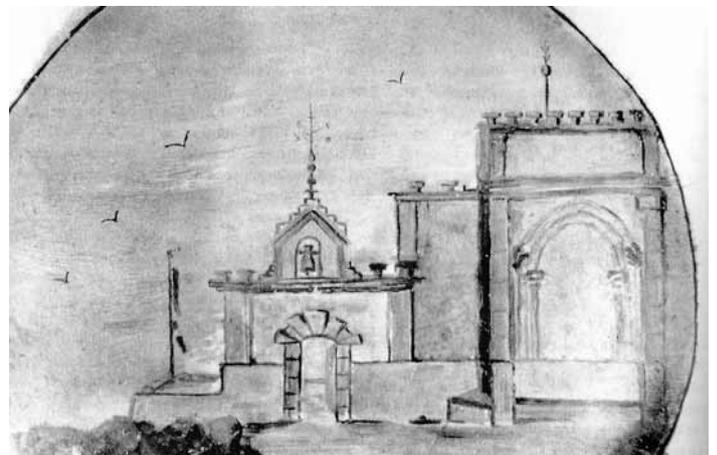


Imagen -siglo XIX- del fuerte y capilla de Guía impresa en un plato que fue propiedad de Marcel Gevers el Belga. Se desconoce cuando fue derruido el cuerpo situado a la izquierda de la capilla y que daba acceso al recinto militar.

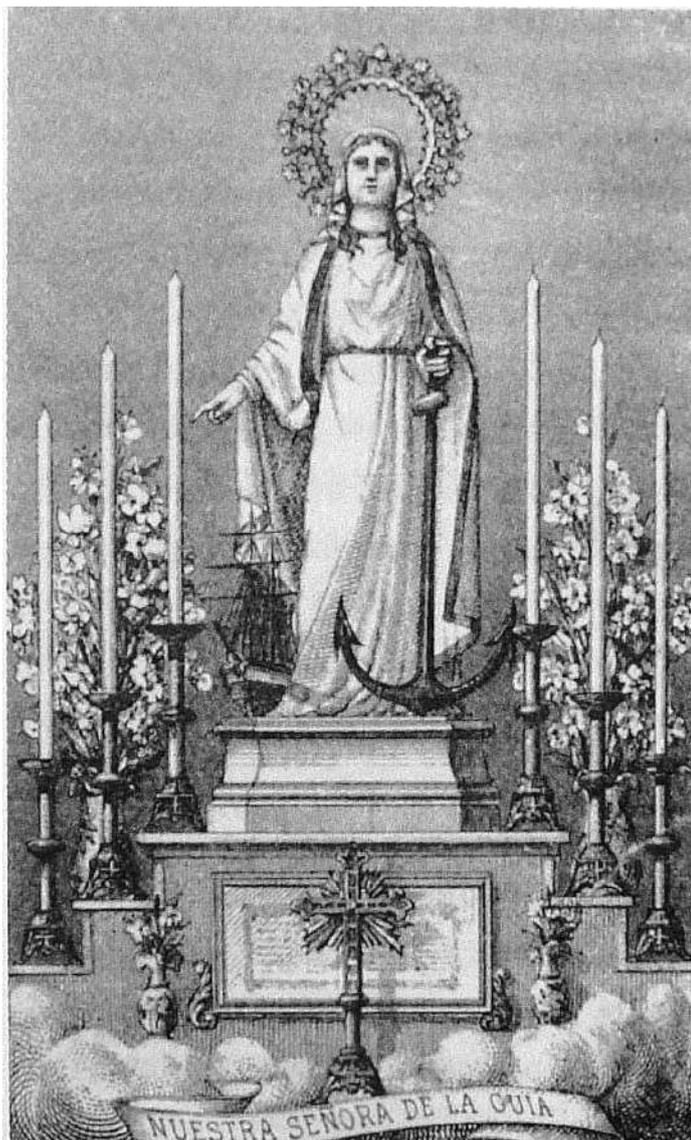


Imagen de la Virgen de Guía una vez reconstruida la capilla en 1892. (Del libro "Tradiciones y fiestas"; C. Tejo y J.L. Díaz)

truido en Oviedo en los talleres del Sr. Mori, tiene su solio la hermosa escultura hecha en los del Sr. Casals, de Barcelona; extiende la Virgen su mano derecha sobre el hermoso barco que tiene a sus plantas, simbolizando la decidida protección que dispensa a los que sufren las duras y penosas tareas del borrascoso Cantábrico; en el presbiterio, elegantemente alfombrado, hay a cada lado del altar sencilla credencial, hallándose el resto de la capilla embaldosado; tiene también bonita pila en forma de concha hecha de caliza, y una muy bella lámpara de cristal en forma de barco, habiéndose construido las puertas imitando a las antiguas con sus grandes bisagras y clavos en el exterior". (J.A.M.E.; diario *El Carbayón*, 26 de septiembre de 1891).

No obstante, los trabajos continuaron en años sucesivos, encargándose en 1894 a la Metalúrgica de Santander una balastrada de bronce para la capilla, y en diciembre de 1895 se colocaron en aquel lugar dos cañones, adquiridos por M. Alea del Collado, que fueron con los que se habían hecho las

salvas en Gijón cuando visitó aquella villa el rey Alfonso XII. Con el objeto de recaudar fondos para la restauración del templo, se invitaba a todos los vecinos para que, con dinero o en especie, contribuyeran a aquella iniciativa en las "kermesses" –adviértase la palabreja que se utilizaba ya por aquel entonces- que organizó el citado canónigo algunos años durante las fiestas de Santa Marina, que eran las fiestas riosellanas por excelencia.

La primera y escueta noticia documentada que se tiene de la celebración de una romería, unida a la festividad religiosa en honor de la Virgen de Guía, data de 1894³. Algo más se sabe de la celebrada al año siguiente, el 14 de julio, en la que en las vísperas hubo iluminación en la Plaza Nueva, al día siguiente procesión desde la iglesia hasta el santuario de Guía, y por la tarde animada romería en el reducido campo que rodeaba al templo.

Comenzó esta fiesta a celebrarse a mediados del mes de julio, aunque con escasa relación con los marineros riosellanos, -de hecho, cuando en 1901 se intentó levantar un monumento a la Virgen de Guía, en la comisión formada al efecto no había ninguna persona relacionada con el mar ni con la marinería riosellana-. Los festejos comenzaban con una verbena en la Plaza Nueva, después de bajar sin apenas boato la imagen desde la capilla hasta la iglesia, y al día siguiente se organizaba una solemne procesión desde la iglesia hasta la capilla, donde se decía solemne misa, celebrándose por la tarde una romería en el campo que rodeaba el santuario, desde donde se podía admirar el espléndido panorama que, aunque muy cambiado, hoy todavía emociona al visitante. Hasta 1915, las programaciones festivas no especifican que las romerías ya se celebraban por aquel entonces al final del paseo de La Grúa.

Como organizador y creador de los festejos, hay que pensar en el citado canónigo, pero, aunque habían nacido muy limitados de medios, en 1896 adquirieron la configuración de una gran fiesta y sus organizadores tiraron en aquella ocasión, la casa por la ventana. La víspera del día grande, a las 12 de la mañana del día 11 de julio, la banda municipal, y gaitas del país recorrieron las calles, situándose la primera en la Plaza Nueva donde ofreció un concierto. Por la noche, verbena en la misma plaza, colocándose la banda en un elegante quiosco instalado en el centro de la plaza, sirviendo de núcleo a la iluminación a la veneciana instalada para la verbena. Las gaitas y el tamboril, colocados en un extremo de la plaza, no pararon de hacer sonar la jota hasta que, a altas horas de la madrugada, la Danza Prima puso fin al festejo. Al día siguiente, la banda recorrió las calles tocando diana, y tras la misa, se organizó la procesión desde la iglesia hasta la ermita donde hubo misa solemne; por la tarde romería amenizada por la banda. A las seis comenzaba la novena, celebrándose además bailes en el Casino y en el Círculo de Artesanos. Todavía al día siguiente se lanzarían fuegos artificiales sobre la bahía y tendrían lugar un animado baile campestre.



En los estatutos de la Banda de Música de 1907, en los que se especifica que ésta estaba obligada a tocar en todas las fiestas religiosas de la villa (Semana Santa, Corpus Cristi, Santa Marina y Virgen del Rosario), ni siquiera se hace mención a la que nos ocupa, aunque es de sospechar que la fiesta de Guía continuaría celebrándose en años sucesivos, aunque no con tanta esplendor como en el señalado, y siempre según las disponibilidades económicas de sus organizadores. Las de 1909, por ejemplo, duraron un solo día y en la de 1912, con objeto de implicar más a la clase marinera en aquellos festejos, hubo verbena en el barrio del Muelle, -plazuela de Santa Ana, epicentro del barrio marinero-, amenizada por un organillo, pero en la que no abundaron ni los cohetes ni los habituales farolillos. Por aquel entonces algunas mujeres –normalmente pertenecientes a familias de marineros- recogían algunas pesetas entre los vecinos y organizaban la fiesta. La parte religiosa se reducía a la procesión y misa, y los festejos profanos se limitaban –a veces-, a una *foguera* y verbena iluminada por unos cuantos farolillos y amenizada por algún organillo.

Por aquella época no había una fecha fija de celebración de aquellos festejos, dependiendo todo de la voluntad de los organizadores y de los medios con los que contasen; así, por ejemplo, en 1909 la fiesta tuvo lugar el 15 de agosto, y en 1912 el 6 de julio; incluso, dada la penuria de medios en que se desenvolvía, ya que era la hermana pobre de los festejos veraniegos riosellanos, no es seguro de que se llegase a celebrar todos los años, al menos en sus aspectos lúdicos.

La festividad de Guía continuó con sus erráticas fechas de conmemoración y, en 1915, fue celebrada nada menos que el 21 y 22 de agosto, para acabar por trasladarse definitivamente esta fiesta al primer fin de semana del mes de julio. La nueva fecha de celebración –1918 fue el primer año en que consta como tal- parece haber sido del agrado de todos, incluso se mantuvo desde entonces, a pesar de que la festividad del Carmen ya había dejado de celebrarse en el Portiellu.

Las fiestas de Guía eran unas fiestas menores si se las compara con las de Santa Marina, estando siempre plagadas de precariedad, de ahí que apenas queden testimonios gráficos de ella; de hecho, la de 1919 pudo realizarse gracias a la iniciativa de un par de señoras de la localidad que se lanzaron a la calle dispuestas a recaudar los fondos necesarios, siendo la imagen trasladada en procesión a hombros de cuatro marineros de la Armada, y verbena en la Plaza Nueva.

Sin embargo, en este año de 1919, tuvo lugar un hecho que sería de importancia trascendental para el futuro de aquellas fiestas: la creación en Ribadesella de una nueva agrupación gremial marinera, la Sociedad de Pescadores, antecesora de la actual Cofradía. A partir de entonces, esta asociación de marineros, con su organización, capacidad y medios, se hizo cargo de aquellas fiestas, acogiendo ya de forma digamos “oficial”, a la Virgen de Guía como su patrona, y para siempre, aunque en el articulado de los reglamentos de la sociedad redactados en 1919, y posteriormente en 1932, no se



Manuel Alea del Collado.



La capilla de Guía, en la época de su reconstrucción a finales del XIX.



Se desconoce lo acontecido con la imagen de la Virgen de Guía entronizada en 1892. La que aparece en esta fotografía, muy semejante a la actual, corresponde a la existente en el año 1933 (Revista ALGO)

haga mención alguna ni de la fiesta ni del patronazgo asumido por aquella sociedad.

Las de 1920 fueron pues las primeras fiestas de Guía organizadas por los marineros como agrupación gremial. Sin embargo, no parece que éstos estuvieran demasiado dispuestos a colaborar, mostrándose un tanto renuentes a la participación en unos festejos que todavía no debían considerar como propios, de modo que la comisión encargada al efecto, tuvo que pedirles reiteradamente que engalanasen sus lanchas y que asistiesen a la procesión y misa, en esta primera festividad a su cargo, que resultó, a pesar de todo, muy concurrida. A las 11 de la mañana del día 3 de julio, hizo su entrada en Ribadesella a los acordes de un airoso pasodoble, la banda del regimiento del Príncipe acuartelado en Oviedo, y por la noche se celebró en la Plaza Nueva una verbena amenizada por dicha banda, organillos y gaita. Al día siguiente, a las 10 de la mañana del día grande, dio comienzo la procesión desde la iglesia hasta la capilla de Guía: "Rompía la mar-

cha la guía, que era conducida por el contra maestre del puerto; portaba el estandarte el señor ayudante de Marina, cuyas cintas llevaban dos niños; a continuación iban cuatro niñas vestidas de reinas, que conducían el vaporcito en miniatura "Abéu", y después la escultural imagen de la Virgen, a la cual daban guardia de honor cuatro números y un cabo de la Guardia Civil, seguida del clero parroquial, de la banda militar de música y de numerosos fieles"⁴.

Como novedad y por vez primera en estas fiestas, hubo procesión por la bahía de las embarcaciones hasta La Grúa, acompañando a la procesión que se dirigía en tierra por El Corberu hacia la capilla, no dejando de hacer sonar las embarcaciones sus sirenas y que, con el lanzamiento de cohetes desde ellas, producían un ruido ensordecedor.

En años sucesivos, los actos festivos siguieron la misma pauta, y eran semejantes a los que se celebraban por Santa Marina, fiesta a la que trataba de parecerse. En la víspera del día grande, recibimiento en la estación de la Banda de Música⁵ que tras un pasacalle tocando "airosos" pasodobles daba un concierto en la Plaza Nueva; por la noche verbena en La Plaza Nueva y tras la solemne procesión del día siguiente, misa en la ermita y por la tarde romería en el campo de la Grúa, finalizando los festejos por la noche con una nueva verbena en la Plaza Nueva acompañada la banda por organillos y gaitas.

Por aquel entonces, normalmente estas fiestas duraban dos o tres días, como la de 1922, ampliando el número de conciertos, romerías y verbenas, y que tuvo además el aliciente de lucir por vez primera la bandera que una señora, Carmina Prieto, regaló a la sociedad de marineros⁶, la actuación del Orfeón Riosellano en la misa, y también por vez primera la celebración de un partido de fútbol en estos festejos, en este caso entre los reservas del Sporting (el Olympia) y el Lealtad de Villaviciosa que, por acabar empatados, tuvieron que jugar el desempate algunas semanas más tarde.

La fiesta en los años 30, continuó con las mismas características de años precedentes; para entonces, a Ribadesella acudían numerosas personas de los pueblos vecinos, no en vano las comisiones organizadoras de los festejos gestionaban siempre la habilitación de trenes extraordinarios para el día grande, los cuales solían partir a una hora muy prudencial, las 9 o las 10 de la noche hacia Infiesto y Llanes, parando en todas las estaciones intermedias del recorrido. Los concursos de bolos estaban entonces muy arraigados y a los festejos programados en 1930 acudieron las peñas *El Ideal* de Oviedo y *El Bolín* de Sama de Langreo, las mejores de la provincia.

La llegada de la República (1931), no alteró demasiado aquellas conmemoraciones. No variaron las fechas de celebración –primer fin de semana del mes de julio– los actos religiosos, la procesión desde la iglesia hasta la ermita donde tenía lugar la misa solemne y la romería en la Grúa (entonces, por aquello de los cambios políticos, el paseo fue llamado Paseo de Fermín Galán), y verbena en la Plaza Nueva ameniza-



“Reedificada en MDCCCXCII por iniciativa del ilustre Sr. D. Manuel Alea del Collado hijo de esta villa y canónigo de la ilustrada Colegiata de Covadonga”. Placa colocada en 1954.

da por la Banda Municipal y alguna otra si había posibilidad para ello –en 1934, por ejemplo, acompañada por la banda gallega *La Incansable*-. La bandera española bicolor que presidía la procesión, junto con la del Gremio de Pescadores⁷, fue sustituida por la enseña republicana, y se programó por vez primera –y única- una jira campestre al Llano de la Horca (1931), aunque no se pudo llevar a efecto por la persistente lluvia que acompañó aquel año los festejos.

“Esta ermita es muy visitada para contemplar las innumerables ofrendas, casi todas consistentes en reducciones de los barcos matriculados en este puerto y que sus devotos pusieron bajo su guardia. Mientras la procesión va hacia la ermita, se lanzan cohetes y cañonazos al mismo tiempo que los barcos surtos en el puerto, dejan oír sus sirenas y hacen evoluciones acompañando a la imagen” (“Playas y puertos de Asturias. Guía oficial de Turismo (1932).

En sus aspectos formales, los actos que se programaban eran parecidos a los de las fiestas de Santa Marina, como ya se ha indicado, aunque con menos medios, incluso en 1934 se hizo una hoguera en la Plaza Nueva durante la primera verbena. No obstante, no había competiciones náuticas como en aquella y la procesión por la bahía quedaba muy deslucida, reducida muchas veces a que los barcos surtos en el puerto hicieran sonar sus sirenas durante el recorrido de la procesión desde la iglesia hasta la ermita. No faltaban tampoco las audiciones musicales en la Plaza Nueva a cargo de la banda municipal.

La fiesta, aunque con escasos medios, pudo ser conmemorada en 1935, pero no hay constancia de que aquellas fiestas se llegasen a celebrar en 1936; en medio del vendaval fracturada que estalló a mediados del mes de julio, la imagen de la Virgen fue destruida días después, al comienzo de aquella cruenta guerra civil.

- ¹ Manuel Alea del Collado. Entusiasta de la pesca, hizo las primeras repoblaciones en el Sella a comienzo del siglo XX en compañía del alcalde de Ribadesella, Darío M. de Labra, para lo que importaron desde Inglaterra partidas de huevos de salmón y 10.000 truchas desde la piscifactoría de Piedra que instalaron en la finca que Manuel Alea tenía en El Cobayu. En 1904 publicó el libro “Sacramento de Penitencia” acerca del modo práctico para hacer una buena Confesión con meditaciones y lecturas piadosas. De su época como canónigo en Covadonga fue archivero de la Colegiata y a él se debe la terminación de la basilica como auxiliar del obispo Ramón Martínez Vigil; también logró la terminación del Hotel Pelayo, el adacentamiento del Real Sitio con la pavimentación asfaltada de la plazuela de la Basilica y embellecimiento de sus jardines, la construcción del túnel de acceso a la Cueva, y la instalación de la fábrica de luz eléctrica, todo un adelanto en Covadonga. Falleció en La Habana en enero de 1925, ciudad en la que residió por espacio de diez años, y en la que había creado el Economato Obrero.
- ² No obstante, y a pesar de la importancia que con el tiempo ha ido adquiriendo la festividad de la Virgen de Guía, ésta no era el único referente en las devociones marianas o santorales de los riosellanos, ni siquiera el más importante, porque en el ámbito de la villa, o en sus inmediaciones, también se encontraba la capilla del Carmen, en el Portiellu, y la capilla de Santa Marina, en el Arenal, ambas con devociones marineras.
- ³ El periódico *El Correo* hacía la cita para el 15 de julio. Probablemente habría que retrotraer el origen de esta fiesta, tanto en sus aspectos religiosos como profanos, al citado año de 1892, cuando se terminó la reconstrucción de la capilla, porque algunos años después, en 1896, ya se hace mención a la “costumbre”, aunque se tratase de una costumbre muy reciente, que existía de decir misa solemne en el campo de la capilla. En las cubiertas del programa festivo de este año figuraban dos fotografías, una con una vista general de la villa y otra con la fachada del Santuario de Guía, obra de la casa Bellmunt, de Gijón.
- ⁴ *El Pueblo*, 10.7.1920
- ⁵ En 1918 se había disuelto la banda municipal riosellana y para los festejos se contrataba normalmente a las bandas militares de los regimientos Príncipe (Oviedo) o Tarragona (Gijón). No hubo nuevamente banda municipal que amenizase aquellos festejos hasta 1924.
- ⁶ Se trataba de la bandera española. Hoy, todavía la bandera nacional preside las procesiones.
- ⁷ La bandera del Gremio, de la que se desconoce todo, era llevada previamente desde la Rula hasta la iglesia para el comienzo de las procesiones.



