

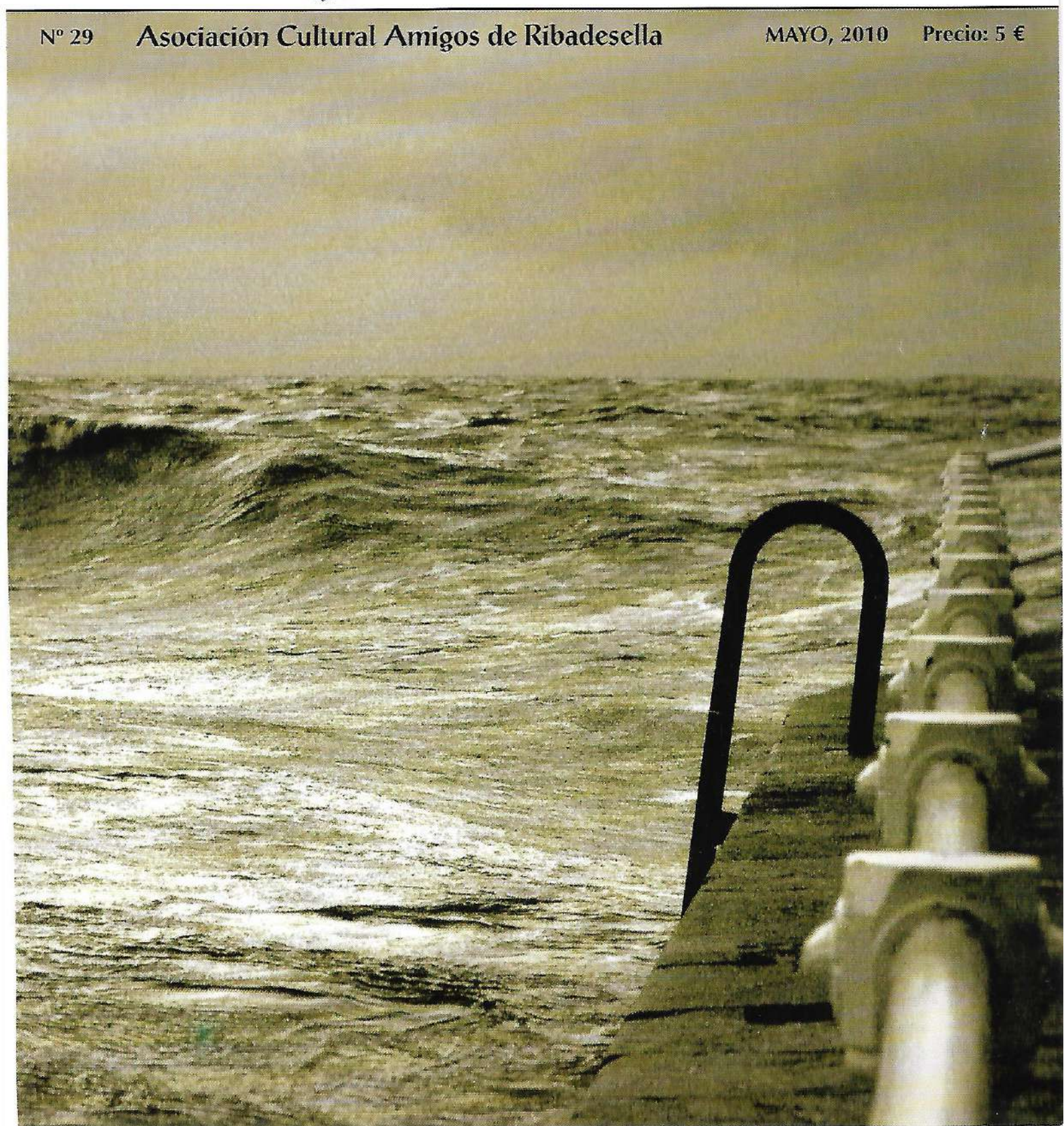
La Plaza NUEVA

Nº 29

Asociación Cultural Amigos de Ribadesella

MAYO, 2010

Precio: 5 €





ASOCIACION CULTURAL AMIGOS DE RIBADESELLA

Junta Directiva

Presidente: Alejandro Criado Fernández

Vicepresidenta: M^a del Pilar González Bulnes

Secretario: Alejandro Barrero García

Vicesecretaria: Aurora Piélagos Fernández

Tesorero: Miguel Valdés Bravo

Vocales: M^a Victoria Álvarez del Valle

Javier Arias García

Elena Díaz Blanco

Juan José Pérez Valle

Director de La Plaza Nueva: J. J. Pérez Valle

La Asociación Cultural Amigos de Ribadesella y su Junta Directiva no se identifican necesariamente con el contenido de los artículos publicados en esta revista, siendo ello responsabilidad exclusiva de sus autores, si bien la aceptación o rechazo para su publicación es decisión de la misma. Artículos y comunicaciones deberán ir acompañadas del nombre, apellidos y D.N.I. del autor, aunque podrán ser publicados bajo seudónimo.

Plaza de Abastos, s/n. RIBADESELLA

D.L.: AS-3.429/96

Imprime: Gráficas Covadonga

Fotocomposición: Milenium



NUESTRA PORTADA. «Escenas» de Julián Vega Lavado (1^{er} premio del Concurso de fotografía, 2009).

SUMARIO

3

EDITORIAL

NOTICIAS DE NUESTRA ASOCIACIÓN

5

- Concursos
- Aviso
- Presupuesto

11

CRÓNICA DE UN SEMESTRE

MISCELÁNEA RIOSELLANA

31

- El Puerto de Ribadesella (III)
- El regimiento de Infantería «Ribadesella»
- Parroquia de Santa María de Velilla de Linares
- El maíz en la cultura asturiana
- Casas consistoriales
- Alcaldes

83

RELATOS

- Suenan el mar para ti

ENTREVISTAS

87

- Hablando de... Cuerres

89

EL BUZÓN DE LA PLAZA NUEVA

- Evolución de las relaciones hombre-fauna
- Manos curtidas
- Para anónimos
- Cien años hace que...
- Variaciones sobre la política municipal
- Anamorfosis en Tito Bustillo



GUADAMIA

Desde hace ya muchos meses el tema de la crisis económica está omnipresente en comercios, bares y mentideros de Ribadesella. Pocos se imaginaban hace algo más de dos años un chaparrón de la magnitud del que se nos ha venido encima, y no faltan los riosellanos a los que les invade la zozobra.

A pesar de la que está cayendo, la endeble economía riosellana intenta mantenerse a flote poniendo a prueba, una vez más, su proverbial capacidad de supervivencia. Al fin y al cabo, no quedan tan lejos los años de nuestra última gran crisis, en la segunda mitad de los sesenta y comienzos de los setenta; cuando quebraron nuestras conserveras, cesó el comercio portuario y prácticamente se extinguió la minería de Berbes y Caravia; aquella fuente de riqueza basada en la fluorita, que tantas necesidades aplacó en nuestro concejo.

Aquel duro golpe sumió a Ribadesella en un largo y penoso estancamiento, lo que propició que fueran muchos los riosellanos que se vieron en la necesidad de coger la maleta para labrarse un futuro en países como Francia, Suiza, Bélgica o Alemania. Lo que surgió a partir de aquellos años de plomo ya lo conocemos; fue el paulatino auge del turismo de fin de semana y de la hostelería. Una situación a la que a duras penas nos fuimos acomodando, en un proceso que se vería apuntalado a partir de 1986, con nuestro ingreso en la Unión Europea y el consiguiente maná de fondos europeos.

Entre las excepciones a la atonía general que siguió a aquella crisis, brilla con luz propia alguna empresa, todo un ejemplo de tenacidad ante la adversidad, y testimonio de lo que la iniciativa privada y el espíritu emprendedor pueden dar de sí en un concejo pequeño y periférico como Ribadesella.

Afortunadamente para todos, a aquellas se han ido sumando otras empresas dedicadas principalmente a la carpintería metálica, elaboración y distribución alimentaria, materiales de construcción, montajes metálicos, instalaciones eléctricas o transformación de la madera. Y son estas pequeñas empresas locales las que hoy están salvando muchos puestos de trabajo en Ribadesella, en un momen-

to en que las tasas de desempleo juvenil alcanzan cifras de récord.

Con ser admirable lo que están logrando algunas de estas empresas riosellanas, es todavía mucho lo que hay que remontar, tras décadas de castillos en el aire y de "ir tirando". Cobra por ello una particular relevancia el hecho de que, hace apenas unos meses, se iniciaran las obras de urbanización de una nueva fase del polígono industrial de Guadamía. Una inversión con la que se busca impulsar una alternativa industrial en Ribadesella; alternativa largamente demandada por la sociedad riosellana, y que viene constituyendo una promesa electoral que se repite en todos los comicios locales celebrados desde las elecciones municipales de 1979.

Después de tantos años de espera, todo apunta a que esta iniciativa está llamada a tener un peso específico muy importante, en el devenir futuro de Ribadesella. Aunque llega teniendo como escenario de fondo, un concejo que sigue siendo rico en paisaje, pero que se ha visto abocado a una economía de resistencia en la que cada euro cuenta y en la que las propinas están en vías de extinción.

Una economía con la ganadería y la agricultura absurdamente desmanteladas; que ha abandonado la producción de leche y que, por si fuera poco, carece de una cultura forestal a la altura de los tiempos. Un panorama que realmente no se nos antoja fácil de reconducir.

Deslumbrados por la aparatosidad y el relumbrón turístico, colmados de elogios y alabanzas hacia nuestro paisaje, y actuando como si realmente estuviésemos sobrados, llevamos décadas desdeñando todas estas potencialidades y algunas más; como bien podría haber sido, por poner algún ejemplo, el desarrollo de una industria agroalimentaria basada en productos tales como los quesos, los embutidos, la miel, las conservas, el kiwi....

Tanta renuncia y tanto descarte, han desembocado en una realidad marcada por una baja tasa de actividad que, para más inri, se ve agudizada por el hecho de que el turismo rural no está siendo, ni mucho menos, la panacea que muchos esperaban; y ello a pesar de haber sido regado con abundantes fondos europeos y de que no faltan iniciativas de verdadero mérito.

El paso del tiempo tiene la virtud de aclarar nuestra percepción de las cosas, y quizá por ello, entre el excepti-



cismo de unos y la decepción de otros, son cada vez más los riosellanos que piensan que no podemos resignarnos a pasar el año mano sobre mano, pendientes de lo que nos pueda deparar la temporada de la angula, o esperando a que llegue la Semana Santa y el verano, para hacer caja con unos turistas que se muestran esquivos en cuanto aparecen nubes en el cielo, y cuyo presupuesto anda bastante menguado.

Un loable inconformismo, ante el que no parece descabellado pensar que en las sucesivas ampliaciones del polígono industrial, y siguiendo el magnífico ejemplo de algunos, bien pudiera encontrarse la salida que aclare nuestro horizonte.

Una salida que, aunque lenta y tortuosa, nos libere de la economía temporera en la que estamos atrapados, y que tantas posturas acomodaticias justifica. Una salida, en definitiva, que nos haga superar las secuelas de aquellos tiempos de penuria y ostracismo, en que subsistíamos a base de las remesas de los emigrantes y de las costeras del bocarte y la merluza, hoy sustituidas por "costeras de turistas", peonadas en la hostelería y subsidios.

DOS TABLAS

Tras llegar a creernos en la *Champions* del turismo, y después del estallido de la gran burbuja en la que vivíamos desde finales de los noventa, en Ribadesella cada vez va resultando más obvio que de la crisis no nos sacará el optimismo postizo, ni se saldrá dando rienda suelta a la glotonería fiscal. De la crisis se saldrá con nuestra propia iniciativa, la de los emprendedores.

¿Qué hacer para salir de la crisis? La respuesta daría para escribir varios libros, sería objeto de agrias discusiones y hasta generaría posturas irreconciliables. Curiosamente, y cuando más arrecia la borrasca, el oleaje ha puesto al alcance de los riosellanos dos tablas de salvación a las que poder aferrarnos; aunque no está del todo claro que vayamos a aprovecharlas.

Si Guadamía se perfila como una apuesta por la alternativa industrial, en buena lógica, el nuevo Museo de Arte Rupestre (cuyo contenido está por ver), debería representar la alternativa del turismo cultural. Ambas alternativas resultan compatibles entre sí y suponen inversiones

históricas, tanto por su cuantía como por haber sido largamente anheladas.

Pero quizá el aspecto más interesante de todo ello, sea el hecho de que, tanto el polígono industrial como el Museo, pueden despuntar en un momento muy oportuno; un momento en el que nuestra economía local necesita sacar la cabeza del agua.

Dos posibles vías de futuro para un escenario, en el cual al Museo le correspondería un doble papel: hacer más llevadera a la hostelería la dura travesía invernal, a la vez que socorrer a los empresarios de turismo rural, para que puedan superar el síndrome de las camas vacías que sufren durante la mayor parte del año (en plena Semana Santa, ni siquiera se llegó a superar el 80% de ocupación en muchos establecimientos).

Continuar fiándolo todo al tirón estival de la playa de Santa Marina y a las excelencias de la gastronomía, equivaldría, como poco, a seguir poniendo velas a la precariedad. En otras palabras, pan para el verano y hambre para el resto del año; por mucho que siempre nos quede el recurrir a eventos puntuales (como en el caso de las concentraciones de moteros o la feria del automóvil), que nos puedan reportar oxígeno para ir tirando.

Con Guadamía y Tito Bustillo no cabe esperar efectos milagrosos, saltos de gigante ni cambios trascendentales en poco tiempo, pero sí cabe esperar el fortalecimiento de nuestro músculo económico; y ello a pesar de que la actual coyuntura, meta miedo a más de uno y a más de dos.

Así pues, esperemos que, al menos por una vez, Ribadesella sepa aprovechar sus oportunidades y que, tanto el polígono industrial como Tito Bustillo, proporcionen nuevos filones con los que alimentar nuestra maltrecha economía local.

Esperemos igualmente que, en lugar de pasar a engrosar la larga lista de inversiones improductivas y de museos mortecinos y desangelados, que ha ido engendrando la absurda *museitis* desatada a todo lo largo y ancho de la región, nuestro arte rupestre se convierta, de una vez por todas, en el gancho cultural que Ribadesella necesita.

Porque un verdadero gancho es lo que van a necesitar para remontar la crisis muchos pequeños negocios y muchas familias riosellanas, víctimas de esta cruel recesión en la que, a fuerza de tanto negarla, se ha acabado quemando el arroz.



Asociación

Estimados amigos: ACAR aprovechó el sábado de Todos los Santos para celebrar ya su tradicional amagüestu, al tiempo que reunía a sus asociados para la entrega de los premios de dos certámenes literarios: el de Relato Corto "Guillermo González" y el de poesía "La Fonte del Cai". Este año los ganadores de la VII y V ediciones respectivamente, fueron: Arantzazu Ortiz López, con su relato "Vidas Indelebles" y Amando García Nuño, con su poema "Parte el Habana". Ambos recibieron sus diplomas acreditativos y el correspondiente premio de manos de nuestro presidente, Alejandro Criado.

En noviembre trasladábamos al alcalde de Ribadesella, D. Ramón Canal, la solicitud de incluir en la nueva remodelación integral del Paseo de la Grúa, la recuperación del revestimiento de la baliza de señalización de entrada al puerto –popularmente el Farín- a fin de que retomase su aspecto original, base octogonal de ladrillo visto, con azulejos a modo de cenefa en los remates, similares a los existentes en la Casa de la Grúa.

Del 17 al 31 de noviembre, en el Salón de Exposiciones de la Casa de Cultura, hubo una muestra, recopilación de los mejores cuadros premiados en el Certamen de Pintura en la Calle Darío de Regoyos, con la exposición de 31 obras de variada temática. En ellos se pudo ver reflejada la villa, sus calles, el puerto, la playa y la Atalaya, así como varios de los pueblos del concejo: Tereñes, Collera, Cuevas, Vega, Santianes, o el Camino de Santiago a su paso por el concejo. Una idea exitosa de la Concejalía de Cultura, como se vio reflejado por el interés mostrado por sus numerosos visitantes.

Este año, nuestra Asociación, había sido designada como miembro del Jurado para la concesión y entrega del Premio Elías Valliña, y a tal fin, el día 19 de noviembre, la presidenta del Camino y vicepresidenta de ACAR, M^a del Pilar González Bulnes, se desplazó a Santiago de Compostela. El resultado de las votaciones dio como ganador de los 10.000 € del premio al Camino de la Ruta de la Plata (Sevilla), a la que expresamos nuestra más cordial enhorabuena desde estas páginas.

En noviembre, también hubo nueva edición, en este caso la segunda, del cuadríptico sobre el Camino de Santiago a su paso por Ribadesella, una edición de 6.000 ejemplares, que estará a disposición de todos los caminantes en la Oficina de Turismo de Ribadesella, Albergue de Peregrinos y en la Oficina de Turismo de Llanes. Ya en de diciembre, enviamos informe a la Oficina Técnica del Ayuntamiento de Ribadesella, acerca de la ubicación de las conchas de señalización del Camino, según se nos había solicitado, estableciendo contactos con el Concejal de Cultura Sr. Martino, para una entrevista y poniéndole en antecedentes de algunos puntos del contenido de la misma, como era la urgente ampliación del Albergue de Peregrinos.

El día tres de abril, Sábado Santo, se llevó a cabo la Junta General ordinaria, en La Casa del Mar, con escasa asistencia de socios, como suele ser habitual a pesar de la degustación de borona que había, y de acuerdo con el orden del día que se detalla.

LECTURA Y APROBACIÓN, SI PROCEDE, DEL ACTA ANTERIOR
ESTADO DE CUENTAS, 2009
PRESUPUESTOS PARA 2010
PROGRAMA DE ACTIVIDADES PARA EL 2010
CAMINO DE SANTIAGO
RUEGOS Y PREGUNTAS

A mediados de abril, el Ayuntamiento, por parte del concejal de Cultura, Juan González Martino, nos confirmaba la inversión realizada para dotar al Albergue de San Esteban de 12 nuevas camas, (seis literas), con lo que este equipamiento dispone de un servicio de 36 camas en la actualidad, que seguro será muy de agradecer por los peregrinos que lo visitan, ya que el nuestro es el primer albergue que encuentran desde su entrada en Asturias. A esto hay que añadir la dotación de un microondas y algunas obras de acondicionamiento. Todo ello en funcionamiento actualmente.

Los días 16,17 y 18 de abril fuimos invitados por "Aicor" a participar en la VII Feria de la Industria y el Comercio; allí estuvimos con nuestro stand, hicimos algún socio y promocionamos nuestros libros, revistas y publicaciones; en fin una nueva experiencia.

El sábado 17, Victoria Álvarez y el que suscribe, nos desplazábamos a La Caridad para asistir a una reunión del Camino de Santiago del Norte, en el transcurso de la cual se habló largo y tendido de la VI Cumbre, que tendrá lugar en Bilbao a finales de Octubre, y de otros temas de interés cara a este año Santo, como la situación de los albergues a lo largo del Camino y los acuerdos establecidos con la hostelería y hotelería en diversos municipios. Así en Ribadesella la Concejalía de Turismo llegó a un acuerdo con varios hosteleros para realizar un descuento 10% en la consumición que efectúen, sólo con la presentación de la Credencial de Peregrino, y en el caso de los hoteles hay alguno con precio pactado, y un camping que se sumó a la iniciativa, ofreciendo un 20 % de descuento.

Un año más estaremos representados el Día del Libro, en la carpa de la Plaza Nueva, con un stand y también en la entrega de premios con motivo de ese día; en la Casa de Cultura, el día 23.

Para terminar el día 1 de mayo celebraremos un concierto en la iglesia parroquial a las 20,45 h. a cargo de la Coral Burgalesa "Juego de Voces".

Este semestre hemos dedicado buena parte de nuestras gestiones a preparar la infraestructura para este Año Santo Jacobeo 2010, pero eso no quiere decir que nos olvidemos del resto de nuestras actividades. En este sentido, recordaros que debéis recoger vuestro libro, el que corresponde a este año, y a aquellos que no lo hayan hecho de las publicaciones anteriores, a partir del 9 de agosto, o sea, después de "Les piragües".

Un afectuoso saludo a todos.

ALEJANDRO BARRERO, *Secretario*



PREMIO «FARÍN 2010» (XI EDICIÓN)

Nace este premio con el único afán de reconocer la labor de personas, grupos o entidades que hayan dedicado su esfuerzo y trabajo en pro de Ribadesella desde los más variados ámbitos: culturales, artísticos, deportivos, etc.

- 1º El premio tendrá carácter anual.
- 2º Constará de una reproducción en bronce de la obra en forja del «Farín», de *Raúl Mata*, la antigua farola de entrada al puerto y un diploma acreditativo.
- 3º Dicho reconocimiento se realizará a personas vivas o colectivos y entidades en activo.
- 4º Los candidatos a este galardón podrán ser propuestos por los socios de ACAR o por cualquier asociación de ámbito rioesellano.
- 5º El jurado estará formado por los miembros de la Junta Directiva, siendo su presidente y secretario los de la Asociación.
- 6º Este galardón podrá ser declarado desierto.

VIII CERTAMEN DE RELATO CORTO «GUILLERMO GONZÁLEZ»

La Asociación Cultural Amigos de Ribadesella convoca este certamen para obra literaria breve, de acuerdo con las siguientes:

BASES

1. Podrán concurrir al mismo todas las personas que, de acuerdo con las presentes bases, aporten un relato corto inédito, escrito en lengua castellana o asturiana. A los efectos anteriormente mencionados se limita la extensión de las obras a un máximo de 10 folios Din-A4 mecanografiados a una sola cara con el tamaño de tipo 12.
2. Las obras han de estar fundamentadas o relacionadas con el concejo de Ribadesella.
3. Las obras deberán remitirse por triplicado. Tendrán como único elemento identificativo un seudónimo y no presentarán notas o inscripciones que puedan contribuir a conocer el nombre de su autor, enviándose exclusivamente por correo –Asociación Cultural Amigos de Ribadesella, Plaza de Abastos s/n 33560 de Ribadesella-. Se adjuntará igualmente un sobre cerrado donde figure el título del trabajo y seudónimo del autor, y en su interior los datos de identificación del mismo, dirección, teléfono de contacto y declaración de que se trata de una obra propia e inédita.
4. Se admitirá que un mismo concursante pueda aportar más de una obra. Sin embargo, no podrá, en total, superar un máximo de tres relatos. En cualquier caso cada obra deberá presentarse de forma individual y cumpliendo todo lo especificado en las presentes bases.
5. El plazo para la presentación de los trabajos finalizará el día 1 de octubre de 2010. La fecha del matasellos indicará la remisión dentro del plazo marcado.
6. El Jurado que valore los trabajos presentados será nombrado por la Junta Directiva. Actuará como secretario el Secretario de la Asociación convocante. Las decisiones del Jurado se adoptarán por mayoría simple. La decisión del Jurado será inapelable.
7. Se concederá un único premio dotado con 500 euros y Diploma. El premio puede ser declarado desierto. El autor deberá recoger su galardón.
8. El fallo del Jurado será comunicado a los candidatos, y el ganador del concurso dado a conocer en el marco de un acto que tendrá lugar durante el mes de noviembre.
9. La Asociación se reserva el derecho exclusivo de la publicación del trabajo premiado. También podrá publicar las obras no premiadas, previo acuerdo con el autor o autores de ellas.
10. Los trabajos presentados y no premiados podrán ser retirados por sus autores dentro de los 3 meses siguientes a la fecha en que se dé a conocer el fallo del Jurado. Transcurrido dicho plazo sin que se hayan retirado, la Asociación podrá disponer libremente de ellos.
11. La Asociación Cultural Amigos de Ribadesella velará en todo momento por la integridad de las obras mientras estén en su poder.
12. La participación en esta convocatoria implica la aceptación de estas bases. Las incidencias que puedan plantearse en los supuestos no previstos en ellas, serán resueltos por el Jurado correspondiente en su esfera competencial, por la Junta Directiva de la Asociación en la suya, o por ambos conjuntamente.



VI CERTAMEN DE POESÍA «LA FONTE DEL CAI»

La Asociación Cultural Amigos de Ribadesella convoca el VI Certamen Poético de acuerdo con las siguientes:

BASES

1. Las obras han de estar fundamentadas y relacionadas con el concejo de Ribadesella.
2. Podrán concurrir al mismo todas las personas que, de acuerdo con las presentes bases, aporten poemas inéditos, escritos en castellano o asturiano. A los efectos anteriormente mencionados se limita la extensión de las obras a un máximo de 50 versos.
3. Las obras deberán remitirse por triplicado. La entrega debe hacerse bajo plica, es decir, firmando el trabajo con un seudónimo, que se coloca también en un sobre cerrado que contiene nombre, dirección, teléfono de contacto del autor y declaración de que se trata de una obra propia e inédita. Los trabajos se enviarán exclusivamente por correo – al Apdo. 51 o la dirección: Asociación Cultural Amigos de Ribadesella, Plaza de Abastos s/n 33560, Ribadesella- (queda expresamente excluido INTERNET).
4. Se admitirá que un mismo concursante pueda aportar más de una obra; hasta tres. En cualquier caso cada obra deberá presentarse de forma individual y cumpliendo todo lo especificado en las presentes bases.
5. El plazo para la presentación de los trabajos finalizará el día 4 de septiembre. La fecha del matasellos indicará la remisión dentro del plazo marcado.
6. El premio ganador estará dotado con 300 euros y Diploma y deberá ser recogido por el propio autor.
7. El Jurado que valore los trabajos presentados será nombrado por la Junta Directiva. Actuará como secretario el Secretario de la Asociación convocante. Las decisiones del Jurado se adoptarán por mayoría simple. La decisión del Jurado será inapelable. El premio puede ser declarado desierto.
8. El fallo del Jurado será comunicado a los candidatos y el ganador del concurso dado a conocer en el marco de un acto que tendrá lugar durante el mes de noviembre en la Casa de Cultura de Ribadesella, la fecha se comunicará oportunamente.
9. La Asociación convocante se reserva el derecho exclusivo de la publicación de los trabajos premiados. También podrá publicar las obras no premiadas, previo acuerdo con el autor o autores de ellas.
10. La Asociación Cultural Amigos de Ribadesella velará en todo momento por la integridad de las obras mientras estén en su poder.
11. La participación en este Certamen implica la aceptación de estas bases. Las incidencias que puedan plantearse en los supuestos no previstos en ellas, serán resueltos por el Jurado correspondiente en su esfera competencial, o bien por la Junta Directiva de la Asociación en la suya, o por ambos conjuntamente.



XII CONCURSO DE FOTOGRAFÍA «JESÚS DELGADO»

1. Podrá participar cualquier persona estando excluidas los miembros de la Junta Directiva y los profesionales del medio.
2. El tema deberá basarse en **RINCONES O ESTAMPAS RIOSELLANAS**, debiendo ser todas ellas inéditas.
3. Se podrán entregar como máximo tres fotografías por concursante, pudiendo ser en color o en blanco y negro; la mancha fotográfica podrá ser discrecional en su tamaño pero nunca podrá sobrepasar la cartulina negra sobre la que irá montada, de un máximo de 30x40 cm. No se admitirán montajes fotográficos.
4. Sobre la cartulina de cada fotografía, a modo de pie de foto y con letra bien legible, figurará escrito su título y, en sobre cerrado adjunto, se señalará en el exterior el título (y la edad para los menores de 16 años) y en el interior el nombre y apellidos del concursante. También un teléfono de contacto.
5. Las fotografías podrán enviarse durante todos los días del plazo señalado (desde la fecha de la convocatoria al 10 de agosto de 2010) ya sea por correo al apartado nº 51 de Ribadesella o entregarse directamente a cualquiera de los directivos de la Asociación.
6. Las fotografías entregadas estarán expuestas entre el 16 de agosto y el 4 de septiembre en el lugar que se anunciará oportunamente.
7. Se establecen las siguientes CATEGORÍAS y PREMIOS:
 - 1º: 400 euros
 - 2º: 300 euros
 - 3º: Cámara digital (reservado para menores de 16 años)
8. Los premios no son acumulables. En el caso de que un mismo concursante fuera el ganador de los dos primeros, el segundo premio pasaría a la foto calificada como tercera, que se mantendría en reserva.
9. El fallo del Jurado será inapelable y la entrega de premios tendrá lugar durante alguno de los actos programados por esta Asociación durante el período estival.
10. Todas las fotografías entregadas pasarán a formar parte del archivo de la Asociación.
11. La participación en el concurso supone la total aceptación de estas bases.



VII CONCURSO DE INVESTIGACIÓN

«ASOCIACIÓN CULTURAL AMIGOS DE RIBADESELLA 2008-2010»

La convocatoria tiene por objeto premiar trabajos de investigación acerca de nuestro municipio, en el ámbito histórico, cultural, social, medioambiental, económico, etc.

BASES

1. Podrán optar a este concurso personas individuales o grupos. No podrán concurrir aquellos que hayan sido premiados en ediciones anteriores ni que formen parte de la Junta Directiva de la Asociación
2. Los trabajos han de ser inéditos, con una extensión mínima de 200 folios, estar mecanografiados a doble espacio, por una sola cara y deberán remitirse por triplicado.
3. Las obras tendrán como único elemento identificativo un seudónimo, por lo que no deberán presentar notas o inscripciones que puedan contribuir a identificar el nombre de su autor, y se enviarán exclusivamente por correo, debiendo remitirse a la Asociación Cultural Amigos de Ribadesella, Plaza de Abastos s/n, 33560 de Ribadesella. Se adjuntará igualmente un sobre cerrado donde figure el título del trabajo y seudónimo del autor, y en su interior los datos de identificación de su autor o autores, dirección y teléfono de contacto.
4. El plazo para la presentación de los trabajos finalizará el día 30 de junio de 2010. La fecha del matasellos indicará la remisión dentro del plazo señalado.
5. El jurado que valore los trabajos presentados estará integrado por personas de reconocido prestigio y su decisión será inapelable. Dicho jurado será nombrado por la Junta Directiva. Actuará como secretario del Jurado el secretario de la Asociación convocante.
6. El jurado otorgará los siguientes premios
Un primer premio de 2.000 euros.
Un accesit de 1.000 euros como reconocimiento a otro trabajo cuya calidad sea digna de mérito.
El jurado se reserva la potestad de declararlos desiertos.
7. El fallo del jurado, será comunicado por carta a los candidatos y el ganador del concurso dado a conocer en el marco de un acto que tendrá lugar en la Casa de Cultura de Ribadesella durante el mes de agosto de 2010.
8. La Asociación se reserva el derecho exclusivo de la publicación de los trabajos premiados en un plazo máximo de tres años a contar desde la comunicación del fallo del jurado. También podrá publicar las obras no premiadas, previo acuerdo con el autor o autores de ellas.
9. Los trabajos presentados y no premiados podrán ser retirados por sus autores dentro de los 6 meses siguientes a la fecha en que se dé a conocer el fallo del jurado. Transcurrido dicho plazo sin que se hayan retirado, la Asociación podrá disponer libremente de ellos.
10. La Asociación Cultural Amigos de Ribadesella velará en todo momento por la integridad de las obras mientras estén en su poder.
11. La presentación a este concurso implica la aceptación de estas bases. Las incidencias que puedan plantearse en los supuestos no previstos en ellas, serán resueltas por la Junta Directiva de la Asociación.

Este texto es una traducción de los datos del concurso de la Asociación Cultural Amigos de Ribadesella.

AVISO A NUESTROS LECTORES: Quien disponga de fotos antiguas de vecinos de Ribadesella y esté interesado en que puedan ser publicadas en esta revista, no tiene más que ponerse en contacto con nosotros. Las fotos deberán ir acompañadas de breve leyenda, citando los personajes que aparezcan en ellas, el lugar donde fueron tomadas, su fecha -exacta o aproximada-, u otras circunstancias que puedan ser de interés, todo ello con ánimo de llegar a conformar una amplia, esperamos, galería de personajes populares riosellanos.



XIII CERTAMEN DE PINTURA EN LA CALLE «DARÍO DE REGOYOS»

BASES

1. Podrán concurrir al mismo los artistas que lo deseen y tendrá lugar en Ribadesella el 17 de julio de 2010, si el tiempo no lo impide.
2. El certamen dará comienzo a las 10 horas y finalizará a las 18,30 horas.
3. Las inscripciones se harán desde las 10h. hasta las 12h en la Casa de la Cultura de Ribadesella, procediéndose al sellado de los materiales a emplear.
4. El estilo, técnica y tamaño de los cuadros será de libre elección (si bien la organización agradecería no excedieran el 70x100). Los materiales que los concursantes puedan necesitar para el desarrollar su obra, han de ser aportados por los mismos. El soporte será rígido, de superficie lisa, admitiendo sólo un soporte por participante.
5. Las obras tendrán como temática Ribadesella y su concejo (sus paisajes, sus gentes) y serán siempre tomadas del natural y en el día de la fecha y en espacios públicos que indicará oportunamente el comité organizador del certamen.
6. A las 18,30 h. se dará por finalizado el certamen y las obras quedaran expuestas en su propio caballete en la Plaza M^o Cristina hasta las 20,30 h. que serán retiradas por sus autores.
7. Los premios se entregarán a continuación (20.30 h.) en el Salón de Actos de la Casa de la Cultura, procediéndose por los autores a la firma y entrega de los cuadros premiados.
8. Las obras premiadas pasaran a ser propiedad de la Asociación Cultural Amigos de Ribadesella.
9. El Jurado será designado por la Junta Directiva y contará con un presidente, un pintor de reconocido prestigio y dos vocales, ejerciendo de secretario el de la Asociación o cualquier otro miembro de la Junta Directiva que lo represente. El fallo del Jurado será inapelable.
10. PREMIOS
Primer premio: 750 euros
Segundo: 500 euros
Con el fin de animar a la participación de los artistas locales, se instituye un premio, dotado con 350 euros, para aquel riosellano que, no habiendo sido premiado con alguno de los dos anteriores, obtenga la mejor calificación del Jurado.
Asimismo, habrá premios en material de pintura para las categorías inferiores: Juvenil (10 a 13 años). Infantil (hasta 10 años).
11. La participación en el certamen supone la aceptación de las Bases. Las incidencias que puedan plantearse en los supuestos no contemplados en ellas, serán resueltas por el Comité Organizador, y éstas serán inapelables.

III CONCURSO DE VIDEOS «RIB-ART» (2009-2010)

1. La convocatoria, de carácter bienal, tiene por objeto favorecer la producción de películas sobre distintos aspectos de la Ribadesella actual: sus paisajes, sus pueblos, sus monumentos, su fauna y flora, sus actividades económicas, gastronomía, folclore, turismo, deportes, festejos, ocio... Se admite la participación de cortos, siempre que tengan como referencia a Ribadesella.
2. Podrán optar a este concurso personas individuales o grupos.
3. Cada participante podrá presentar tres obras como máximo. Los trabajos tendrán una duración máxima de 15 minutos y cada uno de ellos deberá ir en un DVD independiente.
4. Las obras se enviarán exclusivamente por correo, debiendo remitirse a la Asociación Cultural Amigos de Ribadesella, Plaza de Abastos s/n, D.P. 33560, o al apartado 51 de Ribadesella, acompañadas de un escrito haciendo constar el título del trabajo, ficha técnica y seudónimo del autor. Se adjuntará igualmente un sobre cerrado donde figure el texto anterior y en cuyo interior contenga los datos de identificación de su autor o autores, con copia del DVD con los títulos de crédito.
5. El plazo para la presentación de los trabajos finalizará el día 31 de julio de 2010. La fecha del matasellos indicará la remisión dentro del plazo marcado.
6. El Jurado que valore los trabajos presentados será nombrado por la Junta Directiva. Actuará como secretario el Secretario de la Asociación convocante. Las decisiones del Jurado se adoptarán por mayoría simple. La decisión del Jurado será inapelable.
7. Se instituyen los siguientes premios
Primer premio: 1.000 euros. Accesit: 600 euros.
El Jurado se reserva la potestad de declararlos desiertos.
8. El fallo del Jurado será comunicado a los candidatos, y el ganador del concurso dado a conocer en el marco de un acto que tendrá lugar en la Casa de Cultura de Ribadesella.
9. Los trabajos premiados quedarán en propiedad de la Asociación que se reserva el derecho exclusivo de su publicación. Los trabajos presentados y no premiados podrán ser retirados por sus autores dentro de los 3 meses siguientes a la fecha en que se da a conocer el fallo del Jurado. Transcurrido dicho plazo sin que se hayan retirado, la Asociación podrá disponer libremente de ellos.
10. La Asociación Cultural Amigos de Ribadesella velará en todo momento por la integridad de las obras mientras estén en su poder.
11. La participación en este Certamen supone la aceptación de las presentes bases. Las incidencias que puedan plantearse en los supuestos no previstos en ellas, serán resueltas por la Junta Directiva de la Asociación.