Félix, Del fín y yo. Aunque yo, al go menos

Eduardo Ureta Soto

Relato que ha resultado ganador en el Concurso de Relato Corto promovido por nuestra asociación.

A principios del verano de 2012, acudí a Ribadesella a una cena de sábado por la noche, con un par de viejos amigos, de esos que se van haciendo mayores contigo -lo cual es la mayor muestra de amistad-, y con los que *presta* reunirse cuando hay ocasión.

Esto de juntarse para cenar con viejos amigos y tal, es una actividad muy sana. Y para que no *se te pase el arroz*, es conveniente hacerlo mientras lo de viejo y amigo ande equilibrado. Porque si lo vas dejando, resulta que de pronto, eres más viejo que amigo, y entonces, te pueden quitar lo de trasnochar por prescripción facultativa.

Como digo, la cosa fue de lo más *prestosa*, viendo, además de a los que se sentaban a la mesa, a un montón de gente por allí que hacía mucho que no veía. Yo hace tiempo que vivo fuera de Ribadesella.

Comimos bien de ello, y bebimos con moderación. ¿O fue el comer lo que hicimos moderadamente? No sabría decir... Pero comer, comimos. Ya sabéis, todo eso tan nuestro, de *parrocha*, paté de *cabrachu*, y *pantrucu*, eso que también llamamos *emberzau*. Que por cierto, aquí surgió la polémica y hubo una pequeña disputa porque mis dos acompañantes, al unísono, apuntaron que el *emberzau* y yo nos dábamos un aire...

Tuve que pararles los pies, aunque para evitar confusiones volví a ponerme las gafas de ver; entonces dejaron por fin de pincharme con el tenedor, una vez que quedó claro que yo era el que llevaba lentes, y el *pantrucu*, el que no.

Para acompañar aquel frenesí de colesterol a dos carrillos, nos pareció buena idea pedir *unes cuantes botellines* de

grasa consistente, cosa que así hicimos. Y para rematar, tuvimos tiempo antes del postre y café, de *ventilarnos* una fuentona de *arcinos*, esa joya biológico-gastronómica local. Hay que apuntar respecto a esto último, que no nos quedó claro a ninguno si los oricios en Ribadesella se escriben con 'c' o con 'z'. Mis colegas apostaban por la 'c'. Yo por la 'z': "Arzinos, con zeta y mayúscula, que viene del griego... Del griego Leónidas pa ser más concreto... ¡¿No me digais que no conocéis a Leónidas Arzinos?!". Parece que quedaron conformes, aunque dijeron no conocerlo.

Lo que sí es cierto, cuestiones ortográficas aparte, es que nos reímos a lo grande durante toda la velada, con carcajadas que llegaron al 8,5 en la escala Richter, quitando a Félix, que como es músico, *se partía la caja* en escala pentatónica mayor.

El Barça de Delfín

Delfín y yo nos conocemos desde la época del colegio. Los dos fuimos al 'Nuestra Señora del Rosario'. Siempre fue un tipo despreocupado. Y aún así, o quizás por ello, influyente en el círculo en que se movía.

Su despreocupación con los años, y en contra de lo que podría esperarse al madurar, ha ido en aumento. Aún conserva aquella costumbre de la adolescencia de pasarse tardes enteras mirando el escaparate de la bombonería 'La Veguina', contemplando al caimán de rajalmendra que cada Navidad instalan tras la cristalera. Lo hace todavía con ese aire distraído tan suyo, tan ausente, pero tan sin perder detalle... Deleitándose en cada escama de almendra, en los dientes de peladilla, admirando la

morfología del cocodrilo como si visio-nase un documental de vida salvaje en un humedal cualquiera, a orillas del Limpopo.

Ya de mayor, fue capaz no solo de conservar su indiferencia ante todo lo que le rodeaba -a excepción de la vidriera de la pastelería-, sino que consiguió elevarla a cotas no alcanzadas hasta entonces: una actitud vital que ya es marca de la casa, y que le lleva a aparcar encima de la acera sin ningún miramiento, a colarse en la cola del supermercado sin rubor alguno, e incluso llegado el caso, a aparcar en esa misma cola del supermercado sin asomo de remordimiento. A él le da igual ocho que ochenta. Recientemente presentó un *Curriculum Vitae* para un trabajo. Lo acompañó con una fotografía en su perfil, que no era otra cosa que un recorte de una imagen de su boda. Era, dijo, la única vez en que se había puesto traje y corbata en su vida, y justificaba haberla puesto en el documento, en que "la oferta laboral era una perita en dulce" y había que impresionar. Dejando a un lado que había contraído nupcias unos quince años antes de postularse para aquel trabajo, y que su rostro se correspondía más con el de un sobrino que con el suyo por esa fecha, lo que llamaba la atención de la instantánea, era que apareciese retratado sobre un fondo oscuro, oscuro de altar de iglesia, y a su derecha, destacara sobre la negrura un enorme cirio pascual. Pero eso era algo a lo que no le dio importancia, ni a echar la instancia, ni al recordarlo.

-Por lo menos la vela estaba apagada -respondía entre risas a los reproches que se le hacían, cuando el asunto salía a colación-. ¡Y tuve cuidado de que no



apareciera la novia! -remataba con regocijo, reconociendo que quizás si ella hubiera aparecido, le habrían dado el trabajo que le negaron entonces.

Lo más curioso del caso, conociéndolo, es que Delfin pretendiese trabajar.

Como digo, a pesar de ello, Delfin es un tipo influyente, y podría decirse que incluso en su inopia, un creador de opinión. Y ya lo era entonces, en la época escolar.

Una edad en la que él, se declaraba seguidor del Barça. Yo también: así era su influencia. Y en mi casa, que siempre fueron y son del Sporting, no sabían muy bien por qué yo era del Barcelona. Para ellos, aquel sentimiento era tan incomprensible como si les hubiera manifestado que era del Boca Juniors argentino, o del Galatasaray turco. En los años 70, antes de la globalización y todo eso, aún había cosas difíciles de entender para una familia de clase media, digamos normal. Si en casa decías que te gustaría jugar al golf, o que te ibas a estudiar de Erasmus, te ponían la misma cara de extrañeza que si dijeras que te acababa de llegar un mp3 por *WhatsApp*.

Un día mi padre, harto de oírme cantar las excelencias de Cruyff, Neeskens, Asensi y los demás, me lo preguntó a bocajarro: "Pero tú... ¿Por qué eres del Barcelona?"

Yo no lo tenía muy claro, y la única razón de peso que pude argumentar, era que "porque lo es Delfin". Aquello pilló por sorpresa a los de casa, y volvió a ser mi viejo el que apostilló con un punto de enfado: "¡Buff! ¡Pues vaya! ¿Y qué pasa? ¿Que si Delfin se tira al mar, tú vas detrás?"

La pregunta, más bien retórica, quedó sin respuesta en aquel momento, y flotando en el aire, fue haciendo eco por el pasillo mientras yo volvía a mi habitación. Yo iba algo abochornado por no tener una respuesta convincente a lo del Barça. Pero para lo de Delfin y el mar, sí que la tenía, aunque no hubiera contestado. Delfin, hacía tiempo que se *tiraba al mar*: surfeaba desde muy *guaje*. Tal vez su nombre de pila influía sin

él saberlo en el deleite de tal actividad. Pero yo nunca le seguí: era más de guardar la ropa... Por tanto, esa era la respuesta pertinente para aquella pregunta, por muy retórica que fuera: "¡No! No iría detrás!"

¡Qué tío Delfin! En aquella época del colegio, del colegio de monjas, él era el referente de gran parte de la muchachada, muy por encima de figuras con más veteranía como la docena de apóstoles o el mismísimo Padre Coll alias *Estrella que ilumina*: Delfin corría más que nadie en toda la clase, y ganaba incluso a los de cursos superiores -no te digo ya, a la *apostolada* al completo, con los que no tendría ni para empezar-. El hombre era el mejor jugando al fútbol, que parecía que el resto jugaríamos con *madreñes*; y por si esto fuera poco, además era el más fuerte... Y era todo eso, sin perder un ápice de su desinterés por todo lo relacionado con el deporte, que *ni le iba ni le venía*.

Creo que nunca tuve una pelea en el patio con él, y eso por dos razones: la primera porque lo que me faltaba de músculo lo tenía de prudente, y sabía que una disputa con Delfin era una temeridad del mismo calibre que apuntar a la Madre Superiora con un *garbancero*... Y la segunda razón, porque él, siempre fue un tipo de lo más noble, y rehusaba partírle la nariz y las gafas a mequetrefes como yo, que peleábamos en categorías netamente inferiores.

Siempre tuvo madera de líder. Y si el líder de la pandilla es seguidor del Barça, pues no hay más que hablar. Se es del Barça y punto.

Los AC/DC de Félix

A Félix le conocí ya en el instituto. Por apellido, pasamos sentados juntos varios cursos, en función de la distribución por orden alfabético con que se ordenaban las aulas. Después del apellido, lo que más nos unía eran nuestros gustos musicales.

Él escuchaba sobre todo a AC/DC, el mítico grupo *heavy*. Lo venía haciendo desde toda la vida, como decía, gracias a su *güela* a la que siempre le gustó la

música de AC/DC... "De hace decenios" aclaraba luego, para regocijo de todos.

Fue por mediación suya por lo que tomé contacto con la música de los australianos, escoceses de origen, un día en que pasé por su casa y me dejó para escuchar el '*Let there be rock*'.

Félix era un fanático de los hermanos Young y compañía, y aprovechaba cualquier excusa para hacer proselitismo, como si fuera representante de la banda para toda la zona de El Portiellu, donde residía. Ya en su día, cuando en clase de música nos urgieron a llevar algún disco para escuchar en el aula y analizarlo, se presentó con el '*For those about to rock*' bajo el brazo. El resto de nosotros, habíamos llevado al aula grabaciones de música clásica, en consonancia con el temario del curso que aparecía plagado de *Vivaldis*, *Paganinis*, *Beethovens*, *Mozarts* o *Boccherinis*. Pero Félix respondió al órdago del maestro obviándolos a todos.

Fue unos días después de aquello, cuando pasé por su casa, y me quedé maravillado con la discoteca que poseía. Entre él y su hermano, atesoraban medio almacén del *Discoplay*, aquel catálogo de venta por correo de los 80.

Esa tarde, me llevé a casa el '*Let There Be Rock*' con idea de grabarlo en casette. Aquello fue una revelación de tal calibre que me tatué la barriga con el nombre del grupo a punta de rotulador, pero como nunca fui *de letras*, lo escribí con *hache*. La gente se reía cuando se lo enseñaba.

Aquel disco me produjo una conmoción enorme, solo superada meses después cuando suspendí gimnasia, ocasión en que no dejé de preguntarme una y otra vez: "¿Pero se puede suspender gimnasia? ¿Se ha hecho antes?"

Comencé a escuchar el vinilo a diario, como si fuera un antibiótico: una vez en cada comida... Y yo siempre fui muy de comer entre horas, con lo que había días en que superaba de largo la media docena de escuchas.

Llegó un momento en que ni a Félix ni a mí nos valía solo con oír su música,



y quisimos ser uno de ellos, o por lo menos mimetizarnos en *ultraseguidor* de los AC/DC: vestirnos como el guitarrista con traje de colegial británico de pantalones cortos, hablar en falsete como el vocalista, adoptar sus maneras duras... ¡Vamos! Queríamos ser *fan-fanes* de los de verdad.

En su caso, para lo del atuendo de colegial del guitarrista, no encontró en casa nada apropiado con qué vestirse: se quejaba de que en las estanterías de su armario no había más que montones de jerseys *de picu* de esos de tipo angorrina, y pantalones de pana con rodilleras... No tuvo más remedio que tomar una decisión arriesgada, y *cortar por lo sano*: para conseguir los pantalones cortos, como los del ídolo a imitar, cortaría las perneras a unos de aquellos de su vestuario. Pero la pana era tan gorda como moqueta, y le fue imposible practicar una sección limpia. La prenda quedó recortada como a mordiscos, y parecía más el traje de Pedro Picapiedra que el del *heavymetalero* de Glasgow.

Estaba ridículo, contó entonces, con aquellos bajos deshilachados, y que además ni siquiera habían quedado alineados, y eso que aseguraba haber medido y *remedido*. Y debía ser verdad que había quedado mal, porque ni siquiera se los puso una vez para salir con ellos a la calle. Bueno... Hay que tener en cuenta que a la calle estuvo bastante tiempo sin salir, puesto que en su arranque de estilista no reparó en que los calzones que había *arreglado* eran precisamente los de los domingos. Tomó conciencia de ello solo cinco minutos antes de que lo descubriera *la madre que lo parió*, lo que no permitió siquiera tiempo de reacción para buscar una excusa convincente: cuando *la mamma* se lo tropezó de aquella *guisa*, y rodeado de retales por el suelo, puso el grito en el cielo. Fue un grito ensordecedor, comentó Félix, muy parecido a los del de AC/DC que ambos deseábamos imitar, "pero tirando más al vocalista de Deep Purple", aclaró, refiriéndose a otra de nuestras bandas favoritas de entonces.

-Mi madre a la guitarra, con bajista y

batería... Podría triunfar -bromeaba-. ¡Qué chorro de voz!

Por mi parte, yo también encontré todas las trabas del mundo para convertirme en *fan-fan*, incluso con lo de hablar en falsete -al vocalista del grupo, que cantaba así, yo le suponía también una voz de soprano, sin sospechar que tal vez aquella manera de interpretar, era un recurso artístico-. El caso es que comencé a modular mi voz a imagen y semejanza de su tono, lo que provocó que me llevaran a un logopeda, quien dictaminó que mi problema no era de cuerdas vocales, ni de afonía, ni nada de eso: mi problema era que era imbécil. De todas formas, abandoné pronto aquella forma de hablar aflautada, porque todos me preguntaban que por qué hablaba como el de los Bee Gees. Y aquello me frustraba bastante.

Tampoco tuve mejor suerte que Félix con la indumentaria. En casa sufrí la misma incompreensión que él cuando agujereé una cazadora recién comprada *en la plaza*, para llenarla de tachuelas. A día de hoy, aún no sé de dónde me vino el *quantazu*.

Tuvimos que desistir en aquel empeño de convertirnos en uno de los AC/DC. Al final, ambos quedamos en seguidores de los del montón. Nunca nos vestimos como ellos, nunca los vimos en directo, jamás robamos la placa de la calle que les pusieron en Vallecas... Pero somos oyentes disciplinados, que siempre hemos tenido a mano alguno de sus trabajos, por si había que ponerse las pilas. No los abandonamos.

Como decía él entonces, podemos decir que seguimos escuchando música de AC/DC... Desde hace tres decenios ya, lo menos.

Pero Félix siempre tuvo amplitud de miras, y sus gustos musicales abarcaban múltiples estilos. Amaba la música, tanto que terminaría convirtiéndose en músico profesional. Toca en bares, y entonces, estos cierran.

Comenzó su carrera ya de *güaje*, *castigando* una bandurria en la rondalla local que ensayaba en la antigua 'Cultu-

ral'. Al poco de entrar, participó en su primer concierto, agasajando a la 'Asociación de Amas de Casa' que por entonces acababa de formarse. Al terminar el concierto, el director de la banda le ofreció un par de entradas para un circo que se había instalado por aquellos días en la explanada de *los vaterinos*. Le dijo que si dejaba la agrupación, eran suyas. Félix disfrutó como un cosaco las dos tardes siguientes con el espectáculo circense.

Aquella expulsión de la rondalla supuso para él un duro golpe. Entonces, intentó recobrar el ánimo haciéndose cantautor: pensaba que tal vez le iría mejor con sus propias composiciones que tocando temas de otros, tipo '*La estudiantina portuguesa*' o '*Clavelitos*'. Solía pasear por la playa, canturreando sus propias composiciones, buscando la nota exacta y el estribillo acertado. Pero cada vez que ensayaba por el arenal, la marea bajaba, y aquellas bajamares repentinas provocaron un caos biológico-marino de consecuencias catastróficas: una repentina desaparición de la anguila en el Sella, cambios en la corriente migratoria del bocarte, que los salmones fuesen a desovar a otros ríos... Tuvo que dejarlo, y como confesaría más tarde: "fue una época penosa para mí... pero sobre todo para la pesca fluvial y de bajura".

Félix quería seguir aprendiendo, e intentaría entrar en el conservatorio de Oviedo, pero la cosa ya se torció con el examen de ingreso. Tras la primera audición, a todos los aspirantes les entregaron una partitura para ir familiarizándose con ella. A todos excepto a Félix, que lo que le dieron fue una *pochacada*, mientras le mostraban la salida: "¡Y no vuelvas por aquí!", le gritaron antes de darle portazo.

Finalmente Félix se formaría para la música con un tío carnal, fontanero a la vez que *multiinstrumentista* aficionado. Como él mismo dice, en reconocimiento al pariente que le ilustró, "era fontanero, pero me enseñó todo lo que sabía. Por eso mis canciones sueñan a cañería y producen el mismo



efecto que tirar de la cisterna... ¡Limpien el espíritu!”

El kiosco playero de Félix y Delfín

No podría decir cuál fue el año aquel en que Félix y Delfín negociaron un kiosco de helados en la playa. El recuerdo del mismo, me viene ahora a la memoria, pero no logro concretar los datos. Creo que cayeron en el olvido por la misma época en que echaron la persiana al negocio. Calculo que andarían ellos por la mayoría de edad, poco más o menos.

El caso es que aquel verano de mediados de los 80 ambos regentaron un *kiosquin* de esos que desde junio a septiembre, se instalan por toda la playa y la villa en Ribadesella. El de ellos era en el paseo playero, tirando hacia el final, a la altura de la penúltima bocacalle.

Yo solía pasarme por allí de vez en cuando. Siempre me los encontraba a los dos allí dentro, en el reducido espacio interior del *chiringo*, similar en superficie a una cabina telefónica. Entre neveras, cajas de bebida, de patatas, vasos de plástico... Apenas les quedaba sitio para moverse: permanecían allí tan estáticos como un presentador de telediario y entre ellos nunca corría el aire... Aunque cuando la clientela arreciaba, se movían de lo lindo, y ambos se cruzaban por delante y por detrás uno del otro, haciéndose un lío y tropezándose, entregando el helado de aquí en la *Fanta* de allá, el cambio de los *gusanitos* al que había pedido el *chupachups*, y así en un frenesí que desde el arenal asemejaba a un baile de *Lambada*.

No entendía yo porqué no se turnaban en el trabajo, mañanas para uno y tardes para otro, o viceversa: aquella barra no era precisamente la *pista de aterrizaje* que atesora 'El Rompeolas' por ejemplo, donde se podría inaugurar una exposición de vehículos clásicos. El mostrador del kiosco, bien podía ser atendido por una sola persona, seguramente mejor que por dos al tiempo. Me lo aclararon de golpe: "Es que por la tarde vienen sobre todo *chavaluques*... Y por la mañana no hay más que *güeles* con *güa-*

jes". Parecía que al parecer, ninguno estaba dispuesto a ceder un ápice de la algarabía juvenil del turno de tarde.

El caso es que aquella *cabina telefónica* se convirtió pronto en el centro social del *colegueo* de sus propietarios. Había bebida, *snacks*, helados, risas, unas cartas, y sobre todo buena música, que salía de unos enormes *baffles* de orquesta que habían dispuesto enfocando al Cantábrico.

Los pinchos de tortilla

Por alguna razón, hubo un día en que me pidieron si podía sustituir a uno de ellos. Era Félix el que se ausentaba, y yo trabajé por él. No me pagarían, pero podía tomar todo lo que quisiera, dije-ron. Me inflé a helados.

De mañana, para cuando fuera al *curro*, me habían dicho que parara en 'La Marisquería', cerca del instituto, para recoger una tortilla de patata que encargaban a diario. Seguidamente debería entrar en 'Nerían', casi al lado, a comprar una barra de pan. Yo suponía que aquel pedido era una rutina con la que se preparaban un tentempié para aguantar hasta la hora de comer. Estaba equivocado. No lo sabía, pero entre el género que vendían, también estaban los pinchos de tortilla. Llegué con el encargo a la hora de abrir -las once y media-, y Delfín, que había llegado antes en bicicleta, comenzó a preparar los pinchos como acostumbraban. La tortilla aún estaba caliente. Y la cortó en seis trozos de lo más apetitosos.

Durante la operación de cocina, había hecho presencia en el local un bañista que a mí me sonaba de vista de otros veranos, y que ya venía de darse el primer chapuzón. Solicitó los seis pinchos *de una tacada*. Delfín, que iba su ritmo, con su habitual despreocupación, no tuvo siquiera tiempo de partir el pan para armar los bocadillos, y entregó al cliente la tortilla en el mismo papel de aluminio en que había llegado, y media barra partida con las manos. El primer cliente del día se había llevado toda la mercancía.

Pregunté por aquel asunto, y al parecer siempre sucedía de igual manera: la tortilla al completo solía llevarse a aquel individuo desde que había caído por allí la primera vez, hacía unos diez días. Pregunté también por el coste de la materia prima por curiosidad y Delfín me dio los datos: la tortilla encargada costaba 400 pesetas, y el pan salía a 45.

Algo me chirriaba en aquella transacción. Hice *la cuenta de la vieja*, y me salía un importe para la tortilla+pan de 445 pesetas. De la misma se sacaban 6 espléndidos pinchos como no los encontrarías en ninguna cafetería del oriente de Asturias. Cada pincho se vendía a 60 pesetas. Luego entonces, no hacía falta ser un mago de las finanzas para llegar a la conclusión de que si el día iba bien, y se vendían todas las unidades puestas a la venta, la empresa (60x6= 360 ptas.) ¡PERDERÍA ÚNICAMENTE 85 PTAS.! ¡LES COSTABA MÁS DINERO LA TORTILLA Y EL PAN DE LO QUE SACABAN VENDIÉNDOLA!

Tras la auditoría, comenté el descubrimiento con Delfín, y en un principio no pareció encajar el golpe. Tras unos instantes en silencio, mientras yo volvía a repetirle las cuentas que arrojaban aquel singular resultado, creo que captó la idea. Entonces sonrió. Luego pareció haber tenido una revelación y volvió a sonreír aún más, y más, y mucho más, hasta que su cara se desfiguró con una mueca grotesca que dio paso a una carcajada audible desde la ermita de Guía. Reía y reía, y yo con él, y cuando la risa aflojaba, ambos nos contagiábamos mutuamente y seguíamos con nuestro jolgorio. Llorábamos entre risotadas, y Delfín no dejaba de repetir: "¡Verás cuando se entere Félix!" y las carcajadas volvían a recuperar un nuevo vigor, y volvían a caerse las lágrimas. ¡*Qué jartá!*

Cuando llegó Félix le pusimos al corriente del asunto, y al igual que a su socio, aquello le pareció para *partirse*. Los tres volvimos a reír a coro. Seguidamente, cuando recobró la compostura, el recién llegado intentó buscar una explicación a todo aquello: era un hombre pragmático. Y encontró dicha explica-



ción. Dirigiéndose a mí, dijo: “No seas necio, tú confundes valor y precio”. Y continuó tras la cita: “Bueno, y tú más Delfín, que no te diste cuenta que estábamos *palmando perres*. Pero tenéis que tener en cuenta que los pinchos son un reclamo, como un cebo *p’al* cliente, ¡Como si fuera *xagorra!* El que *vien* por la tortilla, toma una *Cocacola* o algo, y ahí ganamos”.

El otro y yo nos miramos durante un par de segundos... Y rompimos a reír más fuerte que antes. Creí morir. Y fue Delfín, el que alcanzó a decir: “El tío que vino esta mañana no tomó nada... ¡¡¡Y SE LLEVÓ LOS SEIS PINCHOS!!! Para concluir, a mandíbula batiente: ¡ES EL MISMO DE TODOS LOS DÍAS! ¡¡¡JUA, JUA, JUAAAA...!!!

Que la tortilla desapareciera según llegaba, desmontaba la operación de *marketing* de Félix. El señuelo volaba antes de que los centenares de bañistas se hubiesen dado cuenta de su existencia.

Ni que decir tiene que a la mañana siguiente mantuvieron la rutina de pasar por ‘La Marisquería’ y luego por ‘Nerrián’, y así hasta final de temporada.

Apúntamelo en la cuenta

Aparte de esta anécdota, recuerdo otra relacionada con aquel singular negocio. Había algunos clientes habituales, gente que veraneaba en los chalets de la zona, que tenían cuenta abierta en el kiosco. Como acudían en atuendo playero, en ocasiones solo con el bañador, no llevaban la cartera encima: por aquello de que vivían cerca, y eso de que “ahora sabes dónde vivo”, fueron acumulando enormes cuentas a satisfacer según contrato verbal, al finalizar las vacaciones. Todos pagaron religiosamente según lo acordado. Todos excepto uno de ellos, que un buen día, y sin haber abonado la cuenta, los gerentes del negocio echaron en falta al no verlo aparecer desde hacía varias jornadas. Era aquel parroquiano que les había dicho a primeros de julio que si podían poner aceitunas para acompañar el vermut, y cuando Delfín y Félix llegaron con un pedido de 40 cajas de olivas re-

llenas de anchoa, el hombre dejó de acudir a mediodía a tomar su *Martini*, y comenzó a ir por las tardes, con lo que ya no le encajaba comerse unas aceitunitas con el *sol y sombra*.

Cuando desapareció de escena, Delfín se acercó a mirar al chalet donde residía, con idea de cobrar la deuda, no fuera a largarse sin pagar. Pero se encontró la casa con las persianas bajadas, sin los muebles de jardín, sin juguetes de los críos por allí, sin toallas en el tendal de fuera... No había un alma, y eso que llegó a tocar el timbre, pero le pareció que estaba desconectado. Estaba cerrado a cal y canto, como para tirar todo el invierno hasta el verano siguiente. El *puñista* había volado.

El tormentón

El *embarque* de aquel cliente, fue uno de los momentos más duros de sobrellevar de aquella aventura empresarial. Además, el final de la temporada estival se iba acercando, y las ganancias no cubrían las expectativas previstas. Pero aún les quedaba el último fin de semana de agosto y una quincena de septiembre para recuperarse. Y Delfín y Félix, se prepararon haciendo un inusual pedido de helados “al por mayor” con la esperanza puesta en esos últimos días de venta, para los que se anunciaba un tiempo inmejorable, según leyeron en ‘*La voz de Asturias*’.

Y entonces llegó lo peor. Aquel final de agosto fue de lo más malo en climatología que se recordaba. Hacía lo menos 50 años que las estadísticas no registraban tantos litros por metro cuadrado y en tan poco tiempo. Los turistas se habían esfumado y a nuestros kiosqueros les había pillado con las neveras a rebosar de heladería variada. Para colmo, durante un tormentón nocturno, se fue la luz en toda la playa, desde ‘El Picu’ hasta ‘Astursella’, y las neveras quedaron fuera de servicio hasta que se recobró el suministro eléctrico a mediodía del día siguiente. El cargamento de helados quedó derretido por completo.

-Los mantecados, los cornetes, los crocantis, los polos... Todo hecho una

pasta -se lamentaba Delfín-. ¡Mira lo *friegopies!* Parecen alpargatas.

El espíritu práctico de Félix volvió a salir a la luz: decidieron cerrar ese día. Volverían al siguiente, cuando al menos los helados recuperasen consistencia, aunque no tornasen a la forma original.

Y ese día siguiente, con un cielo de nubes grises, pero donde no parecía que fuera a llover, algunos bañistas acudieron a Santa Marina. Pero nadie se pasó por el negocio en toda la mañana.

Con un humor más encapotado que el día, Félix y Delfín maldecían su mala fortuna, mientras seguían revisando el estado de la mercancía. Charlando, lamentando su suerte, decidieron que era el momento de echar el cierre al negocio.

Y aquello les entusiasmó, y comenzaron a recoger los bártulos. En un momento dado, se pararon a pensar en qué hacer con aquel género de helado sobrante. “¡Tengo la solución!” anunció Félix, y enchufando un micrófono a los *baffles* voceó a toda la playa: “¡HELADOS GRATIS PARA TODOS LOS RAPACES POR TRASPASO! ¡HELADOS GRATIS PARA TODOS LOS RAPACES POR TRASPASO!” Y la arena quedó vacía.

Delfín, contagiado por aquel arrebatado, anunciaba a su vez que también había “¡Aceitunas gratis para los mayores!” Liquidaron todo el *stock* en un par de horas.

Cerraron esa misma tarde, y como confesarían tiempo después tras aquella experiencia: “No ganamos una perra... pero lo pasamos como *el Quico*. Pagaríamos por otro verano así”.

La trayectoria del *chiringo* Félix-Delfín, podría estudiarse en muchas escuelas de negocios como paradigma de cómo crear una empresa, que esta no dé beneficios, pero que aún así te lo pases *pipa*. O lo que es lo mismo, cómo sobrellevar con excelente humor que tu empresa dé pérdidas.

Por cierto, que el tipo aquel que se esfumó dejando el *puño* de todo el verano, resultó ser el mismo que estuvo llevándose los seis de tortilla a diario.



El pedreru y otras historias

(relatos surrealistas ii)

Alberto Foyo

Una tarde, en un conocido bar del centro del pueblo cercano a la Iglesia, entre botellas de sidra, se entabló una conversación.

—¿Viste como ta la sablera? —dixo l'unu.

—Vila—respondió l'otru.

—Y, ¿qué te paez? —contestó l'unu.

—Como taba la marea alta, ala fin, un puru pedreru —volvió responder l'otru.

—Por una vegada tamos d'alcuertu —argumentó l'unu—. Yá nun tenemos sablera, agora tenemos un pedreru.

—¡Y qué más da! Cuando baxa la marea tenemos sablera y pedreru —aportunó l'otru.

—¿Tas tochu?, ¿hai llámpares nel pedreru? —preguntó l'unu.

—¡Siempres les hubo!—respondió l'otru.

La sidra empezaba a surtir sus efectos.

—Vamos ver de que tamos falando —matizó l'unu—. Nel pedreru siempre hubo llámpares, y cámbaros, y hasta pulpos.

—¿Y? —llindar a responder l'otru.

—¡Y en les piedras de la sablera non hai ni llámpares, ni cámbaros, ni pulpos, ni pollos! —afirmó l'unu.

—¿Pollos? —preguntó l'otru.

—¡Xingar! ¡gabiotes!, que non te enteres —respondió l'unu.

—Agora yá voime dando cuenta, la sablera ta llena de regodones —afirmó l'otru.

—A esi puntu quería yo llegar—respondió l'unu.

—Y en los regodones non hai ni llámpares, ni cámbaros, ni pulpos, ni pollos..., ni arena —asintió l'otru.

—Yá vamos entendiendo, non hai ni arena —remarcó l'unu.



—Coño, pos que vas tener razón —afirmó l'otru.

—Téngola —confirmó l'unu.

—¿Y que vamos facer? —preguntó l'otru.

—Quitar los regodones—afirmó l'unu.

—Neso ties muncha razón, pero...—almitió l'otru

—¿Pero qué?—atacó l'unu.

—¿Cómo vamos quitar los regodones?—preguntó l'otru

—A sacáivos —volvió al ataque l'unu.

—¿A sacáivos? —volvió preguntar l'otru.

—A sacáivos y a camionaos...—empezó'l so razonamientu l'unu.

Y alrededor de la pareja se formó un corro de lugareños ansioso de ver cómo terminaba la eliminación de los regodones de la playa.

—Yo nOn soi ingenieru, pero eso non me paéz bien fácil —atayó l'otru al unu.

—¿Y quién a pensao que va ser fácil? —añadió l'unu—. Hai que dir al Ayuntamientu, pa que lo tresmita a la Confederación, porque los regodones vien del ríu, y que la Confedera-

ción espetar a los de les Costes, a esos que ponen moyones pa decir hasta onde se puen facer cases y cuadros y güertos, porque los regodones fuéronse a la mar y volvieronse a la sablera, y...

En ese momento interrumpió uno de los que hacían corro alrededor de la discusión.

—To eso ta cojonuo, pero pa cuando'l Ayuntamientu fale cola Confederación, la Confederación fale colos de les Costes, los de les Costes contesten a los de la Confederación, si prúyevos, que non ye cosa dellos, la Confederación, tamién si prúye, y cuenten al Conceyu que los de les Costes dicen que non va con ellos y que colos del ríu tampoco. Y entós, el Ayuntamientu entama una xunta ente les partes, eso sí, con comía de por mediu, y facen una comunicación al personal pa decir qu'hai que facer un estudiu pa saber de onde salieron los regodones que se fueron a la mar y volviéronse a la sablera y, a la fin, l'estudiu va decir que tou ye un fenómenu natural lligau al cambiú climáticu que produz les ríes, y les



sequies, y los argayos y lo que faga falta pa amoriar la perdíz... —argumentaba'l del corru.

—¿El to yes ingenieru?—atayó l'unu.

—Non, pero yá tuvi en xunes cuantes comies deses institucionales y, aparte les percebes, el xargu y el cabritu, amén los postres y les copes —respondió el del corru—, nun quedar en ná.

Non munchos años dempués de dellos estudios y comies institucionales, nos regodones de la sablera yá había llámpares, y cámbaros y dalgún pulpu despistáu que se quedó nel charcu que dexó la marea alta.

* * * * *

Otra tarde, en una conocida si-drería del muelle, se inició un diálogo que, por poco termina en más que palabras, de no ser porque la sidra une, más que separa.

—Tamos en crisis—dixo l'unu.

—¿Y ahora daste cuenta? —respondió l'otru.

—Ahora non. L'otru día —contestó l'unu.

—Y, ¿cómo te diste cuenta? —preguntó l'otru en tonu gracioso.

—¿Tómesme'l pelo?! —volvió contestar l'unu un tanto cafiante.

—Divos llíbreme —respondió l'otru —, que la crisis nun ye una chancia.

—Pos dime cuenta porque nel muelle yá casi nun se ve —enfaticó l'unu —, porque les faroles tan a mediu gas.

—Neso tienes razón. Pero va ser p'aforrar enerxía —razonó l'otru.

—Nun sé quién va aforrar enerxía —empezó'l so argumentu l'unu —, porque a la mio casa la lluz cuestame más qu'antes de la crisis...

—Nun seas burru —atayó l'otru —, les faroles pagamosles ente toos, y la lluz de la to casa la pagues tu solo, asina que merca veles pa casa y nun salgas pela nueche.

—Per esi camín vamos terminar a

osties—intentó concluyir l'absurda conversación l'unu.

—Yo sé cuál ye la solución —afirmó tayante l'otru.

—¿Qué dices?! —dixo l'unu ensin azorronar el so cabréu.

—Que yo sé cuál ye la solución —aportunó l'otru.

—Y, ¿cuál ye? —preguntó l'unu entrando a trapu.

—Yá te díxilo —respondió l'otru —, compra veles, non pongas la tele, llava los gallumbos a mano y con agua frío, solo llávate la cara y dejate la barba, y nada de sidra, a pasear a La Grúa y aduleses, pa nun gastar zapatos, y saca les mantas pal inviernu, que nun hai calefacción, y...

—Güei terminamos mal —respondió l'unu.

—¡Non home, non!—siguió l'otru —, que yá te dixi cual ye la solución.

—Toos en procesión a La Grúa—concluyó l'unu.

—Ya vas entendiendo —contestó l'otru.

—Pon otra de sidra —pidió l'unu.

—Asina non terminamos cola crisis —respondió l'otru.

—Asina la empezar —afirmó l'unu —. Como yo me dí cuenta esti día, nun tengo por qué empezar hasta mañana.

Y ende acabóse'l parlamentu.

* * * * *

Una mañana de domingo, más bien de mediodía y al poco de estrenado el otoño, en un café céntrico de la villa, entre vinos blancos y vermús, el comentario, que no discusión no pudo ser otro, aunque en este caso y con acuerdo pleno, se zanjó casi de inmediato.

—¿Visteis ayer a los gaiteros? —preguntó l'unu.

Y todos asintieron. Menos el otro

—¡Xingar! —aportunó l'unu dirixiéndose al otro— Non sabes lo que te perdiste. —Taba fuera —respondió l'otru—. Tuve que dir a casa de los mios fíos.