PRESUPUESTOS

AÑO 2009

INGRESOS:	COBRADO	P.COBRRO	TOTAL	GASTOS:	PAGADO	P.PAGO	TOTAL
SUBVENCIONES 2008	2500,00		2500,00	REVISTAS	-4.273,50	-3.898,96	-8.172,46
CUOTAS SOCIOS	39.440,74		39.440,74	GASTOS BANCARIOS/ DEVOL.	-2.593,06		-2.593,06
SUBVENCIONES	5.467,00	180,00	5.647,00	DIA DEL SOCIO	-3.353,12		-3.353,12
VENTA DE LIBROS/revistas	1326,46		1326,46	EDICIÓN LIBROS	-13.765,64	-7.167,68	-20.933,32
OTROS	1015,00		1015,00	GASTOS GENERALES	-2162,27		-2162,27
TOTAL INGRESOS	49.749,20		49929,20	CONCURSO DE FOTOGRAFIA XI	-700,00		-700,00
SALDO 31/12/2008	7.748,04			CONCURSO DE PINTURA XII	-2.380,00		-2.380,00
TOTAL DISPONIBLE 2009	57.497,24	180,00	57.677,24	CONCURSO DE RELATOS VII	-539,45		-539,45
RESUMEN 2009:				CERTAMEN DE POESIA V	-346,40		-346,40
BANCOS, 31-12-2009				PREMIO FARIN 2009	-1248,94		-1248,94
HERRERO	785,40			AMAGUESTU	-387,00		-387,00
CAJASTUR	6.101,18			PAGINA WEB	-423,40		-423,40
CAJA RURAL	7,93			CONFERENCIAS	-434,53		-434,53
TOTAL	6.894,51			CAMINO DE SANTIAGO	-196,93	-622,36	-819,29
EFFECTIVO (caja pagadora)	222,13			CENA HOMENAJE	-778,80		-778,80
TOTAL A 31/12/2009	7.116,64			EXCURSIONES	-1522,60		-1522,60
TOTAL DISPONIBLE 2009	57.497,24			SUBTOTAL	-35.105,64		-46.794,64
TOTAL GASTOS 2009:	-50380,60			GASTOS PENDIENTES 2008	-14974,96		-14974,96
SALDO 31-12-2009	7.116,64			POESIA IV	-300,00		-300,00
SALDO 31/12/09	7.116,64			TOTAL DE GASTOS	-50.380,60	-11.689,00	-62.069,60
PENDIENTE COBRO	180,00						
TOTAL	7.296,64		57.677,24				
PENDIENTE PAGO	-11.689,00		-62.069,60				
SALDO EJERCICIO 2009	-4.392,36		-4.392,36				

PRESUPUESTO 2010

INGRESOS:		GASTOS:	
CUOTAS SOCIOS	39.000,00	REVISTAS	9.500,00
SUBVENCIONES 2010	5.000,00	GASTOS BANCARIOS/ DEVOL.	3.000,00
VENTA DE LIBROS	900	DIA DEL SOCIO	3.500,00
SUBVENCIONES 2009	180	EDICIÓN LIBROS	6.000,00
TOTAL INGRESOS	45.080,00	GASTOS GENERALES	3.007,35
SALDO A 31/12/09	7.116,64	CONCURSO DE FOTOGRAFIA XII	1.000,00
TOTAL DISPONIBLE 2010	52.196,64	CONCURSO DE PINTURA XIII	2.300,00
		CONCURSO DE RELATOS VIII	600
		CERTAMEN DE POESIA VI	400
		PREMIO DE INVESTIGACION	3.500,00
		PREMIO FARIN 2010 XI	1.500,00
		PREMIO "RIB-ART" VIDEO III	2.000,00
		CONCIERTO DE NAVIDAD	600
		CONFERENCIAS / P. LIBROS	1.000,00
		CAMINO DE SANTIAGO	1.500,00
		PAGINA Web	500
		AMAGÜESTU	600
		SUBTOTAL 2010	40.507,35
		PENDIENTE EJERCICIO 2009	11.689,29
		TOTAL GASTOS 2010	52.196,64

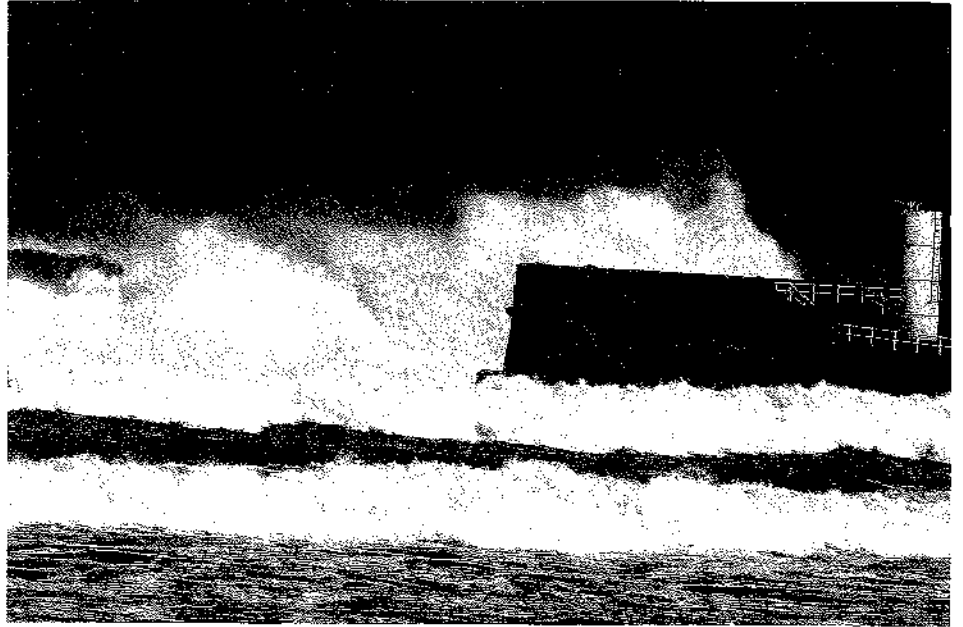
Miguel C. Valdés, TESORERO

de un semestre

Juan José Pérez Valle

NOVIEMBRE 2009

- ❑ Los cementerios se llenaron el día de Todos los Santos, día en que los vecinos suelen recordar a sus familiares difuntos adornando con flores su tumbas. En Ribadesella, al tratarse de una población envejecida, las defunciones suelen estar muy presentes y las campanas de la iglesia de la villa nos lo recuerdan con su monótono y fúnebre repique en cada ocasión. Por otra parte, las actitudes ante la muerte se van modificando lentamente; progresa Halloween y los tanatorios han sustituido a los velatorios de los hogares, pero por ejemplo, sólo un 12% de las familias riosellanas opta por la incineración.
- ❑ Ribadesella se suma a varios municipios asturianos para participar en una experiencia piloto de compostaje doméstico. Así, Cogersa ha entregado gratuitamente compostadoras de plástico a veinticinco familias para que así puedan reciclar los restos orgánicos que producen. A lo mejor hay suerte y entre estos beneficiarios están los desaprensivos que habitualmente suelen arrojar al Malecón los restos de la poda y siega de sus jardines.
- ❑ La sala de exposiciones de la Casa de la Cultura abre nuevamente al público después de las obras realizadas en ella, con una exposición de 48 antiguas fotografías de Ribadesella procedentes de los fondos municipales y titulada: "Paseos por la memoria". Lo más llamativo del caso no era la propia exposición, sino el que un buen número de las frases que acompañaban e ilustraban las fotografías eran erróneas.
- ❑ En cuanto comienza a llegar el mal tiempo y se acortan los días, el aburrimento de la juventud riosellana comienza a hacerse patente. Afortunadamente aún les queda Arriondas y



Impresionante espectáculo del 8 de noviembre/PV

sus salas de fiesta. Por cierto, que las chicas de aquella villa llaman a los chicos de Ribadesella "los sabañones"; no les pueden ver porque llegan durante el invierno y cuando se acerca el buen tiempo desaparecen. Está claro que las chicas de otros lugares, que comienzan recalar entonces por Ribadesella, tienen más interés para ellos que las parraguesas.

- ❑ Las reclamaciones efectuadas a la Oficina Municipal de Información al Consumidor, se han incrementado un 57% respecto a las realizadas el año pasado, al tiempo que las consultas también han experimentado un alza considerable- un 30%- . Los asuntos que más consultas han tenido se refieren al cambio normativo en la facturación del suministro eléctrico, y por lo que respecta a las reclamaciones, los servicios de telefonía fija, móvil e Internet, ocupan el lugar más destacado. La OMIC, entre sus actuaciones, ha realizado diversas campañas, como las relativas a comprar en rebajas, o en relación con las revisiones del servicio

de gas, muy necesarias para concienciar a los vecinos sobre sus derechos como consumidores.

- ❑ La playa de Santa Marina fue el lugar elegido por el director de cine, Julio de la Fuente, para rodar varias escenas del cortometraje "Septiembre", un drama intenso y emotivo de una joven modelo (Arlén López) en el que participan entre otros: Carlota García, una de las niñas protagonistas de la teleserie "El internado", la actriz María Cottiello, los actores Jorge Carcassona y Martín Bello, y hasta el joven piloto colungués de GP2, Javi Villa. El Ayuntamiento participa en el proyecto con una subvención de 1.500 euros.
- ❑ El atleta riosellano, Francisco López de Dios, se proclamó campeón de la Cursa de L' Amistat de Barcelona, prueba que dio comienzo en el castiello de Montjuic y finalizó en el Tibidabo, después de recorrer buena parte de la ciudad condal. Dieciséis kilómetros de recorrido durante los cuales nuestro atleta se mantuvo siempre en cabeza.



Rodaje del corto "Septiembre" en la playa de Santa Marina/P.Cuenca

- ❑ El Coro La Fuentina y el coro Voces del Alba (este último de la localidad leonesa de La Robla) ofrecen un concierto en la iglesia parroquial de la villa riosellana, concierto que resultó muy brillante por ambas corales y que fue seguido por numeroso público; el concierto finalizó con ambas agrupaciones cantando al unísono el "Asturias, patria querida".
- ❑ La Asociación de Vecinos de la Zona Rural, que provisionalmente dirige José Manuel Rosete, inicia nuevos contactos con los representantes políticos municipales tras comenzar a llegar los recibos del IBI correspondientes a es-

te año "con subidas que rondan el 18 %". El año pasado ya tuvieron que asumir elevados incrementos en el impuesto, de modo que el colectivo aspira a que se revisen los valores catastrales y los coeficientes que aplica el Ayuntamiento en sus fincas rústicas. Consideran que los actuales valores son "abusivos y desproporcionados". Ni que decir tiene que el PP –en la oposición–, apoya la reivindicación vecinal, aunque el alcalde le ve escaso futuro, toda vez que el IBI se ha convertido en la principal fuente de ingresos del Ayuntamiento por la caída de los ingresos procedentes de las ta-

sas e impuestos generados por la construcción. Al Alcalde no le duelen prendas en afirmar que muchos de los vecinos de la zona rural: "Por un lado quieren que se les amplíen los núcleos rurales para que sus fincas sean edificables, pero por otro, cuando hay que pagar por ellas como tales, entonces quieren que sean rústicas".

- ❑ La primera subasta de angulas de la temporada se salda con unas capturas de casi seis kilos –aunque muchos daban por sentado que no todos procedían de la noche anterior ni de la comarca–, que se vendieron a un precio comprendido entre 550 y 950 pts/kg. Casa Tista, marisquería Boca-mar de Oviedo y Pescados Gutiérrez se hicieron con el total de los tres lotes puestos en venta. Según Emilio Peñil, patrón de pesca y angulero: "Sólo el 30% de lo rulado era de Ribadesella y no es normal que una persona llegue ese día con dos kilos de angula cuando dieciocho personas que pasamos la noche en el Rompiente, sumamos alrededor de kilo y medio" –afirmó–. La costera ha quedado reducida esta temporada a 75 días laborables, despachándose unas 70 licencias de pesca.
- ❑ Toriellu celebra sus fiestas de San Martín con solemne función religiosa, sesión vermouthe, y verbena amenizada por los dúos: "Madastur" y "Pamela y Cía", con el premio de una gran chocolatada "para los que resistan hasta la madrugada".
- ❑ ¿Cuántas personas visitan la iglesia de la villa riosellana para admirar las pinturas de los hermanos Uría-Aza? Hasta ahora ese era un dato desconocido, pero gracias al servicio de vigilancia que se ha puesto en marcha por el Ayuntamiento, se ha sabido que durante el mes de octubre lo han hecho más de 2.500 personas. Una cifra inesperada, teniendo en cuenta que el templo sólo está abierto al público dos horas al día.
- ❑ Un año más, y ya van nueve, Carlos Peña, baja el Sella nadando –de espalda–, entre los puentes de Arriendas y Ribadesella, efectuando el recorrido en tres horas y 24 minutos.

- ❑ ¡A buenas horas, mangas verdes! Cuando la ruta costera ya está a punto de finalizar en concejos vecinos que nos duplican en extensión, aquí iniciamos el proceso de expropiación de los terrenos afectados para la ruta entre Aguamiá y La Atalaya. La ruta está todavía por definir, aunque parece que compartirá partes del trazado con el Camino de Santiago, con desviaciones puntuales hacia miradores costeros específicos.
- ❑ La Sociedad Etnográfica promueve el "I Festival del Maíz-Fiesta de la Garulla", organizando a lo largo de varios días diversos actos relacionados con la cultura del maíz en la comarca, como una exposición en la Plaza de Abastos de aperos agrícolas cedidos por varios vecinos: arados, rastrillos, sembradoras, una desgranadora..., y útiles del hogar; también una demostración de la esbilla y enristrado del maíz. Yolanda Cerra impartió una interesante conferencia en la Casa de la Cultura, y no faltó la correspondiente garulla o fiesta final que se hacía con motivo de la esbilla en las aldeas, con degustación de sidra, manzanas asadas, nueces avellanas... Para animar los actos, acudieron el Cuarteto Torner y la Bandina Tradicional Los Gascones, que pusieron la nota musical junto a varios intérpretes de canción asturiana.
- ❑ El joven nadador riosellano Alberto Quesada, perteneciente al gijonés Grupo Covadonga, queda segundo en la XXII edición del Trofeo Real Canoe "Villa de Madrid", en la prueba de 200 m. braza y piscina de 25 metros. Quesada, que forma parte de la selección nacional española, se encuentra actualmente concentrado en la residencia Blume.
- ❑ En sesión plenaria municipal, fue aprobada la lista de nombres autóctonos del concejo. El listado de las 8 parroquias, 36 pueblos y 550 barrios, caseríos y lugares, fue elaborado por la Junta Asesora de Toponimia del Principado, y con las observaciones que salgan del Pleno —que fueron muy escasas: mantenimiento de la "b" en Cobayu, y la doble designa-



El Coro La Fuentina y el coro Voces del Alba/PV

ción El Carmen/El Carme, y Ribadesella/Ribeseya-, será remitido a Cultura para su aprobación definitiva. Dentro de escasos meses se comenzará a modificar la señalización concejil, desapareciendo definitivamente los nombres castellanos de los indicadores: como Sardedo, Nocedo, Camango, Cuevas, Junco, o Abéo.

- ❑ Por fin desaparece el "martillo" de El Carmen; doscientos metros de camino que unían este pueblo con los de

Soto y La Granda que, por su estrechez, no permitía el que se cruzasen dos coches, lo que le hacía muy peligroso. Ocho años después de que la empresa constructora de la Autovía del Cantábrico se comprometiera a solucionar el problema creado, tras cerrar el acceso junto a Casa Nieto, que se utilizaba para llegar a aquellos pueblos, el Ayuntamiento ha tenido que hacerse cargo de las obras, lo que supone un costo de 25.000 euros. El



Escolares visitando en la Plaza de Abastos la exposición sobre el maíz organizada por la Sociedad Etnográfica.



Desaparición del "martillo" del Carmen, una obra muy demandada por los vecinos/PV

camino se ampliará de tres a seis metros de ancho, con lo que se eliminarán los problemas que los vecinos tenían hasta el presente; el nuevo paso también dispondrá de acera.

- La Concejalía de Bienestar Social pone en marcha un Taller capaz de difundir los principios de la economía doméstica, la buena administración del presupuesto y de los recursos familiares, la correcta administración de los gastos, etc.; en definitiva, las claves de cómo llegar a fin de mes en los hogares.
- Con motivo de la publicación de la obra: "La Fluorita, un siglo de la minería en Asturias", uno de sus autores, el geólogo de la Universidad de Oviedo, Carlos Luque, impartió en la Casa de la Cultura una conferencia sobre la explotación de la fluorita en Asturias, explotaciones que, no hay que olvidar, tuvieron una gran importancia en Ribadesella en otro tiempo, y que continúan aún hoy gracias a la instalación de concentrado de minerales de Torre-Barréu.
- El Club de Pensionistas y Jubilados "Los Más Grandes" organiza el Festival de la Matanza, donde se sirvieron "sopes de fégadu y adobu preparado artesanalmente por nuestros socios, como antiguamente". Al día siguiente, gran parrillada y pantrucada, así como el festival de tonada de aficio-

nados. No podía faltar el baile, amenizando ambas jornadas el dúo "Mary y Sergio".

- El municipio conmemora el Día Internacional contra la Violencia de Género con una concentración en la plaza de la Reina María Cristina, en la que se repartieron lazos de color malva y se entregaron dípticos con los teléfonos de ayuda y asistencia a las mujeres maltratadas, cerrándose el acto con una suelta de globos y la lectura de una moción firmada por todos los grupos municipales. Con motivo del Día Internacional, también se organizaron representaciones teatrales, en la Casa de la Cultura con la obra "Tocome la lotería", y en el Instituto de Secundaria con la titulada: "Si pudiera..."
- Los mentideros políticos riosellanos se encrespan ante la liberación de un nuevo concejal, en este caso la socialista Marisol Allende, que a partir de ahora cobrará un sueldo de las arcas municipales de algo más de mil euros netos al mes. La decisión fue aprobada en un pleno municipal con los votos favorables del PSOE y, curiosamente también, de IU. Allende seguirá con las concejalías que ya llevaba, Educación y Personal, y se le adjudican cuatro áreas que hasta ahora llevaba el alcalde: Turismo, Tráfico, Seguridad Ciudadana y la gerencia de la Fundación Ribadesella Turismo. En el

pleno los populares votaron en contra, afirmando después que: "El Alcalde se queda sólo con la alcaldía, y sigue cobrando lo mismo pero con mucha menos responsabilidad", oponiéndose a que la concejala socialista sea gerente de la fundación de Turismo, puesto que para este cargo lo que se necesita es un técnico y no un político -dijeron-. Pero las mayores críticas fueron dirigidas a Francisco Vázquez, para quien la portavoz popular, Verónica Blanco, no se mordió la lengua, recordándole su crítica permanente a los sueldos de los tres concejales que en el anterior ayuntamiento tenía liberados el Partido Popular: "Prometieron bajarse los sueldos y en su lugar se los subieron un 33%, y además ahora aceptan una cuarta liberación" -dijo-. Y es que, en este caso, IU incumple su promesa de no aceptar más liberaciones. El PSOE ya lo había intentado anteriormente (con Raúl Minordo), pero se encontró frente al rechazo de sus socios de gobierno, llegando a afirmar Francisco Vázquez el año pasado, con motivo de la aprobación de los presupuestos municipales, que: "el presupuesto municipal no permite más liberaciones". Por lo visto, ahora sí.

- Los vecinos de Meluerda celebran en su tercera edición la "Fiesta de la Jueya". El certamen, que se celebró bajo carpa, comenzó a las 8 de la tarde, hora en que la gente "empezará a coyer les panoyes de la tuca pa esbillar y enrestrar. A continuación se repartirá, gratis, pa los asistentes borroña preñada y gran amagüestu de castañes. Tou esto amenizáu por el dúo Oscar Show". Con esto está dicho todo.
- En una reunión habida entre representantes de la Asociación de Vecinos de la Zona Rural y representantes del PSOE, estos últimos se han comprometido a realizar todas las gestiones necesarias ante la Administración para que se revisen a la baja los valores catastrales en la zona rural del concejo. Los representantes vecinales salieron muy contentos de la reunión, aunque es de esperar que ésta no se haya celebrado el 28 de diciembre.

- El Ayuntamiento invierte unos 30.000 euros para la mejora del saneamiento de San Pedro y de la red de abastecimiento de agua en Calabrez. La primera de estas actuaciones tiene como fin en dotar de alcantarillado a la zona baja del pueblo, y en la segunda la renovación de la tubería actual de suministro.

DICIEMBRE

- Ante las críticas surgidas por la liberación de un cuarto concejal, el alcalde, Ramón Canal, ha salido a la palestra para acallar las críticas de vecinos y oposición. En primer lugar, desea eliminar la gerencia de la Fundación de Turismo, es decir, la nueva concejal liberada, no ocupará ese puesto. Con la supresión de este cargo el Ayuntamiento se ahorrará 400 euros mensuales, que unidos a los 500 euros que Allende dejará de cobrar por asistencias a plenos y comisiones, prácticamente supone el sueldo que percibirá como liberada. Quiso salir al paso también de las "mentiras" del Partido Popular cuando aseguran que se han subido el sueldo en un 33%, afirmando que puede demostrar que él cobraría 400 euros más como profesor que lo que actualmente cobra como Alcalde. Por su parte, el primer teniente, Francisco Vázquez (IU) hizo pública su nómina correspondiente al mes de noviembre. El líquido a percibir ascendía a 1.388 euros.
- Aprovechando que el equipo gijonés se encuentra lejos de pasar por las tribulaciones sufridas en la temporada anterior, la Peña Sportinguista "Pleamar" celebra por todo lo alto su primer aniversario, con una cena en el Gran Hotel en la que fue agasajado el presidente del club, Manuel Vega Arango, que fue nombrado Presidente de Honor y que recibió la Insignia de Oro de la peña. Todo el mundo, hasta los seguidores del Oviedo, pudieron enterarse del festejo, porque la alegría de los seguidores rojiblancos se dejó sentir en la calle y en los más recónditos lugares con profusión de lanzamiento de cohetes.



Aspecto que presentaba la Gran Vía durante el puente de la Constitución/PV

- Varios establecimientos comerciales han abierto sus puertas en los últimos días: en la Gran Vía, uno más de "García González" que a este paso se van a hacer con todos los locales del pueblo -de complementos para el hogar, y "Zaranda" -delicatessen, aceites ecológicos, etc.-. En la calle Marqueses de Argüelles "El Muelle" -panadería y bocatería-, y en la Plaza de la Iglesia, bajo los arcos, "La Rosca" -tienda de skate y surf-. Suerte a todos ellos.
- Las torres de alta tensión situadas en El Cobayu y La Mediana, pronto serán

historia. Hidrocantábrico y Ayuntamiento ya habían acordado retirar el tendido cuando hace más de tres años se construyó la subestación eléctrica de Cuetu Milán. Hasta ahora un propietario de una finca se oponía a dejar pasar por ella a los empleados de la hidroeléctrica, lo que ahora ya permite, por lo que "en breve plazo", el populoso barrio y el humedal se verán libres de tan peligroso tendido.

- Con una moción aprobada por el Ayuntamiento, Ribadesella se une a la "Red Estatal de Municipios por el Reconocimiento de la República Árabe



Bueno, más bien es un deseo (carretera a San Pedro)/PV



Aspecto que presentaba el "Conciertu solidariu pol drechu a la vida en Colombia"/JPV

Saharai Democrática", apoyando como única solución favorable de aquel conflicto el que pueblo saharai exprese su derecho a la autodeterminación mediante un referéndum.

- Las obras de urbanización de la segunda fase del polígono industrial de Guadamía, han sido adjudicadas por 5,2 millones de euros a la UTE formada por Procoin y Sacyr Vallehermoso, y tendrán un plazo de ejecución de diez meses. Con esta actuación, el polígono dispondrá de 36 nuevas parcelas industriales, con una superficie media de aproximadamente 1.000 m² cada una. Las obras afectarán a 133.000 m², de los que 55.000 se dedicarán a zonas verdes y espacios libres, 5.000 a equipamientos, unos 20.000 a viales y aparcamientos, y el resto al suelo propiamente industrial, reservándose el Ayuntamiento una parcela de 4.000 m² para la creación de un Centro de Empresas. El 29 de diciembre, el Alcalde, en compañía de Víctor González Marroquín, director del Idepa, colocó la primera piedra de ampliación del polígono.
- La empresa Arquitectos Uría 13, de Oviedo, ha sido elegida para diseñar el proyecto de reforma y ampliación del edificio consistorial, edificio que data del siglo XVI. La adjudicación se realizó por un importe de 66.736 eu-

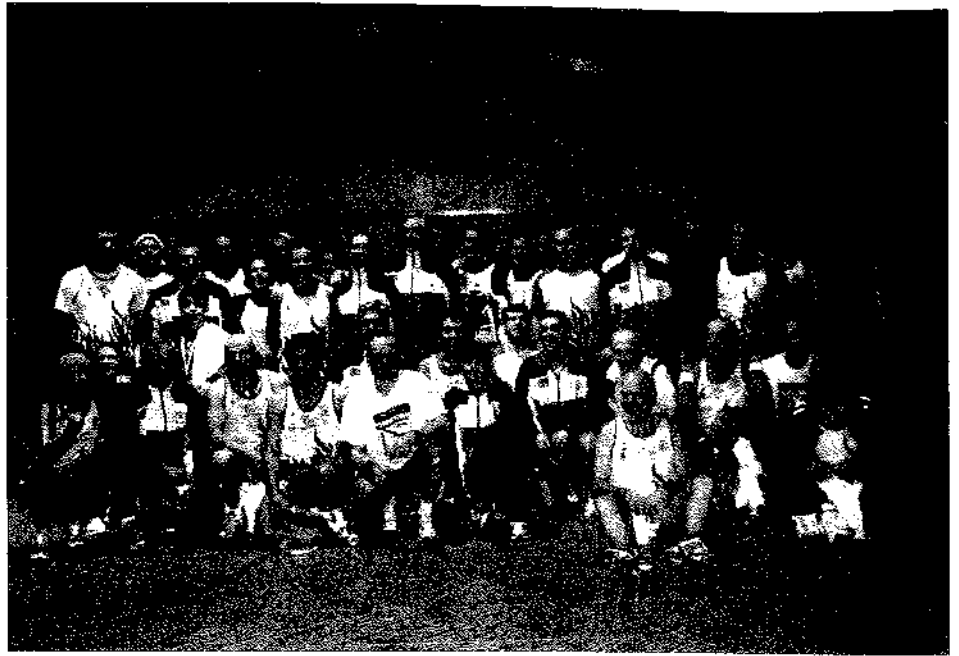
ros. Se espera que las obras den comienzo el próximo año, con un plazo estimado de ejecución de entre 12 y 16 meses. Como novedades, la entrada actual se reservará para actos solemnes e institucionales, al tiempo que se propone una nueva entrada por la calle del Ecce Homo, la instalación de un ascensor y la desaparición de la escalera interior. En la planta baja se situará la recepción, servicios de administración, registro, y sala de plenos. La primera planta albergará varios despachos, secretaría y sala de juntas; en la segunda se ubicará el área técnica. La tercera planta, conformada por un cubo de vidrio transparente, estará ocupada por varios despachos, entre ellos el del Alcalde, y sala de reuniones. Durante el tiempo que duren las obras, los servicios municipales se repartirán por diversos locales de la villa. La reforma del antiguo palacio de González Prieto Cutre costará 1.650.000 euros, que serán financiados con la participación del Principado y del propio Ayuntamiento. Ya veremos si Patrimonio da vía libre al proyecto.

- La Concejalía de Cultura organiza diversos actos de sensibilización y concienciación ante la situación de Colombia, que vive un conflicto social y armado desde hace muchos años. Las

jornadas incluyen un concierto solidario en la Plaza de Abastos con la actuación de los grupos: "Defectos Secundarios", "Trueba", "Minoría Agresiva", "Almatrampa", "Arma X" y "Escuela de Odio"; una charla en el Instituto a cargo del sindicalista colombiano, Javier Orozco, y una exposición fotográfica.

- Mediados de diciembre; desolación de fin de semana por las calles de la villa. Se podían ver varios establecimientos cerrados "por vacaciones", aunque todavía se percibía algún movimiento en determinados salones. En la Casa de la Cultura, por ejemplo, se exhibía la obra de teatro de ambiente asturiano, "Les Codornices", de Vital Aza. La sala, como es habitual en estos casos, estaba llena de un público mayoritariamente femenino, con una media de edad que rebasaba, como poco, los 70 años. ¿Dónde estaban los hombres? Pues realizando las tareas propias de su sexo, o sea, viendo el fútbol por televisión, aunque algunas decenas, el de antiguos alumnos de la escuela de Torre, participaba a esas horas de una cena en el Gran Hotel -estas reuniones de antiguos alumnos normalmente sólo sirven para comprobar los estragos que el paso del tiempo ha causado entre los asistentes-. Aspecto distinto presentaba la Plaza de Abastos con motivo del "conciertu solidariu" con Colombia, promovido por el Ayuntamiento. La cita reunió a medio centenar de jóvenes, aunque es de sospechar que a la mayoría de los asistentes, por no decir todos, les importaba un bledo lo que pudiese pasar en Colombia, y hasta estoy seguro de que algunos no sabrían ni situar aquel atribulado país en el mapa. Mientras el grupo más numeroso permanecía apalancado en la barra del bar, oyendo, aunque no sé si escuchando la estruendosa música, se podían ver a otros luciendo el pañuelo palestino, muy propio de los ambientes a los que iba dirigido el desangelado concierto.
- Se da por concluida la primera fase de recuperación de las pinturas murales

de la iglesia de Moro, una pequeña parte de los 260 m² que ocupan todas las escenas pictóricas murales – del siglo XVI o XVII- que se espera restaurar. La intervención llevada a cabo por la restauradora, Natalia Díaz-Ordóñez Melgarejo, se ha centrado en la cara Sur del altar, la más deteriorada, permitiendo dejar visibles dos escenas, la más impactante, el prendimiento de Jesús y el beso de Judas Iscariote. Otra escena recrea la oración de Jesús en el monte de los Olivos junto a varias figuras de ángeles. Esta primera fase restauradora estuvo presupuestada en 27.700 euros. Días más tarde el director general de Patrimonio del Principado, José Luis Vega, visitó las obras, quedando muy satisfecho del trabajo realizado, por lo que dio a entender que tendría continuidad el próximo año.



Atletas pertenecientes a las secciones de Piragüismo y Atletismo de la Sociedad Cultural y Deportiva, momentos antes de su participación en la San Silvestre riosellana.

- ❑ Los vecinos de la Plaza del Mercado del Ganado se reúnen con el alcalde, Ramón Canal, para pedir de aquel espacio su declaración como Zona de Especial Protección. La plaza, se encuentra actualmente en proceso de remodelación, lo que no ha impedido el temprano ataque de los vándalos que, entre otras cosas, destruyeron el reutilizable barco pirata que allí había instalado. El alcalde no se comprometió a nada con los vecinos, pero sí a estudiar la propuesta. Algunas familias pidieron después la desaparición de los plátanos del parque porque durante el invierno daban a la plaza sombra y humedad, aunque el concejal Juan González Martino fue tajante en esto: “No los pensamos tocar porque forman parte del encanto de esta plaza”.
- ❑ Tras los trabajos realizados hasta la fecha, fue colocado el sexto muelle de pantalanes en el puerto deportivo, el que discurre paralelo a la calle Coronel Bravo, con acceso a través de una rampa situada frente al chalet de la Cruz Roja. Cuando finalicen las obras, el puerto contará con 231 plazas para embarcaciones deportivas y con todo tipo de servicios, lo que le convertirán en el principal puerto deportivo entre Gijón y Santander.

- ❑ Camangu celebra un año más la festividad de San Esteban. En días previos hubo un campeonato de brisca, y una primera verbena para abrir boca, dando paso en el día grande a la correspondiente función religiosa, subasta del *ramu*, carrera de burros y degustación de una bolla preñada de nada menos que de 100 kg., terminando los festejos con una gran fiesta a cargo de “Paréntesis” y “Sombras”.
- ❑ Un año más, y van once ediciones, la Casa de la Cultura se vistió de gala en su abarrotado salón de actos, para la entrega de premios a los mejores deportistas riosellanos del año. Los dos mejores fueron: el piragüista Francisco Llera, campeón del mundo en relevos K-1.200 m., y Débora Madrid, jugadora de balonmano que milita en la máxima categoría del balonmano femenino con el FEVE gijonés. El premio al mejor club fue para la Sociedad Cultural y Deportiva por sus secciones de piragüismo y atletismo; el premio al Mejor Técnico fue a parar a Alberto Llera. El Mejor Directivo resultó ser Pepe Tista. El premio a la Mejor Trayectoria Deportiva lo llevó Ricardo Rodríguez “Richard” (fútbol-sala). El premio a la Mejor Organización deportiva fue para ADAR por la celebración de la Media Maratón-Desafío del

Sella. En la gala hubo dos menciones especiales: al piragüista Monchu Cerra y a la peña de bolos femenina “Las Riosellanas”. Otros premiados fueron: Francisco López de Dios (atletismo), Walter Bouzán (piragüismo), Laura Sierra (bolos), María Poo (balonmano), Marco Prieto (fútbol-sala) y Guillermo Alonso Lobo (surf).

- ❑ La Televisión Digital Terrestre llegará en breve plazo a toda la zona rural del municipio, adelantándose de este modo para cuando el 3 de abril se produzca el apagón analógico. Dos de los tres repetidores ubicados en la zona rural quedaron operativos ya durante este mes de diciembre, aunque el tercero, que se instalará en Cuevas y que dará servicio a los vecinos de la zona, no estará operativo hasta algo más tarde. El repetidor del Corberu ya viene dando servicio a la villa y a una amplia zona del oriente del municipio desde hace algunos meses.
- ❑ Nos ha dejado para siempre Gregorio González (Goyo), una persona que a pesar de su edad -92 años- conservaba, entre otras muchas cosas, una envidiable memoria. El hecho de que hubiera pasado toda su vida en Ribadesella, pertenecido a una familia con gran iniciativa empresarial y sus pro-



Iluminación navideña en la Casa Consistorial/PV

pías vivencias, le hacían ser un reclamo para todos aquellos interesados en la historia local. Persona asequible donde las haya, mis recuerdos hacia su persona alcanzan cuando aún regentaba la carbonería de la calle Marqueses de Argüelles, pero sobre todo por haberle acompañado en diversas ocasiones cuando aún podía dar sus habituales paseos por La Grúa, dándome a conocer variadas historias de un tiempo ya pasado, que solía hacer muy ameno al estar salpicado con todo tipo de anécdotas. Goyo se ha ido; hasta siempre.

- Las fiestas de Navidad logran dar una cierta vidilla a la capital municipal. El día 18 se inauguró el alumbrado, aunque éste no sea nada del otro mundo: árbol luminoso en la glorieta del puente, cascada de luces en la fachada de la Casa Consistorial, y diversos motivos ornamentales y luminosos por las calles principales. La inauguración fue acompañada con el lanzamiento de fuegos artificiales. En días sucesivos no faltó la llegada de Papá Noel, el día 23; una Gynkana Santa Claus para los más pequeños, concierto de Navidad en la iglesia por el Coro Asturiano "Gijón", mientras que otro día el Coro La Fuentina hacía lo

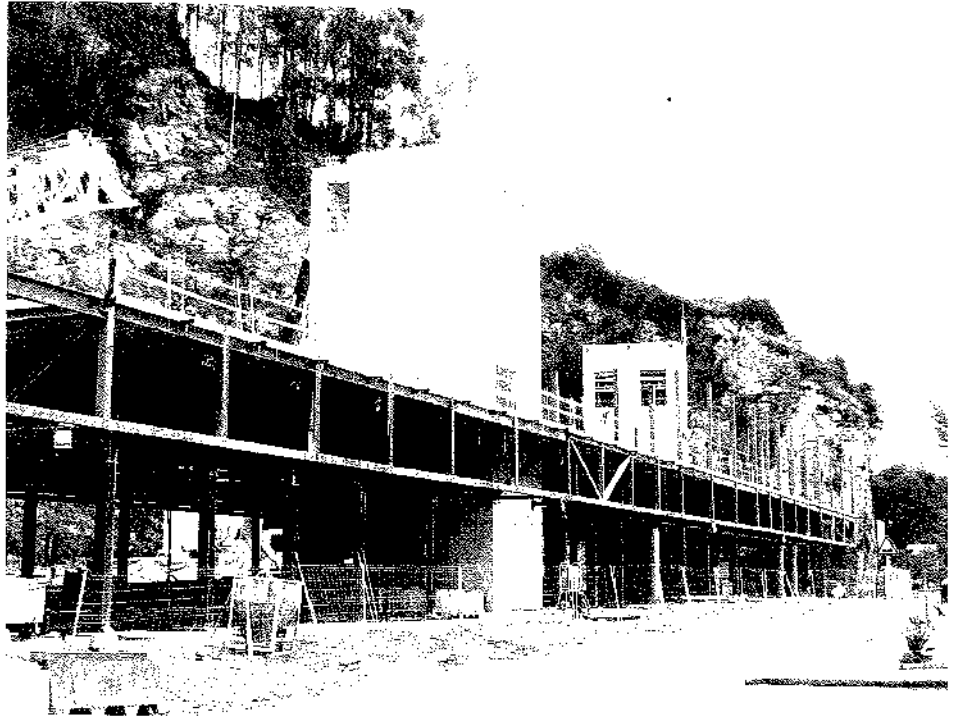
propio en la iglesia tras la misa de doce, y el I Encuentro de Monologuismo Asturiano, celebrado en la Casa de Cultura con escasa concurrencia, a pesar de contar con la actuación de la intérprete de tonada María Teresa González. Al igual que años pasados, no podía faltar el Campus Deportivo, con actividades de ocio y deportivas para distintos grupos de niños, o el adorno de escaparates que lograron dar un toque de color a los establecimientos comerciales de la villa en fechas tan señaladas.

- Un movimiento de calado y ciertamente clarificador con la vista puesta en el futuro, se ha producido en el Partido Popular local. El hasta ahora coportavoz, Juan Manuel Blanco, ha decidido dejar su cometido –por asuntos personales–, puesto que su trabajo no le permite dedicar el tiempo suficiente a tales tareas, de modo que ha dejado el campo libre a la presidenta y también portavoz de la junta local, Verónica Blanco, que a partir de ahora acaparará todo el protagonismo informativo y mediático que genere la agrupación política popular.
- Fallece a la edad de cien años, el empresario Luis Bada; llanisco aunque afincado en Ribadesella, hombre em-

prendedor y hecho a sí mismo, dirigió sus actividades empresariales hacia el sector maderero (Maderas Bada), a la construcción y a la promoción inmobiliaria. Propietario de la Cerámica de Lloviu, se ha de poner de relieve que no se entendería el crecimiento urbanístico que Ribadesella tuvo desde los años sesenta del pasado siglo hasta el presente, y desde la Punta del Arenal hasta Los Porqueros, sin la visión, iniciativa y huella dejada por su persona en aquel espacio. Urbanizaciones como las del Campín –una parte–, El Pandiello, Puente del Pilar o Los Naranjos, pueden servir de ejemplo.

- Un año más, y ya van dieciocho, se ha celebrado la San Silvestre Riosellana promovida por ADAR (Asociación de Amigos del Atletismo de Ribadesella), contando la prueba con casi 400 participantes si se suman todas sus categorías –diecinueve–. La absoluta, en la que participaron 142 corredores, debía dirimirse sobre una distancia de 5,8 km, resultando vencedor, como no, Francisco López de Dios, de la Sociedad Cultural y Deportiva, que hizo el recorrido en un tiempo de 18 minutos 10 s. La primera mujer en alcanzar la meta fue Eva Braña, del Oviedo Feve Kayak, con un tiempo de 22,45. La "piquilla" existente entre los atetas locales y los de Cangas de Onís, se saldó en esta ocasión a favor de los riosellanos.
- El año fue despedido por el vecindario hasta altas horas de la noche, más o menos como siempre. Bastante gente joven por las calles dispuestos a recibir al nuevo año como se merece, así como los que recalaban en los locales de restauración que no dejaron de ofertar estupendos menús para la ocasión, a los que añadían las uvas de la suerte, cotillón, e incluso alguno con barra libre, a precios que iban desde los 35 hasta los 80 euros por persona, eso sin olvidar la correspondiente fiesta en el Dover, que al módico precio de 15 euros incluía: consumición, cotillón, y hasta un número para un sorteo que ayudaría al agraciado a "pagar la hipoteca".

- ❑ El primer niño nacido en la comarca fue un riosellano, lo que no deja de ser una grata noticia en un municipio con tan baja natalidad: Nicolás Rodríguez Pavía llegó a este mundo a las dos de la madrugada en el hospital de Arriondas. Pesó 3,6 kg. y es el tercer hijo de Luisa y Augusto. Enhora-buena.
- ❑ En los primeros días del nuevo año se dejaron ver algunas caras de gente forastera por la villa, no en vano aquellos que disponen de segunda residencia aprovecharon para pasar unos días en Ribadesella, un lugar ideal para familias con niños pequeños -aunque cuando estos comienzan a crecer, presionan para que sus padres se marchen y les dejen el campo libre, vamos que los echan de casa, así que todos acaban recalando por estas fechas en el *pueblu*-. Un día hubo reparto de castañas asadas a los transeúntes y en otro dio comienzo una recogida de material escolar para los niños saharauis, aunque entre lo más reseñable hay que citar lo ocurrido en los dos bailes organizados por el Ayuntamiento en la carpa instalada en la Plaza Nueva los días de Año Nuevo y de Reyes. Del primero de ellos se puede calificar el ambiente que en él había de "desolador"; una magnífica orquesta tocando para dos docenas de personas que se dedicaban a mirar. Para más INRI, los ensayos de la orquesta habían dado comienzo nada menos que a las 4 de la tarde, lo que sin duda supuso gran alegría para los trasnochadores que a esa hora debían de estar en lo mejor de los sueños, así que no quiero pensar en el "regocijo" que supuso la verbena para los que tenían que trabajar al día siguiente. Pero si esta fiesta se desarrolló en el marco de un tristísimo ambiente, la programada para el día de Reyes, fue todavía peor. El pueblo estaba desierto a las diez de la noche. Con un viento gélido y con un frío insoportable, los doce componentes de la gran orquesta contratada



Las obras del Centro Rupestre avanzan a buen ritmo/PV

para la ocasión aguantaron el tipo y tocaron el tiempo estipulado para, como mucho, una decena de mirones en el mejor de los casos. De auténtica pena; tristísimo espectáculo.