—Fueron tres grupo de gaiteros

más los nuegos y los de Corquieu, y tres rapacinos que casi me facen llorar. Y pasaron ún per ún y a la fin toos xuntos o casi toos porque non cabíen nel escenariu, y llegaron de pasacalles y fuéronse tamién de pasacalles hasta'l Corquieu, recordando a Puru. Y, a éstes ¿onde tán los tos fíos?

—Tán estudiando n'Uviéu —respondió l'otru.

—Ellí tán bien —repostió l'unu—. Hai qu'estudiar por que non terminen tan tontos como nós, pero ayer meyor taben equí, porque ¿tu daste cuenta lo que pue ser un ingenieru si pa enriba sabe tocar la gaita o'l tamboril?

Aquel sábadu d'ochobre foi apoteósico, y los nuegos dieron la talla. Sobráivos.

* * * * *

Otra mañana, paseando hacia la Grúa en la atardecida, se fijaron en la marea, extrañamente alta a esa hora.

—Ye normal —dixo l'unu.

—¿Cómo qué ye normal?! —saltó l'otru.

—Nesta época ye normal—respondió l'unu.

—De qué vas, les mareones nunca fueron a mediáivos d'ochobre —contestó l'otru —Yo creo que San Agustín movió'l so santu y ahora ye n'ochobre —siguió l'unu.

—Non me xingues —respondió l'otru—, va resultar que la culpa ye del santu.

—Non, la culpa ye del gobiernu que tolos viernes saca un decretu pa retayar los sueldos y camudar les marees —sentenció l'unu dando un tonu d'humor al eventu.

—Pos entá siquier que'l gobiernu non decidió que lloviara, porque entós tocaba riada y mareona —respondió l'otru.

—Ties razón —asintió l'unu.

—Hai que reconocer que'l gobiernu ye bien llistu —afirmó l'otru —, sabe decidir les mareones y les riaes.

—¿Estes seguro de que'l gobiernu ye bien llistu? —preguntó l'unu.



—Antes dístime la razón —respondió l'otru.

—Sí, pero...¿sabes? —concluyó l'unu —¡Toi hasta los güevos de llistos, porque nun hai manera d'atopar intelixentes!

Y, l'unu y l'otru miráronse, y siguieron el so paséu a la Grúa.

* * * * *

La tarde de aquella mañana soleada, ente vinos y cervezas y alguna tapa, en un chigre y restaurante de la vía más céntrica de la villa, surgió el tópicu.

—El branu pasáu tuve na cueva —dixo l'unu.

—Yá yera hora, porque... —respondió l'otru.

—Yá me dixisti qu'el to vas trés o cuatro veces al añu —siguió l'unu —, pero yo yá fui, asina que non me lo eches más en cara.

—¿Y gustote?—preguntó l'otru.

—Enforma, pero taba escura —dixo l'unu.

—Eso ye verdá —contestó l'otru —, ta escura.

—Pos eso hai de tener bon arreglu —afirmó l'unu —. Con poner más bombilles y que den más lluz, tou solucionáu.

—Paez que non ye tan fácil—esclarió l'otru.

—¿Por qué? —preguntó l'unu.

—Porque dicen que les lluces xinguen les pintures—contestó l'otru.

—Non lo creo—aportunó l'unu.

—Yo tampoco, pero eso dicen los qu'entienden—llindóse l'otru na so respuesta.

—Dame qu'el to sabes más —preguntó l'unu.

—Non lo sé —respondió l'otru.

—Sabeslo y non quies decímelo—dixo l'unu.

—En serio, non lo sé —comentó l'otru.

—Entós yá sé lo que tenemos que facer —afirmó l'unu.

—Y, ¿qué ye lo que podemos facer? —preguntó l'otru.

—Bien senciu —y animóse l'unu

—. Dir a la cueva. Formar grupos nel pueblu y acutar visites tos los díes que te abierta. Con grupos de guajes, de mozos, de vieyos, y de muyeres y d'homes por separáu, y d'homes y muyeres xuntos, y toos con llinternes bien gordes, pa ver bien les parés y el techu y les pintures...

—Y asina, hasta qu'españe —propunxo atayando l'otru.

—¡Hasta qu'españe! —enfaticó l'unu.

—¡Coño! —esclamó l'otru —¡Por una vegada vamos tar d'al cuerdu!

Al otru día, les reserves de visites a la cueva completáronse pa tola temporada con grupos de guajes, de mozos, de vieyos, y de muyeres y d'homes por separáu, y d'homes y muyeres xuntos, toos del pueblu, y les llinternes escosar na villa y en Les Arriendes y hasta en Llanes y Cangas.

* * * * *

Y el sábado de aquel "puente" o más bien fin de semana largo que nos marcó la pilarica, recién entrado el otoño, el uno y el otro tomaban sidra en un conocido local del camino hacia la Grúa.

—Ta llenu—dixo l'unu.

—¿De qué? —preguntó l'otru.

—De xente —respondió l'unu.

—Ye pola crisis —acuñó l'otru.

—¿Yá volvemos col asuntu les faroles? —preguntó l'unu.

—¿Qué tien que ver el que te llenu de xente coles faroles? —respondió preguntando l'otru.

—Nada, pero paez que la crisis apaga les faroles y llena la villa de xente —contestó l'unu.

—Vamos ver —empezó la explicación l'otru—. Dixisti que la villa ta llena de xente, y yo dixi que ye pola crisis...

—Asina ye —atayó l'unu.

—Déxame terminar —siguió l'otru—. Tamos d'al cuerdu en que les faroles allumen a medies, p'aforrar, pero...

—¿Pero qué? —volvió atayar l'unu.

—¿Vas dexame terminar el razonamientu? —protestó l'otru.

—Perdón —excusose l'unu.

—Gracies —siguió l'otru—. La crisis echa a la xente de casa, porque si quédense en casa van aldericar y enoxar con la parienta, porque les coses que nos dicen los políticos y salen nes noticies de los periódicos y de la tele y de la radio, y del internet y los otros medios electrónicos, son toes males y pa enriba nun sabemos si son como nos lo cuenten o engañannos.

—¿Y? —preguntó buscando una respuesta más concreta l'unu.

—Pos que la xente dir de casa p'aldericar y enoxar nel chigre, que ye l'únicu sitiu y l'única manera de poner a parir a los mandamases ensin que nos metan na cárcel y, pa enriba, la xente toma una sidra o una cerveza, y vuélvense pa casa más que contentos y cansaos. Y a dormir, porque al otru día, quién puede trabaya y, quién non puede, sigue dormiendo cola conciencia tranquila y los mandamases a parir —terminó l'otru la disertación.

—Total —contestó l'unu—. Que pa poner a parir a los mandamases y non reñer cola parienta, hai que dise al chigre y fartase de sidra o de cerveza.

—Asina ye —aseguró l'otru.

—¡Pero...? —preguntó l'unu —. Pa salir fai falta dineru.

—Daqué queda —respondió l'otru.

Y pidieron otra botella de sidra y dixéron al chigreru qu'abriera una llibreta y empezara apuntar les deldes, y que a fin del mes pagaríen los intereses acordies con la prima de riesgu. Y primero que el chigreru dierase cuenta del cuentu, yá taben n'otru chigre al otru llau del pueblu.

A otru día, pasaron pol chigre y pagaron la delda ensin intereses. Y el unu y l'otru y el chigreru, punxeron a parir a los mandamases, porque la sidra xune, más que dixebra.

José M^a González Varas «Chichi»

Juan J. Pérez Valle

El actual alcalde de Abéu, aunque residió durante siete años en San Pedro y ahora en Ribadesella, nunca ha perdido el contacto con su pueblo, donde vio la luz por vez primera hace 65 años. Jubilado, es un magnífico coleccionista, de coches, fotos, cacharros antiguos, y sobre todo de motos, italianas, francesas y españolas, una afición que le viene de hace varias décadas, y de las que tiene más de treinta, la más antigua una Harley Dadidson, de 1940.

¿De dónde te viene el apodo?

Pues se lo debo a una señora, Conchita, ya fallecida. Lo heredé de un alemán que pasó por el pueblo tras la guerra, de nombre y apellidos impronunciables, y al que le pusieron el más sencillo de "Chichi". De aquel quedó el recuerdo, y como yo me parecía a él, era rubio y de ojos azules, acabé siendo "Chichi el alemán", lo que me molestaba bastante. Ahora, por mi nombre verdadero, sólo me conocen en Hacienda.

¿Desde cuándo eres alcalde de Abéu, y qué motivos te han llevado a presentarte al cargo?

Pues desde hace un año; me presenté como independiente y logré el reconocimiento y aprobación de mis vecinos. En cuanto a los motivos, pues que ahora tengo más tiempo para hacer cosas y porque además me atraía la idea, puesto que mi padre lo había sido durante muchos años, desde 1961 hasta 1986, y eso es algo que, quieras o no, deja huella.

¿Cuáles son las obligaciones de un alcalde de barrio?

Ejerce de representante del vecindario ante el Ayuntamiento. No obstante es un cargo cuyas responsabilidades y obligaciones se han diluido bastante en los últimos años al haber sido asumidas por la administración local. Antes, un al-



Chichi/PV

calde era una autoridad en el pueblo; ahora ya no.

Un cargo de estas características ¿da satisfacciones, o disgustos?

A mi personalmente me proporciona más satisfacciones, aunque también tengo alguna espina clavada.

¿Suelen venir la alcaldesa y concejales por aquí?

Si, algunas veces lo hacen. Y yo acudo a verlos. Tengo buena sintonía con ellos, así cuando necesito alguna cosa nos citamos, les expongo lo que considero conveniente, y ya está. Eso sí, cuando voy a solicitar cualquier cosa, es porque resulta necesaria, si no, no voy.

Y ¿suelen atender tus peticiones?

Estamos en la época del no -que se puede resumir en que no hay dinero-. Se perdió la oportunidad para hacer en años pasados cosas importantes, que no se hicieron porque nadie las solicitó, así que en época de vacas flacas como son las actuales, y dentro de los márgenes que tiene el Ayuntamiento, sí me atienden en algunas cosas.

¿Cuántos habitantes tiene Abéu?

Abéu llegó a tener más de doscientos habitantes, pero el éxodo de los años 60 lo dejó muy mermado. A comienzo de aquella década se fueron unas 50 o 60 personas en muy pocos años; después cerraron las minas de espato-flúor de Berbes y Caravia y aquello fue la puntilla; el resto lo hizo el tiempo. Tan postrado quedó el pueblo que durante 25 años la cigüeña no quiso visitarnos, y no lo hizo hasta hace año y medio, todo un acontecimiento. Ahora bien, no sé si será por la crisis o qué, algunos tienden a volver; yo mismo tengo dos hijos que han vuelto al pueblo, lo que me llena de satisfacción.

Hoy viven aquí 57 personas de forma permanente. En el verano llegan a las doscientas, entre ellas los del Cuetu, la duquesa de Montellano, Nora de Lienchtestein..., se ocupan viviendas que tienen algunas familias como segunda residencia...; sin duda, es un pueblo que atrae.



¿Cuál es la dedicación de los vecinos?

Algunos todavía al campo, pero la mayor parte es gente mayor que está jubilada. El campo puede decirse que se ha acabado, y otra industria no hay.

¿Por qué Tereñes ha crecido tanto y Abéu tan poco?

Este es un asunto de importancia, pero es que en Tereñes se vende todo el terreno que es edificable con la intención de construir en él. En Abéu no, aquí el 85% del terreno edificable pertenece a los Argüelles, que no tienen intención de que se construya, de modo que toda finca que sale a la venta, no dudan en comprarla, con lo que se incrementa la extensión de su patrimonio y la falta de oportunidades para que otros puedan construir algo en el pueblo, lo que no es criticable; yo, si tuviera mucho dinero, a lo mejor hacía lo mismo. Otro 10% de terreno edificable pertenece a los de La Rocina, por lo que, en realidad, queda poco margen para que la construcción levante el vuelo. En el pueblo últimamente se hicieron tres casas, pero es que hacía treinta años que no se construía ninguna, y ya se sabe que si en un pueblo no se edifica algo, se muere. No obstante, a mí tampoco me hubiese gustado que esto estuviera tan masificado como Tereñes.

¿Tendrá algo que ver también el que no haya ningún bar en el pueblo?

No, hubo uno que abrió mi padre y que duró siete años hasta que cerró en 1987. Pero es que San Esteban siempre fue y se consideró un barrio de Abéu, y era en San Esteban donde estaba la vida social; allí estaba la iglesia, la escuela, que acogía 80 niños, cinco bares, cuatro boleras, cine, teatro...

Bien es verdad que hoy las cosas han cambiado, pero no tiene mucho sentido que los dos pueblos estén separados, toda vez que San Esteban tiene hoy 8 o 9 habitantes. De hecho, durante muchos años ambos tuvieron el mismo alcalde de barrio. Estoy seguro de que si este cargo fuera remunerado, ya estaríamos otra vez unidos.

¿Cuáles son las principales necesidades del pueblo?

Sobre todo el saneamiento, que sería lo prioritario, pero este es un asunto que me parece que sobrepasa al propio Ayuntamiento. Se decía que en el 2013 todos los pueblos tendrían saneamiento, pero eso queda muy bien para los periódicos, porque la realidad es otra. También el acabar de articular los caminos del pueblo mediante su asfaltado u hormigonado, casi todos abandonados desde hace muchos años.

Has sido el promotor de los encuentros de antiguos alumnos de la escuela y recuperador de la Fiesta'l Pez, pero esta ¿no es una mera copia de la que organizan en Tereñes?

En todo caso, fueron los de Tereñes los que copiaron la fiesta que se hacía en Abéu. La fiesta nació en San Pedro, organizada por unos pocos amigos, precisamente originarios de Abéu; íbamos a pescar, comíamos en el pedral y vuelta a casa; aquello duró tres o cuatro años. Ahora bien, como fiesta organizada, nació en Abéu en 1960, ya con la estructura que tiene hoy, y con la cena de pescado, de llámpares y pulpos en el bar de San Esteban. Durante los primeros 25 años fue organizada por los alcaldes de Abéu y San Esteban; aquí venía el Ayudante de Marina con su uniforme, el cura bajaba al pedral a decir misa de campaña..., aquella fiesta tenía una enorme importancia y superaban las trescientas personas las que bajaban al pedral; era impresionante. Después se dejó por los problemas y piquillas que suscitaba la entrega de premios. Durante 25 años no se celebró y ahora la hemos recuperado de nuevo. Los de Tereñes dicen que la suya comenzó a celebrarse en 1958, lo que no es cierto, la fundaron un par de años después de la nuestra.

¿Recuerdas alguna fecha que haya dejado huella en la vida del pueblo?

Pues sin duda fue la traída de agua; en el año 1962. Anteriormente el vecindario se surtía de manantiales, que son muy abundantes en el pueblo y que no se secan nunca. De hecho, hace poco recuperamos la fuente, a la que la gente acude mucho porque el agua que viene de Berbes a veces parece chocolate. En

1963 se hicieron los lavaderos, abrevaderos y las fuentes públicas.

Hablando de esto, ¿cómo se encuentran los trabajos de recuperación del patrimonio etnográfico del pueblo?

Mediante sextaferias estamos recuperando las fuentes; también los abrevaderos, aunque alguno se ha perdido. Uno de ellos, ya recuperado, tiene su historia, y es que está hecho con piedras de un arco que, según dicen, perteneció a la antigua iglesia de Ribadesella.

También recuperamos varios caminos que estaban perdidos y en desuso dentro de la red viaria del pueblo: el de La Viña, el del Curiel, el de Pumarín, el de San Juan, todos cubiertos de maleza y casi olvidados. Pero es que Abéu linda además con muchos pueblos, que estaban comunicados entre sí por sus correspondientes caminos: dos con San Pedro, otro con San Esteban, otro con Barréu, otro con Tereñes y dos con Vega. Precisamente tenemos especial interés en recuperar el camino que dirige a Vega por la costa, por el Cantu la Braña, una loma donde se puede hacer un área recreativa o mirador, porque dispone de unas vistas impresionantes, las mejores, sin duda, de todo el municipio. Se podría hacer una ruta desde la playa de Ribadesella hasta Vega, y no tendría demasiado costo pues discurre por terrenos comunales, aunque ya me han advertido que de momento no se podrá hacer por falta de fondos. Ya veremos cuando es posible.

¿Qué otras actividades se realizan a lo largo del año?

Pues, aparte de los encuentros entre antiguos alumnos de la escuela y de la Fiesta del Pez, que ya se han comentado antes, el 30 de septiembre organizamos la Feria de San Esteban. Después, en la plazuela de la iglesia, bajo "el arbolón", hubo degustación de bollas, tortillas, empanadas, postres caseros, tortos fritos con chorizo, todo ello preparado en vivo y en directo; y el 27 de octubre un amagüestu popular, una y otro celebrados con notable concurrencia de amigos y vecinos.

Carlos Peña

Aurora Piélagos



Carlos Peña en pleno descenso/C.Piélagos

Carlos Peña, de 47 años, es un magnífico deportista y aún mejor persona, de carácter afable, extrovertido y alegre como buen tolosano, un deportista amateur, con logros propios de un profesional de élite. Activista y aventurero consumado, se entrega en la defensa de cualquier acción relacionada con la Paz y el Medio Ambiente, utilizando el deporte para difundir actividades sociales, humanas y medio ambientales, todo ello sin ningún ánimo de lucro, “arañando horas de su tiempo libre y días de vacaciones”.

Desde 1989, la relación de Carlos con el agua no ha cesado en todos los lugares donde ésta se pueda encontrar. Es el único nadador amateur del mundo que recorre, en la modalidad de espalda, mares, océanos, lagos, ríos, estrechos, embalses, bahías, etc; disfrutando de las maravillas de la Naturaleza y también exponiéndose a numerosos peligros: corrientes, glaciares, tormentas, olas gigantes, tiburones, pirañas, francotiradores, minas, etc.

En sus retos suele ir acompañado por su esposa, amigos y voluntarios, contando con la colaboración de organizaciones locales y algunas veces con entidades gu-

bernamentales, ya sean las Fuerzas Armadas, Policía, etc. Él, siempre nadando, y sus colaboradores en lanchas o piraguas, apoyándolo logística y moralmente.

Equipado únicamente con traje de neopreno y aletas, ha realizado retos increíbles; ha recorrido el río Ebro, el lago Ness, el estrecho de Magallanes, el de Gibraltar, el lago Maracaibo, el de Titicaca..., y muchos más en su ya dilatada carrera deportiva, lo que le ha permitido visitar numerosos países de varios continentes y relacionarse con todo tipo de personas, desde gobernantes encumbrados hasta gentes sencillas que le ofrecen lo poco que tienen, recibéndole siempre con honores y reconocimientos por los retos a los que se enfrenta.

Enamorado de Ribadesella, nos visita todos los años, en el mes de noviembre, para bajar a nado el río Sella desde el puente de Arriendas hasta el de Ribadesella; este año en su XII Descenso. Esta prueba anual resulta siempre novedosa y diferente, aunque lleva aparejados numerosos peligros; así en 2010 se encontró con una fuerte crecida del río, teniendo que luchar contra fuertes remolinos y cantidad de troncos y ramas, empleando en el descenso un tiempo de 2 horas y 50

minutos. Por el contrario, el año pasado el descenso constituyó todo un reto para él por el escaso caudal que llevaba el río, lo que originaba numerosas sequeras, sufriendo mucho daño y magulladuras con las rocas del lecho fluvial, realizando el recorrido en 4 horas y 40 minutos. Este año, y con iguales inconvenientes, fue aún más difícil, realizándolo en 6 horas y 15 minutos, las últimas siendo ya noche cerrada.

A su paso por el Paseo de los Vencedores del Sella, la gente que lo ve salir del agua, agotado después de tantas horas a nado y con solo el apoyo de sus amigos que le acompañan en piragua en el recorrido, no dejan de admirar el esfuerzo y la fortaleza mental que muestra Carlos Peña. Y todo ello sin el protagonismo mediático que debería tener, recibido entre abrazos por un reducido grupo de personas, el concejal de Deportes, representantes municipales, y algunas personas, pero que él agradece siempre, feliz por haber superado una vez más las dificultades del descenso.

Carlos, gracias por tu cita anual con nosotros y con Ribadesella y enhorabuena por tus proezas. El próximo año, también te esperamos.



EL



DE

La Plaza Nueva

Memorias melordenses

Sobre el nombre de Meluerda y otros nombres

Yolanda Cerra Bada

Algunos preguntan sobre el significado de Meluerda. Pero los filólogos especialistas en toponimia asturiana todavía no han respondido. La toponimia es subdisciplina difícil. A veces, la solución puede ser relativamente asequible, sobre todo, si el nombre de lugar deriva del latín. En otras ocasiones es más complicado y, por eso, o no hay acuerdo entre los toponimistas o, como es este caso, no hay respuesta.

El poeta José García Peláez, *Pepín de Pría* (1864-1928), en *La fonte del Cay*, escribe Melverda, con uve, y le atribuye el significado de "miel verde". Melverda es lo que entienden muchos forasteros, aunque es razonable pensar en Meluerda, y no Melverda, como el topónimo tradicional. Que Melverda signifique miel verde es poesía, no lingüística. Lo que desde la literatura puede ser un feliz hallazgo, desde la lingüística no es sino un divertido disparate.

El contexto en que el poeta Ilanisco coloca a Melverda/Meluerda es el del cuento del príncipe Arbidel y de la pastora Lena. Para dar verosimilitud al poema narrativo, que recoge aspectos de la mitología asturiana, sitúa la acción en el concejo de Ribesella (que escribe con elle, representando su pronunciación tradicional), en el lugar concreto de los Robles del Conceyu. En este espacio y en tiempo pasado, sitúa un pueblo primitivo, caracterizado por su costumbre de pintarse de verde (lo que relaciona con el topónimo Paluverde). Otra de sus costumbres es coger muérdago con una hoz de oro, hacer guirnaldas y adornarse con ellas (y relaciona este collar vegetal con el topónimo Collera). De aquel pueblo primitivo no quedan, continúa el poeta, más que unos pastores que recolectan miel. Es una miel con propiedades mágicas ya que avisa de desgracias futuras: cuando amenaza algún mal a personas que comen de ella, cambia de color y se pone verde. Y de esa leyenda saca la explicación de que Melverda/Meluerda tiene que ver con el color verde de la miel. Una bonita leyenda que contar a los niños.

Para compensar esta falta de conocimiento sobre el significado de Meluerda, sabemos, en cambio, que el topónimo que da nombre al *pueblín de les cereces* es viejísimo, pues tiene por lo menos mil años. La primera referencia se encuentra en un documento de 1052, en el *Libro de los Testamentos*, cuando un matrimonio dona a la iglesia de San Salvador de Oviedo el monasterio de Collera, que ellos mismos habían fundado:

"facimus kartulam testamenti de monasterio nostro proprio uocabulo Santi Martín de Collera quos a nobis est fun-

datum in Asturias territorio Melorda secus flumen Seliam per terminos suos antiquos".

El topónimo Melorda nombra no a un pueblo sino a un territorio, el territorio oriental de lo que hoy es concejo de Ribadesella. El topónimo vuelve a aparecer en 1147: "Melorda cum Sancta Maria" y en 1153: "Sancta Maria de Melorda", junto con Camango, Covas, Lovio etc., que están "In ripam Selie", es decir, en Ribadesella. En 1182, aparece asociado al topónimo Rales, un prado de la ería: "Rales de Melorda ex integro" que algunos, ignorantes de su existencia aquí, llevaron hasta el Rales del concejo de Llanes.

Los topónimos tienen un fuerte anclaje con el territorio y muchas veces describen un accidente geográfico: El Jo es un hoyo en el terreno; El Borbollu, una surgencia de agua que sale a borbotones. Otras veces se indica una propiedad permanente del terreno: El Retiru, el Requexáu significan lugar apartado; La Llosina, La Lloseta, campo cerrado sobre sí. Aunque también hay casos relacionados con la historia: Valeri expresa el nombre de un antiguo poseedor, de nombre en latín, llamado Valerio; El Torraxón, por su parte, sería indicativo de la existencia de una casa torre medieval. Todos estos son ejemplos que se encuentran en Meluerda, pero también en otros lugares.

Otra pregunta recurrente es cómo se llaman los habitantes de Meluerda. Como los de Madrid son madrileños, los de Avilés, avilesinos, parece que los de Meluerda tendrían que tener su gentilicio. Pues tampoco. Lo que se usa es decir "los de Meluerda". El gentilicio podría ser meluerdenses como los ovetenses, meluerdeses como los gijoneses, o quizás meluerdanos o meluerdinos... palabras todas inventadas y/o sin uso. Otra palabra inventada es la que nombra esta sección: melordense, intencionadamente puesta sin el diptongo "ue". Por dos razones, porque "ue" deriva de aquella "o" medieval que remite al viejo nombre de Melorda; y porque unido a la palabra "memorias" repite los sonidos de de la "m", la "e" y de la "o", una licencia para jugar con lo acústico: memo-melo. Literatura e historia, otra vez.

De manera que, de momento, las dos preguntas iniciales quedan sin respuesta: ni sabemos qué significa Meluerda ni cómo se llaman los de Meluerda. Pero, en contrapartida, tenemos leyenda en la obra de un importante poeta en lengua asturiana y documentación milenaria del topónimo. Que no es poco.

Senda de Aguamía, el canto o el encanto de los bosques

J. Antonio A. Flórez



Esta vista de satélite, del entorno de Aguamía, muestra el retroceso de las manchas boscosas, proceso que debemos evitar para lograr la conservación de espacios naturales de más calidad

Durante el Romanticismo, ese extraordinario movimiento cultural de principios del XIX, escritores y artistas han alimentado su inspiración en la presencia legendaria de los árboles. Algunos intelectuales concretaron aún más su amor por la naturaleza y así, el poeta alemán Friedrich Hölderlin vio en los bosques el símbolo de la sociedad libre y dichosa que ansiaba. Inspirándose también en ellos, el gran compositor alemán, Richard Wagner, reflejó en su ópera *Siegfried* los mágicos murmullos del bosque. No le fue a la zaga otro genio de la música, de época más reciente, el genial Dimitriv Shostakovich, al componer su extraordinaria pieza coral, *“El canto de los bosques”*. Hay un sinfín de obras literarias, pictóricas y musicales inspiradas en la armonía y en el estado placentero que nos proporciona la naturaleza cuando la intervención humana es respetuosa. Concretando con una breve cita, el poeta Luis Cernuda, durante su exilio en Inglaterra, pone la mirada en un árbol y lo convierte en testigo mudo de sus pensamientos:

*Al lado de las aguas está, como leyenda,
En su jardín murado y silencioso,
El árbol bello, dos veces centenario,
Las poderosas ramas extendidas,
Cercos de tanta hierba, entrelazando hojas,
Dosel, donde una sombra endémica subsiste...*

Parfraseando el primer verso de Cernuda, *“al lado de las aguas está”* la senda de Aguamía, inaugurada la pasada primavera, en un paisaje compartido por Ribadesella y Llanes, senda vertebrada en torno al discurrir breve, pero intenso, por los valores que atesora, del río Aguamía, un modesto arroyo, de apenas cinco kilómetros de longitud pero que en el corto recorrido, entre Cuerres y el mar, es como un lienzo en el que se dibujan formas y colores, como una partitura en la que se escriben las notas de una sinfonía verde. El viajero puede iniciar su recorrido con la lectura de unos versos gra-



Enorme rama cruzada de espino albar (*Crataegus monogyna*), en el bosque-galería de la Senda de Aguamía

bados en una placa de cerámica, justo al lado del puente, donde comienza el sendero, en dirección al mar:

*“El bello puente del medievo saluda a Ribadesella,
Su piedra caliza labrada sin mella,
Impide ver el paso de tantos surcos, de tantas huellas.
Mientras, en las aguas de este río fronterizo, el perfil de la
montaña destella.”*

Este paisaje se muestra cambiante, en función de la época elegida, de modo que no hay una senda de Aguamía, hay tantas como estaciones, y cada una de ellas, ofrece un sinfín

de matices, en función del momento elegido y, sobre todo, de la sensibilidad y capacidad de observación del viajero, quien puede disfrutar de seres majestuosos y reales, representados por árboles, arbustos o hierbas singulares, que nos regalan su policromía o su sobriedad e incluso, su perfume o sus frutos; y, cómo no, podrá gozar de la música interpretada por el murmullo de las aguas, armonizando las diferentes melodías de trinos y gorjeos, lanzadas a los cuatro vientos por numerosas aves canoras, tan discretas como bellas, mientras alguna culebra de agua, silenciosa, acecha sumergida en alguna charca, a la espera de algún bocado sabroso. Y, si el viajero aguza los sentidos, también puede intuir la presencia ma-



Petirrojo(*) y *Epilobium hirsutum* (Hierba de San Antón), en la Senda de Aguamía



Estampa del bosque de ribera, del Aguamía

nifiesta del Trasgu, el Busgosu o alguna Xana. Así es el bosque que alimenta el Guadamía, un bosque pintado de mil verdes, tan vigoroso que casi podemos decir que se bebe al propio río que le da vida.

Valores geográficos

La senda de Aguamía tiene un recorrido fluvial de apenas dos kilómetros, entre el hermoso pueblo de Cuerres y la bellísima playa, cuyo nombre hace honor al río. La vena líquida es como "*El río de la vida*", parafraseando el título de la famosa película dirigida por Robert Redford y protagonizada por Brad Pitt. En efecto, el curso fluvial regala tanta vida que, citando un comentario anterior, podemos decir que el río casi es devorado por el propio paisaje selvático al que da vida; el trazado fluvial se oculta bajo el dosel verde, donde los árboles asientan sus poderosas raíces, a su antojo, y le marcan el rumbo al río y no al revés, como pudiera parecer.

Todo el recorrido transcurre paralelo al cauce, alternando las dos orillas, bajo el paraguas de un extraordinario **bosque galería**, en el que las copas de los árboles, arbustos y lianas se entrelazan en las alturas, formando un tupido túnel de vegetación vigorosa. La senda sigue el trazado por diversas fin-



Calystegia sepium, mezclada con nuez negra (*Tamus communis*) y zarza (*Rubus subsp.*)



Flor masculina de un castaño

cas particulares, afectadas por el deslinde de propiedad pública que la ley establece en las orillas de cualquier curso fluvial. El recorrido es de leve pendiente, por lo que el río se vuelve meandriforme, en lo que parece un juego entre las aguas y las raíces de los árboles. Los **meandros** se corresponden con esas formas sinuosas que describe el cauce fluvial y la explicación a esa sucesión de "eses" se justifica por la resistencia de las raíces y rocas que obligan al río a desviar su trazado, generando erosión en el exterior de la curva, por la mayor velocidad de las aguas, y ocasionando sedimentación en la parte interior de los arcos, donde la velocidad tangencial es menor, de modo que las curvas, poco a poco, se van haciendo cada vez más pronunciadas.

Valores biológicos y geológicos

Las **plantas** que crecen orlando el río están condicionadas por cuatro factores abióticos primordiales: la humedad, muy alta; la temperatura, suave, a lo largo de todo el año; la cantidad de luz disponible, variable con la estación, y el sustrato edáfico, constituido por un suelo carbonatado, de roca caliza, que se prolonga hacia el mar. Se trata de un suelo muy fértil, que da explicación al tipo de vegetación que



Aún quedan algunas cabezas de ganado, pastando en los prados de ribera



Magníficos árboles en el recorrido de la senda

prospera en él, formada por numerosas especies de musgos, hepáticas y líquenes, además de un sinfín de hierbas, arbustos, lianas y árboles, casi todos caducifolios, con las excepciones de encinas, laureles y eucaliptos, amén de algunas trepadoras, como la zarzaparrilla, o arbustos como el aladierno. En efecto, habiendo recorrido la senda, en los primeros días del mes de julio, un recuento poco ortodoxo da como resultado la presencia de unas cien especies vegetales, fácilmente observables; el caminante puede deleitarse con el perfume delicado de un clavel silvestre o gozando del aspecto majestuoso de alisos, chopos, castaños, fresnos o viejos robles, por citar sólo algunos, conformando todos ellos el típico bosque atlántico de ribera.



Rahmnus alaternus (aladierno), con frutos



Campánula glomerata, cerca de la playa

Igualmente, el reino animal está representado por un amplio número de especies, tanto acuáticas como anfibias o terrestres. Plantas y animales son de sencilla identificación, tanto para un experto en la materia como para personas no iniciadas, quienes lo tendrán muy fácil si les puede la curiosidad y se hacen acompañar de una sencilla y adecuada guía de campo.

En el trazado del río, además de las formas sinusoides, típicas de los **meandros**, pueden contemplarse multitud de pequeños rápidos, producidos por la diferente dureza del suelo. Así, cuando una parte resistente del suelo es sucedida por otra más blanda, el río erosiona esta última y se forma un desnivel, apareciendo las típicas **cascadas** y los pequeños rá-



Helecho con soros, Phyllitis scolopendrium



Puente rústico y marmitas de gigante, talladas por procesos físico-químicos, en lecho rocoso del río

pidos que se pueden contemplar a lo largo del recorrido. Otro fenómeno geológico, fácilmente observable, son las **marmitas de gigante**¹, talladas por el río sobre el fondo calizo. La génesis de este fenómeno, muy común en ríos asturianos, que discurren por sustratos carbonatados, se explica porque la roca caliza es fácilmente soluble y erosionable; así, cuando se forma una pequeña cavidad, en ella se acumulan guijarros de diferente tamaño y dureza superior a la de la roca, que al ser empujados por la fuerza de la corriente, giran constantemente, desgastando el lecho rocoso del río y formando unas cavidades circulares, que aumentan su diámetro con el paso del tiempo, a modo de olla o marmita, de ahí su nombre.

El río nace en El Colláu, paraje del concejo riosellano, y en unos cinco kilómetros, entrega sus aguas al Cantábrico, entre la punta de Mía y el Castru Arenes. Cuando recorremos la senda, en sentido descendente, al llegar al mar, se nos pueden ofrecer dos paisajes bien diferentes. En función de las mareas, podemos encontrarnos con bancos de arena y pequeñas charcas, en situaciones de marea baja; ante nosotros aparece un canal, de paredes calizas, que presentan **lapiaces**

o **lenares**², un fenómeno geológico por el que la disolución de la roca caliza genera multitud de oquedades y bordes afilados y cortantes, a veces asemejando auténticos cuchillos; en esta situación de marea baja, el canal que conduce a la playa se muestra como un pequeño fiordo vaciado, pudiendo observarse fácilmente cuál es el límite del nivel de marea, por encima del cual aparece una línea de manchas anaranjadas, constituidas por líquenes del género *Xanthoria*, adheridos a la roca caliza, contribuyendo a su erosión y meteorización. Llevando una sencilla lupa, se pueden observar los apotecios, estructuras desarrolladas por el micobionte para su reproducción.

Si la marea es alta, el canal se encontrará lleno, justo por debajo de la línea amarilla de líquenes y, en el límite del bosque, las aguas serán salobres, como consecuencia de la mezcla del agua dulce, aportada por la corriente fluvial, y el agua salada, empujada por la marea, lo que tiene consecuencias sobre la flora y la fauna en ese punto de encuentro. Por encima de la línea de marea, sobre las paredes del canal, crecen plantas como el hinojo o perejil marino, también conocido en Asturias como *cenoyu* (*Crithmum maritimum*), que al estrujar-



Proceso de pleamar en la playa de Aguamía, con la línea de marea bien definida^(*)



Durillo (*Viburnum opulus*), en flor

lo nos deja los dedos con un característico olor anisado. Otras plantas que prosperan por encima del nivel de marea son los tojos (*Ulex europaea*), los helechos comunes, las zarzas o la trepadora zarzaparrilla (*Smilax aspera*), planta medicinal. En cualquiera de las dos situaciones, en la mixtura de las aguas dulces y saladas, el viajero será compensado con creces al contemplar un paisaje bellissimo, tanto en pleamar como en bajamar, en cuyo caso puede recorrer el canal hasta la playa.

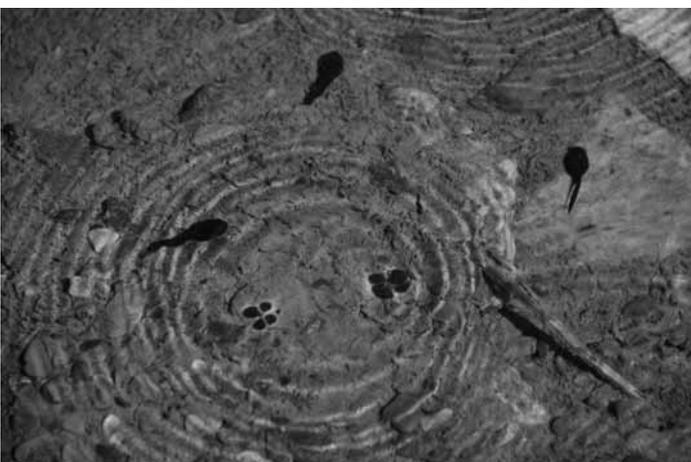
Entre la flora que podemos ver en el recorrido, destaca una planta, no tanto por su tamaño, sino por su vigor y su fuerza invasiva, que está alterando gravemente el paisaje vegetal en las márgenes del río. Se trata de la *Crocosmia x Crocosmiflora*; esta planta es un híbrido entre *Tritonia aurea* y *Tritonia pottsii*, creado en Sudáfrica para jardinería, planta que se ha escapado de parques y jardines al medio natural, compitiendo muy eficazmente contra plantas autóctonas, a las que desplaza. Su carácter invasivo se debe a que los estolones (tallos aéreos horizontales) se extienden rápidamente por el terreno, formando bulbos, los cuales originan nuevas plantas capaces de producir semillas fértiles. Esta planta, comenzando en el puente de Cuerres y finalizando cerca del mar, se ha convertido en una auténtica plaga de la senda y su eliminación sería muy costosa, ya que no se erradica cortando los tallos aéreos, sino que habría que aplicarle un herbicida sisté-



Crocosmia x Crocosmiflora, planta invasiva

mico, que neutralizase los bulbos subterráneos de los que rebrota. Las flores, de color naranja, están dispuestas en una inflorescencia rodeada por una espata membranosa, delgada, simple o con una o dos ramificaciones, ligeramente zigomorfas. Las hojas son lanceoladas y junto con el color de la flor, la hacen inconfundible. En el resto de Asturias se está convirtiendo, igualmente, en una plaga, habiendo aparecido también en la provincia de Guipúzcoa.