- ❑ Pero no todo fueron fracasos; la cabalgata de Reyes, como siempre, resultó todo una exhibición de sentimientos, luz y color. Los Reyes llegaron por vía marítima en una pequeña embarcación, siendo recibidos con espectaculares muestras de júbilo y fuegos artificiales. Tras poner pie en tierra sobre magníficas alfombras persas, en la escalera situada junto a la Oficina de Turismo donde les esperaban sus respectivos séquitos, llegados de todo el Oriente próximo y algunos incluso de lugares tan remotos como Samarkanda, recorrieron las calles en impresionantes carrozas, repartiendo caramelos a todo trapo -600 kg. de caramelos y 1.500 paquetes de revoltiljo- entre el griterío de la grey infantil. Después se dirigieron a la carpa situada en la Plaza Nueva, donde se les vieron y desearon para poder entrar, tal era el gentío que les aguardaba en el interior del recinto. Allí, sentados en impresionantes troncos, recibieron a todos los niños que se les quisieron acercar. (Debido al cambio de ubica-

ción de la real recepción, este año no hubo ni palacio de Herodes con su guardia pretoriana, ni portal de Belén).

- ❑ Vuelven a oírse voces críticas -en realidad nunca se han ido-, sobre qué hacer en la remodelada Calle del Comercio, tras los trastornos ocasionados por su cierre al tráfico durante dos días en plenas fiestas navideñas, y que se vino a sumar al cierre del aparcamiento situado junto a la Oficina de Turismo con motivo de la organización de la cabalgata de Reyes. A las quejas de los usuarios y del sector comercial, se ha unido la de la oposición política que, tras reiterar en calificar de "chapuza" las obras realizadas en su día en ella, solicitan que se eliminen los bolardos que la recorren "por antiestéticos, peligrosos e innecesarios". Ante las críticas surgidas, el concejal Juan González Martino, ha salido a la palestra para decir que los bolardos serán cambiados y que el aparcamiento en batería pasará a ser en línea ¿Cuándo? Pues cuando se pueda; o sea, el clásico: "ya veremos".
- ❑ Las intensas nevadas que cayeron sobre la región, apenas afectaron a Ribadesella, dejando una fina capa de nieve por los montes que la rodean y



un pequeño tinte blanco por calles, tejados y playa.

- El comienzo del año es una época apropiada para el recuento estadístico, por ejemplo para echar un vistazo a los padrones municipales de la comarca, una vez que se han dado a conocer por el Instituto Nacional de Estadística los correspondientes a enero de 2009. Mientras los municipios más dinámicos –Llanes y Cangas de Onís–, no dejan de crecer e incrementar el número de sus habitantes año tras año, otros bastante tienen con mantenerse, como el de Ribadesella, que ni fu ni fa; somos los mismos que el año anterior –6.296–, y prácticamente los mismos desde hace muchos años (desde 1996). Por otra parte, de los 6.296 habitantes con que cuenta el municipio, 6.007 tienen nacionalidad española y 289 son extranjeros, lo que quiere decir que si no hubiese sido por la inmigración extranjera habida en los últimos años, hubiésemos seguido perdiendo población. Por otra parte, el padrón nos dice que los hombres riosellanos aguantamos más o menos bien hasta los 70 años; a partir de esta edad empezamos a visitar el hoyo de forma rápida, de modo que de las 314 mujeres más que hombres que hay en Ribadesella, todas superan esa edad.
- El paro no da tregua, y las perspectivas para salir del bache no son nada halagüeñas. El año pasado se ha sal-

dato con una media mensual de 322 personas desempleadas (paro registrado), llegando a las 400 en el mes de diciembre. El desempleo afecta principalmente a personas comprendidas entre 20 y 45 años, a las mujeres, al sector servicios, a personas sin cualificar, y a aquellos con un nivel de estudios de primera etapa de Secundaria.

- El piragüista riosellano Francisco Llera ha sido elegido por la Federación de Piragüismo del Principado de Asturias como mejor kayakista senior masculino de 2009. Nuestro campeón fue galardonado en el transcurso de la Gala del Piragüismo asturiano que tuvo lugar el 23 de enero en Noreña. Enhorabuena, Fran.
- La plaza del Mercado del Ganado luce nueva imagen, con nuevos juegos, después que el Ayuntamiento haya invertido 41.000 euros en su remodelación. La inversión inicial prevista se duplicó como consecuencia de los destrozos que sufrió hace días por parte de algunos desaprensivos.
- La Asociación Riosellana de Turismo Rural (Aritur), colectivo formado por más de medio centenar de empresas turísticas, diseña una ruta en la parte oriental del municipio para que sus clientes puedan recorrerla, combinando de este modo el turismo y la cultura con el deporte familiar y recreativo. Quienes participen en su recorrido tendrán que localizar una se-

ESTADÍSTICA DE PESCA (2009)

	Kg	Importe (€)
Bogavante	400,64	10.728,65
Buey/Ñocla	19,05	117,25
Camarón/Quisquilla	0,74	43,8
Centollo	1602,70	20.929,17
Langosta	66,7	3.973,80
Nécora/Andarica	1278,4	16.664,60
Percebe	378,2	10.194,60
Santiaguín	26,34	1.596,90
Subtotal crustáceos	3.772,76	64.248,47
Almeja fina	4,00	120,00
Calamar	169,05	2.612,05
Jibia/Sepia	301,09	1.695,48
Pulpo	3319,63	17.833,32
Subtotal de moluscos	3793,77	22.260,85
Abadejo	174,7	711,20
Acedía	50,4	388,80
Aguja	1,1	1,91
Aligote	938,32	1.211,77
Angula	344,96	161.029,63
Barbada	224,17	963,64
Besugo	3952,41	54.282,21
Bizcuervo	74,6	759,90
Botona	1232,5	1.186,03
Breca	469,5	1.002,61
Caballa/Xarda	435,35	320,73
Cabra	262,6	535,93
Cabracho	1159,32	10.813,46
Chopa	97,5	212,39
Congrio	6509,9	14.461,22
Corvina	1587,4	7.764,71
Dentón	158,1	1.538,70
Dorada	164,4	2.265,90
Faneca	820,9	852,75
Gallano	114,5	140,37
Gallos	29,9	168,74
Golondro	460,12	798,86
Jurel/Chicharro	1675,15	1.754,16
Lenguado	637,31	13.016,23
Lirio/Bacalada	2.363,34	3.024,89
Lubina	541,82	9.413,93
Machote/Rubiel	105,43	1.434,70
Marrajo	133,4	450,24
Merluza/Pescadilla	47.199,29	204.300,40
Mero	21,1	537,18
Palometa negra	2,8	22,40
Pelao/Gata	151	320,05
Platija/Solla	32,4	183,96
Rape/Pixin	1964,72	17.504,39
Raya	1479,9	1.639,63
Rey	109,92	2.053,56
Rodaballo	50,2	1.189,60
Salmonete	3716,66	32.622,17
San Martín	39	363,85
Sardina/Parrocha	6,5	32,50
Sargo/Xáragu	529,7	4.683,58
Sierra/Futbolista	59,9	104,76
Varios	494,3	673,80
Subtotal de peces	80.594,59	556.818,89
TOTALES	88.161,12	643.328,21

Fuente: Dirección General de Pesca

Habitantes del municipio según lugar de nacimiento

Nacidos en España	En Ribadesella	3615
	En otro municipio de Asturias	1547
	En otra comunidad autónoma	627
Nacidos en el extranjero	Europa	160
	África	5
	América	330
	Asia	8
	Oceanía	4
TOTAL		6296

Fuente: INE

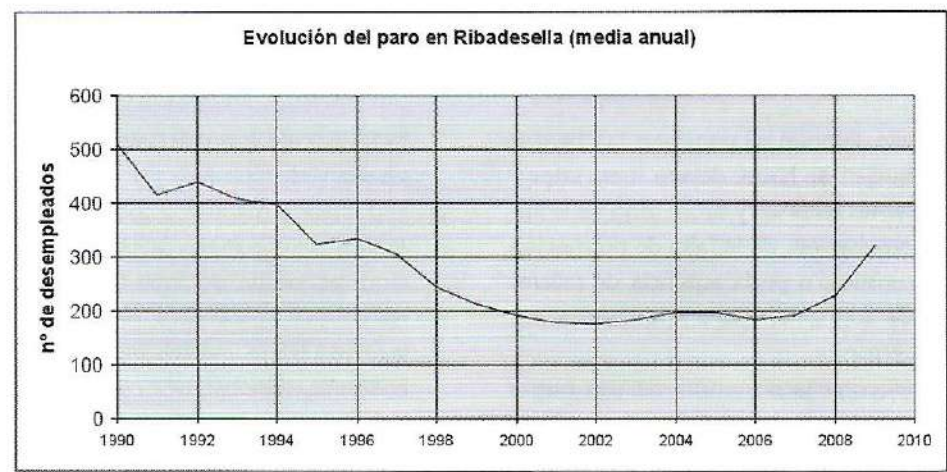


rie de balizas ocultas en determinados lugares, para lo cual sólo dispondrán de la ayuda de un mapa y una brújula que serán facilitados por los establecimientos asociados. De momento cuentan con el beneplácito del gobierno municipal, lo que no es poco, toda vez que no ha salido a la palestra el concejal Paco Vázquez, oponiéndose a la idea por las molestias que los turistas puedan ocasionar a cualquier pájaro. ¡Ah!, eso sí, para no perderse, toda la información orientativa aparecerá en español e inglés; y en asturianu, que no íbamos a ser menos.

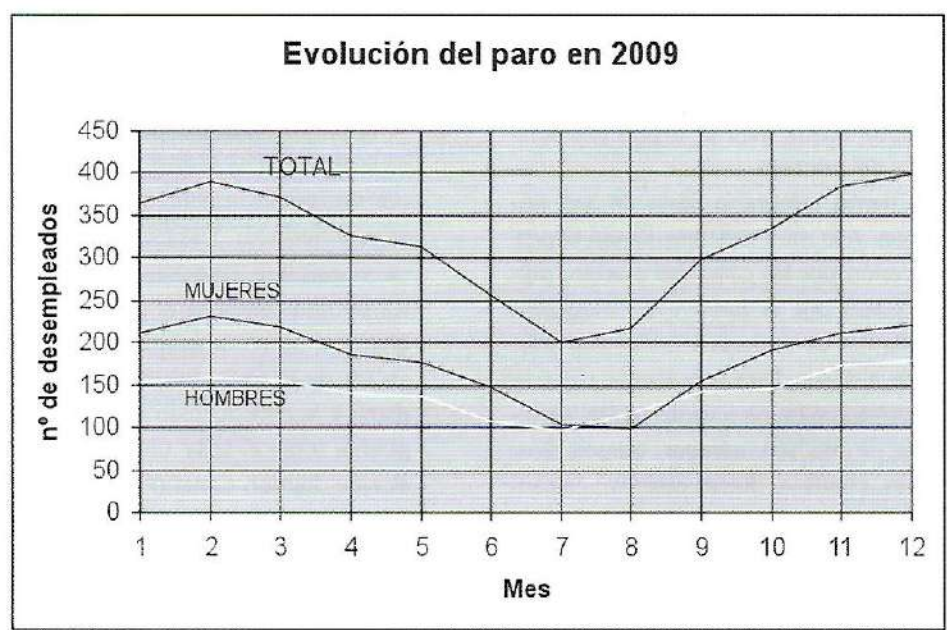


Festividad de S. Antón en Cuerres/PV

- Ya va para cinco meses los que lleva cerrada la estación de autobuses, sin que hasta el momento se le haya encontrado solución. El Ayuntamiento se ha mostrado comprensivo hacia las razones esgrimidas por la empresa ALSA, pero ante el enquistamiento de la situación "exige" ahora que se reabra, porque los usuarios no son responsables de los pleitos judiciales que pueda haber entre la empresa y el antiguo arrendatario de la cafetería de la estación. (Si creen que con su "exigencia" les van a hacer caso, están listos).
- La construcción sigue estancada en el concejo y en cuanto a licencias de obra mayor –chalés o bloques de viviendas-, ha descendido a niveles semejantes a los del año 2004. Lo que sí se observa es un repunte en la concesión de licencias para obra menor –reforma de viviendas-, debido sobre todo a la mayor agilidad municipal en su concesión; y es que antes, muchas de ellas ni se solicitaban, dada la tardanza en su autorización.
- El Partido Popular arremete contra el plan de actuación turística para este año ideado por el Gobierno local. A su portavoz, Verónica Blanco, no le han faltado calificativos: "impresentable", "vergonzoso", "cúmulo de despropósitos", "carente de peso en un año de crisis"... El plan se centra en promover a Ribadesella como un destino de pesca y surf, a lo que se suma el "merchandising" de la venta de ropa y complementos relacionados con



* Desde 1990 a 1993 el paro se determinaba a 31 de marzo. Fuente: INEM





Salida de la IV Vuelta Pedestre/PV

ello, aunque los populares también se quejan de haber dejado fuera importantes recursos y sobre todo de la improvisación, de la falta de promoción turística, o de la ausencia de talleres de formación para empresarios del sector.

- Ribadesella dispondrá de una nueva estación de servicio, que se ubicará en el polígono industrial de Guadamía. Se situará junto a la a la estación de ITV y estará dotada de cuatro aparatos surtidores, edificio de servicios con tienda mini-market, y dos boxes de lavado manual y uno automático. Será la tercera gasolinera del concejo.
- Cuerres celebra la fiesta de San Antón. A la misa solemne, siguió la procesión por las calles del pueblo, precedida por el *ramu* y un magnífico plantel de mujeres vestidas con traje de aldeana. Para la posterior *puya*, se consiguió reunir a varios pollos, un lote de marisco, *xáragos*, quesos, licores, chorizos, dulces caseros..., alcanzando la subasta unos mil euros que serán destinados a realizar pequeños arreglos en el templo. En la tarde-noche hubo romería y verbena, ameni-

zadas por el Grupo de Gaitas del Principado y el Dúo Alfa.

- El popular y mediático cocinero, José Andrés, acompañado por Matt Gowlind, periodista del Wall Street Journal y Bruce Schoenfield, reportero de la revista Travel and Leisure, visitan Ribadesella, dándose cita en el restaurante La Huertona. Allí se sirvieron variados entremeses: paté de queso y anchoas, costillas de ibérico, fritos de patata y chorizo, pulpo, brocheta de boletus y croquetas de manzana con foie, no faltando en el exquisito menú, la fabada y las angulas del Sella.
- Se nota que las municipales ya se ven en lontananza, lo que es aprovechado por los partidos políticos locales para marcar territorio. Tras las advertencias del vicealcalde, Francisco Vázquez, de IU, de que rompería el pacto de gobierno si no se desbloquean los proyectos de la recuperación de La Mediana y la construcción de un nuevo puente sobre el Sella, un despedido alcalde, Ramón Canal (PSOE), ha hecho unas declaraciones en que las que afirmó que se siente nada menos que: "apuñalado por la espalda". En su respuesta, el Alcalde también afir-

mó: "no vamos a tolerar esta actitud. Si lo que quieren es doblegarnos, no lo van a conseguir. Que se vayan, preferimos gobernar en minoría", finalizando con un: "todo tiene un límite, hasta mi paciencia" —dijo—. Tras estas duras declaraciones, Vázquez aconsejó a Canal ser: "menos soberbio y más consecuente con sus palabras, sobre todo porque en minoría no se puede gobernar".

- Tras el terremoto de Haití, el ayuntamiento riosellano hace una aportación de mil euros para ayuda de la reconstrucción del país. Por su parte, los grupos musicales del concejo —Almatrampa, Minoría Agresiva, Adart-hia, P'amusquis y Full Moon Rider— ofrecieron un concierto benéfico en El Alboroto, y el Coro La Fuentina otro en la iglesia parroquial, con igual fin. A ello se ha de sumar lo obtenido en las huchas solidarias abiertas en los colegios, la colecta parroquial, aportaciones en bancos, etc. En total, más de 6.000 euros.
- Meluerda, a pesar del frío y la lluvia, celebra un año más la festividad de San Julián. Hubo ceremonia religiosa y subasta del *ramu* bajo la carpa instalada a tal efecto. Por la tarde, degustación de tortos fritos con pantrucu y picadillo, y una verbena amenizada por los grupos Talismán y Tamán que finalizó con la típica chocolatada con churros.

FEBRERO

- El atleta riosellano, Francisco López de Dios, gana la medalla de oro del Campeonato de Asturias de Pista Cubierta, en la modalidad de 3.000 metros.
- La Confederación Hidrográfica da los primeros pasos para la construcción de una senda por la margen derecha del río Sella que, partiendo de Arriondas, llegará hasta los Campos de Oba (Lloviu). El proyecto de la Confederación prevé también la retirada de rellenos, la ordenación de las zonas de embarque y desembarque de canoas, y la recuperación de la flora ribereña del río. El Ayuntamiento presentará



alegaciones para que la senda llegue hasta la villa riosellana, aunque lo tienen crudo, porque el tramo Campos de Oba-Ribadesella, depende de otra Administración.

- Ribadesella ha sido designada como lugar de celebración de los actos festivos del Día de Asturias (septiembre). La música será parte destacada en el evento, con varios conciertos de destacados artistas de la música española, mercados tradicionales y un sinfín de actividades relacionadas con la cultura regional.
- Un nuevo mobiliario urbano sustituye al antiguo. Bancos y papeleras se dejan ver por calles y paseos de la villa, lo que ha dado origen a opiniones para todos los gustos, aunque ha sido muy valorado el cambio de bancos porque los anteriores resultaban bastante incómodos para los usuarios. El nuevo mobiliario está valorado en 80.000 euros, posible gracias a una subvención de Consejería de Industria, que aporta el 80% de la inversión.
- Fin de semana deportivo en la villa riosellana, en el que dos primos fueron los máximos protagonistas. El sábado tuvo lugar por las calles de la villa, con gran éxito de participación y presencia de aficionados, la IV Vuelta Pedestre, con principio y final en la Gran Vía. Se inscribieron en la categoría superior más de doscientos atletas (222 llegaron a meta), para un recorrido de 8,5 km. Se hizo con la victoria, Emilio Llamedo Iglesias, del Cangas de Onís Atletismo, que entró en solitario en la meta con un tiempo de 26 minutos y 39 segundos. En categoría femenina, la victoria fue para la riojana Esther Rodríguez. El domingo por la tarde se celebró el Campeonato de Asturias de Piragua-cross, con un recorrido de 8 km. y tres porteos en la playa, en el que resultó vencedor en categoría absoluta el parragués Milín Llamedo Álvarez (en K-1), que invirtió un tiempo de 31 minutos y 11 segundos, dejando atrás y un tanto "escocíos" a las piraguas K-2, entrando la pareja riosellana (K-2) formada por



La discoteca Dover nos dice adiós, ha cerrado sus puertas/PV

Kiko Vega y Pedro Gutiérrez, a 3 segundos del vencedor.

- Las autoridades municipales estudian la manera de salvar la colonia de nutrias –especie protegida y catalogada “de interés especial”- que existe en las inmediaciones de la villa, tras haber sido atropelladas en los últimos años una decena de estos animales. Las nutrias que habitan en la ribera del Sella, suelen cruzar hasta El Malecón por detrás de El Tocote, con el peligro que supone el cruce de la N-632 en aquel punto, a unos metros del semáforo que allí existe.
- Da comienzo el carnaval riosellano con la actuación en la carpa instalada en la Plaza Nueva de “Musicantroxu”, un concierto de rock en el que intervinieron los grupos musicales locales más un grupo invitado: los parragueeses “Defectos secundarios”. En la fría noche del lunes, abrió el desfile la Rustic Arlanzon Band, que más tarde actuaría en plena verbena con la Waikas Family, alzándose con el galardón principal una procesión de la Virgen de Guía organizada en Collera. Acudieron también al desfile unos andaluces de Meluerda luciendo faralaeas, también el golfista Tiger Woods con

algunas de sus conquistas femeninas, gaitas y tambores gigantes, un sambódromo, una caja de música, el funeral del aumento de sueldo, los Tetric, Rajoy y Zapatero, los de Grease, numerosos pingüinos, Mortadelo y Filemón, Superman, Batman y La Masa, unos romanos, chicas vestidas de Minnies, brujas, estudiantes gamberros... El martes, fiesta local, estuvo dedicado a los niños con un baile de disfraces, espectáculo de magia y una chocolatada. Después tuvo lugar el Entierro de la Sardina, con la actuación de un grupo de teatro que llevó el peso del velatorio, la lectura de las últimas voluntades y la procesión hacia la Rambla de la Barca, y tras las exequias, un espectáculo de fuegos artificiales. Este año se repartieron 2.400 euros en premios.

- El censo invernal de aves acuáticas, realizado por la Coordinadora Ornitológica d’Asturies en la ría, ha cifrado el número de avistamientos en 3.100 aves. El mayor número correspondió a avefrías (1.100), chorlitos dorados (500) y gaviotas patiamarillas (400). También agachadizas (216), ánades reales (220), cercetas comunes (205), andarríos chicos, ánades frisos, silbo-



Desfile de Antroxu por las calles de la villa/A. Basilio

nes, martinetes, polluelas pintojas, patos mandarines, etc.; así hasta 28 especies.

- ❑ La Concejalía de Cultura ha programado para este año la actuación de diez compañías de teatro, con un total de 23 obras, la mayor parte de teatro costumbrista asturiano. La temporada dió comienzo con la representación de la obra: "Que duru ye ser alcalde".
- ❑ En el acto de entrega de diplomas del Sistema Integral de Calidad en Destino celebrado en la Casa de la Cultura, el alcalde, Ramón Canal, ha reclamado de las administraciones públicas una mayor atención a los municipios costeros, como el de Ribadesella, que con los impuestos de sus seis mil habitantes, ha de mantener el coste de los servicios que se generan en verano cuando se triplica su población.
- ❑ El Plan General de Ordenación, actualmente en estudio, incluirá una reserva de suelo industrial en Bones, dado el acceso directo a la autovía del Cantábrico desde aquel lugar, abriendo de este modo las puertas a la implantación de empresas dedicadas a la logística, el transporte de materias primas y productos elaborados.
- ❑ Después de 38 años de actividad, la discoteca Dover, cierra sus puertas. El establecimiento fue inaugurado en

1972, y por él pasaron numerosos grupos musicales: Los Secretos, Los Stukas, los Búhos con una de sus últimas formaciones, Los Almirantes... Allí se hicieron desfiles de lencería, concursos de Miss Asturias y más recientemente de espectáculos de boys; todo un referente de diversión en la comarca al que le ha llegado su fin.

- ❑ Tras la decisión del Alcalde y presidente de la Fundación Ribadesella Turismo de suprimir el cargo de gerente del citado órgano, la portavoz popular, Verónica Blanco, ha mostrado su disconformidad con la decisión tomada, afirmando que es "un paso atrás" y un auténtico "despropósito", recordando que la Fundación se creó para ofrecer al sector una gestión profesionalizada, de modo que ahora la gestión turística municipal queda en manos de "los políticos de turno", lamentando que los socialistas y sus socios de gobierno "jueguen con la gestión de un sector que es vital para los riosellanos".
- ❑ Ribadesella fue sede de la III Reunión de la Sociedad Asturiana de Hematología y Hemoterapia, a la que asistieron unos cincuenta profesionales, con ponencias de reconocidos especialistas en la materia. Las jornadas fueron clausuradas por el doctor Jesús San Miguel, una de las máximas

autoridades mundiales en el mieloma múltiple.

- ❑ A falta de pocos días para celebrarse el juicio por las actuaciones de Pumaradas Guadamía en Cuerres, los vecinos presentan una nueva denuncia contra la empresa por ejecutar nuevas obras en el entorno de la playa. Los trabajos son, según los vecinos, una continuación de las obras ya realizadas en su día, denunciadas y paralizadas por el Ayuntamiento el 13 de febrero de 2009, acción que ahora se va a juzgar.
- ❑ Sale a información pública el proyecto de Senda Costera que discurre por el municipio. Pero no se vayan Vds. a creer, de senda costera no tiene nada, sobre todo por lo que respecta a la parte oriental del municipio, situándose en este tramo muy lejos del litoral (la franja costera es Zona de Especial Protección para las Aves, y según afirma el concejal Paco Vázquez – gran opositor a que la senda se aproxime a los acantilados-, por allí nidifica una pareja de halcón peregrino, y esas aves necesitan absoluta tranquilidad (lo que no es ningún inconveniente para que, con el beneplácito municipal, la zona sea utilizada habitualmente por quads).
- ❑ Es encontrada en la playa de Santa Marina una cría de rorcual aliblanco de 3,17 m. todavía lactante, muerta al quedar huérfana. Su traslado a un vehículo para su transporte a los laboratorios del Cepesma, levantó gran expectación.
- ❑ En el Polideportivo municipal tuvo lugar la disputa de la fase final de la Supperluga Junior Masculino de Voleibol, con la presencia de varios equipos españoles, las mejores promesas de esta disciplina en el ámbito nacional. El Unicaja Almería se alzó con el triunfo final.

MARZO

- ❑ Dan comienzo las obras de reparación del muelle situado frente a los almacenes pesqueros, donde últimamente habían aparecido importantes grietas, socavones y hundimientos del

firme, debido a las filtraciones de agua que se registran en la zona. Para su reparación se ha decidido utilizar el mismo método que el empleado en la reconstrucción de los muelles huecos situados en los tramos anterior y posterior al que ahora se acomete. Las obras supondrán 2,2 millones de euros y afectarán a unos cien metros de longitud, además de tratar de dar solución a los defectos de construcción aparecidos tras la finalización de las obras el pasado año frente a la Rula, en cuya torre también han aparecido diversas grietas.

- ❑ El grupo de montaña Mofrechu, organiza las V Jornadas de Montaña y Naturaleza, con proyecciones todos los viernes del mes. Dieron comienzo con un documental titulado "Makalu a cara o cruz", y continuaron con una charla sobre la introducción del quebrantahuesos en los Picos de Europa, una muestra de fotos de montaña, y una proyección sobre trekking en el valle de Langtang (Nepal).
- ❑ Dada la proximidad del "apagón analógico" y con objeto de concienciar al vecindario, el Principado ha instalado una carpa en la Plaza Nueva bajo el título "Si no tienes TDT, mañana en tu casa nieva", para que cualquiera pueda resolver sus dudas y recibir información acerca de la nueva señal de televisión. Algunos días después se instaló el último repetidor que faltaba, el de Cuevas, de modo que con tal equipamiento, todo el concejo ya dispuso de cobertura para poder recibir la nueva señal.
- ❑ Con vistas a la temporada veraniega, las playas del concejo dispondrán de una ordenanza de uso, convivencia y disfrute. La nueva norma da más poder a los socorristas, establece zonas de baño y de práctica del surf, y prevé sanciones, por ejemplo, para quienes pongan música o realicen juegos que puedan molestar a otros usuarios.
- ❑ Con motivo del Día Internacional de la Mujer, la Agrupación Socialista local organizó un acto en la Casa del Mar, que contó con la presencia de la profesora de la Universidad de Ovie-



José A. Pérez Cueto, director general de Telecomunicaciones, junto al Alcalde, posan ante la carpa de información de la TDT.

do, Carmen Rodríguez, la proyección de la película "Shirley Valentine" y un pincheo para todos los asistentes. Por lo que respecta a la actividad municipal en la Casa de la Cultura, que lució sus mejores galas durante varios días, hubo una exposición de fotografías de mujeres emigrantes asturianas en América, y sesión teatral con la puesta en escena de la obra "El Patrimonio familiar" a cargo de la compañía "Trasluz". También, y con este motivo, tuvieron lugar en la Casa de Cul-

tura, los I Encuentros Sociales de Ribadesella "Manos Curtidas", homenaje organizado por la tertulia 'El Garabato' a las mujeres riosellanas "que desde su juventud y madurez, como madres y abuelas, lucharon por su familia y su tierra haciendo de su quehacer diario, una superación permanente". El acto fue largo, de 4 a 10 de la noche, con muchas e interesantes intervenciones, aunque lo que más atrajo la atención del público, por su espontaneidad y frescura, fue la mesa



Recreación virtual de la pasarela que se pretende construir a lo largo de la Avenida de Tito Bustillo.



Exposición motera en el paseo Princesa Letizia/PV

redonda final en la que participaron varias mujeres dispuestas a darnos a conocer sus vivencias. Allí tomaron la palabra la hija de César el dentista, M^a Teresa Sánchez Álvarez-Pedrosa, que es monja dominica en el colegio; estaba también Basilisa Gonzalo Martín, que había sido lechera, la mar de lúcida a sus 93 años; Carmen Pérez Valle -Carmina la del Ché-, que contó su experiencia como emigrante; Pilar Álvarez Páez -Pili la pescadera-; M^a Dolores García Blanco -Loli, la Maconera-, muy emocionada... La narración de simpáticas anécdotas, la durísima vida por la que tuvieron que pasar, todo un ejemplo de esfuerzo, abnegación y lucha, llenó de emoción a todos los presentes.

- La Asociación de Industriales y Comerciantes "Aicor", colectivo que cuenta con 140 socios, elige nuevo presidente en la persona de Manolo Silva, al que deseamos desde estas páginas, éxito en su gestión.
- El Partido Popular saca a la calle un nuevo boletín informativo en el que arremete contra el equipo de gobierno local, poniendo a caldo buen número de sus actuaciones e incumplimientos: calle del Comercio, la "pésima" política turística, el incremento del paro juvenil, el puente, la falta de aparcamientos, el parque de la Me-

diana, el proyecto del Faro... El Alcalde y el PSOE no se dieron por enterados, no así IU que respondió días más tarde con otro panfleto titulado: "El Malecón, la voz de la izquierda riosellana", en el que después de lanzar dardos envenenados contra el "ideólogo" del PP, dio un repaso a las actuaciones llevadas a cabo por las concejalías que están en manos de la coalición, naturalmente, poniéndolas por las nubes.

- La Consejería de Cultura cede el parvulario "La Pantera Rosa" al Ayuntamiento riosellano, para que éste ubique en el inmueble la sede de la asociación de pensionistas y jubilados "Los Más Grandes". A cambio, el Ayuntamiento cede a Cultura parte del edificio polivalente construido recientemente en la calle de La Atalaya, a donde acudirán los niños de 3 a 6 años que antes lo hacían al parvulario cedido. Con ello se consigue que todos los centros educativos públicos de preescolar y primera enseñanza estén ubicados en el mismo lugar, al tiempo que se da desahogo a una asociación formada por 840 socios, para el desarrollo de sus actividades.
- Algunas veces nos llegan noticias esperanzadoras, por ejemplo, el que las máquinas de la UTE Procoin y Sacry Vallehermoso, hayan comenzado los

trabajos de urbanización de la segunda fase del polígono industrial de Guadamía, de modo que en el plazo de diez meses éste ya pueda contar con las 36 nuevas parcelas proyectadas. Una inversión de 5,2 millones de euros que creará suficiente suelo industrial para que se puedan instalar las empresas que lo precisen, aunque la ampliación del polígono no se puede dar por terminada, puesto que ya existe reserva de suelo para nuevos desarrollos.

- Negros nubarrones se ciernen sobre el Ribadesella C.F. Su presidente desde hace 16 años, Ramón Soto Palacios, ha dado algunas pistas de la situación del club. Nada que objetar a la situación deportiva, ya que el equipo se mantiene en la zona alta de la clasificación, pero la baja de cien socios, la huida de anunciantes, y el hecho de que se estén transmitiendo a todas horas partidos por televisión, hace que el club esté pasando por muchos apuros económicos.
- Como ya hemos señalado anteriormente, se está renovando el mobiliario urbano, instalando nuevos bancos y papeleras, y se van colocando las farolas -en este caso con fuste de acero inoxidable pintado-, que bordean los muelles y paseo de La Grúa; también se han colocado varios soportes publicitarios que, al tiempo que servirán para la recogida de pilas usadas, señalarán la hora y la temperatura.
- La consejera de Cultura, Mercedes Álvarez, al frente de una comitiva de autoridades, visita las obras del futuro museo de Arte Rupestre que se construye en las inmediaciones del Polideportivo. Destacó que la obra civil estará terminada para el próximo mes de agosto y que "para la Semana Santa de 2011, ya podremos disfrutar de este museo" -afirmó-.
- Ribadesella se promociona a través de la pesca, con la publicación de una guía turística titulada: "Ribadesella, coto turístico", y que es la primera de una serie de guías -habrá otra de surf titulada "Ribadesella, destino surf", y también de senderismo-, que la Fundación Ribadesella Turismo tiene previsto sacar a la luz próximamente.



- ❑ El fin de semana coincidente con la festividad de San José, estuvo muy animado en Ribadesella. La buena temperatura, los días más largos, el hecho de que fuese festivo en muchas comunidades españolas, y que hubiese en la villa una concentración y fiesta motera –con sesión vermouth, cena, concierto musical, strippers y hasta una quemada- bajo carpa instalada detrás de la Rula, hizo que se notase la afluencia de forasteros en la villa, animada además porque ya se dejan ver algunas terrazas. Lástima que la lluvia hiciese acto de presencia y aguase lo que podía haber sido un fin de semana redondo.
- ❑ Sebreñu celebra como cada año, sus fiestas de San José. No faltaron los actos religiosos y subasta del ramu, y por la noche del día grande, sábado, la correspondiente verbena amenizada por las orquestas "Noche de Gala" y "Espectáculo".
- ❑ Con asistencia del alcalde, Ramón Canal, los cazadores riosellanos, agrupados en la "Sociedad para el Fomento y la Defensa de la Caza", celebraron su asamblea anual en el restaurante La Cerezal, en Collera. Durante el transcurso de la cena, se entregaron distintos premios, y dio a conocer que en la última campaña se cobraron en Ribadesella, 75 jabalíes, 34 corzos y un venado.



La temporada de angula fue aceptable, pues triplicó las capturas realizadas en la campaña anterior.

pastos o por motivos de caza. Pide que se cumpla la Ley de Política Forestal y que se acoten al pastoreo los montes que hayan sido incendiados. Haciéndose eco de la petición muni-

cipal, días más tarde, la Consejería de Medio Rural prohibió el pastoreo por un periodo de cinco años en 52 Has. de monte comunal en la Cuesta de Moro.

ANGULA SUBASTADA EN RIBADESELLA

	kg	euros
nov-09	81,45	44.674,05
dic-09	110,85	56.025,06
ene-10	256,90	91.324,46
feb-10	185,33	88.858,54
mar-10	64,20	27.378,31
TOTAL	698,73	308.260,42

- ❑ El concejal, Francisco Vázquez, denuncia las quemas ilegales que se vienen realizando en los montes riosellanos, que en lo que va de año ya afectaron al 15% del territorio concejil. La mayor parte, por no decir la totalidad de los incendios, son intencionados, con objeto de obtener



Asistentes al acto de homenaje a Eugenio Campandegui/PV



Participantes del Bike-maratón "Montes del Sella", momentos antes de tomar la salida.

ABRIL

- ❑ La cueva de Tito Bustillo ha abierto sus puertas a los visitantes, y permanecerá abierta hasta el mes de octubre. El cupo de visitas está restringido a 360 personas diarias, de miércoles a domingo. Por su parte, La Cuevaona, está abierta todo el año, aunque para acceder a ella hay que subir nada menos que 300 escalones.
- ❑ Un fuerte temporal hace que la playa de Santa Marina se haya quedado sin arena; ahora tiene el aspecto de un

pedregal. Este fenómeno, que se repite periódicamente aunque la arena siempre vuelve, ha dado origen a todo tipo de especulaciones: Que si la draga es la causante de la situación por hacer sus vertidos cerca de la bocana del puerto, que si el propio dragado hace que la playa pierda arena, que si las obras en los muelles, que si el espigón del puerto deportivo, que si la verticalidad del muro de la playa... La situación vuelve a tener una víctima: la carrera de caballos programada para los días centrales de Se-



Aspecto que presentaba la Feria de la Industria y el Comercio/PV

mana Santa que, al igual que el año pasado, no pudo celebrarse en las fechas señaladas.

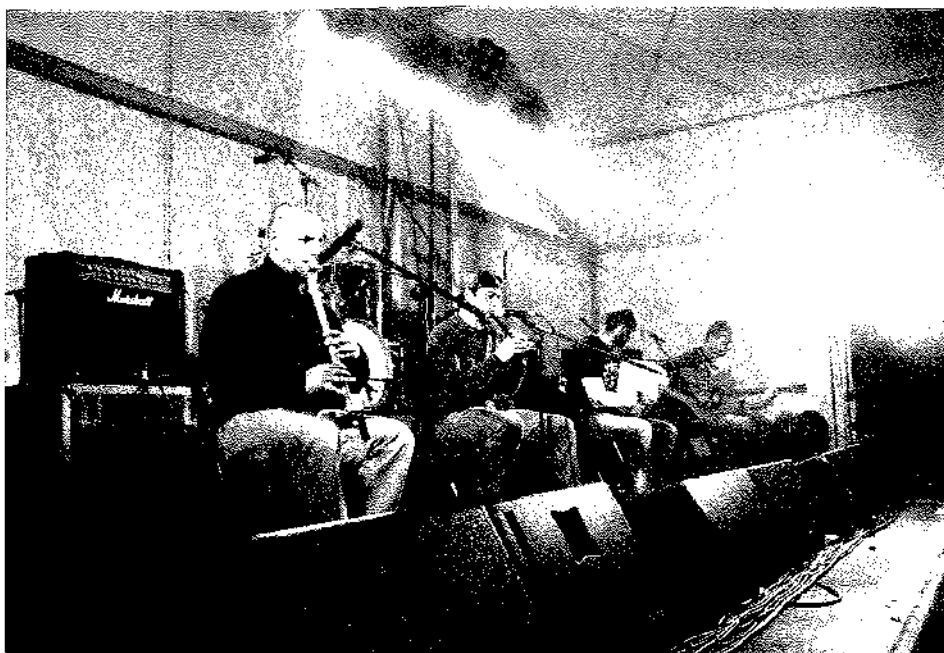
- ❑ No hubo carreras ecuestres, pero el otro fenómeno presente en estos días, la lluvia, dio una tregua y no llegó a afectar a la procesión del viernes, que discurrió por las calles riosellanas entre el fervor de los asistentes, las fúnebres notas de la Banda de Noreña, y el silencio de los que desde las aceras presenciaban el paso de las imágenes, de los cofrades, de las señoras con mantilla... A los pasos habituales - Jesús Nazareno, Virgen Dolorosa, Cristo Crucificado y Cristo Yacente-, se vino a sumar una pequeña imagen, que representaba la Caída de Jesús, que portaban los niños de la catequesis. El tiempo lluvioso permitió también la celebración del Vía Crucis en el puerto, en el que ya no fue necesario utilizar sus habituales cruces de fuego, al ser sustituidas por el encendido eléctrico de cada una de ellas.
- ❑ La afluencia de visitantes durante la Semana Santa, aún siendo numerosa sobre todo por el efecto de las segundas residencias, fue bastante menor que la del año pasado. Se nota que la crisis sigue pasando factura. Curiosamente, el comercio riosellano se mantuvo abierto todos los días festivos, toda una novedad que se hace digna de destacar. Los empresarios turísticos, por su parte, se han quejado de la situación, puesto que los turistas vinieron menos días y gastaron menos que otros años, mostrando su preocupación por lo que pueda pasar durante la temporada estival. Juan Luis Toribio, presidente de Aritur, haciendo balance de la situación dijo, que tras siete años en el negocio, ésta había sido la peor Semana Santa que había vivido.
- ❑ Ribadesella honra con un emotivo homenaje a quien fuera su párroco, Eugenio Campandegui, fallecido en diciembre de 2008, con el descubrimiento de un busto de bronce adquirido por suscripción popular, que fue colocado en la fachada de la Casa Parroquial, un lugar no demasiado adecuado, en opinión de muchos. Nu-



meras personas asistieron al acto, arrojando con su presencia a la madre del estimado sacerdote, que fue recordado, como a él le hubiera gustado, con música, a cargo del Coro La Fuentina, y poesía, con versos de Carmina Pérez Valle y otros anónimos.