El mundo animal ofrece una riqueza importante, de la que podemos gozar, tanto mirando a las aguas como a sus orillas o al dosel arbóreo, para lo cual debemos poner en juego al menos dos de nuestros sentidos: la vista y el oído. Sobre las aguas serenas, en cualquier remanso, se mueve ágil y nervioso, en sus cacerías, el zapatero (*Gerris lacustris*), un insecto, cuyas patas tienen unas almohadillas apicales, formadas por pelos hidrófobos, que consiguen formar una minúscula bolsa de aire sobre la superficie, lo que le mantiene en flotación constante, permitiendo a este animal realizar el milagro de caminar sobre las aguas, rememorando un antiguo episodio protagonizado por la figura de Jesucristo, sobre el Mar de Galilea. Otros insectos comunes, a lo largo del río, son las libélulas y los caballitos del diablo, con las subespecies verde y azul. También, inmersos en las aguas tranquilas, resultará fácil observar unos pececillos oscuros, los piscardos (*Phoxi-*



Embriones de anfibios y las sombras de las patas de un zapatero, reflejadas en el fondo



Caballito del diablo (*Anax imperator*), junto al río



Culebra de collar (*Natrix natrix*), de unos 40 cm, capturada en una charca de la Senda de Aguamía

nus phoxinus), así como unos caracolillos negros, *Potamopyrgus jenkinsi*³, observables en aguas someras del río. En las aguas estancadas, cerca de la desembocadura, se pueden contemplar grandes puestas de sapo, cuyos embriones, visibles a simple vista, eclosionan avanzada la primavera, pudiendo verse los alevines saltar sobre los sedimentos de arena húmeda. También, un pajarillo, el mirlo acuático (*Cinclus cinclus*), inconfundible por su pecho blanco y sus movimientos nerviosos, en un balanceo de arriba abajo, que se gana la vida buceando y volteando piedras para comerse las nutritivas larvas acuáticas, mientras hacen la metamorfosis, antes de

convertirse en insectos alados y voladores, Su nido, difícil de localizar, se encuentra en orificios formados en el talud del río; a veces, en cauces mayores, lo ubica en la pared vertical, situada por detrás de la lámina de agua de una cascada. El de la fotografía fue sorprendido mientras pescaba bajo las aguas del puente, al comienzo de la senda.

Igualmente, en el agua de alguna charca serena, podremos descubrir, con un poco de fortuna, alguna serpiente, como la culebra de collar (*Natrix natrix*), una especie totalmente inofensiva, de la que nada debemos temer. Excepcionalmente puede llegar a medir dos metros de longitud, los adul-



Detalles de la pigmentación y de las escamas ventrales de la culebra de collar



Víbora de Seoane, víbora común, serpiente venenosa, común en Asturias, desde el nivel del mar hasta los dos mil metros de altitud. Se aprecia, claramente, la pupila rasgada^(*)

tos normalmente rondan los 120 cm., tienen el cuerpo grueso, la cabeza redondeada y sus ojos presentan **pupilas redondas**, inconfundibles. El color es muy variable, lo más habitual es el pardo o el verde oscuro. La que se muestra en las fotografías de este trabajo se trata de un juvenil, de unos 40 cm. de longitud, que fue sorprendido en una charca, a mitad del recorrido, mientras acechaba a sus presas (sapos, ranas o peces pequeños), haciendo honor a su nombre vulgar, pues-

to que muestra claramente el collar tras la cabeza. Para desmitificar el tema de las serpientes, cabe decir que todas las culebras presentan ojos de pupila redonda, siendo animales inofensivos, mientras que la víbora, que sí es venenosa, común en nuestro territorio, desde el nivel del mar hasta los dos mil metros de altitud, presenta una **pupila rasgada en vertical**, tal como puede comprobarse en las fotos que se muestran. El zig-zag característico de la zona dorsal no es muy fiable para



El mismo ejemplar de víbora común, en posición defensiva^(*)



Puesta malograda de *Turdus philomelus* (malvís común)

distinguir víboras de culebras, ya que si bien es común en las víboras, también lo presentan otras serpientes inofensivas, tales como la culebra viperina.

Entre las aves que anidan en los árboles y matorrales que crecen a lo largo de la senda, hay un nutrido grupo, tales como el petirrojo, inconfundible por su pecho rojo y su curiosidad; el mirlo negro y el malvís son dos especies de túrdidos, de tamaño medio, fáciles de identificar; el negro coloca sus nidos en matorrales, mientras que el malvís prefiere horquillas de árboles y arbustos que estén bien camuflados, donde construye una taza perfecta, con hierbas y barro, en la que deposita de tres a cinco huevos, de un llamativo color azul. Los cantos de ambas especies son melodías bellísimas, que suenan con insistencia en los amaneceres y atardeceres de primavera, compitiendo con los de la curruca capirotada, un pajarillo discreto, común en los matorrales de la senda, del cual han sido localizados varios nidos. También, el jilguero común es fácil verlo en las huertas domésticas, por las que pasa la senda, así como la lavandera amarilla o cascadeña, que captura insectos a la orilla del río.

Más discretos son el chochín o cerica, de figura grácil, y movimientos nerviosos, que con tan solo cuatro gramos de peso tiene el honor de ser el pájaro más pequeño de Europa; sus nidos los construye formando una bola de musgo, con un pequeño orificio circular de entrada, a modo de cueva, lo que justifica que el nombre científico de este pajarito sea *Trogloditus trogloditus*. Otro pájaro inconfundible es el pinzón, cuyo nido lo suele poner en las horquillas que forman dos ramas, nido que es una auténtica obra de artesanía, tapizado externamente por líquenes, lo que le proporciona un camuflaje perfecto. También pueden observarse tres representantes de los córvidos: el arrendajo o *glayu*, la urraca o *pega* y las cornejas, cuyos nidos resulta fácil observar en las partes altas de las copas arbóreas, nidos constituidos por un entramado de palos, que sirve de base a una taza de barro, convenientemente tapizada en su interior. La



Mirlo acuático, cazando en el río Aguamía^(*)

época ideal para descubrir la presencia de todas estas aves, sus nidos y escuchar sus cantos es la primavera, desde mediados de abril a mediados de junio, momento en el que se disponen a criar.

Valores etnográficos

El recorrido permite descubrir, además de los valores biológicos y geológicos, todo un rastro del pasado, recordándonos cómo fue la sociedad rural de hace apenas unas décadas, de la que aún quedan algunas reminiscencias. En las dos orillas del río, la propiedad se caracteriza por el minifundio, en consonancia con el modelo rural asturiano y, aún hoy, podemos encontrarnos con la presencia de vacas, caballos y ovejas pastando en las fértiles praderas alimentadas por la humedad del ecosistema. También hay, en algunos tramos del recorrido huertas con algún tipo de cultivo, principalmente de árboles frutales y algunas hortalizas. Pero la tendencia es que las fincas estén siendo invadidas por la evolución natural del bosque, es decir, el entorno de la senda de Aguamía está alcanzando lo que se conoce en Botánica como el estado de vegetación potencial o clímax, que no es otra cosa que desarrollar el tipo de vegetación que tendría sin la intervención de factores artificiales.

La senda de Aguamía bien podría llamarse la senda de los molinos, como la que discurre entre Cuevas y Tresmon-te. En efecto, a lo largo del corto recorrido, no sólo del trazado de la senda, sino el que va desde el puente de Cuerres, se contabilizan varios molinos; unos, bien conservados y otros, en estado ruinoso e incluso, alguno está transformado en vivienda. Estas construcciones muestran hasta qué punto, y no hace muchos años, imperaba en la zona una sociedad agrícola, en la que el maíz y la escanda debieron ser elementos fundamentales en la alimentación, tanto humana como animal. Debido a la suave pendiente del río, el funcionamiento del molino se lograba desviando la corriente a través de un largo canal, lo que permitía lograr el desnivel



Rueda de molino, utilizada como puente sobre el canal

suficiente entre el punto de captación y la ubicación del molino, consiguiendo que el agua liberase su energía potencial, transformándola en energía cinética, capaz de hacer girar el rodezno y así triturar el grano. Algunos son prácticamente irrecuperables, dándose el caso de que alguna muela hace el papel de un pequeño puente para salvar el canal.

No tienen menos encanto los puentes, que, en un buen número, enlazan las dos orillas, dando servidumbre de paso a los propietarios de las fincas. ¡No son los grandiosos Puentes de Madison, immortalizados por Clint Eastwood y Meryl Streep!, pero, los viejos, sí tienen encanto; son pequeñitos y coquetos, siguiendo la geometría, un tanto rústica, del arco de medio punto, ensamblados piedra a piedra, sin argamasa, por viejos canteros, dominadores de su oficio como nadie. Construidos en caliza, la roca del lugar, son testigos inmutables de los cambios socioeconómicos habidos en la zona; están tan bien hechos, desde el punto de vista arquitectónico, que han resistido no sólo el paso del tiempo sino los envites del río, que como todos los ríos, por modestos que sean, a lo largo de los tiempos siempre han tenido su momento de furia. Con los viejos puentes coexisten los nuevos, en los que las piedras han sido sustituidas por tornillos y maderas repulidas; desprovistos del encanto de los viejos, no alcanzarán la longevidad de aquellos, pero aportan, además de su funcionalidad, una nota de contraste entre un pasado, que no retornará, y la modernidad.

¹ Término geográfico, procedente del francés. En inglés, "kettle", = "tetera".

² Los acantilados, hasta la playa, así como toda la plataforma de bufones, presentan estas formaciones geológicas, asociadas a fenómenos kársticos, tan abundantes en la costa oriental asturiana y en Picos de Europa.

³ Especie procedente de Nueva Zelanda, que llegó a Inglaterra y fue dispersada por las aves acuáticas.

Fotógrafos: (*)Luis Ablanedo. Resto de fotos, del autor del artículo.



Molino, bien conservado, en el Aguamía

SUGERENCIAS

La senda, por los valores que atesora y por su baja dificultad, es adecuada para personas de cualquier edad, incluidos los niños, que fácilmente pueden beneficiarse de las enormes potencialidades didácticas que ofrece este espacio natural. Es recomendable hacer el recorrido en los dos sentidos y consultando una tabla de mareas, podremos elegir entre encontrarnos con la pleamar o con la bajamar. Según la estación elegida, podremos disfrutar de un mayor caudal del río, en los meses de mayor pluviosidad; del mismo modo, el paisaje cambia profundamente en su policromía, en función de que hagamos el recorrido bien a comienzos de la primavera, bien con la estación más avanzada o en el otoño. Entre abril y mayo, es el momento más adecuado para disfrutar de los hermosos cantos de las aves, cantos que podemos registrar en una grabadora digital, ahora que disponemos de magníficas tecnologías, a bajo coste. Unos prismáticos y una sencilla cámara también nos ayudarán a captar imágenes sorprendentes, para llevarnos la senda a casa y vivirla en profundidad.

Por último, es oportuno recordar que La Senda de Aguamía se halla en un entorno idílico, bellissimo, teniendo en cuenta que el trazado discurre por uno de los espacios más hermosos de la rasa costera asturiana, entre Ribadesella y Llanes, entre la montaña y el mar ¿Se puede pedir más?

¿Qué fue de la cueva de los niños? La cueva Tito Soplillo o Tío Bustillo más conocida por «Puya'l Ramu»

Alfonso Millara González

Tito Bustillo, además de albergar uno de los tesoros y creaciones más importantes e impactantes de la raza humana, atesora multitud de anécdotas, muchas que durante estos años he oído, me han contado, he visto, he vivido y alguna he leído. Aquí un pequeño muestrario de alguna de ellas:

¿Oiga para la cueva de los niños? Pregunta una persona por la Cueva de Ardines (situada en la parte superior de Tito Bustillo y muy poco conocida a pesar de su extraordinaria belleza). La visita a la Cueva de Ardines, al contrario que Tito Bustillo, no tiene limitación de edad, de ahí, posiblemente la ingenuidad de la pregunta.

¡Hola! quisiera reservar para la cueva del Fitu. Sabía de las primitivas intenciones cuándo se abrió el túnel artificial (hacer la visita en coche, al igual que en Rouffignac la hacen en trenecito), pero convertirla en escenario de una carrera de montaña no me había pasado por la cabeza... Aunque bueno...

Era agosto, los cupos de reserva y de entradas se habían agotado para toda la semana. Alguien llama preguntando por Alfonso Millara, le respondo que soy yo. Continúa la conversación:

¡Hombre Alfonso, qué alegría poder charlar contigo!

Lo mismo. Le respondí, desconociendo de quién se trataba. Cuando aún no había terminado de responderle me soltó:

¿Sabes Alfonso qué tenemos un amigo en común?

¿...?

¡Sí, hombre, sí! ¡A Tito Bustillo! Le llamé por teléfono y me dijo que te llamase a ti para que me consiguieses una entrada para mañana.

Yo me acordé de Jiménez del Oso (entonces Iker Jiménez no tenía programa), durante unos segundos levité y di un par de vueltas por las galaxias exteriores. Aterricé:

¡Sí, claro que le conozco! Mira lo mejor es que le vuelvas a llamar a él, se ponga en contacto conmigo y te hago la reserva. ¡Dale recuerdos de mi parte y a ver cuándo tomamos una "botellina" de sidra los tres! Me sentí como un verdadero "médium", chamán prehistórico acercando dos mundos.

¡Vale, Vale ¡Ahora mismo le llamo y que se ponga en contacto contigo.

De acuerdo, finalicé sin dejar de recordar la película de Poltergeist.

¿La reserva? La respuesta en el próximo programa de Cuarto Milenio.

Un día de agosto, en el exterior se hallaba sentada una persona de unos sesenta y muchos años, presumiblemente el abuelo del chiquillo que le preguntó:

¿No te parece muy barata la entrada "pa" la cueva? El hombre sentado, con cierto desinterés y apatía, respondió:

¿Barato? ¿Barato "pa" ver cuatro pinturas del año la "Polka"?

A veces la cultura gratuita nos deja estos ejemplos. Era un miércoles, día de visita gratuita.

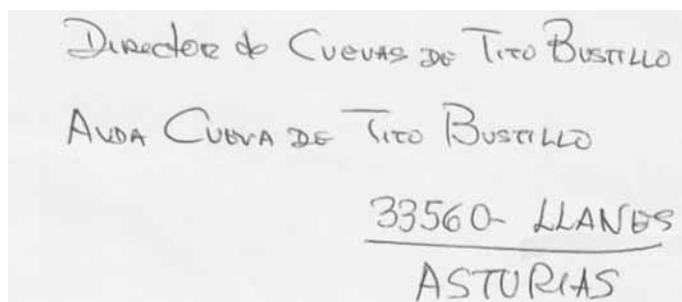
No sólo es habitual oír la denominación de la cueva como: "del Tío Bustillo", es más acusada cuando viene escrita y además desde un importante museo español.

En la fotografía no existe confusión en cuanto al nombre, pero la localización... ¡Huy! si pudiesen los amigos de Llanes hacer el trueque por los cubos de la memoria o dejarnos a cambio la cueva de Lledías.

CUEVAS DEL ORIENTE DE ASTURIAS

Cueva "Tío Bustillo"

33560 - RIBADESELLA (ASTURIAS)





Esto no dejan de ser pequeños errores; la gravedad, por su tremenda difusión y aceptación, viene en algunas auto-denominadas: «*prestigiosas guías*», eso sí, cobradas como si fuese a acabarse el papel. Algunas ubican la cueva en ¡VILLAVICIOSA!; otras dicen que: «*los colores están fabricados con mezclas de sangre*» ¡Hombre si el artista paleolítico se cortó cuando hizo la pintura! Escasas guías nos solicitan información previa sobre los contenidos, horarios y cupos.

Desde taquilla oigo la conversación mantenida a través del móvil:

¡Sí, sí, estamos muy bien! Estamos aquí en la cueva de Tito Soplillo.

La otra, también oída en taquilla:

¡Sí, sí tenemos entrada para el concierto del Sueño del Más Feo! Pobre Fernando Alonso, mira que gustos tenía...

Llega una joven pareja a la taquilla de la cueva:

¿Qué es lo que se puede ver aquí? Respuesta, mirándolos por el rabillo del ojo tras la pregunta científica:

Esta es una de las cuevas prehistóricas más importantes del mundo, ha sido declarada recientemente Patrimonio de la Humanidad y posee importantes pinturas rupestres.

¡Aaahhh! Si son solo pinturas no nos interesa, nos gustan más las figuras "geométricas" como las de Nerja.

¿Es esta la cueva que hay que visitar en Piragua? Atentas las empresas de actividades.

El niño de unos 9 años acababa de entrar con la visita de las doce, estaba la marea en bajamar, aunque sin llegar a completarse, cuando sale de la cueva y observa la ría exclama:

¡Méca! La cueva «tragóse» toda el agua del mar.

Estaba reservando telefónicamente y le solicité su número de DNI, la persona extrañada me dijo:

¿Qué es que lo pide la policía a la entrada?

El tiempo en el exterior no estaba siendo muy apacible: viento y lluvia. Dos personas que ya tenían la entrada para la cueva nos preguntan:

La visita ¿es al aire libre?

Dos respuestas distintas al decirles, en ambos casos, que el cupo de visitas estaba completo:

¿Qué es para repintarlas un poco? La otra:

¿Qué es que se trata de una expedición?

En mayo, tras acabar de hacer una reserva para el 27 de agosto, me pregunta:

¿Me puede indicar qué tiempo hará para el día 27 de agosto? ¿Lloverá? Es que somos cinco personas, y si está malo no vamos.

Si la cueva es tan antigua como dicen, ¿por qué saben que la pintó Tito Bustillo?