□ El alcalde, Ramón Canal, se destapa. Harto de la tomadura de pelo que supone el asunto de la construcción de un nuevo puente sobre el Sella, ha salido a la palestra para denunciar la urgente necesidad de su construcción, aunque la rabieta no irá a mayores. Pide al Gobierno Central que desbloquee de una vez el proyecto, situación que califica de "demencial" y que pone en riesgo la integridad física de las personas que lo transitan, ya que si hay un accidente: "tendremos que pedir responsabilidades a quien corresponda" -dijo, se supone apuntando a sus compañeros de partido situados en más altas instancias-. También dio un giro apreciable al asunto, al afirmar que si hubiese que mantener los pilares del viejo puente y construir un nuevo tablero: "pues que lo digan, pues lo verdaderamente urgente es encontrar una solución cuanto antes".

□ Le faltó tiempo a su socio en el gobierno local, el concejal de IU, Paco Vázquez, para responder a las declaraciones del Alcalde, y de paso meterle el dedo en el ojo, acerca de lo de construir un nuevo tablero en el puente. De "remiendos y chapuzas, nada"; "IU no se baja los pantalones"; "Hay un proyecto, un compromiso y hay que cumplirlo. Exigiremos que así sea", señaló el concejal, que afirmó además que no hay ninguna traba medioambiental en el asunto, sino que lo que no hay es financiación "y en vez de decirlo claramente, están mareando la perdiz". No se mordió el edil la lengua, al declarar que entre los mandatarios socialistas regionales y estatales hay "ronchas" por el protagonismo y la mayor presencia de IU en los medios y en el gobierno riosellano; "El PSOE no debe olvidar que quien puso a Canal como alcalde no fue el pueblo



Actuación de P'amusquis durante el concierto "Fechu en Ribeseya"/PV

de Ribadesella, sino IU" -afirmó Vázquez con sibilina sonrisa.

□ La portavoz del PP, Verónica Blanco, aprovechó el revuelo formado para cargar también contra Canal -al que con mucho cariño calificó de "ineficaz"-, exigiendo también, como no podría ser de otra manera, la construcción de un nuevo puente. "Como Alcalde, sigue sin hacer nada por el concejo"-sentenció-.

□ Me resultaba chocante que con tanto amante de la Naturaleza en el gobierno municipal, no surgiesen iniciativas para potenciar el uso de la bicicleta. Pues ya me puedo quedar tranquilo; la villa riosellana dispondrá este verano de un servicio de alquiler gratuito de bicicletas; bueno, con el tiempo ya iremos conociendo más detalles. A tal efecto, el Ayuntamiento está trabajando en colaboración con el Consorcio de Transportes de Asturias, para implantar este servicio en la villa. Se me asegura que concejales y funcionarios municipales darán buen ejemplo utilizando habitualmente este sistema de transporte.

□ Los amantes del skate tuvieron una cita en Ribadesella con la celebración del I Free Ride Skate, fiesta organizada por el Club La Rosca Surf & Skate de Ribadesella, que reunió a algunos jóvenes amantes del patín en la Plaza

del Mercado, donde hubo demostración de habilidades, un monologuista y un concierto a cargo de los grupos: Pretérito Inédito (beat box & hip-hop) y Aguacero (surf-music), todo ello tras una programada bajada en patín por la carretera del Faro, que no se llegó a celebrar a causa de la inesperada lluvia. El evento fue profusamente anunciado con un llamativo cartel, en el que lo más chocante era la casi ausencia de palabras en castellano.

□ En sesión plenaria municipal fue aprobada la construcción de un depósito de agua en Pandu, lo que permitirá cubrir las necesidades de abastecimiento a la parte occidental del concejo. Su costo asciende a 1,3 millones de euros, por lo que se hará en dos fases, siendo cofinanciado por el Principado y Ayuntamiento.

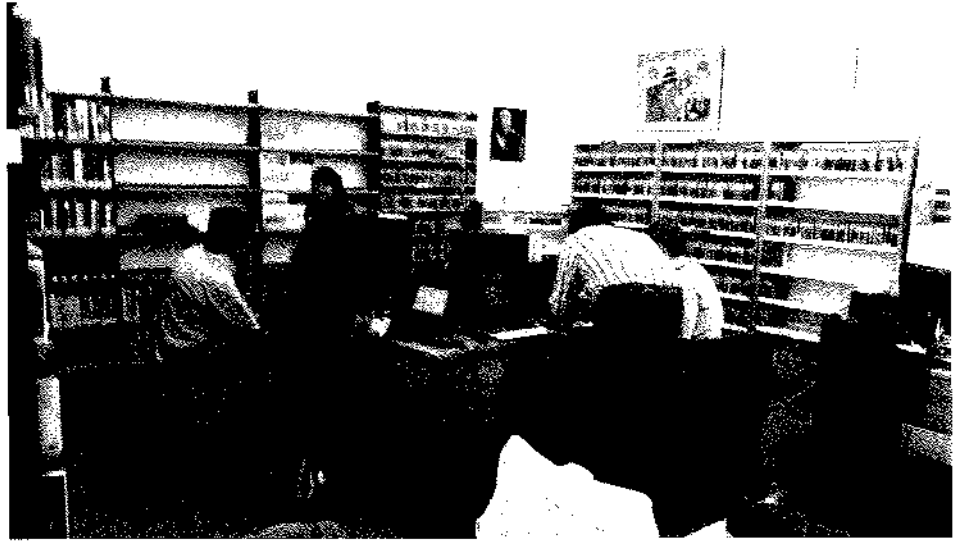
□ Dan comienzo las obras de reforma del Paseo de La Grúa, en el tramo comprendido entre La Fuentina y el final del paseo. La Autoridad Portuaria, a cuyo cargo se encuentran las obras, invertirá en la remodelación del paseo, 93.000 euros.

□ Un total de 380 ciclistas toman la salida al final del paseo de la Playa, en el "I Bike-maratón Montes del Sella", una marcha abierta a todo aficionado al ciclismo de montaña que se desa-



rolló a lo largo de 58 km. por los montes que bordean la desembocadura del río Sella. La prueba fue ganada por Francisco Javier García Mora, del club ciclista Escorialense (Madrid), que invirtió algo más de tres horas en hacer el recorrido. A pesar de su dureza, 356 ciclistas lograron terminar la prueba.

- La Consejería de Medio Rural autoriza la tala de eucaliptos en el macizo de Ardines. La intención es acabar con esta especie arbórea en el lugar, permitiendo el desarrollo de la vegetación autóctona.
- El riosellano Celestino del Valle logra con su caballo "Calcetines", la tercera plaza en la Copa de España Interautonómica de raid a caballo celebrado en Figarol (Navarra), prueba de 120 km. en la que participaron 52 jinetes.
- El declive constructor ha provocado un cataclismo en las finanzas municipales riosellanas. Los ingresos por licencias urbanísticas se han visto mermados en un 80%, con lo que actualmente los ingresos apenas alcanzan para el 60% de los gastos de personal, por lo que el resto ha de ser cubierto con las tasas.
- Los grandes proyectos municipales se enfangan por cuestiones patrimoniales, presupuestarias o medioambientales. Ahí está el puente sobre el Sella, la pasarela a lo largo de la avenida de Tito Bustillo; el Parque de La Mediana, cuyo estudio de Impacto Ambiental ha salido estos días a información pública, aunque no hay que hacerse ilusiones; el Parque-Playa de Vega, la actuación prevista en el Faro..., y ahora hasta la remodelación de la Casa Consistorial, cuyo proyecto ya ha tenido varias modificaciones a instancias de la Dirección General de Patrimonio, donde la cúpula acristalada superior "como que no les gusta demasiado".
- El fin de semana de mediados de mes fue pródigo en actividades de ocio y expositivas. Fueron días de la Feria de la Industria y el Comercio, en los que bajo una carpa que ocupaba casi todo el paseo Princesa Letizia, se instalaron 38 expositores con buenas ofer-



Taller de instalación gratuita del sistema operativo Ubuntu (Linux), totalmente funcional en asturias, dentro de las "Xornaes d'instalación en Ribeseya", celebradas en la Casa de la Cultura/PV

tas y lo mejor de sus comercios. Hubo menos visitantes que el año pasado –unas 5.500 personas-, y las ventas, por aquello de la crisis, también se resintieron. En la tarde del sábado se celebró, con final también en lo que quedaba libre del citado paseo, el "Desafío Ruta del Sella", entre Arriandás y Ribadesella, competición deportiva en la que se enfrentaron 400 corredores por tierra, y piragüistas bajando el Sella. Ganaron los piragüistas en K-2, Monchu Cerra y Walter Bouzán, por 19 segundos sobre el atleta parragués, Emilio Llamedo Iglesias. En la tarde-noche, en una carpa situada en la Plaza Nueva, tuvo lugar el concierto "Fechu en Ribeseya", actuación musical a cargo de varios grupos musicales riosellanos: P'amusquis, Pretérito Inédito, Full Moon Rider, Minoría Agresiva, Trueba y Almatrampa; entre ellos, también hizo su nueva presentación la Banda de Gaites de Ribadesella, formada por 19 componentes -10 gaiteros-, que iniciaron su presentación con el "Asturias, Patria Querida". Durante la actuación se puso a la venta, al módico precio de 3 euros, una maqueta formada por ocho temas de los grupos musicales riosellanos.

- Organizada por la Concejalía de Cultura, en la carpa situada en la Plaza Nueva se celebró la XI Feria del Libro. Unos doscientos escolares se dieron cita en ella, completándose la jornada

con una representación del "Teatro Mutis".

- El grupo de folk "Corquiéu", presenta en el teatro Filarmónica de Oviedo su tercer trabajo discográfico, titulado "Suaña". Hay que recordar que su primer álbum fue "La Barquera" (2001); después vendría el titulado "Salia" (2005). Así que cinco años ha tardado en salir esta nueva grabación de nuestro grupo más popular e internacional, con diez temas, que en palabras de sus autores "Han supuesto una reafirmación del grupo. El cambio buscado ha enriquecido nuestro sonido".
- Estos días, se está procediendo a la restauración de la capilla de Guía (eliminación de desconchados, reparación del tejado, pintura, carpintería... Los trabajos realizados permitieron sacar a la luz una arcada, con sillares de piedra muy deteriorados, que permanecía oculta en el interior de la portada principal.
- El Partido Popular reclama el desbloqueo urgente del proyecto para rehabilitar el faro. La portavoz del partido, Verónica Blanco, no dudó en calificar de "comedia" la situación, después de dos años sin noticias, exigiendo del equipo de gobierno local que dé "explicaciones claras e inmediatas" del asunto, aunque sospecha que el proyecto "como otros, ha caído en el olvido".



Riosellana

El puerto de Ribadesella (III) (1919-1937)

Juan José Pérez Valle

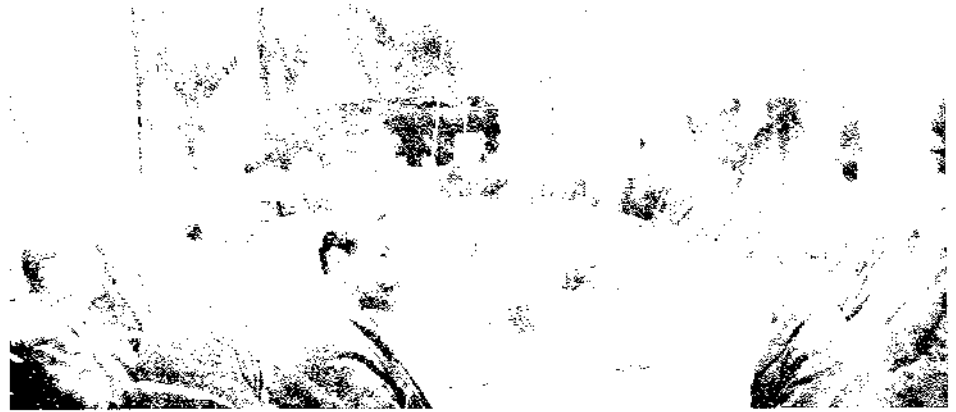
OBRAS PORTUARIAS

Al comienzo de este periodo, todavía con una actividad desusada en los muelles debido a los embarques de carbón, las obras portuarias, por el contrario, continuaban con su paso cansino, a pesar del clamor existente entre el vecindario para que éstas adquiriesen un mayor ritmo y pudieran verse finalizadas de una vez. El 5º trozo del muelle Sur estaba en construcción –ya bastante avanzado– y, en febrero de 1919, el ingeniero, Bonifacio Díaz Caneja, presentaba el proyecto del 6º trozo de muelle, esta vez de mayor longitud que los anteriores y que habría de llegar, por fin, hasta el puente, proyecto que fue aprobado en diciembre de aquel año, con un presupuesto de 241.454 pts. Pero una cosa son los proyectos y otra la decisión y los caudales necesarios para poder ejecutarlos. Así es que no contando la Junta de Obras con crédito suficiente, ni autorización para conseguir el empréstito que había solicitado, se autorizó a ésta en abril de 1920, a comenzar las obras de este 6º tramo por administración, hasta 25.000 pts.

A partir de entonces se recibieron las siguientes autorizaciones y partidas:

Fecha	Caudales
20.04.1920	25.000 pts
28.09.1920	25.000 "
06.04.1921	25.000 "
10.06.1921	25.000 "
06.11.1921	25.000 "
17.11.1922	25.000 "

Fuente: AGPA. Sig. 6621/6



Banquete con el que la colonia riosellana en Madrid y una comisión municipal, obsequiaron a José F. Prida, y a Manuel Argüelles, ministros de Marina y Hacienda respectivamente, y a Ramón Elizalde, subdirector del Tesoro, por sus gestiones en favor de las obras del puerto (1921).

El 13 de marzo de 1921 había sido nombrado ministro de Hacienda, Manuel Argüelles¹, lo que llenó de satisfacción a los riosellanos, que no dudaron en solicitar su ayuda en favor de las obras portuarias. Así, en abril de 1921 una comisión municipal, comandada por el alcalde José Suardiá, Rodrigo Pérez y por José María Suárez, viajó a Madrid para, entre otros asuntos, tratar de conseguir un mayor incremento en la subvención anual que recibían las obras portuarias. A su regreso hubo sesión extraordinaria en el Ayuntamiento, y una reunión con representantes obreros, de la patronal y particulares, acordándose en ella llevar a cabo una gran manifestación que se realizaría en domingo (día de mercado). El comercio cerró sus puertas, y la manifestación –de tres mil personas se llegó a decir–, se dirigió desde el Ayuntamiento –situado entonces en un edificio de la calle y plazoleta del Sol–, hasta la Plaza Nueva, donde el Alcalde dio cuenta de los exitosos resultados de la comisión ante el Ministe-

rio de Fomento – aunque en realidad sólo habían recibido buenas palabras, leyendo los telegramas que fueron enviados a los ministros de Marina (Sr. Prida) y de Fomento (Sr. La Cierva), exponiéndose en los escaparates de Blanco Hermanos y ferretería de Rodrigo Pérez, las amables contestaciones recibidas.

Sin embargo y como era de esperar, aquello no se tradujo en hechos, y para colmo de males, las alegrías riosellanas duraron menos de lo esperado, porque por aquello de los efímeros gobiernos de la época, Manuel Argüelles tuvo que dejar la cartera de Hacienda en julio de aquel mismo año.

El 19 de noviembre de 1921 veía la luz el "Proyecto de terminación de dragado y mejora del puerto de Ribadesella", del ingeniero Bonifacio Díaz Caneja, que comprendía todas las obras que habían quedado sin ejecutar del viejo proyecto aprobado en 1907. En realidad, el nuevo proyecto consistía en una actualización del antiguo, segregando del mis-



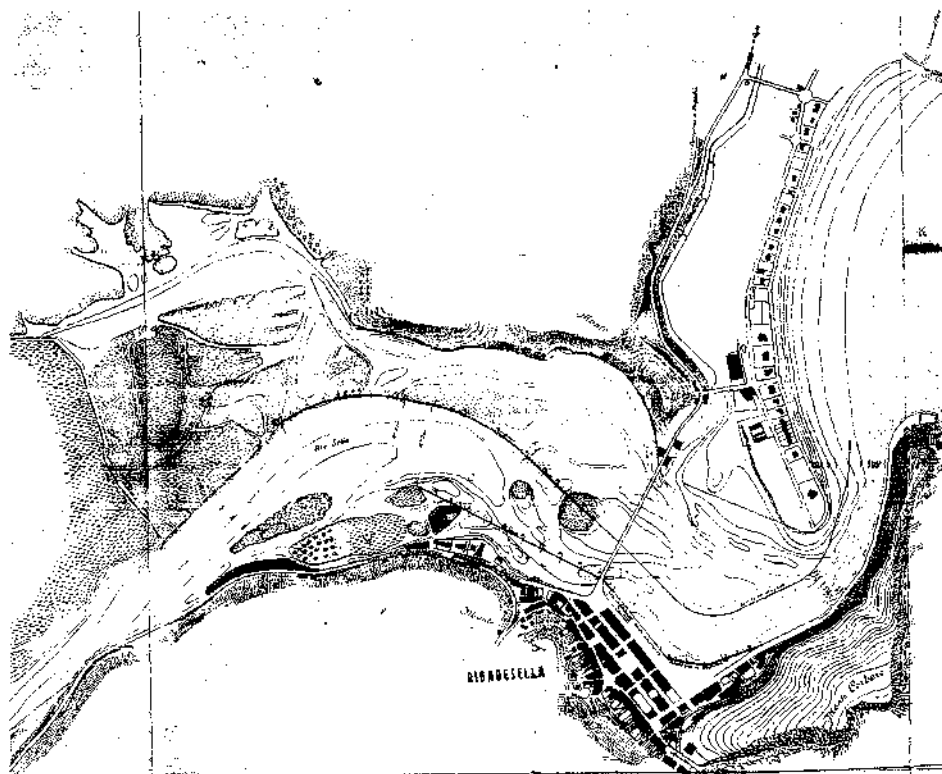
RIBADESELLA. Un detalle del Puerto y cañal de los Excmos. Marqueses de Argüelles



El puerto a mediados de los años veinte.

mo las obras ejecutadas por la contrata rescindida en 1913 y los tramos del muelle Sur que la Junta de Obras había ido realizando por Administración; también fueron segregados los dragados en la barra y canal de acceso por considerar que eran obras inestables y poco efectivas. Se

especificaba que los muros de los muelles debían construirse con bloques de hormigón, tal como se venía haciendo desde 1916 en los sucesivos tramos construidos del muelle Sur, y se rebajaba el dragado del puerto, de 4m. de profundidad a marea baja y viva, a 3m., pues ahora llega-



Plano del puerto del ingeniero Díaz Caneja (1921). Archivo General del Principado. Sig. 6620/5. Se observa en él todo lo que quedaba por construir: los encauzamientos del río aguas arriba del puente, y por debajo de él toda la zona del chaflán y un trozo de muelle próximo al puente -del 6º trozo que estaba en construcción-. También se aprecia la línea de dragado en medio de la ría.

ban buques de menor tonelaje de los que se esperaban cuando había sido redactado; también se establecía un ancho mínimo de dragado, aguas abajo del puente de 85 m., y de 120 m. frente al chaflán.

La descomposición de los bloques fabricados en época del contratista Sr. Pruneda, era manifiesta en el chaflán, donde éste incluso había construido parte de la superestructura del muro, que no se había tocado desde entonces. Ahora amenazaba inminente ruina, por lo que había que proceder a su demolición; y en cuanto a la infraestructura del chaflán, también había que hacerla de nuevo; en este caso se optó por levantar el muro del muelle paralelo al que había sido construido por el contratista Sr. Pruneda, con lo que ahora se avanzaba 6 m. sobre la ría respecto a lo anteriormente proyectado.

El costo de las obras se había incrementado notablemente, no sólo por el aumento de precios habido en los materiales, sino también en la mano de obra, ya que las organizaciones obreras riosellanas, con sus movilizaciones, habían conseguido que se elevaran notablemente los jornales, de modo que el jornal mínimo para el peón había alcanzado las 6,50 pts². El presupuesto se elevaba entonces a 2.590.258 pts., inabordable por la Junta de Obras del Puerto, cuyos recursos eran tan escasos que sólo le permitían atender a los gastos generales de dirección y administración, y a los de conservación y explotación.

Por entonces ya habían sido construidos cinco tramos en el muelle Sur desde el previsto chaflán y en dirección al puente, junto con el correspondiente colector y unión de éste con las alcantarillas de aguas sucias, pedraplén, terraplén y amaraderos. También se estaba construyendo el sexto trozo de muelle que, en principio, habría de llegar hasta el puente.

En la batalla por conseguir las mejores subvenciones ministeriales para puertos, las autoridades riosellanas no dejaron escapar las bazas que tenían a mano, y una inesperada y muy importante fue precisamente el nombramiento de Manuel Argüelles como ministro de Fomento en marzo de 1922. Sin pérdida de tiempo,

en abril, una comisión se desplazó nuevamente a Madrid³. De esta visita no ha quedado ningún testimonio gráfico, pero días más tarde se recibió un telegrama de Ramón Elizalde⁴, entonces jefe de personal del Ministerio de Hacienda, en el que afirmaba que el Consejo de Obras Públicas había aceptado la ponencia aprobando el proyecto de Díaz Caneja para la pronta terminación de las obras del puerto⁵, lo que llenó de renovada esperanza a los riosellanos, aunque ya sabían mucho de promesas incumplidas.

Una nueva comisión comandada por el alcalde José Suardiá, visitó en agosto de 1922 al Ministro durante su estancia en Caravia, y días después el Sr. Argüelles giró una rápida visita a Ribadesella para inspeccionar sobre el terreno las obras pendientes y la ejecución de las que estaban en marcha, siendo recibido a la entrada del pueblo por las autoridades y numeroso público, que le dispensaron una cordial acogida. Prometió atender las justas aspiraciones riosellanas, lo que se tradujo en la distribución de subvenciones para puertos que realizó aquel año el Ministerio, correspondiendo al de Ribadesella 248.000 pts., debiendo recibir además 80.000 pts. anuales de subvención a lo largo de los próximos diez años.

Desde entonces los viajes a Madrid de los miembros de la Junta del Puerto se hicieron mucho más frecuentes; sin embargo, Argüelles cesó en diciembre de aquel mismo año, cercenando las ilusiones que habían puesto los riosellanos en su nombramiento y gestiones; y lo que es peor, las promesas de nuevos caudales y las ilusiones por ver prontamente terminado el puerto, se las llevó el viento.

Con el cese del Sr. Argüelles, el fin de las obras volvía a estar muy lejano; no se detuvieron, pero éstas prosiguieron con su habitual paso cansino; los buzos siguieron enclavando nuevos bloques en el interminable 6º trozo del muelle Sur, y continuó el transporte de piedras y escombros para el relleno de muelles, todo ello hasta febrero de 1923, en que una huelga promovida por las sociedades obreras riosellanas, paralizó las obras, no reanudándose éstas hasta que los obreros

volvieron al trabajo cuatro meses más tarde, en el mes de junio.

En marzo de 1923 la Junta de Obras del Puerto había sido convertida en Comisión Administrativa⁶, y a mediados de agosto se recibió otra autorización para invertir 25.000 pts. en aquel interminable tramo 6º de muelle que parecía que nunca se iba a acabar. En octubre, ya establecida la Dictadura de Primo de Rivera en España, una nueva autorización solicitada por la Comisión riosellana, fue denegada por la Dirección General, que pidió que se redactase urgentemente el proyecto de terminación del 6º trozo. Para entonces, en medio de críticas constantes a la Comisión Administrativa de las Obras del Puerto por su manifiesta incapacidad para resolver los problemas, un nuevo ingeniero había venido a hacerse cargo de las obras portuarias: José Rodríguez de Rivera.

El proyecto fue realizado como "Proyecto reformado y terminación del 6º trozo de muelle del puerto de Ribadesella"; en él Rivera pretendía sustituir los costosos muros de bloques de hormigón, por una escollera que permitiera, cuando las necesidades del puerto lo requirieran, la construcción de un entramado de pilotes que prolongase longitudinalmente la línea de atraque del muelle Sur hasta el puente. El proyecto incluía el colector a unir a lo que hasta entonces se había construido en los trozos anteriores. Mientras se tramitaba la aprobación del proyecto, las obras continuaron hasta que se agotaron los caudales, en febrero de 1924, llegando a terminarse el colector hasta el puente.

A comienzo de febrero de 1924 y con las obras paralizadas, el general Zuñiga, gobernador de la provincia, visitaba Ribadesella (la comida homenaje correspondiente se celebró en El Apolo, y el Alcalde puso a la banda municipal en la calle para animar el ágape). De aquella visita salió la idea de formar una nueva comisión que acudiera a Madrid, presidida nuevamente por el alcalde José Suardiá acompañado del director de los ferrocarriles Económicos de Asturias. En el Ministerio de Fomento trataron de saber en qué es-



José Suardiá Pérez, fue alcalde en dos periodos distintos: 1920-23 y 1924-25.

tado se encontraban los proyectos de encauzamiento del río, dragado del puerto y finalización de la construcción del sexto trozo de muelle, que no acababan de ser aprobados en Consejo de Ministros; fueron recibidos y despedidos con buenas palabras y con resultados esperanzadores, recibiendo los vecinos a aquella comisión con gran bombo tras su regreso a Ribadesella.

La subvención anual que recibía la Comisión Administrativa del Puerto se elevó a 165.000 pts., y por orden de 28 de abril de 1924 se aprobaba por un importe de 245.606 pts. el proyecto de dragado del puerto de Ribadesella, como desglose de las obras incluidas en el proyecto redactado en 1921, aunque todavía tardaron varios años en llegar a ser ejecutadas, si bien para prestar el servicio necesario en los eternos trabajos que realizaba la Comisión Hidrográfica, llegó en julio de 1924 al puerto incluso un torpedero, el número 20. También se había desglosado del proyecto general, el encauzamiento del río Sella por su margen derecha, en su primer tramo que partía desde el puente aguas arriba.

A principios de agosto de 1924 el dictador, Primo de Rivera, visitó diversas poblaciones asturianas, y entre ellas Ribadesella. Se bajó del automóvil a la entrada de la población donde le esperaban las



Imagen del puerto con la draga en primer plano.

autoridades municipales; tras breves discursos, el alcalde le hizo entrega de un escrito en el que se pedía que sin demora se autorizase la subasta para el encauzamiento del río y el dragado del puerto, para lo que ya existían los oportunos proyectos y las cantidades asignadas, y que se mantuviesen las asignaciones anuales a la Comisión Administrativa de Obras del Puerto. Entre aclamaciones de la multitud, Primo de Rivera recorrió las calles de la villa, que estaba engalanada, para

después tomar el automóvil que le llevaría hasta Covadonga.

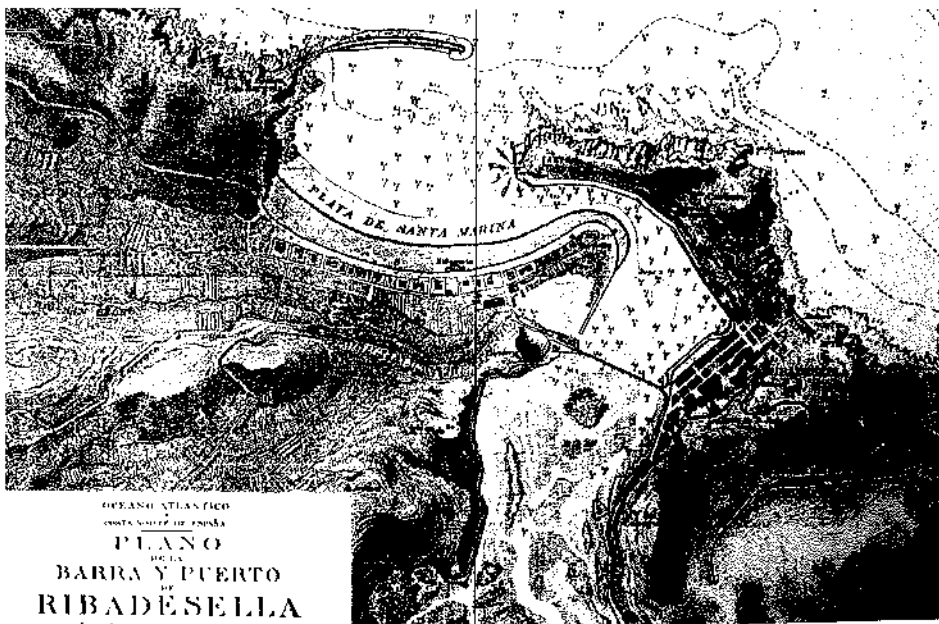
Un año más tarde, en agosto de 1925, se adjudicaba el 1^{er} trozo de encauzamiento de la margen derecha del río Sella, aguas arriba desde el puente⁷, a Manuel Celorio Junco, una persona que no ha sido valorada lo suficiente, a pesar de no poder entenderse el crecimiento urbanístico y constructor de la villa riosellana desde las décadas finales del XIX sin su buen hacer y conocimientos⁸, aunque

poco después traspasó el contrato a Benito Malvar, iniciándose las obras que, una vez comenzadas, fue preciso modificar con un proyecto reformado, y un presupuesto de 222.261 pts. Sin embargo, el dragado se subastó por dos veces, quedando en ambas la subasta desierta, así que se decidió hacerlo por administración, aunque dadas las dificultades que se presentaron por la escasa cuantía de las obras a acometer, se decidió unir el dragado a la construcción del 2^o y 3^{er} tramo de encauzamiento del río por su margen derecha, y proceder entonces a una subasta conjunta.

En 1926, las quejas por el mal estado del puerto, al que habían dejado con una línea de atraque en el muelle Sur bastante limitada para las labores de carga y descarga, aún a pesar del escaso tráfico que entonces se desarrollaba en él, encontraban nuevo eco, esta vez en el periódico local La Atalaya que, refiriéndose al pasado, decía: "Todavía en 1911 atracaba un vapor de 3.000 toneladas, con 1.200 de carga a bordo, en el muelle contiguo al espigón del puente. En la actualidad les cuesta trabajo a las vaporas de pesca hacerlo a media marea"⁹. En realidad, el aterramiento producido por las riadas y la arena del relleno que se salía de entre los bloques, dejaron al muelle Sur con un fondeadero que sólo daba calado para buques de pequeño porte, y aún estos debían esperar la marea adecuada para poder atracar en el muelle o salir cargados, habiéndose dado el caso de negarse algún barco extranjero a entrar en el puerto por tal circunstancia.

La subasta del 2^o y 3^o trozos de encauzamiento del río por su margen derecha, fue aprobada en el Consejo de Ministros de julio de 1926, así como el dragado del puerto, adjudicándose la subasta poco tiempo después por un importe de 555.717 pts.

En octubre de 1926, veía la luz el "Proyecto reformado de las obras de dragado y mejora del puerto de Ribadesella", de José R. Rivera¹⁰. Se especificaba en él el estado en que se encontraban las obras y todas las que quedaban por acometer. El primer trozo de encauzamiento,



Plano del puerto (1925). Se puede observar en él, lo construido en el muelle Sur; todavía no se habían iniciado las obras de encauzamiento del Sella y, aunque figura el espigón de lo que sería el Puerto Exterior, este nunca se ejecutaría.



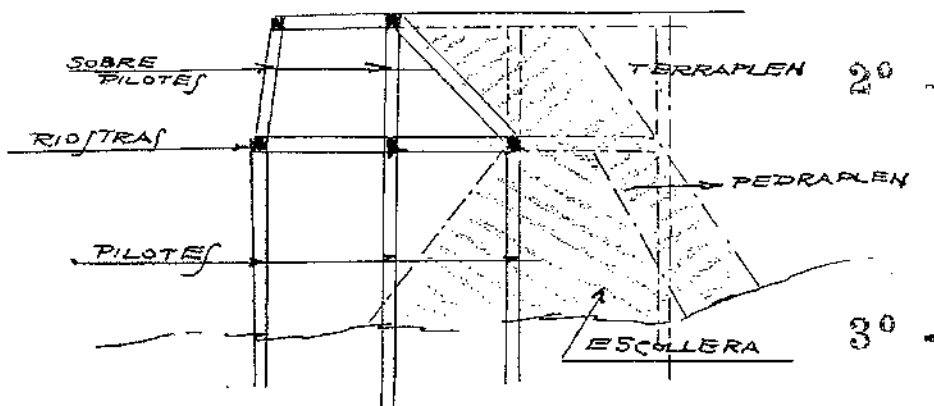
del río por su margen derecha, que par-
tía del puente, estaba en ejecución y pró-
ximo a terminarse (120 m.), estando pró-
ximas a iniciarse también -se afirmaba
entonces- las obras de encauzamiento
del 2º y 3º trozos (245 m.), adjudicadas
a Aurelio Álvarez Díaz, que habrían de ce-
rrar una extensa marisma que habría de
rellenarse con los productos del dragado,
relleno que, cuando se llegó a realizar
años más tarde, sería conocido como
Campo de las Rollas. Aún quedarían por
construir 113 m. del 4º trozo que no es-
taba comprendido en el proyecto, que sí
incluía sin embargo, los 850 m. de la es-
collera de encauzamiento del río por su
margen izquierda.

Por lo que respecta al dragado, este
se reducía bastante respecto a lo estable-
cido en el proyecto de 1921; el calado
aguas abajo del puente sería de 2,5 m.,
con una anchura de 55 m., llegando sólo
a una distancia de 600 m. aguas abajo
del puente. El resto, hasta 1 km. aproxi-
madamente, comprendía el ensanche de
30 m. del canal y la rebaja de la cota de
calado a 3 m.

En cuanto a los muelles que quedaban
por construir, aquí se introducía la reforma
más significativa. Consistía en la sustitución
de los costosos muros del muelle fabri-
cados con bloques de hormigón, por
unos entramados de hormigón armado
fundados sobre pilotes también de hormi-
gón, que conformarían el muelle del cha-
flán (de 224 m. con una rampa para des-
carga de pescado), en el ángulo compren-
dido entre las hoy calles Marqueses de Ar-
güelles y Manuel Caso, zona conocida en-
tonces como el Alcantarillón, porque allí
vertían las aguas sucias que recogía el co-
lector construido a lo largo del muelle Sur.

La economía que se conseguía con el
cambio introducido, permitiría la termi-
nación de la construcción de la línea de
atraque del 6º trozo de muelle (80 m.) en
el muelle Sur, que aún estaba por cons-
truir, y que se haría también con el entra-
mado de hormigón con pilotes señala-
do¹¹. Sobre los nuevos muelles iría un
forjado y la grava para el firme.

El proyecto se completaba con la con-
tinuación de la construcción del colector



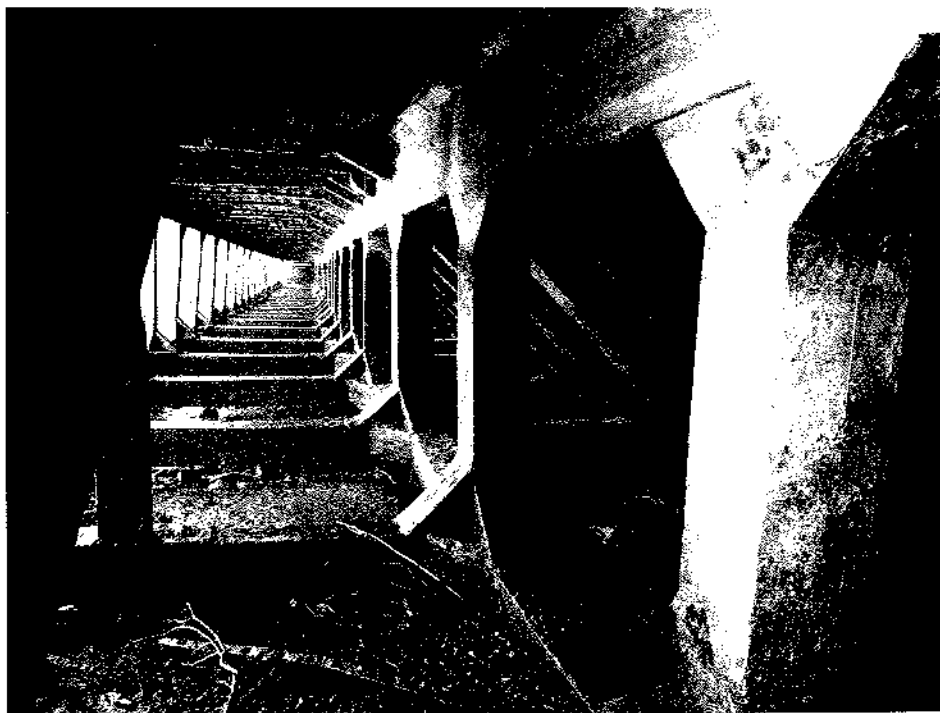
Dibujo de los nuevos muelles que aparece en la memoria del proyecto de José R. de Rivera (1926). AGPA. Sig. 6622/3.

en los nuevos tramos de muelle, el terra-
pleno correspondiente, la pavimenta-
ción, y otras obras menores. El presu-
puesto ascendía a 1.596.937 pts.

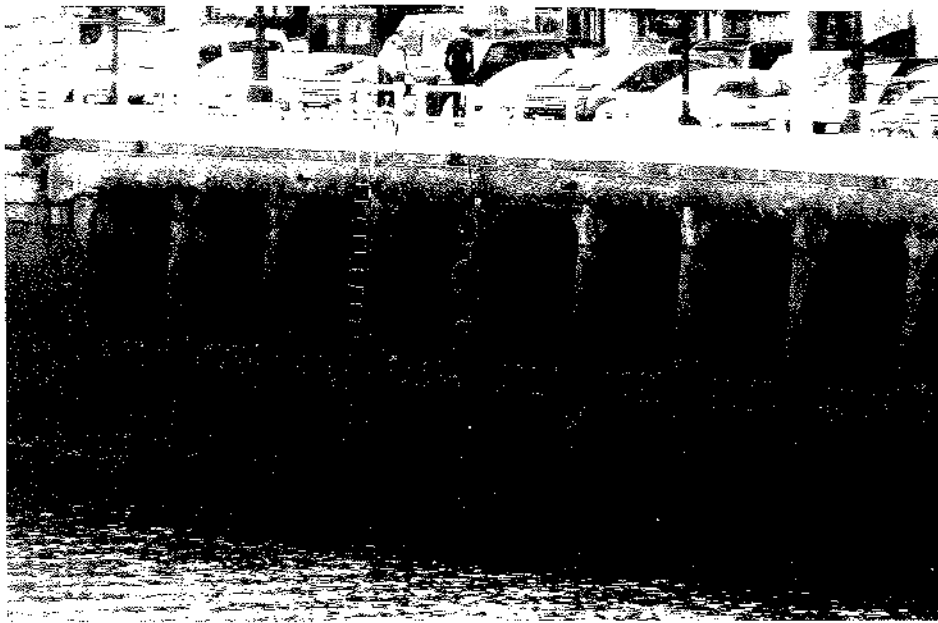
Sin embargo, las revisiones y devolu-
ciones de aquel proyecto, alargaban con-
tinuamente la prosecución de las intermi-
nables obras, llenando de impaciencia a
los riosellanos: "Para remate de desilusio-
nes, un ingeniero director, que casi de
"escapada" y cada trimestre viene a Riba-
desella; y un ingeniero auxiliar con 9.000
pesetas de sueldo, que apenas se ve por
aquí nada más que en la temporada ve-
raniega...", decía el periódico local La
Atalaya en febrero de 1927¹².

El resultado, como se podía esperar,
fue nulo, y para colmo de males hasta se
rescindió la última contrata de unas obras
apenas iniciadas (la de los trozos 2º y 3º
de encauzamiento del río y el dragado).

En septiembre de 1927 fue nombra-
do un nuevo ingeniero para las obras del
puerto, Claudio Fernández Alvargonzá-
lez, que no logró mejorar la situación de
inactividad constructiva, hasta que en
1928 en una reorganización administrati-
va, los puertos de Lastres y Llanes queda-
ron unidos a la Comisión Administrativa
del Puerto de Ribadesella y a la espera del
nombramiento de un nuevo ingeniero di-
rector para todos ellos. Para entonces, el



Entramado de pilares de hormigón, prolongación del 6º trozo de muelle /PV



Estado actual de un tramo del muelle Sur/PV

proyecto seguía dando tumbos por los despachos, aunque en Consejo de Ministros 20 de diciembre de 1928, se aprobó por fin el concurso de subasta de aquellas interminables obras por valor de 1,59 millones de pesetas, pretendiendo con ello darles una mayor celeridad y llevarlas a su definitiva conclusión.

En 1929 fue nombrado José María Aguirre como nuevo director de las obras portuarias¹³, dándose a aquellas interminables obras del puerto un mayor y definitivo impulso, comenzando en la primavera de aquel año con la construcción de la acera del Paseo de La Grúa, embelleciéndolo notablemente.

Las obras que quedaban se dividieron en varias partes, de modo que en mayo de 1929 se subastó y adjudicó el proyecto que comprendía el encauzamiento de la margen izquierda del río aguas arriba del puente, y la construcción de los muelles de hormigón sobre pilotes.

Por lo que respecta al encauzamiento de la margen derecha aguas arriba del puente, trozos 2º (160 m.), 3º (85 m.) y 4º (113 m.), colector, terraplén y relleno, José Mº Aguirre, hizo un nuevo proyecto reformado que había sido preciso introducir en la obra general, corregir errores, etc. (AGPA. Sig. 6622/4 y Sig. 6623/1), en junio de 1929, que incluía también el

dragado aguas arriba del puente (326 m.), con una cota de 1m. a bajamar de marea viva equinoccial y que no sería aprobado hasta varios años más tarde. El dragado aguas abajo del puente, se ampliaba a 125 m. de ancho y el calado a 3 m. a bajamar de marea viva equinoccial, dragado realizado con la draga *Neptuno*, que llegó a Ribadesella en el verano de aquel año¹⁴, que impidió el colapso portuario y que permitió la llegada de buques de más de mil toneladas, cosa que anteriormente no se podía conseguir.

La dirección de las obras, en su parte de muelles, corrió a cargo de un conocido ingeniero introductor del hormigón armado en España, Eugenio Ribera –entonces inspector general de Caminos– a quien los riosellanos debían el proyecto del puente de hierro que cruzaba la ría¹⁵.

Como curiosidad, se ha de señalar que en septiembre de 1930 entraron en el puerto dos remolcadores procedentes de Gijón, transportando un cajón de hormigón con destino a las obras del puerto de Llanes, para prolongar el espigón de la Osa de aquel puerto. Aquel artilugio, conocido popularmente como el “monolito”, permaneció en el puerto riosellano hasta agosto de 1935 en que, tras distintas gestiones, pudo por fin ser trasladado al puerto llanisco. Allí, el camión del contratista desde tierra, una gabarra y unas motoras desde la mar, fueron incapaces de poder colocarlo adecuadamente en su lugar –incluso durante la operación se rompieron varios cabos y cables que milagrosamente no causaron ninguna desgracia–, de modo que, cuando tras mucho esfuerzo por fin iba a ser asentado, un golpe de mar –eso fue lo que se dijo, porque en realidad aquel día no había más que una ligera marejadilla–, lo desvió de donde iba a ser colocado, causándole diversos desperfectos. Quedó inutilizado, dificultando la entrada y salida de las lanchas pesqueras llaniscas, y además con el temor de que se acabase de desfondar cerrando la entrada del puerto, de modo que la única solución rápida que pudo darse a aquel problema fue su traslado nuevamente al puerto de Ribadesella, donde se quedó para siempre. Numero-



El puerto a mediados de los años veinte.

sas fotografías dan testimonio de aquel artefacto, un poco escorado, que caracterizó la imagen portuaria durante varias décadas hasta que fue volado en 1957.

Ante los proyectos de relleno de las marismas en la margen derecha del río, aguas arriba del puente, el Ayuntamiento no perdió el tiempo en solicitar del Estado la cesión de aquellos terrenos con la intención de unirlos a la irregular superficie que ocupaba el lavadero y macelo municipales, para construir en ellos una nueva Casa Consistorial, cuartel de la Guardia Civil, oficinas de Correos y Telégrafos, Aduana, Mercado de Abastos, e incluso un parque público, como así expuso en 1930 el alcalde Alberto de la Guardia. El advenimiento de la República (abril de 1931) dio al traste con aquellos propósitos.

Las obras portuarias continuaban, a pesar de las revisiones, de los proyectos reformados, del cambio de régimen, y la creciente conflictividad social. En julio de 1932, una comisión municipal, presidida por el alcalde Ramón Fernández, se desplazó a Madrid, consiguiendo 650.000 pts. para las obras del puerto que permitirían el remate de los muelles y, en febrero de 1933, se aprobaba por el subsecretario de Obras Públicas, Teodomiro Menéndez, el proyecto reformado de encauzamiento del río Sella en sus trozos 2º y 3º y dragado aguas arriba del puente, con presupuesto de 378.470 pts. en dos anualidades y que por fin podrían verse concluidos.

Las obras de los muelles del puerto comercial dieron fin en agosto de 1933, dando razón a los pesimistas de principios de siglo que todavía se quedaron cortos en sus apreciaciones¹⁶.

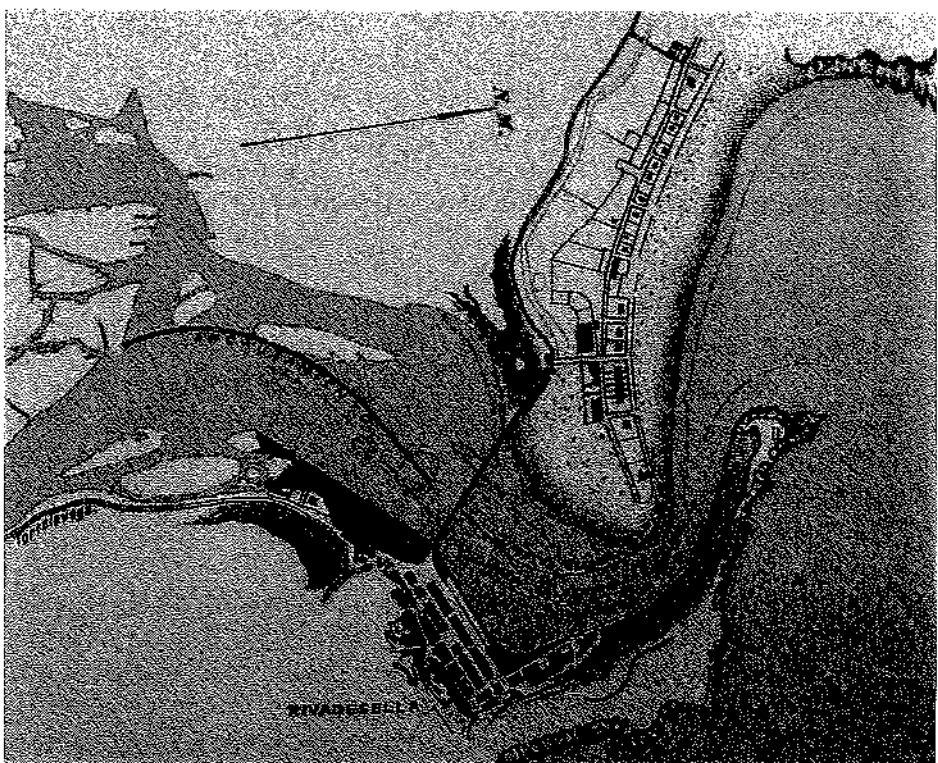
Con ellas se habían construido nuevos muelles, ganando a la ría una amplia extensión de terreno desde el puente (lo que hoy es paseo Princesa Letizia) donde se construyeron los Retretitos (1933) y antiguos almacenes de pesca (1935), hoy desaparecidos, además del chaflán donde se encuentra la Lonja del Pescado¹⁷ y actuales almacenes pesqueros-, ampliando con ello notablemente la superficie portuaria. Gracias a aquellas obras y al



El Portiellu a comienzo del siglo XX; ni siquiera estaba construido el Hotel Marina, como se puede apreciar en la imagen.

buen hacer de José María Aguirre, se reparó el Paseo de la Grúa, dotándolo de una acera, y se construyó en La Fuentina el monumento basado en el poema de Pepín de Pría *La Fonte del Cai*, obra escultórica del gijonés José Morán (Pepe Morán). Los servicios portuarios se completaron con la adecuación de las vías de ferrocarril y con riego asfáltico de la superficie portuaria.

En agradecimiento a José M^a Aguirre, en septiembre de 1933 se le dio un homenaje popular, un banquete en el Hotel Marina al que asistieron un centenar de comensales y la imprescindible Banda de Música para amenizar el acto. Más tarde sería nombrado Hijo Adoptivo de Ribadesella. La plaza en la que hoy se encuentra el edificio conocido como El Hospitalillo, llevaba su nombre desde 1931.



Plano del puerto con las obras pendientes de ejecutar en la segunda mitad de los años veinte.

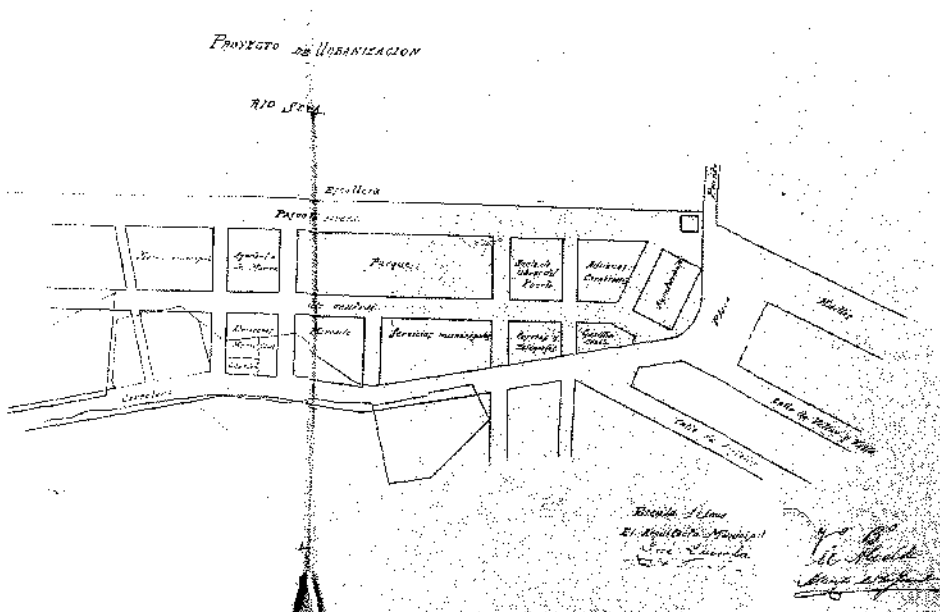


Obras de relleno del Campo de las Rollas, hacia 1933. (Foto J. Delgado en "Jesús Delgado, fotógrafo y testigo de su época"; A. Silva, 1997).

A José M^a Aguirre se debe también el proyecto para la adquisición de un par de grúas eléctricas (1931), que no llegarían a instalarse. Consideraba entonces que, a pesar de la disminución de los embarques de mineral por el agotamiento de los de Buferrera, y también de los de carbón porque había cerrado el grupo de Aramil en Siero, de la sociedad Duro Felguera, y que las minas de Solvay de Lieres transportaban sus productos hasta Requejada (Cantabria) por ferrocarril, el puerto riosellano tenía buen futuro, y los embarques, con las grúas que se instala-

sen, podían llegar a superar las 100.000 t. anuales. En 1933, con el comienzo de los embarques de espato-flúor, volvía a insistir en el asunto, en este caso solicitando una grúa de vapor de las que no estaban operativas en El Musel. Esta sí fue concedida, haciéndose cargo de ella la Comisión Adva. del Puerto de Ribadesella en marzo de 1934.

También se canalizó el río aguas arriba del puente, por ambos márgenes, de modo que al aumentar la velocidad de las aguas, evitaba en parte la sedimentación en el canal de atraque de las embarcacio-



Proyecto de urbanización previsto para el Campo de las Rollas propuesto por el alcalde Alberto de la Guardia (1930). En el plano se puede apreciar la irregular línea del deslinde realizado en 1926 (A.M.R. Caja 320).

nes y barra portuaria, al tiempo que se ganó una amplia superficie en la margen derecha (Campo de las Rollas). Habiendo sido adjudicadas al constructor, Bienvenido Alegría, estas obras dieron comienzo el 4 de abril de 1934, efectuándose un dragado aguas arriba del puente (de 40.000 m³) con cuyos sedimentos se relleno la nueva superficie ganada a la ría. Al cabo de algunos meses, el alcalde, Ramón Fernández, solicitaba nuevamente del Estado la cesión de aquellos terrenos que se estaban rellenoando¹⁸, pero de los que el municipio sólo pudo obtener el solar donde se levantaría en 1936 el Mercado de Abastos. Las obras de relleno finalizaron en 1936, aunque todavía quedaron inconclusas¹⁹.

Apenas se habían finalizado las interminables obras de los muelles, cuando la marquesa de Argüelles, viuda desde 1921, y concesionaria de una extensa superficie en Santa Marina, soterró en 1934 el tramo final del río San Pedro, desde la hoy calle de Avelina Cerra hasta su desembocadura, al tiempo que las autoridades municipales presionaban para que se construyese lo que había sido una vieja idea del XIX, el puerto exterior, un espigón que habría de partir desde la Punta del Pozo y que habría de proteger la entrada de la siempre peligrosa barra portuaria de los vientos del N.O. que tanto la perjudicaban, siendo muy bien acogido el proyecto por los vecinos cuando este se expuso en los escaparates de Blanco Hermanos. En tal sentido se formó una comisión comandada por el alcalde Ramón Fernández Ruisánchez, que en junio de 1934 fue a Madrid para intentar resolver éste y otros asuntos. En julio de 1935 volvería nuevamente a visitar el Ministerio de Fomento y, aunque no conseguiría la aprobación de nuevas obras –salvo un pequeño incremento en la subvención que recibía la Junta de Obras del Puerto–, sí lo hizo su sucesor en la alcaldía, Gregorio Fernández, al frente de otra comisión en marzo de 1936. El proyecto consistía en la construcción de un dique curvo de más de 600 m. de radio y 550 m. de longitud que partiría de la Punta del Pozo. Era un proyecto de Aguirre y Nora



(ingeniero y proyectista respectivamente), que iba a costar 6,5 millones de pesetas. Las obras de aquel espigón iban a dar comienzo de forma inmediata, pero el estallido de la guerra civil las frustró.

Todavía en mayo de 1937, en plena guerra civil, José M^a Aguirre redactaba un proyecto para completar el relleno del Campo de las Rollas, unos 5.000 m² de superficie, que habían quedado sin rellenar, aunque dadas las circunstancias, la propuesta no prosperó.

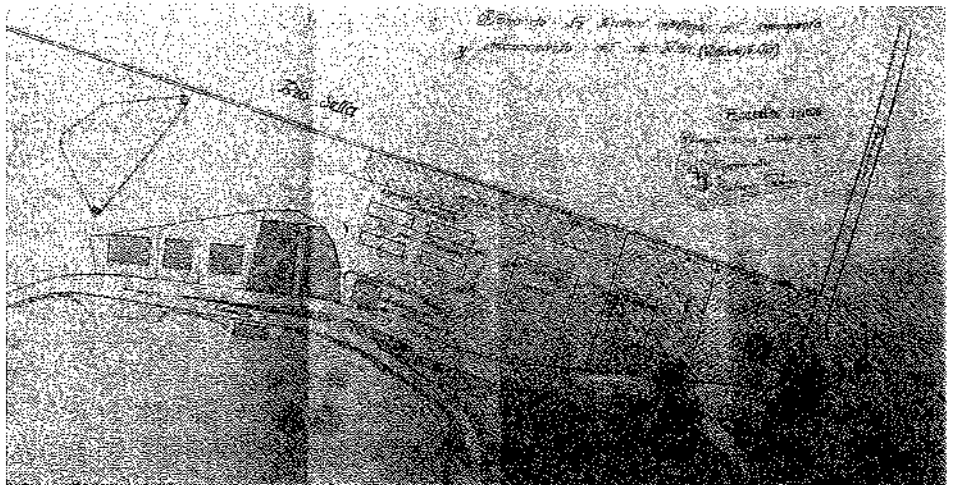
LA ACTIVIDAD PORTUARIA

El periodo comprendido entre el fin de la Primera Guerra Mundial y el comienzo de la guerra civil española, supuso cambios de importancia en el devenir de la actividad comercial y portuaria riosellanas. La explosión comercial que se había dado durante el último año de guerra mundial -1918-, gracias a las exportaciones de carbón en cabotaje, no se pudo mantener durante demasiado tiempo, una vez alcanzada la paz entre las naciones contendientes y normalizada la producción carbonera en los países antes beligerantes, por lo que el movimiento portuario riosellano comenzó a disminuir paulatinamente, siguiendo las pautas que ya se habían dejado sentir tras la llegada del ferrocarril en 1905, si bien el puerto todavía logró mantener cierta actividad debido principalmente a la continuación, aunque disminuida, de las salidas de carbón y caliza en cabotaje, y a la exportación hacia el extranjero, a Inglaterra, y también, aunque en menor medida, al puerto holandés de Rotterdam, de minerales de hierro y manganeso de las explotaciones mineras de Covadonga, exportaciones que la guerra mundial había paralizado, y al comienzo en 1933 de la exportación de espato flúor proveniente de las explotaciones de Caravía y Ribadesella hacia los puertos de Bremen y Amberes.

Desde el punto de vista del estudio del periodo que nos ocupa, éste resulta ciertamente problemático; al extravío o pérdida de los libros de la aduana riose-



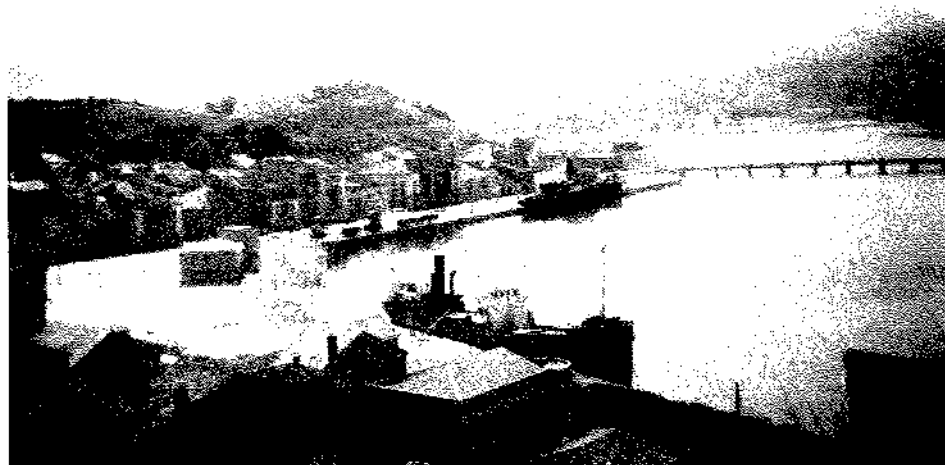
El relleno del Campo de las Rollas en 1935 (Foto J.Delgado en "Jesús Delgado, fotógrafo y testigo de su época". A. Silva, 1997). Se puede ver en medio de la ría el monolito que no quiso ser llanisco y, en los nuevos rellenos, los Retretinos y los recién construidos almacenes de pesca a ambos lados del estribo derecho del puente de hierro.



Proyecto republicano (1934) para el Campo de las Rollas (A.M.R. Caja 320). En el plano se aprecia el irregular terreno municipal donde se encontraba el lavadero y macelo. En 1943, una permuta con el Grupo de Puertos permitió dar una forma regular al mismo. Hoy, en aquel solar se levanta el cuartel de la Guardia Civil.



Aspecto de los nuevos muelles.



El puerto en 1936 (Foto de J.Delgado en "Jesús Delgado, fotógrafo y testigo de su época". A. Silva, 1997).

llana, hay que añadir el hecho de que la Dirección General de Aduanas dejase de publicar estadísticas del comercio de cabotaje a partir de 1920, a lo que hay que sumar las deficiencias que presentan sus registros en cuanto al comercio exterior desde 1922, que nos impide tener series estadísticas fiables de lo que representó el comercio marítimo riosellano en aquella época. Por lo que respecta a otras fuentes utilizadas, como son los libros registro de la Capitanía Marítima riosellana, éstos adolecen de serias limitaciones, al no especificarse en ellos las cantidades y valores de las mercancías desembarcadas, a lo que se viene a añadir la falta del libro registro de salida de buques.

cunstancias ya señaladas²¹, y sobre todo en el servicio de paquetería entre puertos, lo que evidencia que el ferrocarril y las carreteras habían acaparado buena parte de aquel tráfico²².

Los principales puertos de intercambio comercial eran los de Bilbao y Gijón, y aún cuando el de Santander en la primera mitad de los años veinte experimentó un ligero repunte en su relación con el riosellano, ya nunca alcanzaría la privilegiada correspondencia que habían tenido en otro tiempo, dejando prácticamente de contar como puerto de origen y destino de mercancías en cuanto a su relación con nuestro puerto. Después, el

de Avilés y otros puertos intermedios, como los de Pasajes, Zumaya, Corcubión y el resto de los puertos cantábricos, vascos, cántabros, asturianos o gallegos, a los que se vino a sumar algún puerto mediterráneo, como el de Tarragona.

Entrada de mercancías en cabotaje

Tras el final de la primera guerra mundial se fueron rehaciendo los flujos comerciales con los puertos habituales de suministro, haciéndose más habituales los desembarcos de cemento, maíz, madera, sal, o carga general (sacos, bidones de asfalto o brea, botellas, vidrio, jabón, productos alimenticios, productos químicos, etc.), aunque el ferrocarril y la carretera continuaron mermando cada vez más los intercambios marítimos del puerto riosellano.

Los materiales de construcción para la firma Alea, Sánchez y Cía, como el cemento, constituía una de las partidas más importantes de las mercancías que entraban en el puerto. Llegaba de Zumaya, si bien el cemento de esta procedencia experimentó una caída considerable, sobre todo desde mediados de los años veinte, debido a la competencia del cemento Portland, por lo que otros puertos, como los de Santander, Castro Urdiales, San Sebastián o Bilbao, principalmente este último que llegó casi a monopolizar este co-

TRÁFICO PORTUARIO EN CABOTAJE

EL COMERCIO DE CABOTAJE

En la clasificación de puertos hecha por la Junta Central de Puertos en 1927, el riosellano había sido catalogado como puerto de 3^{er} orden entre los españoles debido fundamentalmente a su comercio exterior²⁰, porque en cuanto al comercio de cabotaje la importancia del puerto de Ribadesella había sufrido una merma considerable desde la llegada del ferrocarril en 1905, de modo que el puerto acabó situándose en el octavo lugar en el cómputo de los puertos asturianos, dejándose notar claramente aquella disminución en todo tipo de mercancías —salvo en lo que se refiere al carbón, por las cir-

	ENTRADAS		SALIDAS	
	kg	pts	kg	pts
1919	1.706.234	231.572	20.870.410	647.925
1920	2.081.960	343.854	13.122.190	356.890
1921-27	SIN DATOS			
1928	4.022.000		7.765.000	
1929	3.794.000		18.059.000	
1930	3.508.000		18.004.000	
1931	5.461.000		11.231.000	
1932	3.601.000		21.266.000	
1933	4.448.000		2.680.000	
1934	2.169.000		10.541.000	
1935-36	SIN DATOS			

Fuente: Dirección General de Aduanas. Estadística del comercio de cabotaje. Aunque no se dispone de datos correspondientes a buena parte de la década de 1920, una estimación (AGPA. Sig. 6626/1), sitúa el tráfico medio movido en el puerto en 16.000 t./año.



mercio, se fueron haciendo prácticamente con la totalidad del suministro de aquel producto, descargas que se fueron incrementando con el paso de los años, sobre todo con motivo de las obras para la construcción del puerto a comienzo de los años treinta.

En cuanto al comercio de cereales, que curiosamente también se habían visto afectado por la guerra, lentamente comenzaron a llegar las importaciones por vía marítima, sobre todo de maíz, en buques procedentes de Santander, Pasajes, Bilbao, Castro Urdiales, Avilés o Gijón, aunque nunca se llegaron a superar los niveles alcanzados con anterioridad a la llegada del ferrocarril y pocos años inmediatos después, salvo en el periodo comprendido entre 1923 y 1928, debido, entre otras cosas, a que en 1926 la Compañía de Alcoholes de Bilbao estableció un depósito de maíz en el puerto riosellano, si bien pronto decayó la entrada de grano en cabotaje hasta casi desaparecer en los intercambios comerciales a comienzo de los años 30. La firma Viuda de Caso se fue desentendiendo de este comercio, siendo los comerciantes Manuel Caso Mayor y Agapito Salmenco, dos de los habituales importadores; también la firma Luis Fernández y Hermanos.

El comercio maderero de cabotaje efectuado entre puertos cantábricos seguía teniendo cierta importancia, con una media anual de cinco buques, que no superaron nunca la decena, con madera, en tabla o en rollas de pino procedente algunas veces de Gijón, Bilbao, Lequeitio, Santander, Unquera o Villaviciosa, y con mucha mayor frecuencia de los puertos del occidente de la región (Navia, Tapia, Vegadeo, Luarca, Viavelez) y de Galicia (Villagarcía, Corcubión, Puentevedume, Cee, Corme, Ribadeo, La Coruña o Noya).

La sal, con una media de tres buques anuales, siguió llegando de Torrevieja (Alicante) y de San Fernando o Bonanza (Cádiz), pero también de S. Pedro del Pinatar (Murcia) y sobre todo de otros puertos cantábricos: de Gijón, Santander, Santoña, Avilés, S. Esteban de Pravia, S. Vicente de la Barquera, Bilbao, e incluso



Este buque, atracado en el muelle de un puerto cantábrico, es el *Tres Marías*, pailebot construido en 1905 en San Ciprián (Lugo). El 18 de mayo de 1919 entraba en Ribadesella con carga general procedente de Bilbao.

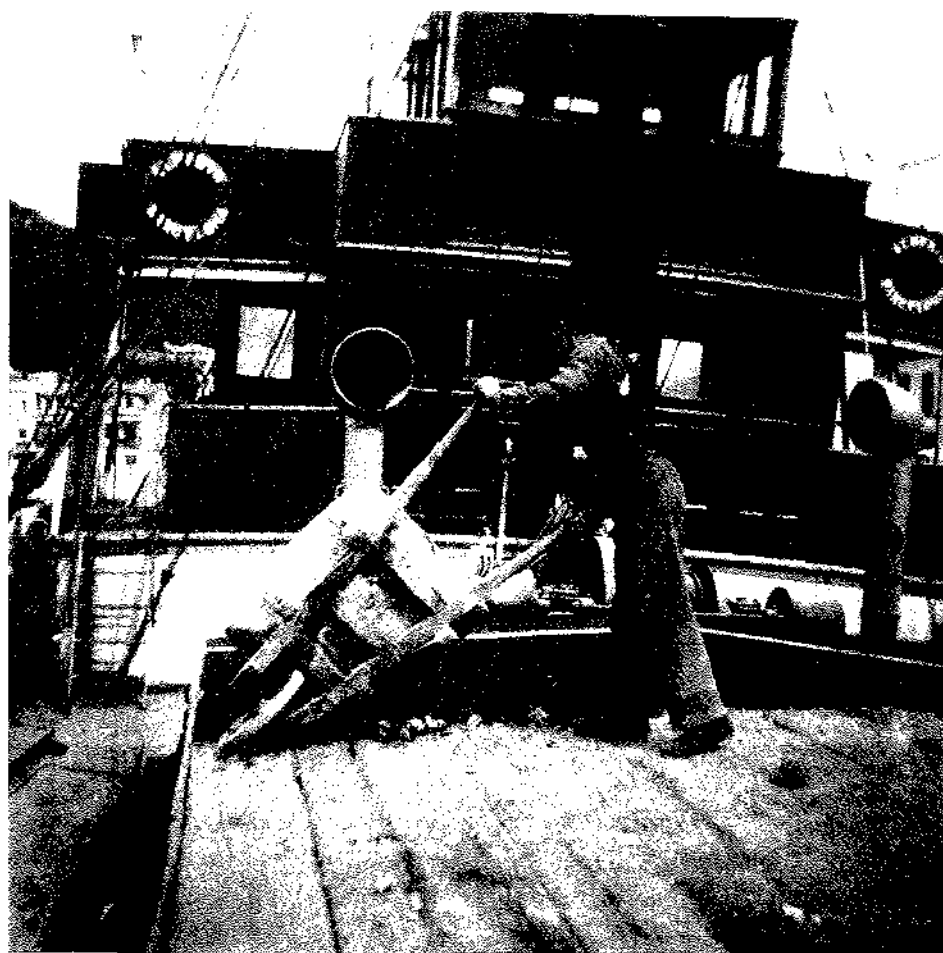
de Vigo y La Coruña, si bien algunos de estos puertos correspondían normalmente a escalas que hacían los buques que llegaban del Mediterráneo o Andalucía, para los almacenes de Manuel Martínez, de Ramón Fernández o de Suárez y Cía., así como para surtir a las fábricas de conserva y salazón de Lastres y de la propia Ribadesella.

Con el desarrollo de la industria conservera, comienzan también a aparecer partidas de conservas entre los desem-

barcos portuarios. El hecho de que algunos fabricantes establecidos en Ribadesella tuviesen también factorías o mantuviesen relaciones con las de otros puertos de la cornisa cantábrica, permitía la interrelación entre ellas, llegando en ocasiones barriles, envases, y sobre todo salazón y conservas de Santoña, Castro Urdiales, Guetaria, Ondárroa, e incluso de La Coruña, que después se exportaban juntamente con la producida en las factorías riosellanas. En todo caso, tampoco



Noviembre de 1935. En primer plano y de popa, el *Monchu*, vapor de 1.537t. y 26 tripulantes, que había llegado con cargamento de sal.



Operación de carga del Alberto (Foto de J. Delgado en "Jesús Delgado, fotógrafo y testigo de su época". A. Silva, 1997).

se trataba de un comercio demasiado habitual, sólo 17 buques llegaron a Ribadesella con este tipo de mercancía en la época que nos ocupa.

También se importaban abonos, para distintos comerciantes, producto que habría que incluir dentro de la carga "general", y alguna vez y a medida que se fue generalizando el uso de abonos químicos en los campos, como carga específica procedente de Bilbao o Avilés; asfalto y alquitrán procedentes de Bilbao, Pasajes, Santander o Avilés cuyas importaciones comienzan a tener cierta entidad con el impulso dado a la construcción de carreteras durante la dictadura de Primo de Rivera. De vez en cuando raíles y otros productos siderúrgicos (lingotes, latón, etc.) de Bilbao y algunas veces de Gijón. El carburo cálcico, siempre de la factoría de Corcubión por el *Alberto* en algunos de sus viajes de retorno, y avellanas procedentes del Musel. Para las necesidades pesqueras también se efectuaban importaciones de raba en barriles (huevas de bacalao utilizadas para la pesca de la sardina), y también otro tipo de productos: jabón, azúcar, cajas, productos químicos, sacos, ladrillos, carbón, etc., si bien este

Entrada de buques con mercancía en cabotaje

	Cemento	Maíz	Madera	Sal	Asfalto	Alquitrán	Avellanas	Carburo	Conservas	Carga general y varios
1919	8	1	10	2			3			25
1920	5	7	9	4			1	1		10
1921	9	4	3	2			1		1	20
1922	2	4	0	1					2	36
1923	2	14	4	4				1	3	14
1924	4	13	5	5					1	7
1925	8	24	5	5			1			14
1926	12	24	4	4						7
1927	9	16	7	5						1
1928	5	10	3	4						8
1929	5	5	2	5	1		1	4		25
1930	8	1	3	2	3		2	2	1	14
1931	9	2	6	6	4		1	1	1	9
1932	18		4	2			1		5	4
1933	12		7	4	5				1	8
1934	4		8	2	2			1		9
1935	3		8	4	2				1	6
1936	4		2		2					5

Fuente: Capitanía Marítima de Ribadesella



tipo de desembarcos no eran demasiado habituales, ni tampoco demasiado importantes en cuanto a su cuantía.

Salida de mercancías en cabotaje

Por lo que se refiere a las salidas de mercancías, éstas quedaron limitadas a un corto número de artículos, fundamentalmente caliza y carbón, aunque este último, por las causas ya señaladas, experimentó una merma considerable; también madera, "carga general", materiales de construcción como el cemento, al igual que la sal y el maíz, si bien en pequeñas partidas; ladrillos fabricados en la recién creada (en 1925) tejera de Lloviu, que salían en apreciable cantidad a puertos como los de Navia, Tapia, Gijón, Luarca, Vivero, Vegadeo o Ribadeo; algunas veces chatarra; sidra hacia Bilbao, frutas (avellanas y castañas)..., todo ello en pequeñas partidas salvo, como se ha indicado, la caliza y el carbón.

La habilitación del puerto para el embarque de carbones, había facilitado notablemente los intercambios marítimos con el puerto riosellano haciendo más rentable la actividad portuaria, pues los buques podían traer todo tipo de mercancías y en viaje de retorno cargar carbón para otros puertos, cosa que anteriormente no podían hacer. Pero esto no ha de hacernos perder la perspectiva, pues la salida de buques en lastre también era demasiado habitual por la pobreza del traspais.

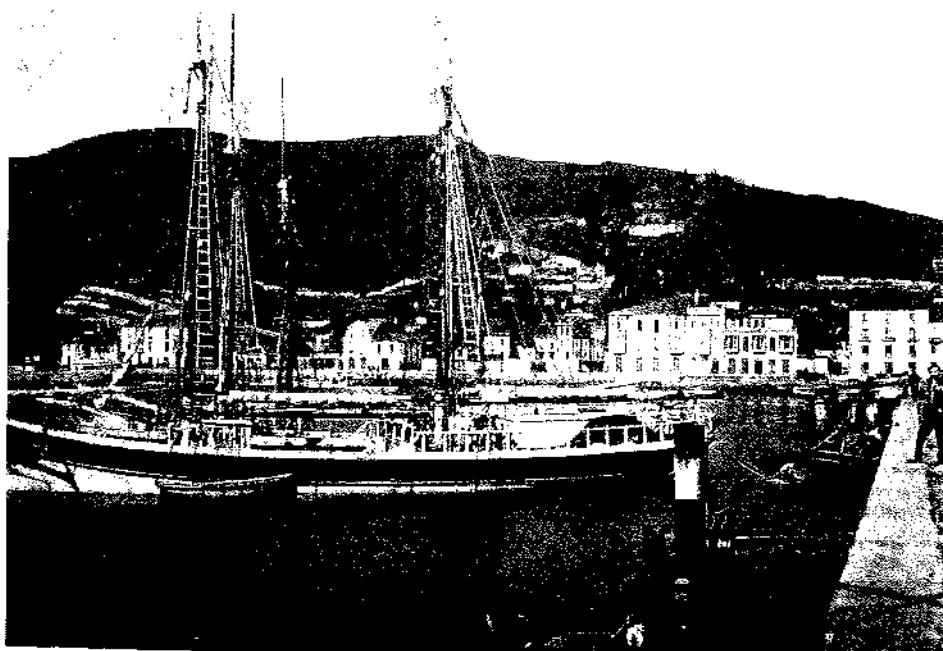
Por ferrocarril desde Lieres (Solvay), de Aramil (Siero, Duro Felguera), y en carros desde las minas de Carrandi, llegaba el carbón que se exportaba por vía marítima, lo que no impedía la entrada de algunos buques cargados procedentes de San Esteban de Pravia o de Gijón, aunque cada vez fue más evidente que el ferrocarril también podía hacer el servicio de transporte de carbón a cualquier punto de la costa cantábrica, haciendo innecesario el transbordo en Ribadesella, y lo que es más importante, hacia otros puertos, como el de Gijón, donde podían entrar buques de mucho mayor tonelaje, o el más cercano a los centros de producción como el de San Esteban de Pravia.



Aspecto del puerto a mediados de los años veinte.

No obstante y a pesar de su escasa utilización, el puerto riosellano seguía siendo competitivo, pues el pequeño incremento de costo que representaba su transporte por ferrocarril hasta Ribadesella respecto a puertos como Gijón, Avilés o San Esteban de Pravia, quedaba compensado por lo más barato de sus fletes al estar aquellos puertos saturados de buques, lo que les obligaba a tener que realizar pro-

longados turnos para su carga. Los puertos vascos de Bilbao, Pasajes, Zumaya, Bermeo, Lequeitio..., junto a los de Santander y Requejada, eran los principales destinatarios de los buques con carbón que salían del riosellano, a pesar de que los Ferrocarriles Económicos no daban demasiadas facilidades para que Ribadesella se convirtiese en un puerto carbonero de referencia.



Magnífica estampa de un buque de filiación desconocida (1929).



Salida de productos en cabotaje

	Caliza t	Madera t	Carbón t
1919	6.680	101	14.057
1920	3.151		9.952
1921-28	(Sin datos)	(Sin datos)	(Sin datos)
1929	11.839	1.530	"
1930	14.801	714	"
1931	7.231	1.266	"
1932	19.688		"
1933	1.130		"
1934	7.751		"
1935-36	(Sin datos)	(Sin datos)	"

Fuente: Dirección General de Aduanas

Nota: La tabla muestra algunas cantidades de las principales mercancías embarcadas en el puerto. Lamentablemente, no se han podido establecer series completas.

Las salidas de la caliza que se explotaba en el Picu y después en otras zonas del macizo de Ardines²³ y del Cobayu-Pochacu, no se detuvieron, y eran la principal dedicación del vapor *Alberto* en lo que respecta a su relación con el puerto riosellano, aunque no faltaban otros buques que realizaban también el transporte de caliza a Corcubión, como el casi riosellano pailebot mixto *Río Sella*, el vapor *Monte Faro*, el *Artibal*, el *Peña Castillo*, el *Ana*, el *Brens*, el *Margarita*, el *Orozco tar Mikel* y otros. El número de salidas anuales de buques con destino a Corcubión era variable, aunque era bastante frecuente que superasen la veintena al año.