Esto venía de un visitante normal muy poco ilustrado; sin embargo en la Guía de la Cultura Asturiana, escrita por Francisco G. Orejas, edición de 1980 de Silverio Cañada en su página 227, transcribo literalmente, leemos:

«Cuenta del interés y profundo conocimiento de la clase política en la materia. No hace mucho, un diputado provincial [...], proponía en la Diputación lo siguiente, aún disfrutando tan supina ignorancia mediante una hábil interrogación:

Y ese Tito Bustillo, el que pintó las cuevas, ¿quién era? Porque podríamos hacerle un homenaje.

La propuesta no prosperó. De lo que me alegró infinito, que una cosa es la política y otra hacer el ridículo, aunque se simultanean con tan desusada frecuencia por aquí».

En cierta ocasión, con un grupo de parlamentarios asturianos pertenecientes a los distintos partidos representados en la Junta General del Principado; después de una comida pantagruélica en un prestigioso restaurante de Ribadesella, los cafés, los chupitos y copas de rigor, nos dirigimos a visitar la cueva (aunque no lo pareciera ese era el motivo de la reunión de parlamentarios), además de evaluar el estado de conservación. Antes de iniciar la visita, en el exterior, les hablé de la historia del descubrimiento y condiciones medioambientales; sin haber concluido, observé una pequeña cortinilla de humo que ascendía entre las cabezas de los políticos visitantes. Me acercó; veo a uno de los parlamentarios con un inmenso veguero. Le digo que debe de acabarlo o apagarlo puesto que en la cueva no sólo está prohibido fumar sino que el humo es una causa de deterioro de las pinturas y de la propia cueva. Dando una larga bocanada al misil que portaba en sus labios; lo cogió en sus manos mientras admiraba aquella creación cubana y me soltó:

¿Qué es que ellos no hacían fuego también dentro de la cueva?

Tomé el capote e hice una prudente finta:

Efectivamente. Veo que está usted muy bien informado. Los moradores de esta cueva hacían fuego, y se iluminaban con lámparas de tuétano, pero la cantidad de humo que se depositó en la cueva durante sus largas estancias es mucho menor de la que puede desprenderse del habano que usted está fumando.

Afortunadamente, pero con evidente malestar (lógico, era un Montecristo) lo apagó a regañadientes, no sin antes apurar cuatro caladas que más parecieron las de un reo con-



denado al cadalso. Eso sí, contribuyó a la presencia de una nueva especie en el río San Miguel.

En una visita un niño apurado, lo aparta su madre del resto del grupo y lo pone a mear contra una pared de la cueva, el guía alertado acude raudo a impedirlo:

¿Pero señora, qué hace? ¿No ve que se estropea la cueva? La señora responde:

¿Qué es que ellos no meaban en la cueva? ¿O salían fuera?

Dirigiéndose a la guía:

Oiga señorita, si a esa época usted nos ha dicho que se llama Magdaleniense, ¿por qué no pintaron magdalenas?

Sirva de aclaración que la mayoría de las denominaciones de épocas paleolíticas tienen su origen del francés, después decimos que son unos "chauvinistas"; así Chatelperroniense deriva del nombre de Châtelperron, una población francesa del distrito de Vichy; Auriñaciense de Aurignac localidad francesa; Solutrense del yacimiento de Crôt du Chamier en Solutré, ciudad francesa de unos 400 habitantes; Magdaleniense de la Madeleine, un pueblo de la Dordoña francesa; Perigordense de la provincia francesa de Périgord.

Este me lo contó Manolo Patiño, un fabuloso guía de la cueva –ya jubilado– y buen amigo. Llega una persona a la cueva y al estar completo le dice a Manolo:

Mire, es que yo vengo desde Madrid a ver exclusivamente la cueva. Manolo, impertérrito, que no se había identificado como guía, le responde:

¿De Madrid? Eso no es nada hombre, imagínese que yo vengo... ¡Nada más y nada menos! que... ¡DESDE MARGOLLES! La otra persona debió considerar que Margolles posiblemente estuviese cerca de la Patagonia y dio por terminada la conversación.

El reno, no, no, yo no lo veo. La guía insiste y vuelve a marcarlos con su linterna:

Aquí el ojo, aquí el pecho, patas traseras... La señora se inquietaba y afirmaba seguir sin verlo. La guía se lo vuelve a marcar:

La librea (pelaje), los belfos (labios). Este es el reno más impresionante de toda la Prehistoria.

No, pues yo no lo veo.

La guía insiste y vuelve a repararlo con su linterna línea a línea.

Observe que su cabeza está enfrentada a las patas delanteras del caballo...

La señora ya nerviosa, afirma ser incapaz de verlo. Entonces la guía muy prudente le pregunta:

¿Señora, usted sabe lo qué es un reno?

No, no he visto nunca ninguno en mi vida.

No falla tampoco el guía aficionado que de una pequeña información saca todo un tratado. Yo terminaba de explicar brevemente la historia del descubrimiento de la cueva; el porqué del nombre Tito Bustillo y otras cuestiones referentes a la visita a un grupo de una asociación de vecinos. Cuando se disponía a entrar el segundo grupo de la asociación, un improvisado guía de la misma –que había escuchado anteriormente mis explicaciones– les dijo:

... A la cueva se le dio el nombre de Tito Bustillo, porque este falleció a los pocos días en un accidente de minería; porque si no, la cueva ya era conocida por la cueva de «Puya'l Ramu».

Una familia inglesa pide entrada para la cueva, ante la imposibilidad por estar completo, sugirieron entrar solos. Se les advirtió que no sería posible, además la visita era guiada para preservar la conservación de la cueva, la seguridad de los visitantes y evitar las posibles agresiones humanas: rotura de espeleotemas, pintadas... Con la habitual flema inglesa respondió:

Nosotros somos una familia normal que no traemos pintura.

Llegó una pareja de hispanoamericanos para pedir entrada, al decirles que está completo, que solo quedaban entradas para el día siguiente, contestaron:

No, no, nosotros solo tenemos 20 minutos para mirar y marcharnos.

Un grupo de visitantes acaba de salir de la cueva. Uno de ellos se acerca al mostrador y me pregunta:

¿No tienen ustedes postales o recuerdos de la cueva a la venta aquí? Antes de poder decirle que no, oigo una voz atronadora proveniente de este mismo grupo:

«¿Pa qué quiés un recuerdu? Pégote yo un pedrazu con un morrillu desos de la cueva na cabeza y acuérdeste de mí y de la cicatriz pa to la p... vida».

Una muy similar ya la había oído en un pueblo de Aller, cambiando la piedra por otro instrumento y con el mismo resultado; lo que no que no se debe interpretar como que estos visitantes fuesen obligatoriamente allermanos.

Mi agradecimiento a todos los que han hecho posible este pequeño artículo voluntaria o involuntariamente.

Trabajos citados: *Francisco G. Orejas (1980). Guía de la Cultura asturiana. Silverio Cañada editor*



SIBARIZ. Una cocina tradicional con toques vanguardistas

Alejandro Criado

El nombre de este conocido restaurante es un mezcla del de sus propietarios, Silvia, madrileña diplomada en Turismo y Eriz, de Vitoria y cocinero.

Llegaron a Ribadesella en la Semana Santa de 2011; estaban buscando un lugar en el Norte para establecerse y, por medio de Internet, encontraron un local de la calle Manuel Fernández Juncos en el que, con éste, ya ha habido anteriormente cinco negocios de hostelería; les gustó y empezaron a cocinar para los riosellanos, pues tienen claro que su clientela es fundamentalmente local.

Se conocieron en el parador nacional de Soria, donde ambos trabajaban, y tras pasar por el restaurante que tiene en Mallorca el cantante Antonio Orozco, y por Andorra, lugar que acabó resultándoles un poco agobiante, esta pareja de treintañeros decidieron probar fortuna como empresarios y eligieron Ribadesella, que les encantó.

Eriz estudió cocina en Vitoria, en la Escuela de Hostelería de Gamarra, y trabajó en el Sagartoky, establecimiento ganador del concurso de pinchos, así como en los lugares reseñados, y también en Cataluña, Menorca y La Gomera.

La carta del restaurante se amolda a los gustos de la clientela, tienen fabada como no podía ser de otra manera estando en Asturias, pero también otros platos mucho más elaborados, siendo su especialidad el bacalao y los arroces. Siempre hay un pescado del día que suelen poner a la plancha, o bien a la donostiarra, o sea a la espalda. Cambian diariamente el menú, que admite tres opciones para cada plato, a un precio de 15 euros y de 18 los fines de semana; el menú de noche, con cuatro variantes, cuesta 21 euros. Les hubiera gustado tener un buen mostrador para pinchos, pero las dimensiones del local se lo impide; no obstante, disponen de una pequeña barra al fondo donde también se puede tomar un vino con tapa de la casa.

En próximas fechas, esta entrevista fue hecha a comienzo del mes de noviembre, tienen previsto organizar unas jornadas de la caza, que el año pasado compartieron con "Casa Antón", de Tereñes. Son conscientes de que los tiempos que corren no son los más apropiados para montar un negocio pero, poco a poco, intentan hacerse un hueco en el panorama de la restauración riosellana y creen que lo conseguirán, ganas sí tienen, y buena cocina también.

Eriz, que en su tiempo libre entrena con el "Resaca", equipo de fútbol-sala, amablemente nos facilita dos recetas: bacalao al Idiazábal y goxua, un postre vasco.



Silvia y Eriz/PV

BACALAO AL IDIAZABAL

Ingredientes para dos personas:

300 grs. de lomos de bacalao, 3 hojas de laurel, un vaso de leche, 8 dientes de ajo, sal, una cucharada y media de harina de almendras, 6 cucharadas de aceite de oliva, una cucharada de queso Idiazábal ahumado, y una cucharada de mantequilla.

Preparación: Se deja el bacalao en remojo doce horas, tiempo en el que cambiamos el agua tres veces. Pasado este tiempo se escurre y se pone a hervir en una cacerola con el laurel y la leche; cocinamos de 3 a 4 minutos; después apagamos el fuego y reservamos.

Se pelan y pican los ajos en el mortero, añadimos una pizca de sal y majamos; se agrega la harina y se remueve para mezclar, añadiendo cinco cucharadas de aceite bien caliente poco a poco y sin dejar de remover. Después dividimos el majado en dos porciones iguales, reservamos.

Se saca el bacalao y lo escurrimos ligeramente, retirando la piel y las espinas; lo dividimos en dos partes iguales que llevamos a otras tantas cazuelas de barro untadas con el aceite restante; cubrimos con las porciones de ajo y almendras, y se esparce por encima el queso rallado y la mantequilla ablandada; se llevan las cazuelas al horno precalentado, horneando hasta que se dore por encima. Se sirve en las cazuelas.

GOXUA

En cazuela de barro, base de nata montada, bizcocho borracho con almibar al güisqui, encima una crema pastelera en frío y se termina con una salsa de caramelo, que se añade cuando se va a servir.



Unas notas

J. L. Díaz

Cuando queremos definir a Ribadesella, lo hacemos de igual modo a como lo haríamos cuando describimos a un amigo. Es decir aplicamos la dualidad: nunca nos detenemos exclusivamente en su aspecto físico (que sabemos es incomparable), sino que abundamos en una descripción del paisaje, parafraseando aquella maravillosa frase que escuché un día: "que bonita jaula si no fuera el pájaro". Es como si nuestra patria chica tuviera dos partes: una física, que siendo importante, enseguida contrarrestamos, y otra su alma. Una taza de té si se rompe al caer dejará de ser una taza, pero el té, aun estando desparramado por el suelo, seguirá siendo té.

Dicen que es en el fragor de las grandes tormentas donde se fragua el carácter. Al menos veamos un dato positivo. Llevo tiempo diciendo que una generación de riosellanos ya nos ha dicho adiós para siempre y otra, más cercana a mí, se nos iba despidiendo. Hoy tal vez estemos ante un nuevo carácter riosellano en medio de esta bestia llamada crisis.

Ribadesella saldrá de este pozo y espero que con alguna lección aprendida: que lo local debe replantearse desde cero: cómo queremos vivir los riosellanos dentro del contexto del dónde vamos a poder vivir: turismo, sólo turismo, construcción-urbanismo y sus ramales, pequeñas empresas de productos de calidad, empresas de servicios, ¿morirá definitivamente el sector primario? De aquella Ribadesella de mandil y madrugada ya no nos queda nada.

Todos vamos contemplando este solar que nos está dejando la crisis. Vemos talleres cerrados, naves desiertas, bares vacíos (ese hervidero social), tiendas en la más absoluta desolación, una hostelería que está haciendo lo que puede para mantener el tipo, autónomos que llevan demasiado tiempo sin dar siquiera un presupuesto. El otro día estuve con un amigo y me dijo que llevaba un año sin cobrar, que vivía con sus padres pensionistas. Ribadesella como media España vive de los abuelos o los padres, que están aletargando su despedida, que aún no pueden dejarnos eso del futuro. Llevamos muchos siglos escuchando eso de que el trabajo dignificaba a las personas. Hoy somos muchos los indignados porque no entendemos qué ha pasado; pero es peor esa sensación de indigno que se siente por estar parado, por no trabajar.

Aquella bonanza urbanística ¿qué nos ha dejado?, muy poco o casi nada porque el paro en el sector de la construcción y en sus ramificaciones es casi total. De aquel desenfreno en época de prosperidad, hoy estamos pagando aquella revisión del catastro, cuyas consecuencias son unos impuestos desproporcionados a la realidad en la que vivimos, muy especialmente en la zona rural. De aquella bonanza sólo se sirvieron unos cuantos, dejándonos en una especie de parálisis social sin capacidad de respuesta, sin ver más allá de que nuestra maravillosa jaula no era suficiente para alimentar a nuestro pájaro. Me acuerdo de aquella recalificación en Los Porqueros que nos dejó un todopoderoso puente para cruzar un todopoderoso río S. Pedro, me acuerdo de una añorada piscina para un concejo en un contexto en el que en apenas cincuenta mil vecinos tienen cinco... Todo aquello nos lo hemos comido y ello supuso cierto ultraje moral. Hemos vivido en esa especie de lujo creado más para impresionar y entretener.

Tal vez saquemos en conclusión a la vuelta de esta crisis que recuperar los valores humanos debería ser el arranque de todo lo nuevo que acaso vaya a comenzar, plantearse la noción de mesura cuya ausencia nos ha cegado y tener presente el concepto de límite, eso que no supimos tener.

Ribadesella ya no tiene sectores ni visos de tenerlos porque en toda crisis la juventud es la primera en sufrir. De esta crisis las conclusiones distarán mucho de las metáforas con las que vivíamos no hace tanto. Cada día de esta crisis nos hará envejecer una generación. De esta crisis los riosellanos sacaremos en conclusión que la escala social no la determina el mérito sino las conexiones y las relaciones personales, y que el mérito tiene poco que ver con la valía de quienes están arriba, habida cuenta de la incompetencia que percibimos de ellos.

Tengo para mí que ha habido esclavos durante muchos siglos, pero empiezo a creerme que somos los primeros que desconocemos que lo somos. Ribadesella va a tener una generación que se va a hacer mayor antes de tiempo. Nuestra dualidad no pasará por describir nuestro maravilloso paisaje, sino por dibujar cómo somos y quién somos. Hacerse mayor no es ninguna enfermedad, pero en este caso nos va a causar dolor.



Cien años hace que... (1912)