También se efectuaban algunas exportaciones de la calcita (llamada en Ribadesella piedra cristal) extraída en Trulles, hacia Gijón, El Ferrol, Vigo y otros puertos.

No son muchas las referencias correspondientes a salidas de buques con madera efectuada desde el puerto riosellano. No obstante, este comercio tuvo cierta importancia. Ya no sólo era la salida de madera previamente importada desde distintos puertos; a Ribadesella llegaban también por vía terrestre a comienzo de los años veinte (1922), gracias al cable instalado en los montes de Semeldon, las maderas que en Ponga comenzó a explotar la Cía. Forestal Asturiana para su exportación por vía marítima, normalmente realizada por el vapor *Jerónimo Ibrán*, buque de 1.200 t.

que efectuaba su transporte hacia distintos puertos del Mediterráneo. Al poco tiempo de iniciado aquel tráfico, aquella empresa entró en litigio, quedando sobre el muelle riosellano montañas de rollas que se convirtieron en nidos de ratones y un foco de infección durante el mucho tiempo que allí permanecieron acopiadas. Pero independientemente de los avatares sufridos por algunas empresas, no faltaron las salidas de buques madereros hacia los puertos de Avilés o Vigo, y las mucho más habituales hacia el de Tarragona, al menos entre 1928 y 1931, tráfico en el que participó de manera destacable el vapor *Ciérvana*, buque perteneciente a la Cía. Marítima Asturiana de Gijón, de 1.264 t. de registro. Más tarde aún se puede rastrear alguna noticia a este respecto, como por ejemplo en marzo de 1935 la salida que hizo con traviesas y hacia Tarragona el buque *Virgen de la Cinta*, vapor de 1.500 t. de registro; o esta otra cita en el mismo año: "con cargamento de traviesas ha salido para Huelva el vapor de 800 t. *Ario*, de la Cía. de Pinillos"²⁴.

Las conservas riosellanas fueron otros de los productos de intercambio comercial, y no faltaron partidas que salieron hacia otros puertos cantábricos, como el de San Esteban de Pravia, Bermeo o el de Santoña.

EL COMERCIO EXTERIOR

A lo largo de este periodo, el puerto de Ribadesella se mantuvo en el tercer lugar entre los puertos asturianos en cuanto al comercio realizado con países extranjeros, debido fundamentalmente a las exportaciones de minerales.

Tras la guerra mundial, en julio de 1919 se reanudaba la visita a Ribadesella de buques extranjeros, ingleses, holandeses, daneses, suecos y noruegos, procedentes de puertos franceses como Arcachón, Bayona, Nantes, Rouen, Burdeos, Sables de Olone y S. Nazaire, o del portugués Oporto, eso cuando no llegaban procedentes de otros puertos españoles, a pesar de las dificultades que presentaba el puerto riosellano, semiparalizado en cuanto a la construcción de sus muelles y cada vez más limitado en cuanto a la entrada de buques de mayor tonelaje, que otros sí podían admitir.

No obstante, sí se observa una menor llegada de buques extranjeros, si se compara con las visitas que estos barcos hacían antes del comienzo de la Primera Guerra Mundial; predominaban los ingleses, que desbancan a los procedentes de países nórdicos, daneses y noruegos principalmente, dejando sólo la añoranza de lo que en otro tiempo nuestro puerto fue: "...Aún recuerdo (y no soy viejo) cuando en los muelles de Ribade-

EL COMERCIO EXTERIOR

	Importaciones		Exportaciones	
	kg	pts	kg	pts
1919	0	0	6.337.000	410.458
1920	53.000	8.856	14.307.000	1.029.148
1921	243.000	77.376	8.893.000	224.613
1922-27	SIN DATOS			
1928	597.000		1.729.000	
1929	1.609.000		1.232.000	
1930	1.005.000		1.579.000	
1931	863.000	107.489	989.000	219.786
1932	606.000	52.784	282.000	165.779
1933	603.000	37.752	1.235.000	242.382
1934	736.000	68.359	2.293.000	219.118
1935-36	SIN DATOS			

Fuente: Publicaciones de la Dirección General de Aduanas

sella se agrupaban importantes barcos que en constante tráfico entre este puerto e Inglaterra, Noruega, Francia, y USA hacía de él uno de los de más movimiento del Norte de España. Tenía entonces la villa el mejor mercado de granos de toda Asturias y sus transacciones alcanzaban gran parte de Castilla la Vieja y León. El comercio de maderas importadas del Norte de Europa; la exportación en gran escala de los minerales de hierro y manganeso procedentes de Buferrera y Caravia, caliza y el mercado de frutas con Inglaterra y Francia (manzana, nuez, avellana, etc.) hacían que llegaran a su puerto buen número de barcos de alto porte (...) Aquellos bergantines noruegos de cuatro palos, airosos, veloces que en las tardes tranquilas de otoño al llegar a la barra con sus foques, contrafoques y gavias, soportando las henchidas velas (...) A fines del siglo pasado, ingresaba la aduana más de un millón de pts. que supone hoy tres o cuatro ¿Tiene hoy Ribadesella vida marítima? Seguro. Los minerales de hierro parecen ser hoy como ayer seguro de vida al puerto. De las canteras riosellanas mucha caliza hacia otras partes. Las frutas no dejaron de ser mercado en otros países. Sin embargo ya no hay el inusitado movimiento de antaño ¿por qué? Entonces atracaban en el puerto barcos de alto porte. Hoy apenas pueden hacerlo los barcos costeros. La barra se cierra progresivamente. El puerto del Oriente de Asturias, el que atrajo las miradas de Castilla, el que sirvió de acicate a la Compañía minera de Covadonga es víctima de la incuria y el desdén..."²⁵

Pero no toda la disminución en la actividad portuaria era achacable al estado del puerto, por lo que a pesar de las lentas pero paulatinas mejoras, e incluso la finalización de las obras portuarias, el declive del comercio exterior continuó. Desaparecería el comercio de frutas, el de cereales (maíz), y el de minerales –salvo por el comienzo en 1933 de la exportación de espato flúor-, mercancías que habían dado al puerto un pasado de esplendor; incluso desaparecieron hasta las de conservas de pescado y de sidra.



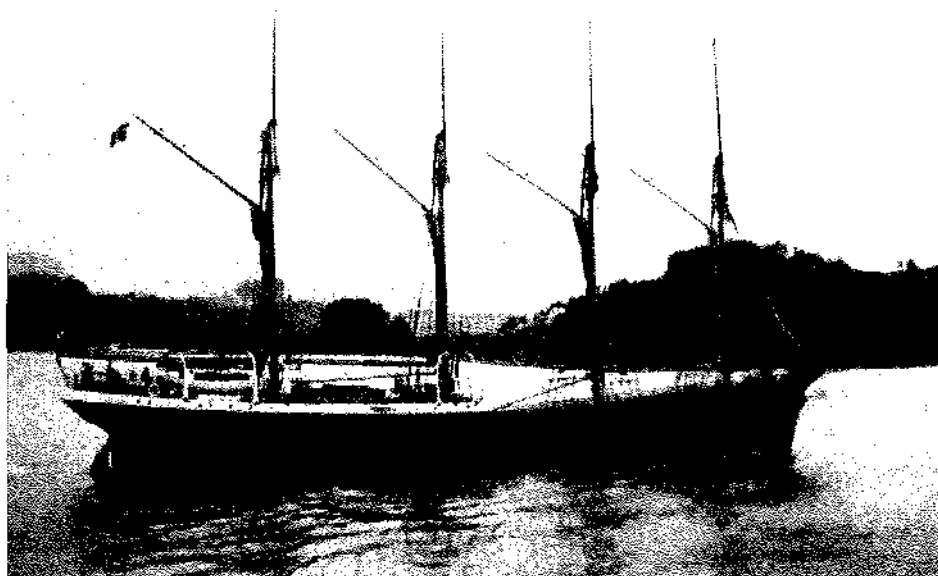
En esta foto de J. Delgado ("Jesús Delgado, fotógrafo y testigo de su época"; A. Silva, 1997) se puede ver al vapor inglés Ravens-point, buque matriculado en Liverpool, de 1.787 t. y 26 tripulantes, que procedente de Bilbao, entró en Ribadesella en febrero de 1936 en tránsito con carga general; su capitán R.H. Williams.

Importaciones

El número de productos extranjeros que llegaban al puerto riosellano era muy limitado en la época que nos ocupa, reducido a la madera, abonos (superfosfato de cal) y maíz, pero fundamentalmente el primero de ellos.

Las importaciones de madera volvieron a tomar cierto impulso tras el fin de la primera guerra mundial; se reanudaron en 1920 desde la Bayona francesa, aunque los airosos veleros provenientes del norte

de Europa no hicieron su aparición nuevamente hasta mediados de aquella década –concretamente, en octubre de 1925 entraba en el puerto riosellano después de 44 días de navegación, el *Noah*, velero danés de 195 t. de registro. Fue el primer buque nórdico que entraba en el puerto con madera del Báltico después de muchos años –desde 1913-, y su periplo duró más días de lo habitual porque las goletas o pailebotes daneses tardaban alrededor de un mes en llegar a Ribadesella desde los



El "Caroline" saliendo del puerto (1929).



"En Ribadesella todos éramos políglotas..."
Velero nórdico atracado en el muelle.

puertos suecos de Gotemburgo, Gävle, Skelleftea, Batskarsnas, Trangsund, Kalix..., o el puerto entonces finlandés, ruso desde la Segunda Guerra Mundial, de Viborg. En 1926 llegaba a puerto el velero danés (310 t. de registro) *Else*, que mereció que se acordasen de él: "Procedente del mar Báltico y conduciendo un valioso cargamento de maderas, ha llegado a nuestro puerto el bergantín de gran porte *Else*, de bandera danesa. Hábilmente dirigido por el práctico de turno, señor Martino, enfiló el canal de entrada, constituyendo la maniobra un interesante espectáculo que fue presenciado por numeroso público hasta que las autoridades de la Sanidad marítima dejaron al buque a libre plática"²⁶

Pero no fue el buque más llamativo de esta procedencia. En agosto de 1929 llegaba al puerto riosellano el velero a motor danés *Caroline*, con su casco de acero y cuatro mástiles, nada menos que de 666 t., y 13 tripulantes, procedente de Axelsvik (Suecia), barco del que han quedado para la historia algunos testimonios gráficos y mucha mitología debido a su magnífica estampa y a pesar de haber surcado sólo esta vez las aguas riosellanas. Trajo 800 t. de madera y su llegada ocupó a 80 obreros en las labores de descarga, otros 60 para la clasificación y almacenaje y 10 carros durante los 20 días que duraron las operaciones.

No siempre llegaban los buques desde puertos suecos, algunas veces lo hacían desde puertos finlandeses, y no faltaron buques de esta bandera; por ejemplo en noviembre de 1935, lo hizo un velero a motor danés procedente de Kemi (Laponia finlandesa). Estos barcos madereros a pesar de venir de tan lejos no eran de mucha envergadura, este último tenía un registro de poco más de 200 t, aunque el comercio maderero con el Norte de Europa, era un comercio no demasiado importante; normalmente llegaba al puerto riosellano un buque, o como mucho dos al año, de esta procedencia. Sin duda tuvo más importancia en los intercambios marítimos riosellanos la madera procedente de Bayona (Francia), transportada hasta Ribadesella en buques de bandera nacional, hasta 1929 en que se puso fin al flujo maderero de procedencia francesa.

A las importaciones de madera, seguían en importancia las de maíz. En esta época éste procedía de Argentina, en barcos de bandera nacional, previa escala en otros puertos cantábricos, como el de Avilés, y tuvo cierta importancia en la segunda mitad de los años veinte por las causas ya señaladas en el comercio de cabotaje, disminuyendo después notablemente las importaciones hasta su desaparición del comercio marítimo riosellano en 1933.

Por lo que se refiere a otros productos de importación, sólo se puede mencionar la de los abonos (superfosfato de cal), proveniente de Bayona (Francia), en buques de bandera nacional; en este caso sólo tres buques en los años 1928 y 1930.

Exportaciones

En cuanto a las exportaciones, los minerales, frutas, sidra y conservas de pescado, acaparaban la mayor parte de los embarques, siendo la exportación de otro tipo de mercancías puramente testimonial —por ejemplo las 25 toneladas el carbón exportadas en 1919—.

Tras la guerra mundial, se reiniciaron las exportaciones de frutos secos, también de manzanas, con destino a Inglate-

rra. Esa fue la actividad del *Olimpo*, buque de matrícula griega que en 1919 entró en nuestro puerto, no faltando otros buques de bandera extranjera que cargaban avellanas o castañas en distintos puertos cantábricos antes de llegar al riosellano, como hizo el vapor noruego *Sandholm* en diciembre de 1926. En todo caso, sí se observa una clara disminución en la exportación de frutas hacia el extranjero a lo largo de los años veinte, que llevarían a la desaparición de los embarques desde el puerto riosellano en la segunda mitad de aquella década.

Por lo que se refiere a la exportación de minerales de hierro y manganeso tras la primera guerra mundial, estas se reanudaron algunos meses después de su fin; en julio de 1919 llegaba al puerto el buque holandés *Lenwarden* para cargar 1.300 t. de mineral de hierro, luego el *Feyenord* holandés para cargar 930 t. de mineral. Después el *Grominger* (1.250 t.); también el *Newgarden*... Entraban en lastre para cargar mineral de Buferrera (Covadonga) y Caravia con destino a puertos ingleses, concretamente uno de los más habituales era el de Middlesbrough. Estas exportaciones se mantuvieron a lo largo de la década de los años veinte, aunque van a experimentar un serio declive debido al cese de las explotaciones de Buferrera en 1929, llevando también a la ruina al tren de Arriendas-Covadonga que permitía la salida de aquellos minerales, si bien las exportaciones por el puerto de Ribadesella no cesaron hasta 1931. No faltó en algún año la exportación de mineral de cobre -1.230t. en 1920-, si bien fue la única exportación registrada de este mineral.

En 1925 comienzan a exportarse las primeras partidas de fluorita, pero no será hasta 1933 cuando este mineral adquiera plena importancia en los intercambios marítimos, compensando la pérdida de embarques de minerales procedentes de Buferrera. El espato flúor extraído de las minas que Celestino Llaneza había comenzado a explotar en Berbes, comenzó a ser exportado por los vapores de la compañía "Neptune", de Bremen, estableciéndose una línea regular entre el



puerto riosellano y los de Bremen y Amberes. El 11 de julio de 1933 entraba en el puerto la motonave alemana *Gauss*, de 1.236 t. de registro y 17 tripulantes procedente de Gijón, para cargar espato flúor: "Conducido con toda pericia por el práctico de turno, fue atracado al muelle Sur donde un equipo numeroso de obreros, desarrollando su trabajo con entusiasmo y decisión, dieron pronto remate a la pesada faena de colocar a bordo la carga preparada, permitiendo que el hermoso barco pudiese abandonar la bahía en la siguiente pleamar"²⁷. En septiembre lo hicieron los también buques alemanes procedentes de Bilbao, el *Leander* y el *Latona*. Aquella nueva línea de transporte, vendría a favorecer, al menos así se pensaba, al alicaído comercio portuario, abriéndose la oportunidad de exportar mercancías de toda la comarca y desde Ribadesella a aquellos puertos principales de Europa, que, aunque fue así seguido por algunos exportadores, por ejemplo los conserveros, no dio de sí todo lo que cabría esperar por la pobreza del área de influencia del puerto riosellano.

Aquellos buques alemanes: el *Gauss*, con su capitán Fienstmaier, el *Latona*, el *Bellona* y el *Kronos*, comenzaron a hacerse habituales en Ribadesella; eran como los turistas que llegaban una vez al año, aunque en estos casos para llevarse el espato flúor de las explotaciones de Berbes. El *Bellona* fue precisamente el último buque comercial extranjero que llegó al puerto de Ribadesella antes del estallido de la guerra civil española; procedente de Gijón, entraba en nuestro puerto el 9 de julio de 1936. Aunque en este comercio siempre se trataba de buques alemanes, en 1935 lo hizo la motonave holandesa *Apollinaris*, que había llegado desde el puerto de Falmouth (extremo sur de Inglaterra) y con destino, como siempre, a Amberes.

El desarrollo de la industria conservera tuvo también su importancia en el transporte marítimo con el exterior. El hecho de ser el puerto riosellano el mejor de todo el oriente de Asturias, de él partían barcos con cargamento de conservas de pescado elaboradas en las factorías de

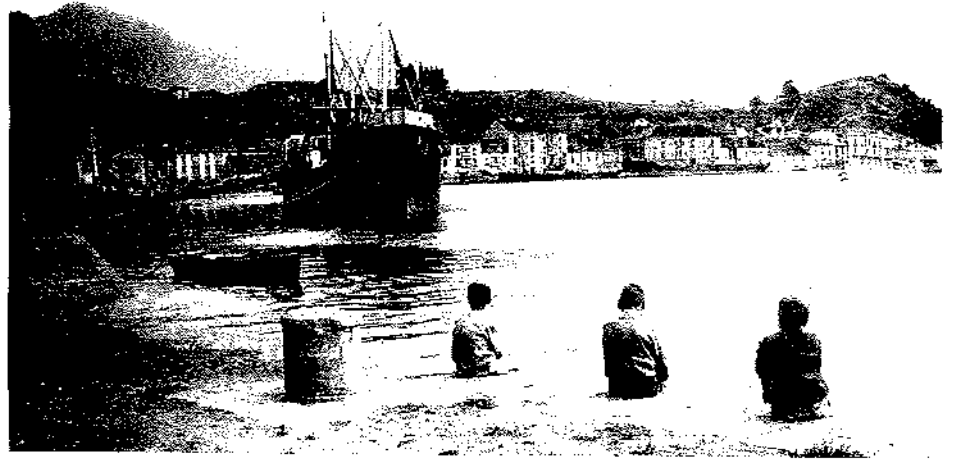
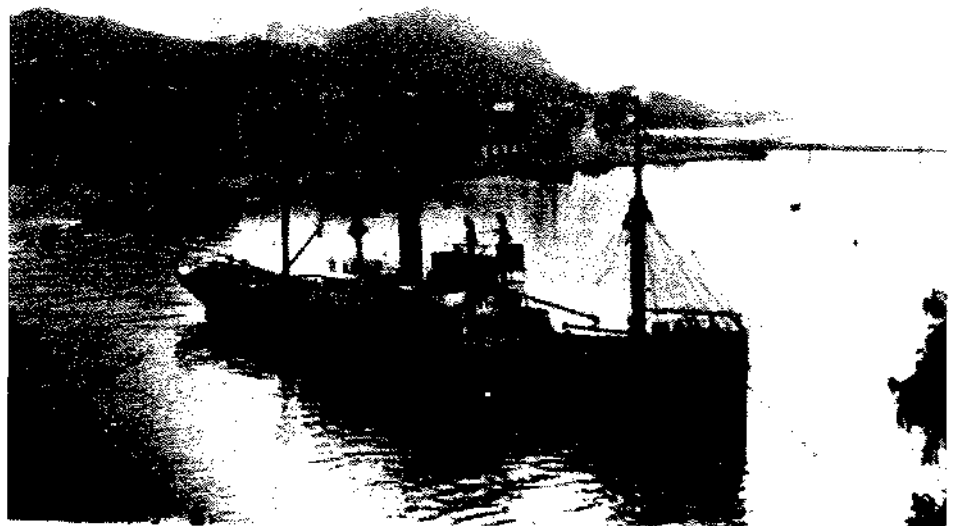


Imagen portuaria.

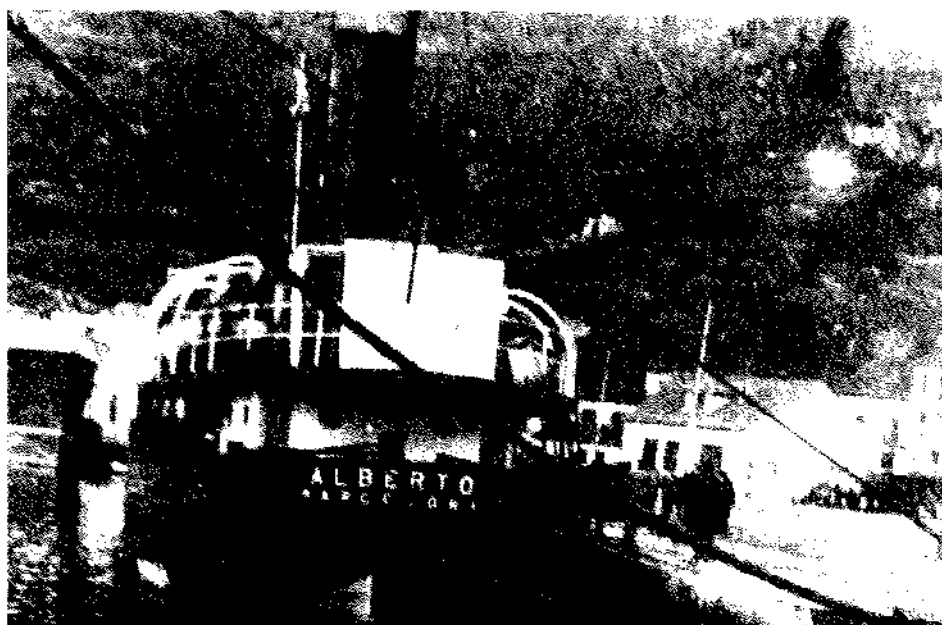
Llanes, Lastres y la propia Ribadesella, e incluso de otros puertos más alejados, con destino a Italia, concretamente hacia Génova. En octubre de 1920 entraba el vapor *Stetrin* (inglés). En noviembre lo hizo el también inglés *Oder* de 2.000 t., y en enero de 1921 el buque finlandés *Orión*, con igual objeto y destino. Al año siguiente lo hicieron el *Menhir* y el *Hamborn*. En 1923 el *Orient* y el *Occident* italianos, este último en dos ocasiones. En 1924 el *Occident* y el *Tesante*, también italianos. En 1925 el vapor inglés *Tres*.

En 1928 y 1929 vuelven también a exportarse conservas en el buque italiano *Occident*, con su simpática tripulación y capitán José Vateone Guiseppi, proce-

dente de Génova y con escala en Málaga, Sevilla o Lisboa antes de llegar al puerto riosellano, aunque alguna vez hicieron el recorrido sin escala. En 1930 el vapor italiano *Tridente*; en junio de 1931 y desde Guetaria, el inglés *Memphis*. A veces no faltaban los buques de bandera española que recorriendo algunos puertos embarcaban conservas con destino a Italia; es el caso del vapor *Echano* que llegó desde Santoña a Ribadesella en junio de 1932. En julio de 1933, volvía a visitarnos el *Oder* procedente de Castro Urdiales, embarcando partidas de conservas de pescado de las factorías riosellanas con destino a Génova. Este buque también lo hizo al año siguiente, aunque fue el último



Numerosas personas observan las maniobras y estampa de este buque (1932).



El Alberto.

de aquel interesante comercio por las dificultades que la Italia de Mussolini puso a la importación de conservas españolas. Los industriales conserveros riosellanos tuvieron que buscar entonces nuevos mercados, por eso aprovecharon (Hartasánchez y Scola) el vapor alemán *Bellona*, que llegó en junio de 1935 a cargar espato flúor, para embarcar en él 80 t. de conservas de pescado para su posterior trasbordo a América.

La sidra fue otro de los productos de exportación tras el fin de la primera guerra mundial, manteniéndose las exportaciones hasta 1930, en que éstas cesaron. Inglaterra era uno de los países a los que se dirigía.

BARCOS

Los avances técnicos en cuanto a sistemas de propulsión, consiguieron mejorar notablemente el transporte marítimo en esta época. El vapor y el motor se acoplaron a variados tipos de embarcaciones de vela, dando lugar a los buques con sistema mixto de propulsión, si bien el uso del motor de explosión, tras el final de la Primera Guerra Mundial se fue haciendo más habitual y ganando terreno al vapor, en sus comienzos también acoplado a todo tipo de embarcaciones menores que

antes habían lucido variado velamen: balandros, goletas y pailebotes. El empleo de este tipo de motores representaba notables ventajas al conseguir aumentar el espacio destinado a mercancías, una vez suprimidas las calderas y las carboneras, incluso la disminución del personal del cuarto de máquinas al no precisar de fogoneros y paleros. El 1 de enero de 1918 entraba en el puerto el balandro a motor *Santiago*, matrícula de Santander, siendo el primero de estas características que atracaba en nuestros muelles. Pero si algún buque debe llamar nuestra atención, ese es el caso del pailebot *Río Sella*, el único buque comercial construido en época moderna en los astilleros riosellanos (su casco y aparejos) que fue botado durante las fiestas de Santa Marina de 1919, concretamente el 15 de agosto. Fue construido en los astilleros del Arenal – en la desembocadura del río San Pedro-. De pino (la cubierta) y roble, de proa recta, popa elíptica y de dos palos, medía 26,3 m. de eslora, 7,49 de manga, 3,28 de puntal y 116 t. netas de registro. Fue construido por el carpintero de ribera Ángel Celorio Junco y el maestro Evaristo Martínez para la firma Clavería y García Braga, de Oviedo, habiendo suministrado los materiales José Bravo Bruck y la firma señalada. El 17 de septiembre de aquel año salió para Gijón remolcado por

el vapor *Finisterre*. Su primer viaje, después de haberle acoplado un moderno motor de 60 H.P. que el buque utilizaba para sus salidas y entradas a puerto, lo hizo precisamente, a Ribadesella, el 21 de enero de 1920, donde fue bendecido, saliendo con cargamento de carbón para Bilbao, regresando después desde aquel puerto con carga general (maíz y cemento) y después en otras ocasiones con variada carga. En 1926 fue adquirido por José Alcántara (Africana de Combustibles S.A.), pasando a la provincia marítima de Ceuta para acabar poco después convertido en una triste gabarra.

No es hasta la segunda mitad de los años veinte cuando aparecen los primeros buques exclusivamente a motor en nuestros muelles; concretamente en 1925 el *M^o Luisa* y en 1928 el *Saturnina* y el *Plencia*. En octubre de 1930 llegaba al puerto la motonave *Capricho*, la primera con tal denominación, con una tipología de buque mercante que acabaría acaparando todo el protagonismo marítimo con posterioridad a la Segunda Guerra Mundial.

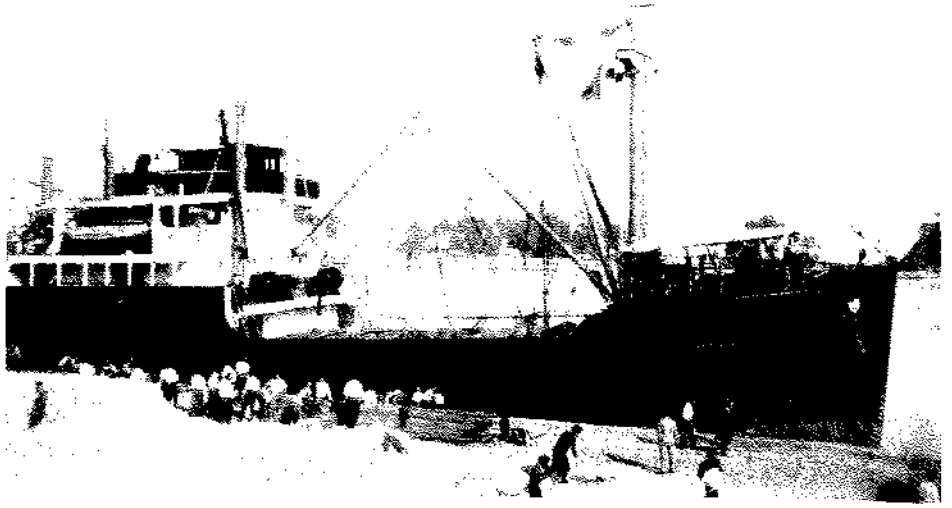
A pesar de la paulatina motorización de las embarcaciones, el vapor todavía seguía constituyendo la principal fuente de propulsión en los buques comerciales. En el periodo que va de 1919 a 1936, el 85% de los buques que entraron en el puerto riosellano utilizaban todavía este sistema de propulsión; el resto estaba formado por embarcaciones a motor, en número creciente aunque todavía minoritario, y sobre todo embarcaciones a vela –cada vez menos desde comienzo de los años veinte (sobre todo balandros y pailebotes, y en menor número goletas, y todavía algún que otro patache con sus velas llenas de remiendos)- y embarcaciones de estos tipos mixtas, vela-vapor y vela-motor, si bien el uso de la vela experimentó en aquellos años una rápida regresión.

El hecho de que el puerto riosellano fuese un buen puerto de refugio, hacía que muchas de aquellas embarcaciones a vela encontrasen abrigo en él ante la presencia de temporales. Tal ocurrió, por ejemplo, en 1923; de los veinte veleros



que llegaron a puerto aquel año, once lo hicieron de arribada el 18 de abril buscando la protección y el amparo de nuestros muelles.

A pesar de la importancia del comercio que se realizaba con países extranjeros, la mayor parte de los buques que atracaban en el puerto riosellano eran de bandera nacional –un 92% de los que lo hicieron en este periodo–, y del resto, un 33% eran de bandera inglesa, el 15% noruega, el 13% alemana, el 12% danesa, el 9% sueca y el 7% holandesa e italiana respectivamente, siendo la procedencia de buques de otras naciones: Finlandia, Bélgica o Grecia, puramente testimonial.



El alemán *Gauss*, preparado para cargar el espato flúor de las minas que Celestino Llaneza tenía en Berbes (Foto de J. Delgado en "Jesús Delgado, fotógrafo y testigo de su época". A. Silva, 1997).

Nº de buques de bandera extranjera que entraron en el puerto (1919-36)

Ingléses	45
Noruegos	21
Alemanes	18
Daneses	17
Suecos	12
Holandeses	10
Italianos	10
Finlandeses	2
Griegos	2
Belgas	1

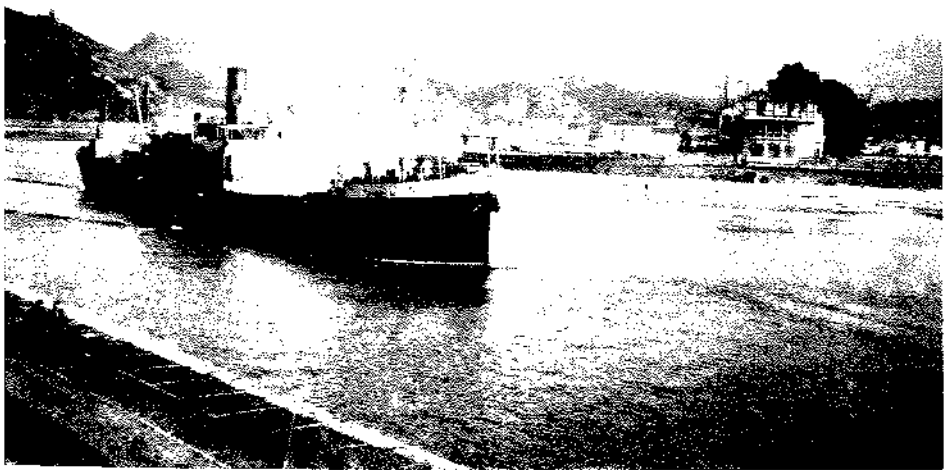
Fuente: Capitanía Marítima de Ribadesella

Junto a la disminución del tráfico de buques y el paulatino arrinconamiento de la vela, también se observa un incremento en el tonelaje de los buques, sobre todo los de bandera española, si no en cuanto a la capacidad máxima de los barcos que podían entrar debido a los problemas de calado en el puerto y los que ocasionaba la barra portuaria, que hacía que difícilmente superasen las 1.000 t., sí en lo que respecta a los buques menores. En este periodo, un 67% de los buques que entraron en el puerto tenían un registro inferior a 200 t., y el 42% inferiores a 100 t. Ya avanzada la década de los años 20, los buques de mayor tonelaje que entraban en el puerto eran de bandera española; por ejemplo, en 1928 lo hizo el *Mariví*, vapor de matrícula de Bilbao de 1.457 t., con 700 t. de sal procedente de San Pedro del Pinatar (Murcia), y en 1929 el *Ciérvana*, también de matrí-

cula de Bilbao, de 1.264 t. desde Santander, aunque los buques que superaban las 500 t. eran realmente escasos en el cómputo total, si hacemos excepción del conocido *Alberto*. Hasta enero de 1930, no entró en el puerto riosellano ningún buque de matrícula asturiana de buen porte, y en esa fecha lo haría concretamente el *Naranco*, matrícula de Gijón y de 849 t.

Los trabajos de dragado realizados desde 1929, tuvieron su importancia y si se trata de tamaños, en enero de 1931 lograba entrar en el puerto el *Arriluze*, matrícula de Bilbao y de 2.086 t. con sus 25 tripulantes a bordo.

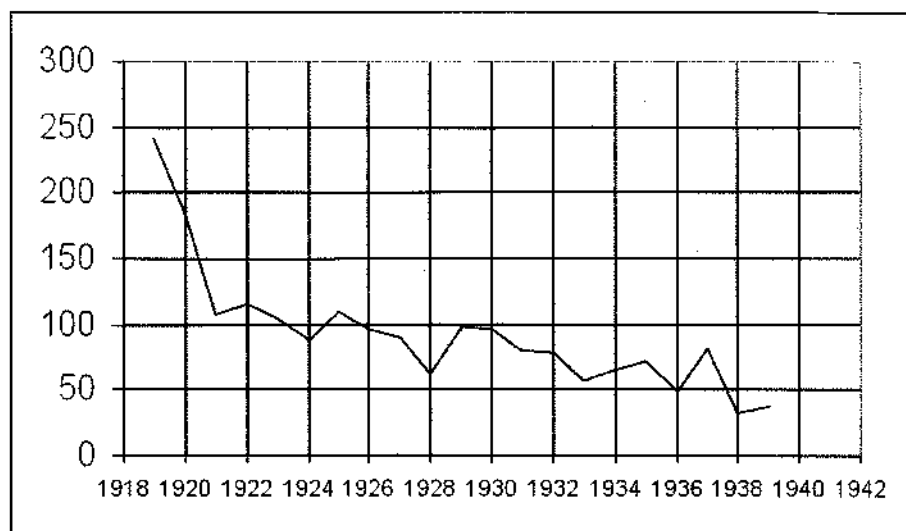
En el gráfico A, puede observarse el paulatino descenso que experimenta la llegada de embarcaciones a lo largo del periodo estudiado, claramente acusado tras el final de la primera guerra mundial por la drástica disminución en las salidas de carbón. A pesar del descenso paulatino en el número de buques que llegaban al puerto, siguieron siendo numerosas las embarcaciones que repetidamente lo visitaban, haciéndose algunas de ellas habituales en nuestros muelles, así como su tripulación. Sin duda, si hacemos excepción del *Alberto*, el vapor *España*, de matrícula de Bilbao, fue el más habitual –entró en el puerto más de medio centenar



El *Virgen de la Cinta*, buque matriculado en Huelva, saliendo del puerto en marzo de 1935. Buque de 1.536 t. y 24 tripulantes, había entrado días antes con cargamento de cemento procedente de Bilbao. (Foto de J. Delgado en "Jesús Delgado, fotógrafo y testigo de su época". A. Silva, 1997).



Gráfico A. Entrada de buques



de ocasiones con todo tipo de carga y lastre y para cargar carbón con destino a Bilbao, Pasajes o Santander-. También el *Río Navia nº 2* (desde octubre de 1928), que realizó numerosos viajes trayendo madera de los puertos del occidente de la región, y sobre todo en lastre o carga general de Avilés o Gijón. Este buque tuvo un gemelo, el *Río Navia nº 1*, quien con anterioridad y desde noviembre de 1927, también realizó numerosas visitas a nuestro puerto.

El gráfico muestra la entrada de buques en el puerto, ya fuera con carga, en lastre o de arribada en tránsito, en cabotaje o procedentes del exterior. Fuente: Capitanía Marítima de Ribadesella.

Entrada de buques en cabotaje con mercancías (puerto de procedencia y número) (1919-36)

	1919	1920	1921	1922	1923	1924	1925	1926	1927	1928	1929	1930	1931	1932	1933	1934	1935	1936
S Sebastián																		
/Pasajes	1	1	1			1					1		3				3	2
Guetaria													1	1				
Zumaya	5	3	4	2	2	2	3	5	4	1	2	2	2	1	1	1	1	
Ondárroa					1							1	1		1	1	1	
Lequeitio											1							
Bilbao	14	7	12	8	12	7	9	15	6	7	10	12	10	21	19	10	6	4
Castro																		
Urdiales	1		2		3	1	1								1	1		
Santoña			1	2		2	3	1			1	1	1	3		1		
Santander	7	9	8	13	3	7	13	4	4	1	5	4		1	1	2		
Requejada			1															
S. V. de la																		
Barquera							1		1									
Unquera									1	1								
Villaviciosa	1			1	1													
Gijón	5	7	5	6	10	6	8	12	13	10	14	7	6	1	3	3	4	2
Candás												1						
Avilés	1	1	1	7	3	7	14	9	5	6	4	1	5	1	5		4	
S. E. de																		
Pravia	1			3											1			
Luarca	4	2	3	1	3	2	4	2					1				1	
Navia	1																1	
Viavelez													2	4	2	1	3	1
Tapia	1	2							1		2	3	3			1	1	
Vegadeo								1	1						3	1		
Ribadeo					1				2									
Cariño				1														
Sada									1									
La Coruña		1					1			1						1		
Corme								1							1	1		1
Corcubión	5	1			1		1				6	2	3		1	1		
Noya			1															
Villagarcía	1																	
Vigo					1				1									
Cádiz		1																
Bonanza					1	1			1		1							
S. Pedro																		
del Pinatar			1						1	1	2	2						
Torreveja		1	1															

Fuente: Capitanía Marítima de Ribadesella



Salida de buques con mercancías (puerto de destino y número) (1919-36)

	1919	1920	1921 a 1928	1929	1930	1931	1932	1933	1934	1935	1936
Fuenterrabía	1										
Pasajes	2	10		1							
S. Sebastián	33	16									
Zumaya		2		1			1	1	1		
Ondárroa							1	1	1		
Lequeitio				1	3	1					
Bilbao	72	30		5			1	2	2		
Santoña	1				1	1					
Santander	25	4									
Requejada		1									
Villaviciosa		1						1	1		
Gijón	2			1			2		2		
Avilés	2			1	2				2		
Luarca				3	4	1	1				
Navia			SIN DATOS	12	16	15	10	6	3	SIN DATOS	
Tapia				2	1	4	1	2	1		
Vegadeo						1			1		
Ribadeo				2	4	3	5	3	3		
Foz							1				
Vivero				2	2	3		1	1		
Ferrol	1										
La Coruña	1										
Corcubión	18	8		21	26	12	29	2	13		
Noya									1		
Vigo		1		3							
Aguilas						1					
Gandía	1										
Tarragona				3	4	2					

Fuente: Dirección General de Aduanas. Comercio de cabotaje

Buques a vela que entraron en el puerto (1919-39)

	Pailebot	Balandra	Patache	Goleta	Sin especificar	TOTAL
1919	12	9	3			24
1920	9	5		1		15
1921	12	6		3		21
1922	2	3		1		6
1923					20	20
1924	1	1			7	9
1925					6	6
1926					9	9
1927	1	6		1	7	15
1928	2	1				3
1929	1	2		1		4
1930	2	1				3
1931		1			2	3
1932		3				3
1933					1	1
1934		2				2
1935		1			1	2
1936		1			1	2
1937						0
1938						0
1939						0

Fuente: Libro registro de entrada de buques; Capitanía Marítima de Ribadesella

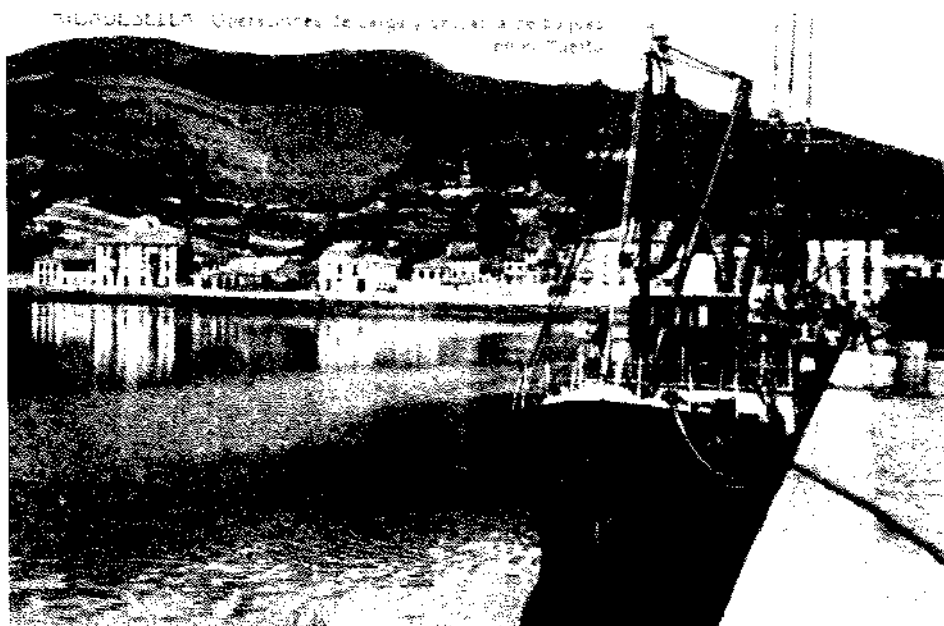
El *Margarita*, vapor de 251 t. con su capitán Manuel Fernández, proveniente casi siempre de Avilés con cargamento de maíz²⁸.

El *México*, buque de 83 t. de registro y 7 tripulantes, con su capitán Paulino

Fernández. Buque fundamentalmente maderero que nos visitaba otras veces en lastre, y habitualmente procedente de Unquera y puertos del occidente de la región. Este buque vino a sustituir a otro de menor porte, al que ya nos hemos referi-

do anteriormente, pero de igual dedicación, nombre y armador.

Otro buque maderero, primero balandro y luego vapor fue el *Víctor*, de matrícula de Bilbao, con su capitán Ramón Txacartegui, habitual visitante proceden-



El *México*, vapor matriculado en Bilbao, fue un asiduo visitante de nuestro puerto.

te de la Bayona francesa, aunque en otras ocasiones y de la misma procedencia también llegaba con abono (superfosfato de cal) o cemento, en este caso de Zumaya y otros puertos.

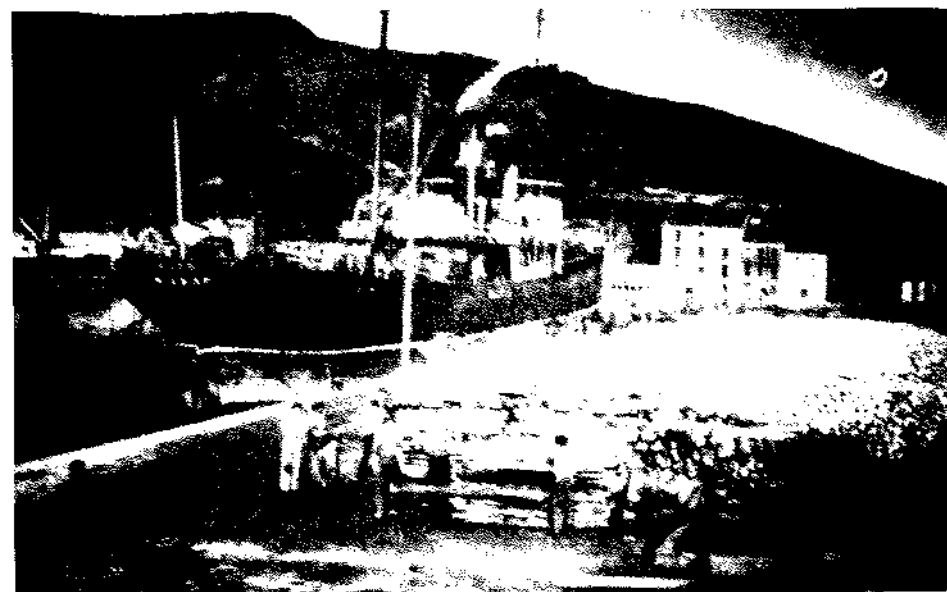
El vapor *Antonieta*, de matrícula de Bilbao y de 122 t. de registro, con sus capitanes los hermanos Severo y Julio López, siempre trayendo cemento de Bilbao y desde 1932 en que inicia los transportes hasta Ribadesella, haciendo después escala en Llanes en viaje de retorno.

El *Anciola n° 3*, vapor de matrícula de Gijón, habitualmente con cargamento de

madera procedente de Luarca o de Gijón, que con el *Anciola n° 1*, fueron muy conocidos.

También el *Monte Faro* se hizo habitual en nuestros muelles, vapor matriculado en La Coruña y al mando de los hermanos José y Manuel Seoane, con madera, maíz y carga general.

Junto a ellos, no se pueden olvidar el *Artaza*, *Aida*, *Africana*, la saga de los *García* (*Paco*, *Magdalena*, *Clotilde*, *Juan*, *Rita*, *Carmen* y *Toñín García*), especialmente el primero de ellos; también el *Ogoño*, *Magdalena*, *Aller*, *Ceferina*, *Elisa*, *El Gaitero*, *Pi-*



El *Fito*, buque de 1.754 t. y 26 tripulantes; su capitán Pedro Olarra. En el muelle, acopio de madera.

tas, *Eugenita*, *Santa Matilde*, *D. Quijote de la Mancha*, *Recalde*, *María*, *Carmen*, *Septiembre*, *Gaviota*...; la lista se podría ampliar notablemente, pero los nombrados, con sus visitas habituales a nuestro puerto se hicieron entrañables a los riosellanos de entonces y merecen un recuerdo especial.

SINIESTROS MARÍTIMOS

La junta local de la Sociedad de Salvamento de Náufragos, limitadísima siempre en sus funciones, continuó con su actividad hasta la guerra civil, premiando en determinadas ocasiones a aquellas personas que se distinguían en actos de salvamento. La barra portuaria, por su parte, continuó ocasionando periódicos problemas a algunos de los buques que comerciaban con el puerto riosellano.

En mayo de 1919, el vapor *España*, que cargaba carbón para Santander y uno de los buques habituales en nuestros muelles, se fue a pique en el mismo puerto. No hubo que lamentar desgracias personales, a pesar de estar toda la tripulación —seis tripulantes— durmiendo cuando sobrevino el hundimiento. Más tarde se pudo poner a flote el buque y vararlo en la playa para proceder a su reparación.

En diciembre de 1919 el pailebot *San José* matrícula del Ferrol y 4 tripulantes, que hacía el trayecto Bilbao-Gijón, tuvo que entrar de arribada al puerto, donde rozó una peña en la misma barra, abriéndosele una vía de agua y yéndose a pique, pero afortunadamente ya dentro de la bahía. Lograron ponerlo a flote, siendo después varado para su reparación.

El 10 de marzo de 1921, al salir del puerto con carga de mineral de hierro para Inglaterra (había llegado el día 4) el vapor noruego *Tres* de 1.500 t., al fallarle el gobierno varó en la playa. Todos los intentos que se hicieron con cabos y maquinillas para ponerlo a flote resultaron inútiles. La noche del día 16 el torrero de La Grúa y el carabinero de servicio observaron que el buque se movía de un lado a otro. Dieron señal de aviso tocando la



campana de la Sociedad de Salvamento de Náufragos, acudiendo el Ayudante de Marina y el práctico con personal, logrando que no chocara contra el muelle y que pudiera entrar a puerto.

Días más tarde, el 19 de marzo de 1921, al entrar en el puerto el vapor *María Luisa*, de 800 t. y con cargamento de sal para los fabricantes de conservas riosellanos, varó en la barra, arrastrándolo después el oleaje contra la playa, causándole serias averías. No pudo llegar un remolcador desde Gijón a causa de la marejada reinante, así que se intentó sacarlo con cabos desde la Grúa, sin éxito porque el fuerte oleaje lo llevaba cada vez más contra la playa. Se efectuaron algunos trabajos de alijo, pero en vista de que importaba más el costo de la descarga que lo que valía la mercancía, decidieron dejar la carga en su interior para que el agua la disolviera. El vapor era de matrícula de Santander, con una tripulación de diez hombres, permaneciendo ésta en tierra hasta que la compañía de seguros decidiese lo más conveniente. La Compañía dio el buque por perdido, siendo adquirido en subasta por una sociedad compuesta por vecinos de la villa y de Santander, que en julio dieron orden de proceder a su desguace.

En noviembre de 1922, cuando llegaba procedente del puerto de Avilés a cargar mineral de hierro, el buque inglés *Sherestone*, matrícula de Cardiff y de 1.094 t., hubo de ser varado en el puerto para reparar una avería sufrida en su casco al tocar roca en Los Carreros, punto cercano a la playa de Vega.

En la tarde del 22 de noviembre de 1922, encalló en la playa al tomar puerto el vapor *Elvira*, de matrícula de Bilbao. El vapor provenía de Santander con carga general y arribaba al puerto a cargar madera de la Forestal Asturiana para conducirla a puertos peninsulares mediterráneos. Pudo ser rescatado y tras muchos esfuerzos logró entrar en el puerto.

En enero de 1923 varó en la playa el *Mendi Txiki*, vapor de 144 t. y 6 tripulantes de matrícula de Bilbao. Ya había visitado nuestro puerto en algunas ocasiones, la última en septiembre de 1922 en



Aspecto de la playa de Santa Marina. El vapor varado posiblemente sea el *Elvira*.

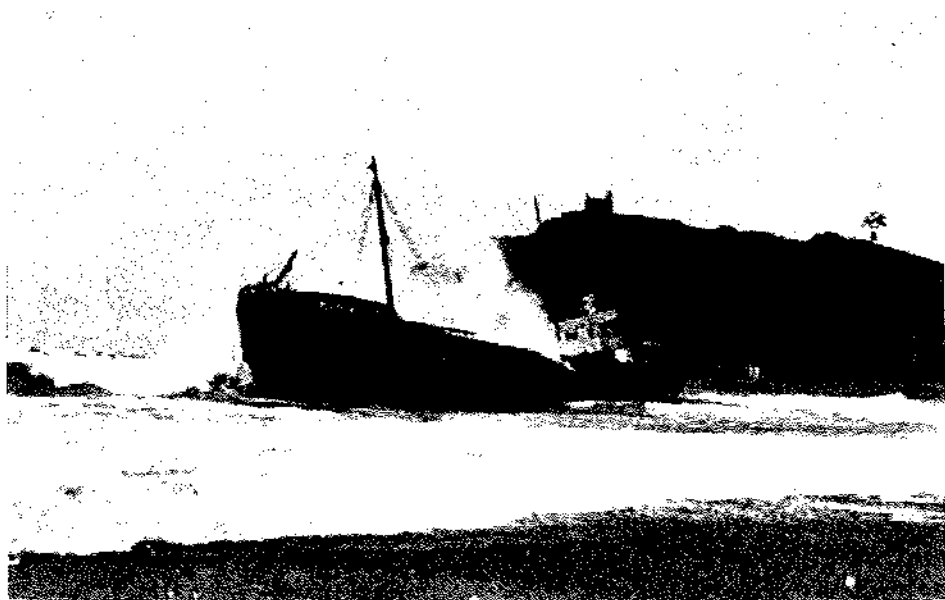
que tuvo que entrar de arribada por vía de agua. Ahora se dirigía con cargamento de carbón de Gijón a Bilbao cuando, debido al mal tiempo y fuerte mar, quiso entrar de arribada en el puerto riosellano, acabando en el sable de Santa Marina a consecuencia de la riada que había. Lograron ponerlo a flote gracias al auxilio de tres lanchas pesqueras y al alijo de varias toneladas de carga. Después volvió a hacer alguna visita al puerto con carga de madera procedente de Bayonne, aunque con la lección aprendida y sobre todo con mejor estado de la mar, no tuvo ningún problema.

El viernes 31 de agosto de 1923 entraba en el puerto procedente del de Bilbao el vapor noruego *Comeliten* de 434 t. El

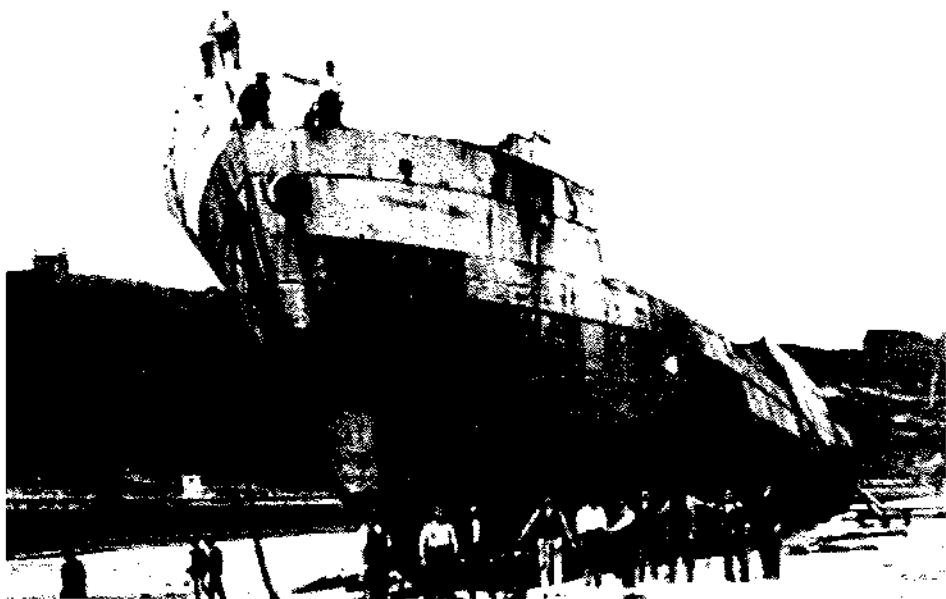
martes día 4 de septiembre salió del puerto con cargamento de mineral de hierro con dirección a Middlesbrough, pero tuvo que regresar a los pocos momentos por haberse producido una gran vía de agua en su casco. El vapor fue varado en sitio que no impedía la entrada y salida de barcos para proceder a su reparación.

En agosto de 1924, a la vista de la playa de Santa Marina, se hundió el velero *Somió*, logrando salvarse la tripulación.

El 25 de diciembre de 1925, al arribar al puerto el vapor *José Manuel*, buque de la matrícula de Gijón, que había salido de Bilbao con carga de cemento, chocó contra un arrecife, estando a punto de hundirse. Aunque con serias averías, lograría entrar en el puerto donde fue reparado.



El *María Luisa* azotado por las olas.



Desguace del *María Luisa*.

El 20 de octubre de 1928, varó en la playa el *Orozco tar Mikel*, vapor asiduo visitante de nuestro puerto, de 327 t. de registro y matrícula de Bilbao. Llegaba en lastre de Corcubión y afortunadamente pudo ser rescatado.

En abril de 1929, a 15 millas del puerto riosellano, se fue a pique el velero *Angel Lamas*, de matrícula de Villagarcía que, con un cargamento de 77 toneladas de sal y procedente de Santander se dirigía a nuestro puerto. Una vía de agua hundió aquel velero. Sin embargo su tripulación pudo abandonar el barco, logrando arribar a Tazones.

En agosto de 1930, se hundió, entre Lastres y Ribadesella y debido a una vía de agua, el vapor de matrícula de Bilbao *Katalin*, que portaba carga de carbón, logrando salvarse su tripulación.

El 3 de marzo de 1936, a consecuencia de una fuerte tormenta y a la altura de Ribadesella, se abrió una vía de agua en el buque *Luis Vives*, que hacía el trayecto de San Sebastián a La Coruña con cargamento de cemento. Como el buque se iba irremediamente a pique, lanzaron los botes al agua y con grandes esfuerzos lograron entrar en el puerto de Ribadesella, salvándose cuatro de sus tripulantes y falleciendo el grumete en la Casa de Socorro. Se abrió una suscripción popular entre el vecindario para costear los gastos de entierro y ayuda a los naufragos.

CONFLICTOS SOCIALES EN LOS MUELLES

En un concejo de escasa actividad industrial, los estibadores portuarios constituyeron siempre la punta de lanza del movimiento obrero en Ribadesella. Ya se ha indicado anteriormente que la primera huelga conocida en Ribadesella fue organizada por los estibadores portuarios en 1914. En el verano de 1918 hubo un nuevo paro, esta vez en el astillero del Portiellu donde se construían algunas pequeñas embarcaciones de pesca, en busca de un aumento del salario y del establecimiento de las 8 horas de jornada laboral.

En una época de escasa construcción y de elevada inflación provocada por la primera guerra mundial, la acción de los huelguistas iba dirigida principalmente a la paralización de la actividad portuaria, con el fin de presionar a la patronal en pro de sus reivindicaciones.

Durante la larga huelga que mantuvieron los obreros de la construcción a comienzo de 1920, los estibadores portuarios se asociaron entre ellos, temiéndose que se sumaran a ella. Sin embargo, en el transcurso de aquel conflicto, los estibadores consiguieron algunas mejoras salariales y no participaron en aquella huelga; no así en la que se desarrolló en diciembre del mismo año en que mantuvieron paralizados los trabajos del muelle,

desde el viernes 10 hasta el miércoles 15, fecha en que se llegó a un acuerdo con la patronal, volviendo los obreros al trabajo.

Lo mismo ocurrió a comienzo de 1921, huelga general que duró varios días paralizando durante este tiempo la carga y descarga de cinco vapores surtos en el puerto.

En febrero de 1923, una nueva huelga promovida por las sociedades obreras riosellanas, paralizó, en este caso las obras del puerto, no reanudándose éstas hasta que los obreros volvieron al trabajo en el mes de junio.

Los años 30 fueron una época de notable confrontación social en Ribadesella. El lunes 14 de diciembre de 1931 los estibadores y los trabajadores de las obras portuarias, además de los de otros sectores afines a la CNT, se ponen en huelga -huelga que duró un solo día- en solidaridad con los estibadores gijoneses que se hallaban en huelga.

Nuevamente y en solidaridad con los huelguistas de Duro Felguera, se anunció paro general en Ribadesella para el 10 de diciembre de 1932. El paro fue total. Hubo algunas detenciones y el día 12, el comité de huelga riosellano propone la vuelta al trabajo si se pone en libertad a los detenidos. El 14 se reanuda el mismo, al tiempo que se liberaba a los presos.

Por entonces la crisis de trabajo se hacía notar claramente en Ribadesella, y ante aquella situación el 22 de diciembre de 1932 la alcaldía envió dos cartas al Gobernador, ante la actitud amenazadora de los obreros manifestada en la última huelga, solicitando que el Ministerio de Obras Públicas ordenase la inmediata subasta de las obras de encauzamiento del río Sella, proyecto que sería aprobado en sus tramos 2º y 3º, dos meses después.

El 12 de julio de 1933 se anunció nuevamente huelga general en Ribadesella, esta vez por parte de los obreros de la CNT que se declararon incompatibles en el trabajo con los obreros afiliados a la UGT. La huelga fue declarada ilegal, siendo detenidos cinco de los dirigentes de la CNT riosellana por ejercer coacciones mediante piquetes. Hubo un acto de sabotaje en las líneas eléctricas de suministro.

tro a la villa, donde explotaron tres cartuchos de dinamita por la noche, aunque el servicio eléctrico no fue interrumpido. La UGT no se adhirió a la huelga, y a lo largo del día 13, se fueron incorporando casi todos los obreros al trabajo, fijándose entonces la plantilla de los estibadores portuarios en 40 obreros.

RECREO Y TURISMO

La actividad turística comenzó muy pronto en Ribadesella, a mediados del siglo XIX²⁹. Sin embargo, tendrían que pasar todavía muchos años para poder ver las primeras embarcaciones de recreo amarradas en nuestros muelles. De hecho, no es hasta el mes de mayo de 1894 cuando se tiene la primera referencia al tocar en el puerto el magnífico yate «*Aurrerá*». Después, tal circunstancia no se volvería a repetir, al menos no ha quedado constancia de ello, hasta agosto de 1916 en que el puerto fue visitado por el yate *Goizeko Izarra* propiedad del millonario bilbaíno Ramón de la Sota Llano. El yate, de 540 T.R.B., matrícula de Bilbao, llegó procedente de Santander y llevaba a bordo 27 tripulantes. Nuevamente, en junio de 1919, volvía a visitarnos, atracando en nuestros muelles.

En abril de 1921 llegaba otro precioso yate de recreo, el *Elent*, propiedad de un millonario griego residente en Montecarlo, a donde se dirigía el buque. El capitán y la oficialidad fueron invitados por varios socios del Club de los IX –sociedad recreativa riosellana–, a una excursión a Covadonga, y estos a su vez fueron invitados a visitar el buque acompañados por algunas señoritas de la localidad.

En julio de 1927 atracó en el puerto una llamativa “yola” procedente de Dinamarca y tripulada por tres noruegos que pretendían dar la vuelta al mundo. Y en la misma fecha, llegaron desde Biarritz varias “canoas” que llamaban mucho la atención entre el vecindario en sus excursiones marítimas.

La llegada de embarcaciones de recreo no hizo sino incrementarse con el paso del tiempo. No hay que olvidar que,



En junio de 1934 se instaló una grúa de vapor, traída desde El Musel, para carga y descarga de buques.

al ser Ribadesella una importante estación balnearia, la llegada de yates con aristocráticas o relevantes personalidades procedentes normalmente de Biarritz, de Santander y de otros puertos cantábricos, se producía con cierta frecuencia; es el caso del yate *El Trasgo*, del duque de Tarancón (1927), el *Miona* de Ricardo Soriano, o el *¡Ay, ay, ay!* de Leopoldo Gaviato, en igual fecha.

En julio de 1929 entró el yate inglés de recreo *Black Rose*, procedente de Santander, propiedad del multimillonario inglés Mr. Henry B. Molessunhp: “acompañado de su hija y un cuñado. Lleva como mascota un hermoso perro”.

En agosto de 1929 lo hizo otro yate inglés, el *Frejrada*, también procedente de Santander.

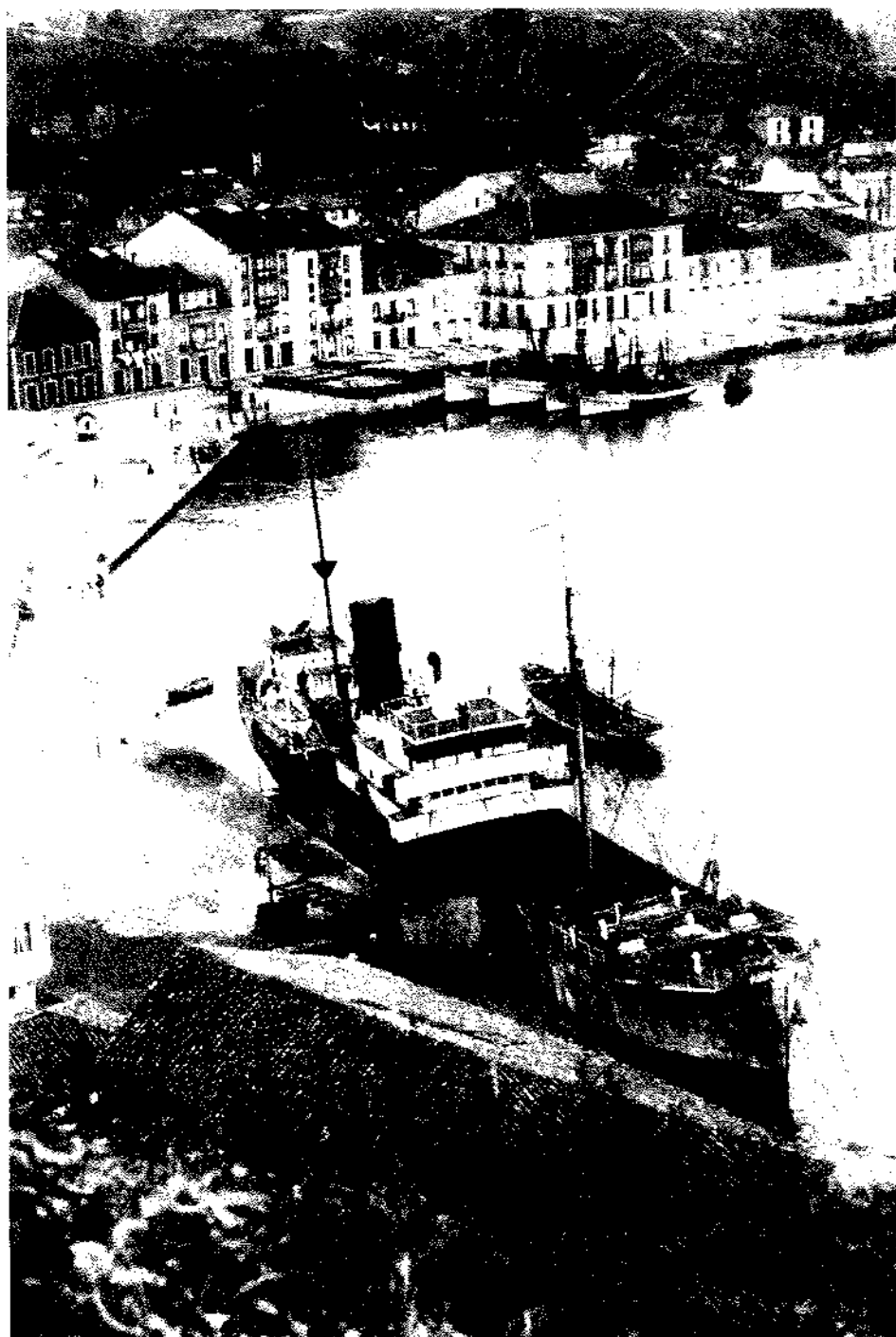
El 17 de julio de 1931 hacía su entrada el balandro-yate de recreo *Piacchy-Ribl*, inglés, procedente de San Vicente de la Barquera y con dirección a Gijón, permaneciendo algunos días en el puerto. Llevaba una dotación de 5 hombres y 2 señoras.

No siempre las visitas turísticas que llegaban a Ribadesella por vía marítima lo hacían en espléndidos yates, eso sólo sólo era privilegio de unos pocos, aunque realmente era una minoría que llamaba mucho la atención. También por aquellas fechas y desde principios de siglo, algu-

nos aventureros solían recorrer el mundo embarcados en los buques mercantes que atracaban en el puerto riosellano. Así, se sabe que en los años treinta algunos turistas llegaban a bordo de los buques alemanes que lo hacían a Ribadesella para cargar espato flúor. Eso pasó en 1934 con el *Gauss*, que trajo pasaje en el que figuraban turistas belgas y alemanes: “que hicieron excursiones por los alrededores de Ribadesella, quedando admirados y sorprendidos con las bellezas del paisaje”³⁰.

EL MOVIMIENTO PORTUARIO DURANTE LA GUERRA CIVIL (1936-1937)

El estallido de la guerra civil supuso un serio trastorno en la actividad comercial del puerto riosellano. De hecho, sólo un par de buques atracaron en nuestros muelles tras aquel fatídico 17 de julio de 1936. El primero, el 20 de julio, fue el vapor *Antonietta*, un barco cementero, habitual en nuestros muelles, y que entonces también llegó con carga de cemento procedente de Bilbao, y el 10 de agosto el vapor *Mistral*, también de igual matrícula y procedencia, de 1.251 t. de registro y con carga general, buque de triste recuerdo para los presos de derechas, tras



El Mistral, en agosto de 1936 (Foto de J. Delgado en "Jesús Delgado, fotógrafo y testigo de su época". A. Silva, 1997).

ser obligados por el comité local del Frente Popular a descargarlo.

No hubo nuevas llegadas de buques hasta el mes de noviembre de 1936. En Berbes, la guerra no había paralizado las explotaciones mineras de fluorita, y estas no se detuvieron hasta que a comienzos de este mes huyó su propietario, Celestino Llaneza, en uno de los dos barcos que llegaron al puerto para cargar este mineral con destino a Rotterdam (el María Be-

goña y el María Elena) barcos que habían sido fletados por el gobierno asturiano para intercambiar su cargamento por alimentos, de los que la región estaba muy necesitada. Después, otros buques llegaron con cargamento de maíz y con carga general procedentes de Gijón para abastecimiento de la población.

El 27 de noviembre de 1936 hacía su entrada en el puerto un submarino, el C-5. Se permitió a los vecinos la visita a sus

dependencias, y todo el mundo quedaba satisfecho pudiendo ver a través del periscopio. Poco tiempo después, en Nochevieja, este submarino desaparecería en extrañas circunstancias en aguas cantábricas con toda su tripulación.

A lo largo del año 1937, ya más asentadas las autoridades del Frente Popular en la región, llegaron al puerto riosellano diversos buques con carga "general" y otros específicamente con harina, cebada, salvado, abonos, sal, todo ello procedente fundamentalmente de los puertos de Gijón y Avilés porque las relaciones con puertos vascos o santanderinos prácticamente desaparecieron desde el comienzo de la guerra. Es de destacar la entrada de buques con salvado y cebada, que también vinieron a paliar la escasez de cereales panificables que se dejaba sentir en el abasto a la población.

El 24 de abril de 1937 efectuaba su entrada a puerto el *Zuloaga*, buque de matrícula gijonesa y procedente de aquel puerto, registrado con carga "general" pero que en realidad transportaba armamento; las labores de descarga duraron cinco días, y durante todo este tiempo desembarcaron más de 40 cañones e infinidad de otras armas más ligeras y municiones, llegando dos camiones con guardias de Gijón para vigilar las operaciones de desembarco y prohibir que se acercasen los vecinos, pero que no impidió que todo pudiese ser visto por aquellos que tenían sus viviendas con vistas al puerto.

Entre los buques que habitualmente comerciaron con el puerto riosellano durante la guerra hay que señalar el *Mariano Benlliure*, el *Capricho*, *Cervantes*, *Carmen*, o el *Margarita* que se hicieron habituales en nuestros muelles en los meses en que duró la contienda.

A mediados del mes de julio de 1937, tras el hundimiento del frente vasco y a medida que las tropas franquistas prosiguen su avance por la cornisa cantábrica, comienza la llegada a Ribadesella de refugiados procedentes de las zonas que iban a ser ocupadas por las tropas nacionalistas y de la Asturias que permanecía en manos republicanas; también de va-



Entrada de buques durante la guerra (17 julio de 1936/septiembre de 1937)

	General	Lastre	Maíz	Abono	Sal	Trigo/ harina	Centeno	Cebada	Salvado	Carbón	Cemento	TOTAL
Julio											1	1
Agosto	1											1
Septiembre												0
Octubre												0
Noviembre	1	2	3									6
Diciembre	1											1
Enero	1	1		2								4
Febrero		1			1							2
Marzo	2			2	2	1	1					8
Abril	3	2			1							6
Mayo	3											3
Junio	4		9			1		3	1			18
Julio	5	7	1			2			1			16
Agosto	8	6		1	1					1		17
Septiembre	1	2										3

Fuente: Capitanía Marítima de Ribadesella

pores ingleses, para embarcar miles de refugiados con destino a puertos franceses (Tabla I). Resulta difícil conocer el número de refugiados que salieron por el puerto riosellano en aquellas fechas, aunque de algunos buques sí se conoce algo. El 12 de agosto había salido del puerto el *Stangrove* con 600 refugiados. Su destino era Burdeos pero las autoridades francesas no les dejaron desembarcar, siendo desviado a La Pallice, iniciando el capitán unas duras negociaciones con las autoridades francesas que duraron varios días, por lo que a punto estuvieron de regresar nuevamente a Ribadesella; la situación de los refugiados a bordo era "espeluznante" porque además el barco era pequeño, habiéndole añadido cuatro estructuras de madera en la cubierta para poder transportar tan elevado número de personas. El *Marvia*, que salió el 23 de agosto del puerto riosellano, transportaba 2.800 personas a bordo.

Otro fue el *Stanmore*; Cristina Alas Rodríguez, nieta de Clarín, cuenta en sus memorias: "A comienzos de septiembre, nos fuimos las cuatro: Soledad Ortega, el ama de mi prima, mi primita y yo. Nos llevaron en un coche a Ribadesella, y al día siguiente embarcamos en un cargue-

ro inglés, el *Stanmore*. La travesía fue espantosa, pero, como íbamos recomendadas, nos asignaron dos camarotes, pequeños, con una litera cada uno. No habían pasado una o dos horas de travesía y llega el capitán; nos dice que suben a bordo personas que huyen de Santander y Bilbao, con enfermos. Dejamos los camarotes y en ellos colocan a gente muy mayor. No nos importó, porque pensábamos que el trayecto era corto, hasta La Pallice, cerca de La Rochelle. Yo me senté encima de unas cajas de boni-

to. La travesía duró dos días"³¹. Habían llegado a La Pallice el 4 de septiembre llevando este buque varios miles de refugiados, entre ellos 230 riosellanos, y al menos 16 rusos como polizones, demasiadas para la capacidad del buque. Tres mujeres habían dado a luz durante la travesía y dos habían muerto durante el parto. En cuanto a los vecinos de la villa riosellana, el capitán Denis decía que parecían estar resignados y que a la población le era indiferente quien los gobernase, Franco o un gobierno comunista, dese-



El Stanbrook (Torres, R.; *Los naufragos del Stanbrook*).



TABLA I. Entrada de buques para la evacuación de refugiados de guerra³³

Fecha	Bandera	Nombre	Tonelaje	Tripulantes	Capitán	Procedencia
14.07.37	Inglesa	Stanbrook	1.363	19	A. Frank	Gijón
15.07.37	"	Kellwyn	1.118	18	Briscoll	Bayone
18.07.37	"	Stangrove	516	13	Daris	La Rochelle
26.07.37	"	Thorpebay	2.182	22	J. Mowe	Lisboa
27.07.37	"	Stangrove	516	13	Daris	La Rochelle
29.07.37	"	Marvia	1.988	26	Hastings	Burdeos
05.08.37	"	Stanworld	1.018	16	Griffiths	Bayone
06.08.37	"	Stangrove	516	13	Daris	Burdeos
18.08.37	"	Marvia	1.988	16	Hastings	Burdeos
24.08.37	"	Stangrove	516	13	Daris	Burdeos
27.08.37	"	Stanworld	1.018	16	Griffiths	Burdeos
31.08.37	"	Stanmore	3.222	34	C. Denis	La Rochelle
06.09.37	"	Stangrove	516	12	Daris	Burdeos

Fuente: Capitanía Marítima de Ribadesella

ando que los insurgentes tomasen de una vez por todas la población. El barco fue fumigado después de dejar su carga humana³².

Algún otro buque quiso entrar en el puerto riosellano para embarcar de refugiados, como el *Seabank* a comienzos de septiembre, aunque los bombardeos de la aviación se lo impidieron.

La última anotación que aparece en los libros de la Capitanía Marítima riosellana, data del día 8 de septiembre de 1937. Desde esta fecha hasta el día 27 en que las tropas nacionalistas toman la villa, no hay nuevos registros de entrada de buques, dada la vigilancia y control que comenzaron a ejercer los buques de guerra franquistas a medida de que el frente de guerra se aproximaba y los rumores de que podía haber sido minada la boca-na portuaria.

(continuará)

NOTAS

- Nacido en Madrid, su familia era oriunda de Caravia, aunque muy vinculada desde mucho tiempo atrás con Ribadesella; tanto es así que la casa-palacio de esta familia acabó siendo trasplantada al pueblo de Abéu a comienzos de los años 70 del siglo XX.
- En el proyecto aprobado en 1907, el jornal del peón era de 2,5 pts.
- Estaba formada por dos representantes del Ayuntamiento con Rodrigo Pérez a la cabeza, cuatro por la Junta de Obras -entre ellos el entonces ingeniero jefe Bonifacio Díaz Caneja-, uno por la patronal, otro por los marineros, otro por el sindicato obrero El Futuro y otro por el Ateneo de Ribadesella. Fueron recibidos en la estación por la colonia riosellana en Madrid, hospedándose en el Hotel Inglés.
- Ramón Elizalde Suárez, uno de los Hijos Predilectos de Ribadesella, era hijastro del que había sido médico y jefe del Partido Conservador, Laureano García, fallecido en 1903.
- Aprobado por R.O. de 6 de julio de 1922.
- En 1922 se había dictaminado que todas las Juntas establecidas en puertos cuya cuantía media por arbitrios du-

rante el último decenio, descontados los correspondientes al período 1914-18, fuera inferior a 100.000 pts. anuales, se convertirían en Comisiones Administrativas. En este decreto estaba incluida la de Ribadesella, lo que venía a suponer un descenso en su categoría, aunque el asunto se revistió con el disfraz de que se iba a conseguir una mayor eficacia.

- Los intentos por rellenar las marismas situadas frente al Portiellu, conocidas desde tiempo atrás como la Huelga del Portiellu, comenzaron muy pronto. El 24 de febrero de 1904 Ramón Raizabal, vecino de Santander, manifestó que si por el Estado se le concedía la autorización que tenía solicitada para llevar a cabo el saneamiento de la marisma que partiendo del estribo del puente llegaba hasta el jardín de los herederos de Manuel Caso, se comprometía a ceder al Ayuntamiento un trozo de la referida marisma, lindante con los edificios destinados a matadero y lavadero públicos. Sin embargo aquella temprana solicitud, no prosperó.
- Maestro de Obras municipal, a instancias del arquitecto García Lomas fue relevado de su cargo en 1923 por carecer de titulación adecuada.
- Semanario La Atalaya, 21 de febrero de 1926
- AGPA. Sig 6622/3.
- Zona que hoy todavía se puede ver frente a la Oficina de Turismo y hasta la escalera próxima. Formaba aquel entramado tres palizadas separadas 3,5 m. entre ejes, formadas por pilotes de hormigón de 0,35 x 0,35 m., hincados unos 4 m. por término medio. Los pilotes de las dos filas exteriores, se prolongan por medio de pilares hasta el andén del muelle, constituido por un tablero de hormigón armado.
- Semanario La Atalaya, 27 de febrero de 1927
- Cuando llegó a Ribadesella, este ingeniero (1892-1967), casado en 1919 con Margarita Alvar González Lanquín, llevaba trece años desarrollando su labor en el puerto de El Musel, habiendo acreditado fehacientemente su laboriosidad, conocimiento y competencia.
- Aquel verano de 1929, concretamente el 20 de agosto, Ribadesella también recibió la visita del dictador Primo de Rivera, que almorzó en el chalet de la marquesa de Arguelles en compañía de varios ministros, entre ellos el de Fomento, que a buen seguro pudo hacerse una idea cabal de la situación portuaria. El motivo de aquella visita era celebrar un consejo de ministros en Santander, donde veraneaba Alfonso XIII. Pero volviendo a la draga, aquella cuando llegó, fue recibida en los muelles por numeroso público, al que se le permitió subir a bordo. Tras la proclamación de la República (abril de 1931), la draga *Neptuno* fue el primer buque que izó la bandera republicana en el puerto tras el advenimiento de aquel régimen.
- La intención del Sr. Ribera era comenzar las obras a él encomendadas lo más pronto posible, tanto en lo que respecta a la constitución de los acopios de materiales como a la hincada de pilotes que debería estar terminada a mediados de 1930, y que en realidad terminó unos meses más tarde, en noviembre de aquel año. El relleno de los muelles se hizo con la piedra caliza extraída de las canteras del Cobayu-Pochacu, pues a juicio de Aguirre, resultaban demasiado finos los fangos extraídos mediante dragado.
- El 15 de agosto de 1933, en viaje privado, llegaba a Ribadesella el jefe de Gobierno, Manuel Azaña, en compañía de su esposa, cuñada y ayudantes. Había expresado su deseo de dar un paseo por la costa, y se sabe que almorzó en la villa, aunque se desconoce si llegó a recorrer el puerto y el pueblo, pasando su estancia completamente desapercibida. Después, continuó ruta hacia Santander.