Juan José Pérez Valle

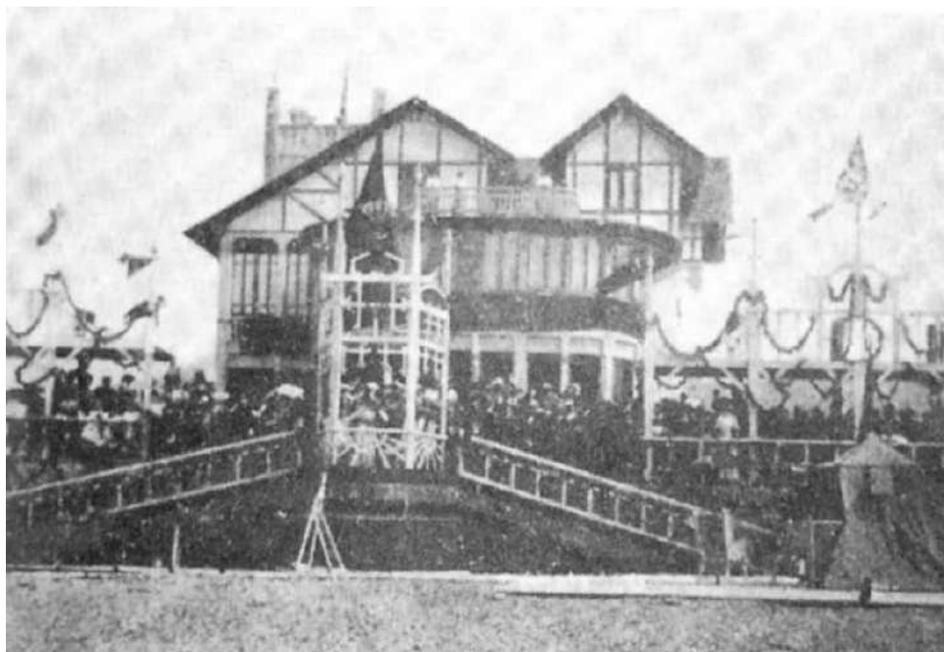
- ❑ El comienzo del nuevo año (1912) llevó aparejado la formación del nuevo equipo de gobierno municipal. En la elección de cargos salieron elegidos:
Alcalde: Darío M. de Labra
1^{er} teniente: Manuel Caso Mayor
2^o teniente: José Blanco González
3^{er} teniente: César del Cueto
Síndicos: Alberto Caso de la Villa y Rodrigo Pérez Llera
- ❑ La Tienda Nueva de Ramón Fernández se había convertido en toda una institución en el villorrio, y cada vez crecía más. Empezó por ser una modesta tienda de comestibles, siguió con la venta de turrónes y mazapanes, continuó con la fabricación de gaseosas y chocolates, vendió vino y hasta se codeó con los almacenistas de cereales importando cargamentos de maíz. Ahora, su dueño había adquirido hasta una panadería.
- ❑ Manuel Quesada Soto acababa de construir en Los Pandales un amplio edificio para la venta de manzana y sidra a gran escala. El lagar estaba preparado para obtener 160.000 litros de sidra, y departamentos para guardar hasta 200.000 kg. de manzana de mesa y de sidra.
- ❑ Para amenizar los carnavales, llegó a la villa la "Rondalla Llanisca", que fue recibida en la estación por numeroso público y hasta por la Banda de Música. Fueron agasajados en el Casino, ofreciendo por la noche una velada en el teatro en la que no podía faltar, y no faltó, el pasodoble "A Ribadesella". En cuanto a bailes en el teatro, cuya parte musical estuvo a cargo de la citada rondalla, se programaron varios; el más importante tuvo lugar la noche del domingo, más tarde baile infantil en la tarde del lunes, otro para el martes, y al domingo siguiente el de piñata. Pero hubo más bailes que en el teatro; también los hubo en los almacenes de la firma Viuda de Caso, habiendo contratando los organizadores para la ocasión a la Banda de Música y a una orquestina de ciegos de la villa.
- ❑ Falleció en México, Prudencio Toriello Milera, cuñado de Ramón Cifuentes Llano; apenas contaba 40 años y ya había logrado una importante fortuna. A él tiene que agradecer Ribadesella el primer quiosco que se levantó en la Plaza Nueva, inaugurado en 1907.
- ❑ Al haber sido nombrado el alcalde, Darío M. de Labra, Jefe Superior de Administración Civil, sus amigos le obsequiaron en el Salón de Sesiones del Ayuntamiento con un banquete, que sin duda sacó ronchas a los liberales del pueblo. Sirvió el ágape, con alarde de recursos, el hotel Marina y tres espléndidas camareras que a alguno hicieron perder el sentido. Hubo discursos, grandilocuentes palabras en prosa y verso, brindis, vivas; en fin, de todo.
- ❑ En marzo llegó a Ribadesella el presidente de la sociedad "La Chistera", de Gijón, en viaje de propaganda de las corridas de toros que se iban a celebrar en aquella villa. En el establecimiento "La Guía" –que todavía sigue abierto a pesar del tiempo transcurrido- se efectuaba la venta de bonos a los aficionados para asistir a las corridas.
- ❑ Con motivo del centenario de la Constitución de 1812 y como homenaje a Agustín Argüelles, se procedió a la recaudación de los fondos para costear la lápida que se habría de colocar en el panteón nacional en Cádiz. El Ayuntamiento riosellano contribuyó con 200 pts; los de Cangas de Onís y Parres, 100 pts. cada uno, y nuestros grandes amigos llaniscos aportaron la ingente cantidad de 25 pts. Al descubrimiento de la lápida y como representante del Ayuntamiento, acudió el tío del alcalde, Rafael M^a de Labra.
- ❑ En abril desapareció hundiéndose en aguas del Atlántico el Titanic, suceso que conmocionó al mundo, y que aún hoy lo sigue haciendo. Pero en Ribadesella, por aquellas fechas, desaparecieron otras cosas, y no precisamente quedaron en la historia local como dramático suceso. La expropiación y derribo de las casas y huertos que aún se oponían al ensanche y definitiva apertura de la Gran Vía, se llevó a cabo entonces, incluso se hizo en domingo, para que el acto tuviera mayor enjundia. Al venirse abajo a la entrada de la calle, la ruinoso casa de Manuel Martínez –más conocido como el "señor de La Piconera"- la Banda de Música lanzó al aire las notas de un alegre pasodoble; hubo aplausos, general regocijo, e incluso Gilardi –hijo-, hizo algunas fotos del feliz acontecimiento. Hasta se obsequió a los presentes con cerveza mexicana de marca Moctezuma, regalo de un desprendido indiano recién llegado al pueblo, Valentín Díaz Pardo.
- ❑ La compañía de teatro de Llorente, actuó en la villa, poniendo en escena "La Moza de Mulas" y "Molinos de Viento", que gustaron mucho al público presente, destacando en su actuación el tenor cómico Gómez.
- ❑ Se invitó al Ayuntamiento a acudir a un mitin, que tendría lugar en Oviedo, en contra de la blasfemia, al tiempo que se incitaba a los agentes municipales para que denunciasen a los blasfemos y se les impusiese la sanción correspondiente.
- ❑ La llegada de los veraneantes se dejaba notar desde finales del mes de junio, y entre la distinguida colonia aparecieron por estos lares los marqueses de Argüelles; también hicieron acto de presencia, Vicente Villar y esposa, los cuales llegaron en un automóvil de superlujo adquirido en París, un Panhard, el primer automóvil que hubo en Ribadesella. Y con los veraneantes llegaron también las compañías de teatro, en este caso la de zarzuela y opereta de Narciso Ibáñez,

compañía que permaneció con nosotros todo un mes, ofreciendo un variado repertorio del que se advertía, para que no hubiese ningún género de duda, de que no contaba “con ninguna obra sicalíptica, ni de tendencias políticas ni religiosas”.

- El 18 de julio, y por vez primera en su historia, la villa de Ribadesella recibía una visita regia en la persona de Alfonso XIII. Las casas del pueblo se habían engalanado para la ocasión con vistosas colgaduras, y a la entrada del puente se había levantado un arco en el que se podía leer “Ribadesella a S.M. el Rey”, destacándose en él varios lienzos con alegorías a la marina. Otro artístico arco se levantó al comienzo de la hoy calle Ricardo Cargas. En su parte superior figuraba la inscripción: “Los Marqueses de Argüelles a Su Majestad el Rey”, estando adornada toda la calle hasta el chalet de los marqueses, con guirnaldas, flores y banderolas. El propio chalet estaba ornamentado con colgaduras de color morado y rojo, mientras que una alfombra, imitación de piel de tigre, cubría las escaleras exteriores, y sus balaustradas se habían revestido con flores. En la parte trasera del chalet, en la playa, a la que se podía descender por rampas cubiertas con alfombra roja, se levantaban dos magníficas tribunas.

Desde muy temprano, comenzaron a llegar a la villa muchas personas, y a las doce, el estampido de cohetes anunció la llegada del tren procedente de Oviedo. Fuerzas del Regimiento de Burgos, con bandera y música, se apearon en la estación, y al son de un airoso pasodoble, se acercaron hasta la villa, recorriendo sus calles y haciendo alto en la Plaza Nueva, donde se tocó retirada, sirviéndose, tanto a la oficialidad como a la tropa, la comida de mediodía una vez distribuidos por los hoteles de la villa.

A las cuatro, aproximadamente, y desde Gijón, a donde el Rey había llegado a bordo del yate “Giralda” procedente de Santander, llegaba a Ribadesella la caravana automovilista. Los voladores atronaron el espacio, y las



Tribunas con invitados presenciando la competición de tiro de pichón (Mundo Gráfico)

sirenas de los vapores surtos en el puerto sonaban sin parar. Todo el pueblo salió a recibir a la comitiva, tributándose al rey una gran ovación cuando el vehículo hacía su entrada en el chalet y se apeaba de él. Las tropas presentaron armas, ejecutando la banda la Marcha Real, hoy himno constitucional.

A la entrada del jardín aguardaban los marqueses con sus hijos, Amalia, Rosario, Ramón y Federico. La marquesa vestía un traje blanco de encaje, luciendo un collar de gruesas perlas y las insignias de la Banda de María Luisa. Allí se encontraba también el al-

calde, Darío M. de Labra y concejales, el general Manzano, los ingenieros de obras públicas: Galán, Graiño y Goicoechea y los diputados provinciales, Saro y Primitivo Blanco de la Viña. Tras entrar en el edificio del brazo de la marquesa, en el vestíbulo y terraza del chalet, adornado con colgaduras, tapices y flores, continuó el intercambio de saludos en los que también participaron el teniente coronel de ingenieros, Alfonso Valle, el presidente de la Diputación, el Marqués de Canillejas con sus hijas, el conde de la Vega del Sella y señora, la duquesa de Tarancón, el marqués de La Ferrera,



El Rey, disparando en su turno (Mundo Gráfico)

los marqueses de Villaviciosa, marquesa de Cienfuegos, condesa de Agüera, señora e hijas de Celso San Román, otras muchas personalidades y varias comisiones, entre ellas una del Casino de Ribadesella, y otras de la Sociedad del Porvenir, y del Club Náutico de Gijón.

Después de departir amigablemente con los invitados, a las cuatro y media dio comienzo un concurso de tiro de pichón, cuyo servicio había sido cedido para la ocasión por la Casa de Campo de Madrid, disputándose en él una valiosa copa de plata sobredorada, regalo de los marqueses de Argüelles. Las tribunas de la playa, a las que ya he hecho mención, estaban ocupadas por distinguidas señoras, señoritas y caballeretes, mientras que en Guía se veía a muchos vecinos que desde las alturas no se querían perder el festival de tiro.

Tomaron parte en él buen número de *sportmans*, haciendo blancos que fueron muy aplaudidos, y cuando el Rey hizo el primer blanco, recibió una ovación delirante, aunque quedó eliminado muy pronto, al tercer tiro, siendo ganada la disputada copa por el abogado Carlos de la Torre, hijo de un conocido notario ovetense, tras dura lucha con el duque de Tarancón.

Después, los invitados pasaron al comedor del chalet, donde se les sirvió un espléndido *lunch*. En la mesa de honor estaba S. M. el Rey, quien tenía a su derecha a la Marquesa de Argüelles y a su izquierda a su hija Rosario. Frente a ellos ocupaban asiento el ministro de Marina, Sr. Pidal, y el capitán general de la región, Sr. González Tablas, dedicándose las alas al ministro de Estado, Sr. García Prieto, y al campeón de la fiesta de tiro, Carlos de la Torre, que apenas se ve en la foto. En otra mesa próxima se encontraban los Srs. Alfonso Loriga, ayudante y profesor del Rey, el Marqués de Viana, el doctor Alaberi y el contralmirante Sr. Rodríguez Vera ayudante del Rey, mientras que otras mesas estaban ocupadas por distintas personalidades.



El Rey con la Marquesa de Argüelles (Mundo Gráfico)

Durante el *lunch*, que fue amenizado por un sexteto de cingaros que los marqueses hicieron traer expresamente desde Biarritz, y cuyas mesas de honor fueron servidas con vajilla y cubiertos de oro sobre manteles de seda con transparente rosa, el Rey conversó alegremente con sus acompañantes de mesa, elogiando la hermosura de Asturias y de Ribadesella. En el transcurso del acto, la marquesa entregó al Monarca un valioso reloj de oro y brillantes, como recuerdo de la visita. Finalizados los actos, a las seis y cuarto de la tarde comenzaron a partir los

automóviles en dirección a Gijón, y el Rey hacía lo propio subiendo a su automóvil en el que iba acompañado por los marqueses de Viana y de Revillagigedo, las mismas personas que lo acompañaban a su llegada, tributándosele en su despedida, atronadores vivas y aplausos que aún se oían cuando el coche ya había desaparecido en la lejanía.

Después, los marqueses quisieron obsequiar a los jefes y oficiales del Regimiento de Burgos, así como a la fuerza que había ido a tributar honores al monarca. Al presentarse la bandera



Mesa de honor en el lunch ofrecido por los anfitriones al Rey Alfonso XIII y sus invitados (Mundo Gráfico)

en los jardines, el público prorrumpió en atronadores vivas a España mientras la banda de música militar ejecutaba varias piezas de su selecto repertorio. El tren en el que también regresaron muchas de las personas que visitaron Ribadesella en aquella memorable jornada, partía a las nueve y media desde la estación riosellana con dirección a Oviedo.

- En agradecimiento por la decidida influencia prestada para la ejecución de las obras portuarias, por las obras que venía realizando en El Arenal que favorecían notablemente aquel barrio, y por la visita real, el Ayuntamiento

acordó nombrar Hija Adoptiva del concejo a la marquesa de Argüelles, y a ella y a su marido, que ya lo era, Hijos Predilectos, y cambiar el nombre de "Calle del Sella" por "Calle de los Marqueses de Argüelles". El acuerdo municipal fue muy bien acogido por los marqueses, que asistieron al descubrimiento de la correspondiente placa.

- La programación festiva veraniega riosellana era capaz de satisfacer todos los gustos. Las fiestas de Guía y Santa Marina en la capital municipal, además de otras por los pueblos del concejo, verbenas, bailes de sociedad



El Rey y la marquesa descienden por las escaleras del chalet (Mundo Gráfico)

en el Casino, jira a La Mediana, tiro de pichón, carrera de cintas de bicicletas, saleas, concursos de bolos, ferias, audiciones musicales y conciertos públicos, etc. Entre las diversiones de los jóvenes –con ciertas posibilidades– del pueblo, había que contar también las excursiones, como la que llevó a Infiesto a numerosos vecinos, madres con sus hijas, pollos casaderos, etc. Las comisiones organizadoras estaban formadas normalmente por señoritas –había que busca pareja como fuera–, así que en esta ocasión hasta contrataron a la Banda de Música para que les acompañase. El viaje se realizó en tren, siendo recibidos por el alcalde de Piloña y numerosos jóvenes "de las familias más distinguidas" de aquella localidad, entre vivas a Infiesto y Ribadesella; después de saludar a los miembros de la sociedad del Casino y del Sporting Club Piloñés de aquella villa, se dirigieron a la Piscifactoría, donde se organizó un animado baile. La comida, a la 1,30 en el Casino y después, más baile, amenizado por la banda y un piano, para regresar a las 8 de la tarde a Ribadesella, acabando la fiesta en los salones del Casino y en la Plaza Nueva.

- Procedente de Puerto Rico, y después de un periplo de más de un mes por Francia, Italia, Suiza y Alemania, llegó a Ribadesella, para pasar una temporada su preclaro hijo, Manuel Fernández Juncos. El 18 de agosto se le dio un popular homenaje, un banquete en el teatro servido por el hotel Cantábrico, al que acudieron un centenar de comensales. Un cuarteto, traído para la temporada veraniega por los Marqueses de Argüelles, animó aquella fiesta. A la hora del champagne se leyeron los telegramas de varias personalidades que no habían podido asistir al acto, dando paso después a los pomposos y elocuentes discursos a cargo del alcalde, Darío M. de Labra, de Félix Aramburu, y del propio homenajeado, terminando con un brindis y vivas al homenajeado y a la madre Ribadesella que recibía a su hijo pródigo nada menos que después de cincuenta años de ausencia. A pe-



tición del Alcalde se acordó telegrafiar al Ministro de Instrucción Pública, apoyando la petición de la Liga Cervantina solicitando la Gran Cruz de Alfonso XII para el Sr. Fernández Juncos. Después de recibir una gran ovación, un grupo de comensales acompañaron a Fernández Juncos hasta el chalet Villa-Amparo (El Cobayu, propiedad de Maximino Sánchez) en cuyo jardín los fotógrafos Gilardi –padre e hijo-, hicieron varias fotografías.

- ❑ Los conciertos programados en el teatro con el matrimonio Dargallo-Collar, soprano y pianista respectivamente, fueron todo un éxito, destacando la interpretación de “El Barbero de Sevilla”, el aria de “Gilda” de Rigoleto, y varias canciones españolas.
- ❑ Acabada la temporada de verano, el cine acaparaba la atención de los riosellanos, jueves y domingos en sesiones de 7 y 9 de la noche, proyectándose en el teatro Divino Argüelles cintas de lo más escogidas y modernas.
- ❑ La emigración hacia América alcanzaba por estas fechas proporciones alarmantes. Marchaban de Ribadesella familias enteras y muchas mujeres solteras, especialmente para Buenos Aires. Sin ir más lejos, del pueblo de Berbes se habían ido en el mes de septiembre veinte vecinos, de los que la mitad eran mujeres.
- ❑ La fiesta del Rosario todavía se celebraba por esta época. Este año hubo una verbena en El Portiellu, frente a “La Guía”, con un piano de manubrio y un gramófono, y en el salón Ortega un concurrido baile en el que curiosamente no hubo que lamentar ningún percance ni incidente desagradable entre tanta animación.
- ❑ Pasó por la villa el propagandista de ideas socialistas, Manuel Vigil Montoto, con objeto de fomentar la afiliación y dar a conocer la creación del Instituto Nacional de Previsión, organismo que tenía como fin el aportar recursos en la vejez del obrero y de las clases más necesitadas. Vigil fue bastante pesimista acerca de los resultados de su visita; se entrevistó con el alcalde y otras personalidades, pero no encontró en Ribadesella un am-



Visita de Fernández Juncos a Ribadesella/Gilardi

- biente favorable a sus ideas, y ni siquiera un local adecuado para impartir una conferencia.
- ❑ El ayuntamiento enviaba un telegrama al Gobierno de la nación en protesta por el asesinato del presidente del consejo de Ministros, José Canalejas. La corporación acordó “formular su más enérgica protesta contra tan execrable crimen y contra las doctrinas disolventes que las producen...”, tal como recogía el acta de la sesión municipal.
- ❑ La noticia de la llegada a la villa de la escultural cupletista, Flora Viana, corrió como la pólvora por el pueblo. Como tenía buena voz –aunque estaba un poco afónica- pero lucía un fenomenal palmito, todas las noches llenaba el teatro.
- ❑ En un pueblo donde normalmente no ocurría nada, y eso que este año había sido excepcional, la visita de importantes personalidades solía dejar siempre huella. Así ocurrió con la visita del capitán general de la región, Ochando, acompañado por el diputado a Cortes por el distrito, Marqués de Argüelles y varios ayudantes. Fueron agasajados en el Casino, para después recalar en el domicilio de Vicente Villar donde tomaron el te antes de dejar la villa.
- ❑ En las postrimerías del año, un tremendo crimen llegó a estremecer a todo el vecindario. Rafael Fernández, casado en cuartas nupcias, disgustado con su esposa, disparó un tiro al hijo de ambos, de dos años de edad,

que murió al instante. Después, el parricida quiso quitarse la vida con el mismo arma, aunque no lográndolo se arrojó por el balcón con el niño muerto en brazos, sin conseguir tampoco su propósito, siendo entonces reducido y recluso en la cárcel. El Juzgado instruyó las correspondientes diligencias, permitiendo averiguar días después, que el crimen había obedecido a disgustos conyugales y que el parricida no estaba loco.

- ❑ Bodas, a lo largo del año hubo muchas, pero no todas reclamaban el interés de los riosellanos. Las que sí lo hicieron fueron la de María Pérez Prieto y Lino Martínez, la de Julia Gallinal y Bartolomé Delgado dueño de un acreditado salón de peluquería, la de María Blanco y Luis Fernández Ruisánchez, la de Luz Pendás con José Pérez Arce, dependiente del comercio de los Srs. Blanco. Las parejas solían salir de viaje de novios a recorrer Oviedo, Gijón y otros pueblos de la provincia, aunque otras parejas se dirigían a lugares tan exóticos y lejanos como Santander o Bilbao.
- ❑ A instancias del Ayuntamiento, la escuela unitaria de niños de la capital municipal se convirtió en graduada, con tres grupos, pasando a denominarse “Escuela Graduada Fernández Juncos” en honor del ilustre riosellano. Las escuelas unitarias disponían de un solo maestro y en las graduadas se distribuía a los niños por grupos de edad y conocimientos, con un maestro a cargo de cada grupo.



Rondalla "La Afición" (1928). Por gentileza de Carmen Prieto González.

HISTORIA DE RIBADESELLA (11)

por carlos Laredo



En 1574, Felipe II
mandó poner cañones junto a la ermita de Guía

- ¡Son ingleses! ¿Por qué no disparamos?
- ¿No tendrás fuego por casualidad? Es que me he dejado la yesca abajo, en la villa.



Asociación Cultural Amigos de Ribadesella
33560 RIBADESELLA
www.amigosderibadesella.com