- La antigua lonja de pescado, estaba situada desde 1919 en un local del muelle (calle Marqueses de Arguelles) de apenas 30 m² de superficie. La iniciativa de construcción de una nueva lonja se debe a José M^a Aguirre, quien puso también firma al proyecto del edificio en 1933 (AGPA. Sig. 6624/2). En marzo de 1935 fueron adjudicadas las obras al contratista José Ramón González González por 67.789 pts, comenzando éstas el 20 de junio de 1935, siendo inaugurado el nuevo edificio el 2 de mayo de 1936.
- "Que esta villa de Ribadesella precisa de un modo ineludible su expansión urbana, por cuanto su población actual, que alcanza a dos mil cuatrocientos noventa y tres habitantes, va aumentando incesantemente, no solo por causas naturales, si que también económicas, particularmente por el incremento de la industria pesquera. Las condiciones orográficas del terreno en que está emplazada la población (...) no permiten la extensión de sus edificaciones, obligando por ende a adoptar una configuración prolongada de una longitud de 625 m. y un fondo de 150 m. escasos, terreno que hoy día se halla totalmente utilizado. En tales condiciones (...) adolece esta población de una deficiencia en lo que afecta a la salubridad de sus viviendas, tanto más apreciable si se afirma que en tres mal llamadas calles, por su angostura, se cobija una población de más de mil seiscientos habitantes, totalmente de clase modesta y obrera. Debido a tal deficiencia higiénica y a las condiciones climatológicas locales, se origina en esta población el enorme porcentaje de tuberculosis, uno de los más elevados de España. Por otra parte los servicios municipales como los de abastos y otros, precisan con toda urgencia de una instalación adecuada a las necesidades presentes (...)" A.M.R. Caja 320 (12 de noviembre de 1934).
- El Estado hizo dos concesiones a partir de aquel espacio, la primera, en abril de 1935, a José María Alea (O.M. de 15.4.1935), y la segunda al ex alcalde Ramón Fernández Ruisánchez (O.M. de 22.4.1936)
- Entre los grandes puertos españoles estaba el de Gijón. Puertos de primer orden no había ninguno en Asturias, y como puertos de segundo orden figuraban los de Avilés y San Esteban de Pravia. El de Ribadesella aparece como de 3^o orden, y del resto de puertos asturianos ni se especifica.
- En el capítulo anterior y en relación con la visita que hizo Alcalá Zamora a las obras portuarias en 1918, se señala que entre las peticiones que le hizo el Ayuntamiento estaba la de construir la línea ferroviaria Lieres-Musel para favorecer las salidas de carbón por el puerto de Ribadesella. En realidad, quería decir la línea Sama-El Berón (Noreña), lo que si daría sentido a la petición realizada de enlazar aquella zona minera con los Ferrocarriles Económicos y el puerto riosellano.
- Este declive portuario se puso claramente de manifiesto cuando en enero de 1931 fue suprimida la Estación Sanitaria de Ribadesella.
- La extracción de caliza en el macizo de Ardines no fue monopolio exclusivo de la firma "Viuda de Caso" por medio de la cantera del Picu, como se ha señalado en el capítulo anterior, sino que la actividad extractiva se amplió a toda la fachada que da a la ría, hasta el Picu Ramón. En 1909 hubo una nueva concesión, en este caso a Ramón Prieto González, para extraer piedra desde la cantera del Picu hasta la Cueva. Después, las extracciones de caliza en aquella zona continuaron, bien para su exportación vía marítima o para cubrir las necesidades locales, por ejemplo con motivo de la construcción de la carretera de La Piconera o la de Sardalla a Cuevas. De hecho, en 1919 ya estaba en explotación la cantera donde hoy se construye el Centro de Arte Rupestre. En 1935 (O.M. de 16.10.1935) fue concedida por el Estado a la Sociedad Española de Carburos Metálicos, que explotaba aquella cantera, una amplia superficie, donde hoy se sitúa el Polideportivo, pistas de tenis y bolera. La explotación de caliza no se limitó sólo al macizo de Ardines; en el Cobayu-Pochacu, también fueron explotadas algunas canteras de caliza en distintas fechas.
- Diario La Voz de Asturias, 17.8.1935
- José Fernández Buelta; diario *Región*, 13 de agosto de 1925. El periodista riosellano Fernández Buelta guardaba aquellos recuerdos del movimiento portuario a comienzos del siglo XX; había nacido en 1894.
- El Pueblo; 16 de octubre de 1926
- Diario El Carbayón, 4 de agosto de 1933
- El patrón de costa Manuel Fernández Barreda, que mandaba este vapor propiedad del armador avilesino Ángel Álvarez, falleció en Ribadesella de muerte repentina en febrero de 1931. En su larga carrera había capitaneado otros buques, como el México y el Comercio.
- Véase: Pérez Valle, J.; *El paisaje humano en Ribadesella a finales del siglo XIX*. Revista La Plaza Nueva, n° 26 (diciembre de 2008)
- Diario La Voz de Asturias, 2 de agosto de 1934
- Diario La Nueva España, 5 de octubre de 2008
- Ribelles de la Vega, S.; *La Marina Real Británica y la Guerra Civil en Asturias (1936-37)*
- Esta tabla permite conocer con detalle la fecha, el nombre y el número de buques ingleses que llegaron al puerto para la evacuación de refugiados. En la tercera parte del artículo *Quince meses escritos en rojo*, publicado en el n° 13 (2002) de esta revista, ya había comentado lo que supuso la salida de refugiados desde Ribadesella durante la guerra, de acuerdo con el testimonio que me había proporcionado alguno de sus protagonistas. Pero está claro que el tiempo transcurrido no había pasado en balde, y el recuerdo de nombres de buques y fechas no fue tan preciso como sería de desear, lo que aprovecho ahora para hacer las correcciones oportunas a lo afirmado entonces.



El regimiento de Infantería «Ribadesella» (1808-1811)

José Luis Calvo Pérez

ANTECEDENTES

Al comenzar el año 1808 en Asturias solamente existía como fuerza militar permanente, de guarnición más o menos estable desde el año 1734, el Regimiento de Milicias Provincial de Oviedo¹. El regimiento constaba de un único batallón, de siete compañías, con su correspondiente Plana Mayor.

Aparte de la fuerza anterior, existía de guarnición en Gijón una Compañía Fija de Artillería para el servicio de las baterías costeras. La compañía, según el estado de fuerza fechado en La Coruña el 1º de febrero de 1808, constaba de 3 oficiales y 64 efectivos.

Como consecuencia de la invasión de España por el ejército francés y los graves sucesos ocurridos en Madrid el 2 de mayo de 1808, la Junta General del Principado de Asturias con fecha 9 del mismo mes designa una comisión para que, a la mayor brevedad posible, elaborase un plan orgánico para la defensa de la Patria y la conservación de la Corona. El día 10 dicha comisión, presidida por el marqués de Santa Cruz, eleva a la Junta un memorando basado en los siguientes puntos esenciales:

- Poner sobre las armas un ejército de 20.000 hombres.
- Nombramiento de un militar de brillante ejecutoria para asumir el mando en jefe.
- Formación de cuadros de mando con oficiales –incluso sargentos– del Regimiento Provincial de Oviedo.
- Alistamiento general de mozos comprendidos entre los 16 y 40 años.

La Junta General, en sesión del día siguiente, aprueba la organización del ejér-

cito propuesto, aunque todo quedó en una mera declaración de intenciones, ya que no se había concretado la forma de cómo llevarlo a la práctica.

El 25 de mayo la Junta General del Principado, constituida en Junta Suprema de Gobierno, "en nombre de la España invadida y de su Rey cautivo", asume la soberanía nacional y declara solemnemente la guerra a Francia, ratificándose en llevar a efecto la organización del llamando "Ejército Defensivo Asturiano". Este mismo día se acuerda conferir el empleo de Capitán General a D. Joaquín de Navia-Osorio, marqués de Santa Cruz de Marcenado y se le nombra General en Jefe del Ejército asturiano.

Como resultado de la declaración de guerra, en la mañana del 26 de mayo y días siguientes se presenta en Oviedo una heterogénea masa de voluntarios procedentes de todos, o casi todos, los concejos del Principado, a cuyo frente traían los pendones y estandartes de sus respectivas parroquias. Con el fin de proporcionar a los presentados una formación militar básica, se les agrupa en pelotones y se encomienda su instrucción a oficiales y clases retirados que, con idéntico entusiasmo, acudieron prestos a la defensa de la patria.

FORMACIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL EJÉRCITO ASTURIANO

El 2 de junio de 1808 el Ministerio de la Guerra de la Junta Suprema de Asturias presenta un proyecto, en esencia, inspirado en el informe elaborado por el marqués de San Cruz de Marcenado el 10 de mayo anterior.

Asimismo, la Junta dispone que al organizarse los regimientos éstos se formen con los naturales del concejo, cuyo

nombre ha de tomar el Cuerpo, y al no ser suficientes en número para su completo, las restantes plazas deberán ser cubiertas con aquellos otros mozos de los concejos inmediatos, ya que "por sus mutuas relaciones desde la niñez, por los vínculos de parentesco con que muchos se hallan ligados, por la mayor facilidad de socorrerse y auxiliarse", se consigue con esta medida "que mire el soldado al Regimiento en que sirve con tanta afición como a su casa paterna, y a sus compañeros como a individuos de una misma familia"².

Aprobado el proyecto con ligeras variaciones, entre los meses de junio, julio y agosto de 1808 se crean y aprueban un total de 22 cuerpos: 20 regimientos de infantería; un medio batallón de infantería ligera (2 compañías) y una compañía para la guardia y honores de la Junta.

Para la organización de los cuerpos anteriores se eligió como modelo el antiguo esquema orgánico del Regimiento Provincial de Oviedo; es decir, cada regimiento debería quedar arreglado bajo el pie de un único, de a 10 compañías, con su correspondiente Plana Mayor, y una fuerza teórica de 1.000 hombres cada uno.

La instrucción de los regimientos estaba a cargo de los respectivos coroneles y, en ausencia de éstos, recaía en el Sargento mayor. Las facultades conferidas a estos jefes les constituyen en la responsabilidad absoluta del buen estado del Cuerpo que tienen a su cargo. El buen servicio, la gloria de las armas, el honor del Regimiento y la reputación del que manda, exigen imperiosamente, según previenen las sabias Reales Ordenanzas promulgadas por Carlos III, que atiendan a este importante cometido con el mayor desvelo y celo.



ORÍGENES Y ORGANIZACIÓN DEL REGIMIENTO DE INFANTERÍA DE RIBADESELLA

Creado y aprobado en la ciudad de Oviedo el 9 de julio de 1808 con el nombre de Regimiento de Infantería de Ribadesella, bajo el pie de un único batallón de a 10 compañías y una fuerza teórica de 1.000 hombres. Fue su primer coronel D. Juan de Dios Bernaldo de Quirós y Navia Arango.

La Plana Mayor del Batallón la constituía:

Coronel:

D. Juan de Dios Bernaldo de Quirós

Sargento Mayor:

D. Carlos Valdés Argüelles

2 Ayudantes de la clase de subalternos

1 Abanderado

1 Capellán

1 Cirujano

1 Armero

1 Tambor Mayor

Además, teóricamente, cada una de las compañías del batallón de Ribadesella debería estar compuesta de:

- 1 Capitán
- 2 Tenientes
- 1 Subteniente
- 1 sargento 1.º
- 3 sargentos 2.ºs
- 4 cabos 1.ºs
- 3 tambores
- 90 soldados

VICISITUDES, CAMPAÑAS Y ACCIONES DE GUERRA

1808

El 15 de agosto de 1808 el Regimiento de Ribadesella se encontraba en Pola de Gordón y la Robla formando parte de la división de vanguardia destinada a la línea de Pajares bajo mando del brigadier D. Francisco Ballesteros. En este tiempo, los componentes del batallón de Ribadesella se someten a una intensísima instrucción militar con el objeto de infundir-

les la disciplina y adiestrarles en el manejo del arma y sus fuegos, etc.

El 22 de septiembre de 1808 se encontraba en Pajares.

El Batallón de Ribadesella, aún en fase de formación, es integrado en la nueva división expedicionaria organizada por Ballesteros —ahora flamante mariscal de campo— con el objeto de situarse frente a las fuerzas enemigas del general Bessiers que se encontraban en el puerto de El Escudo. El 26 de octubre de 1808 el batallón se halla sobre Reinosa y, posteriormente, la división se retira a Asturias, situándose de nuevo sobre el Puerto de Pajares.

En el estado general de los cuerpos asturianos, remitido a la Inspección del Ejército por el capitán general de la provincia, datado en Oviedo el 14 de diciembre de 1808, el Regimiento de Ribadesella presenta una plantilla regimental formada por 2 jefes, 29 oficiales y 685 plazas de fusil. El armamento se hallaba al completo; carecía de vestuario y su estado de instrucción se consideraba mediano.

1809

Por disposición de la Junta de Asturias, el 12 de febrero de 1809 el Regimiento de Ribadesella, que se encontraba dando guarnición a la capital del Principado al mando de su coronel, D. Juan de Dios Bernaldo de Quirós, se le ordena salir a cubrir los puntos que, hasta ahora, ocupaba el batallón del Regimiento de Infiesto. Siendo preciso para poder salir a campaña, el coronel D. Carlos Valdés y Argüelles, sargento mayor del expresado cuerpo, solicita equiparse con 900 vestuarios. En este tiempo la fuerza actual del regimiento es de 744 efectivos, de cuya fuerza la tercera parte se halla enferma o convaleciente de resultas de la epidemia que el cuerpo contrajo en Oviedo. Este mismo día se ordena la agregación de los 142 reemplazos de nuevo alistamiento que se encuentran en la villa de Gijón.

El 16 de febrero de 1809 se dispone que la mitad del Regimiento de Ribadesella, con los nuevos alistados del conce-

jo de Navia, pase a guarnecer Pajares y la otra mitad se sitúe en Pino de Aller.

El 22 de febrero de 1809 aparece encuadrado en la 3.ª División, situada en la línea de Pajares al mando del brigadier D. Francisco Manglano.

El 2 de marzo de 1809 se le agrega un capitán y dos subtenientes de Voluntarios de El Bierzo y el 20 del mismo mes recibe 292 fusiles con sus bayonetas y vainas y 50 más sin bayoneta.

El 13 de abril de 1809 el Regimiento de Ribadesella continuaba en la línea de Pajares, ahora mandada por el brigadier Quijano, y el día 20 de este mismo mes llega a Cangas de Onís.

Según el estado de fuerza del Regimiento de Infantería de Ribadesella, circunstanciado en la localidad de Cuérigo el 25 de abril de 1809 por el sargento mayor D. Carlos Valdés Argüelles, el único batallón de que constaba el expresado regimiento presentaba la orgánica mostrada en la página siguiente.

De los 944 soldados existentes y efectivos, 335 eran reclutas sin instrucción.

Notas:-

El Sargento mayor, era Teniente del Regimiento Provincial de Oviedo, y fue ascendido a Capitán de este Cuerpo, y después á su actual clase, por R.s Cedula de la Supr.mª Junta de este Principado. D. Manuel Marinas, Sargento 1.º del mismo en la 4.ª División de Granaderos de Galicia, se le promovió en igual conformidad á Ayudante mayor de este Regim.tº. El Teniente D. Domingo Sánchez, era Sarg.tº 2.º del propio. El Capitán D. Antonio Uría, soldado distinguido del de Granaderos de Estado. El Subteniente D. Rafael Daniel Cavo 1.º de la Comp.ª de Guarda Bosques, y el Subteniente D.n Carlos Rubín, Cadete Literario de Santiago.—— Hay en este Regimiento tres sargentos primeros, cuatro segundos, y un Cavo 1.º del referido Provincial de Oviedo; q.e el uno era Cavo 1.º tres segundos, y los cuatro restantes soldados= Un Sargento 2.º sold.º del de Art.ª, tres Sargentos segundos q.e dos eran Cavos 1.ºs y uno 2.º del Regim.tº de León= Un Sargento 2.º S. 1.º del del Principe, y un



PLANA MAYOR

Coronel: D. Juan de Dios Bernaldo de Quirós
 Sargento Mayor, el Teniente Coronel: D. Carlos Valdés Argüelles
 Ayudante Mayor: D. Manuel Marinas
 Otro: D. Simón Díaz
 Abanderado: Vacante
 Capellán: D. Manuel Ordíz
 Tambor Mayor: Vacante
 Armero: Fernando de la Torre

Capitanes	Tenientes	Subtenientes
D. Pablo Sacristán, comisionado con el Mariscal de Campo D. Fc.º Ballesteros	D. Jacinto Carvajal	D. José Canga
D. Rodrigo Peláez Campomanes	D. Francisco Sánchez	D. Vicente Llana
D. Francisco Florián	D. Pedro San Julián	D. Francisco Alvarez
D. José Uría	Vacante	D. José Heres
D. Francisco Sánchez Flórez	D. José Albar González	D. José Alvarez
D. Gonzalo de Quirós, enfermo en casa	D. Domingo Sánchez	D. Manuel Peláez
D. Pedro Menéndez Argüelles	D. José Menéndez Argüelles	D. Bartolomé García
D. Fernando Miranda	D. Florencio del Riego	D. Rafael Daniel
D. Antonio Uría	D. Francisco Alvarez Ron	D. Carlos Francisco Rubín
D. Juan Viejo	D. Juan Alvarez Pumeda	D. Juan García Valdés

	Sgt ^{os} 1 ^{os}	Sgt ^{os} 2 ^{os}	Tambores	Cabos 1 ^{os} y 2 ^{os}	Soldados	Fuerza total
Presentes y efectivos	10	34	11	62	944	1.062
Enfermos en hospitales	-	2	-	4	30	36
Yd. En su casa	-	1	-	2	20	23
En varias comisiones	-	3	-	5	38	46
	10	40	11	73	1.032	1.167

Tambor del mismo= Un Sargento 1.º y otro segundo S. 1.º y soldado del de Inf.ª Navarra= Un Sargento 1.º otro 2.º y un C.º 1.º Sargento 2.º, C.º 1.º y soldado del de la Princesa= Un Sargento 2.º C.º 1.º del de Nápoles= Un C.º 1.º. y un soldado ambos del Regm.º de Ybernia= Un Sargento 2.º y un Sold.º que eran de Guas. Españolas= Un Sargento 2.º C. 1.º del de América= Un Sargernto 2.º y un C.º 1.º soldados del de Marina= Un Saregento 2.º c.º del de Sevilla= Y un soldado q.e fue de la Comp.ª de Gua. Bosques.— Todos estos Yndividuos han venido dis-

persos de los ataques de Rioseco, y Espinosa de los Monteros, á excepción de los que han servido en el Provincial de Oviedo, á quines destino en un principio la Sup.mª Junta p.ª leg. Y el de Sevilla q.e vino, y aun subsiste herido de resultas de dcho ataque de Espinosa q.e como los demás han sido incorporados a la misma orden.

El 19 de mayo el general Ballesteros es informado de la incursión de Kellerman a través de Pajares y que Oviedo se hallaba en peligro inminente de ser ocupada por fuerzas del mariscal Ney, recibe

el encargo del marqués de la Romana para que abandone la línea de Colombres y "reúna cuantas fuerzas pueda, y que obre según le parezca" para que, a marchas forzadas, de dirija a Oviedo. A tal efecto, el día 21 de mayo el general Ballesteros dispone que el Regimiento de Ribadese-lla, junto con los restantes cuerpos de su mando, se reagrupe en la capital del concejo de Piloña. Este mismo día Ballesteros se presenta en Infiesto con el objeto de reorganizar sus fuerzas y, en virtud de la orden anterior, acudir presto a la defensa de la capital del Principado.



Una vez concentradas las fuerzas en Infiesto, el general Ballesteros intenta organizar lo mejor posible los cuerpos que deberán operar bajo su mando, entre los que, naturalmente, se encuentra el Regimiento de Ribadesella recientemente evacuado de Pajares.

Enterado el enemigo de los planes del general Ballesteros, fuerzas combinadas de los generales Kellerman y Bonnet, en su empeño de asestar un golpe resolutivo a los cuerpos asturianos e impedir su reagrupamiento, se ponen en movimiento para caer sobre Infiesto, pero enterado Ballesteros de la ocupación Oviedo y que fuerzas importantes enemigas se le echaban encima, decide mover sus unidades y en una resuelta maniobra de distracción se repliega sobre Cangas de Onís y las posiciona justo en la retaguardia enemiga.

El 24 de mayo se combate sobre los escobios de Margolles, en las inmediaciones del pueblo de Llueves. Ballesteros despliega allí cuatro batallones y otro de reserva en San Juan de Parres, de los cuales entra en acción el Regimiento de Ribadesella, junto con el Villaviciosa, cuyos cuerpos se baten con valor, produciendo al enemigo considerables bajas. El Regimiento de Ribadesella sufre la baja de su sargento mayor, D. Carlos Valdés Argüelles, que resulta muerto. Tanto por el desarrollo favorable de la acción táctica como por la retirada de la división al santuario de Covadonga, sostenida por el valeroso Regimiento de Cangas de Onís, se logran salvar todas las tropas e impedimenta. Al éxito de la acción, no cabe duda que contribuyó extraordinariamente el valeroso Regimiento de Ribadesella.

El día 25 de mayo el Regimiento de Ribadesella, junto con los demás cuerpos de la división, sale de Covadonga y, a través del puerto de Ventaniella, emprende una arriesgada y agotadora marcha hacia Valdeburón (León) y de aquí, siguiendo el movimiento general, se retira a la villa de Potes con el objeto de descansar y reponerse de las innumerables fatigas padecidas por tan larga travesía. Tras aprovisionarse de algunas municiones de boca y guerra, sale de nuevo hacia Santander

El 26 de mayo de 1809 el general Ballesteros, con la incorporación de fuerzas importantes de caballería e infantería de Porlier, recupera la iniciativa ofensiva; ocupa Cartes y desaloja al enemigo de la importante plaza de Torrelavega, en cuya villa fija el cuartel general divisionario y permanece a la expectativa de los movimientos que pueda efectuar el enemigo, dueño ya de la ciudad de Santander.

Planeada la reconquista de Santander, Ballesteros divide a la división en tres columnas de ataque, una de cuyas columnas, en la noche del día 9 de junio, se pone en movimiento para desalojar el reducto enemigo de Peñacastillo, que se mantiene bien fortificado y artillado. El ataque a la posición se verifica el día 10, pero es rechazado por la tenaz resistencia que ofrecen sus defensores.

A las tres de la tarde del mismo día 10 será el propio general Ballesteros quien, al frente de sus hombres, tome la posición fortificada de Peñacastillo y desaloje al enemigo de sus reductos, obligándole a replegarse sobre Santander. Tras dejar una pequeña guarnición en la posición reconquistada, Ballesteros se presenta ante las mismas puertas de Santander y por medio de un audaz golpe de mano los cuerpos de la división recuperan la plaza y toman a la bayoneta las baterías que la defienden.

Rehecho el enemigo de la derrota anterior, regresa con renovado ímpetu; el día 11 recupera la posición de Peñacastillo y hace prisionera a toda la guarnición y, en la noche de este mismo y madrugada del siguiente, el general Bonnet decide atacar Santander, cuyo ataque por sorpresa provoca la confusión entre las tropas asturianas que ocupaban la plaza, que ceden ante la fuerte presión del enemigo y precipita la desbandada general de todos los cuerpos. En los referidos ataques la división experimentó considerables pérdidas entre muertos, heridos y prisioneros, encontrándose entre estos últimos el sargento 1º del Regimiento de Ribadesella D. José Sendilla, que es conducido a Angulema (Francia), logrando evadirse después de 2 años, 4 meses y 28 días de cautiverio,

reintegrándose a sus Banderas en Cataluña y, posteriormente, colocado en el Regimiento de Pravia.

Tras la sorprendente derrota y posterior dispersión de los cuerpos asturianos que intervinieron en la campaña de Santander, que oscureció la heroica marcha de 19 días, el General Ballesteros embarca en un buque británico rumbo a Gijón, en cuya villa, por orden expresa del marqués de la Romana, ahora nuevo general en jefe del Ejército de la Izquierda, recibe el encargo de reorganizar sus maltrechas fuerzas al objeto de reincorporarlas al citado ejército. En cumplimiento de esta orden Ballesteros decide establecer el cuartel general en la villa de Gijón.

Para cumplir con lo ordenado por el marqués de la Romana, el 23 de junio de 1809, con el objeto de reagrupar a los dispersos cuerpos de la división, el general Ballesteros cursa orden circular a la justicia, haciendo responsables a los jueces del más exacto cumplimiento, para que disponga inmediatamente que todas las tropas que se hallen en la jurisdicción respectiva concurren a sus destinos. El Regimiento de Ribadesella, según la orden anterior, se había fijado en la villa de Avilés.

El Regimiento de Ribadesella, como consecuencia de haber sido uno de los cuerpos que no integró la nueva división organizada por Ballesteros en Gijón, es destinado a la división de vanguardia, que manda el Brigadier Bárcena.

El 31 de octubre de 1809 se halla acantonado en Infiesto.

En el estado general de todos los regimientos y batallones existentes en el Ejército español, fechado en Sevilla el 30 de diciembre de 1809, sigue figurando como Regimiento de Ribadesella y continúa mandado por el brigadier D. Juan de Dios Bernaldo de Quirós.

1810

En sesión de la Junta Superior de Guerra, celebrada en Luarca el 4 de abril de 1810, se acuerda llevar a efecto el plan de reforma de los regimientos que conforman la guarnición del Principado (división de Asturias) ordenado por el capitán



general D. Antonio Arce, para lo que, inspirándose en la orden anterior, los cuerpos que se han indicado se reúnan bajo los números naturales 1º, 2º, 3º, esto es, sin demostrar preferencia alguna por uno u otro cuerpo y que se prohíba de ahora en adelante cualquier otra denominación que no se ajuste a la señalada para cada cuerpo.

En consecuencia, una vez deliberado sobre la forma de llevar a efecto la organización del Ejército, se acordó enviar a la Junta Superior el plan de reforma de los regimientos de la división de Asturias. Según este plan, los regimientos Infante D. Carlos, Ribadesella y Navia, deberían constituir el Regimiento nº 1, cuyo mando recae en el coronel del Regimiento de Ribadesella, D. Juan de Dios Bernaldo de Quirós.

El 21 de mayo de 1810 se vuelve a tratar sobre la reforma de los regimientos acordada el 4 de abril anterior, pero no se hace al respecto.

Por acuerdo de la Junta de 8 de junio de 1810, en su artículo 2º, se declara nula la reforma del Ejército en todas sus partes, por lo que los cuerpos volverán a ostentar las antiguas denominaciones. A pesar de la orden anterior, algunos cuerpos continuarían designándose por sus números naturales durante algunos meses más, tal es el caso del Regimiento de Ribadesella que siguió utilizando la denominación de Regimiento nº 1 hasta principios del año 1811.

El 21 de julio de 1810 el cuerpo volante del Regimiento de Ribadesella, ahora integrado en la división de Oriente que manda el brigadier D. Federico Castañón, compuesto por 200 hombres al mando de su comandante, el capitán D. Miguel Díaz Villabrible, bate a 400 enemigos sobre las alturas de Urbiés, a los que causa sensibles bajas.

Durante el mes de agosto de 1810 el Regimiento de Ribadesella se hallaba situado entre el Infiesto y Villaviciosa. El 13 de agosto se bate tenazmente en Cangas de Onís y el 17 del mismo mes combate en Infiesto.

El 30 de septiembre de 1810 el Regimiento de Ribadesella, compuesto en esa

fecha por 593 efectivos, continúa encuadrado en la división de Oriente.

Los días 6 y 7 de octubre de 1810 combate entre Langreo y Oviedo y el día 8 asiste a la sorpresa de La Paranza (concejo de Siero), punto situado a dos leguas de Oviedo, en el camino real de Oviedo a Langreo.

En los primeros días del mes noviembre de 1810 un destacamento de 80 hombres al mando del capitán D. Fernando Miranda, que se hallaba en el punto de El Valle (concejo de Lena), con ánimo de forzar el paso de los puentes de Vega del Ciego y de San Feliz pero que, a pesar de los intentos, no pudo verificarse, por el impetuoso ataque lanzado por fuerzas enemigas superiores, por lo que el capitán Miranda se ve en la precisión de replegarse sobre Pola de Lena, pero al pasar de nuevo por El Valle, el enemigo vuelve a cargar contra ellos, batiéndoles por completo. Puestos en retirada hacia la embocadura de Aller, justo en el momento en que el enemigo sale en su persecución, la columna volante del Regimiento de Ribadesella y otras fuerzas del de Siero, que se encontraban en Carabanzo (concejo de Aller), salen a reforzarles, obligando al enemigo a retirarse hacia Mieres.

El 16 de noviembre de 1810 el teniente D. Fernando San Martín, al frente de una partida del Regimiento nº 1, por disposición del brigadier Castañón es enviado a Carabanzo, en cuyo punto ataca a 200 enemigos que acaban de regresar de hacer sus correrías por Lena, causándoles varias bajas. El día 18 el teniente San Martín comisiona al sargento D. Domingo Salamea, también del Regimiento nº 1, para que se dirija a Vega del Ciego con el objeto de sorprender a Fernando Custodio, vecino de la citada localidad que colaboraba con el enemigo, pero no siendo hallado, su casa, por orden de Castañón, es saqueada, destinando a la provisión el grano hallado en la misma. Cuando el sargento Salamea se retiraba del lugar, es atacado de forma sorprendente por el enemigo que venía con el propio Custodio a la cabeza. No obstante lo anterior, el sargento

Salamea con 12 hombres que tenía disponibles, ya que el resto fue empleado en poner a salvo los efectos, hace frente al enemigo causándole dos muertos y algunos heridos, mientras que las fuerzas propias sólo tuvieron que lamentar un hombre contuso, consiguiendo de esta forma frustrarles el intento de apoderarse del grano.

El mismo 18 de noviembre de 1810 el general Castañón envía una compañía del Regimiento de Ribadesella, mandada por el subteniente D. Juan García Valdés, que se hallaba a las órdenes inmediatas del teniente Díaz Villabrible del Regimiento nº 1 (constituido por los regimientos Infante D. Carlos, Ribadesella y Navia), con el objeto de averiguar el paradero de las fuerzas francesas. Sorprendida la citada compañía y trabado combate con el enemigo, justo en el preciso momento en que éste trataba de coparla, oportunamente acude presto a socorrerla el teniente Villabrible, quien logró obligarles, como es costumbre, a contenerse. En la acción, tanto por una como por otra parte, se producen varios muertos y heridos.

El día 19 de noviembre de 1810 el general Castañón ordena atacar al enemigo en los puntos de Mieres, Pola de Lena y Puente de los Fierros. El ataque debería efectuarse por fuerzas de la columna volante comandada por el teniente Villabrible del Regimiento nº 1 y la de D. Diego Barrio en el primer punto; en el segundo por el coronel del Regimiento nº 1, D. Juan de Dios Bernaldo de Quirós, y en el tercero por D. Francisco Celleruelo con 160 hombres del Regimiento de Siero. Las acciones desarrolladas en Mieres y Pola de Lena resultaron ser las más tenaces, obligando al enemigo a encerrarse en sus obras; sólo en Pola de Lena el enemigo sufre la pérdida de 17 hombres y en Puente de los Fierros la de 6 soldados muertos.

En la mañana del 26 de noviembre de 1810, fuerzas enemigas del Regimiento nº 122, al mando de su coronel, ataca la línea que defienden las fuerzas del brigadier Castañón y avanza hasta Moreda, arrollando a sus avanzadas. Situado Castañón en las altura de Turón y Nembra y

habiendo reunido los franceses sus fuerzas en estos puntos, se entabla un tenaz combate, cuyos fuegos duraron hasta la noche de este día, reanudándose de nuevo al amanecer del día siguiente en que el enemigo, advirtiendo la imposibilidad de su empresa, decide retirarse a Villoria. Una partida del Regimiento de Siero, que ocupaba el paso de la altura y que, en prevención de cualquier sorpresa, se había situado en la cresta, obliga al enemigo a declinar sobre la izquierda y tomar en masa por lo alto del cordal que divide los concejos de Aller y Laviana con dirección a Ciaño.

Por el extraordinario mérito contraído por el sargento 1º D. Domingo Salamea; el capitán, comandante de la columna volante D. Miguel Díaz Villabrille; el capitán D. Fernando Miranda; el teniente D. Fernando S. Martín y el subteniente D. Francisco Zapico, todos pertenecientes al Regimiento nº 1, por lo que el brigadier Castañón recomienda particularmente a los citados por hacerse acreedores a las gracias de S. M. el Rey.

Por R. O. de 16 de diciembre de 1810, el Consejo de Regencia resuelve que las tropas españolas se distribuyan en seis ejércitos, por lo que el Ejército de la izquierda (antiguo de Galicia) pasa a denominarse 6º Ejército, que comprende a Galicia, Asturias, León y la parte de Castilla a la derecha del Duero, con dos subinspecciones: una en Galicia y otra en Asturias. El Regimiento de Ribadesella, cuya disolución ya se venía contemplando, no se le nombra ni aparece relacionado en la R. O. antes mencionada.

1811

El 25 de enero de 1811 el general Castañón, llevando consigo al Batallón de Ribadesella, ataca a la guarnición francesa de Llanes, produciéndole varios muertos y heridos. Rehecho el enemigo, éste intenta sorprender a las fuerzas de Castañón por medio de gran estruendo producido por la artillería y las propias cajas de guerra, pero al no conseguir los efectos deseados, tuvieron que encerrarse de nuevo en sus posiciones.

El 1º de febrero de 1811 el Regimiento de Ribadesella —que continúa encuadrado en la división de Oriente— presenta una fuerza en revista compuesta por 36 jefes y oficiales y 775 plazas de fusil. Sigue mandado por el coronel D. Juan de Dios Bernaldo de Quirós.

Después de varios meses de aplazamientos, no exentos de dificultad, el 28 de febrero de 1811 se decide acometer la tan ansiada reforma de los cuerpos asturianos (es el tercero y definitivo intento que se hace desde 1809).

Por fin, el 11 de abril de 1811 con la disolución de todas aquellas unidades que no se hallaban en condiciones de operatividad, se acomete la tan ansiada reorganización. Se disuelven 13 regimientos, cuyas exiguas plantillas se refunden unos dos meses más tarde en tres cuerpos de nueva planta que retoman el antiguo nombre de "ASTURIAS". 4 oficiales del extinguido Regimiento de Ribadesella se integran en el Regimiento "2º de Asturias", y los efectivos de tropa con que contaba en esos momentos, se refunden en el mes de julio de 1811 en el Regimiento "3º de Asturias", cuya organización concluía en Oviedo por aquellas mismas fechas.

Uniformes

La uniformidad, propiamente dicha, observada por el Regimiento de Ribadesella al principio del levantamiento contra el invasor ha discurrido paralela a la de los demás regimientos asturianos que se crearon en fecha anterior o posterior al mismo.

Poco después de formarse el cuerpo, a los componentes del Regimiento de Ribadesella parece ser que le fueron suministradas diversas prendas de vestuario confeccionadas por artesanos del Principado, cuyo uniforme debería componerse de casaca o chaqueta corta de paño pardo³, con cuello, vueltas y otros apliques de color encarnado (o verde si se trataba de tropas ligeras); un pantalón de lienzo crudo; una chaqueta corta de mar-

cha o fatiga de lino o lienzo crudo, posiblemente con cuello y vueltas también de color grana o verde. Como prendas de cabeza, parece ser que usaban el gorro de manga o de cuartel, o bien el sombrero redondo, de los fabricados en el Real Hospicio de Oviedo o de los procedentes de la ayuda británica llegada a Oviedo meses antes. La mayoría de los pertrechos que conformaban el equipo del soldado eran también de origen británico, recibidos en Oviedo en julio de 1808, justo a tiempo para equipar a los regimientos que por esas fechas se estaban organizando en Oviedo.

En febrero de 1809, aunque no existe referencia documental alguna que verifique su reparto entre los componentes del Regimiento de Ribadesella, no cabe la menor duda que, por la pertenencia del expresado cuerpo a la división de Vanguardia y Oriente (guarnición de Asturias), necesariamente ha tenido que beneficiarse de las prendas de vestuario procedentes de la ayuda británica recibidas en Asturias, precisamente, en ese mes de febrero. Según orden del General en Jefe del ejército asturiano, aquellos soldados «... q.e no se hallen bestidos de encarnado sufrirán la pena de muerte ...»⁴, por lo que se puede colegir que el Batallón de Ribadesella sí ha sido equipado con dicho vestuario. Este uniforme, en esencia, se componía de casaca roja, chaleco blanco, pantalón de lienzo y chacó tipo 'stovepipe' (tubo de chimenea) o, en su defecto, gorro de cuartel. La provisión de estas prendas se efectuaba mediante sorteo entre los distintos cuerpos realizado por la propia Inspección del Ejército en Asturias.

Recompensas

El Regimiento de Ribadesella, al tratarse de un cuerpo ceñido exclusivamente a la defensa y guarnición del Principado de Asturias, escasas han sido las recompensas que recibieron sus componentes. Entre estas, destacan:



Escudo de Distinción al Valor en Asturias

La Junta Suprema de Asturias para premiar el arrojo de las tropas que, bajo el mando del mariscal de campo D. Francisco Ballesteros, constituyeron el dispositivo defensivo de Colombres durante las importantes acciones de guerra de los días 15 de enero, 18 de febrero y 29 de abril de 1809 desarrolladas en el citado dispositivo contra fuerzas enemigas superiores, establece, con carácter colectivo, un escudo de distinción denominado "Al Valor en Asturias", cuya concesión se hace extensiva a las tropas que defendieron el estratégico e importante paso de Peñaflores durante la acción del 18 de mayo de 1809.

Dicho escudo, para llevar bordado en la manga izquierda de la casaca o prenda equivalente, consiste en una pieza circular de paño o lino blanco, de 60 mm. de diámetro, en cuyo centro se inscribe el lema: "VALOR / ACREDITA / DO EN / ASTUR / IAS", en letras rojas, rodeado por ramos de laurel y palma en color verde.

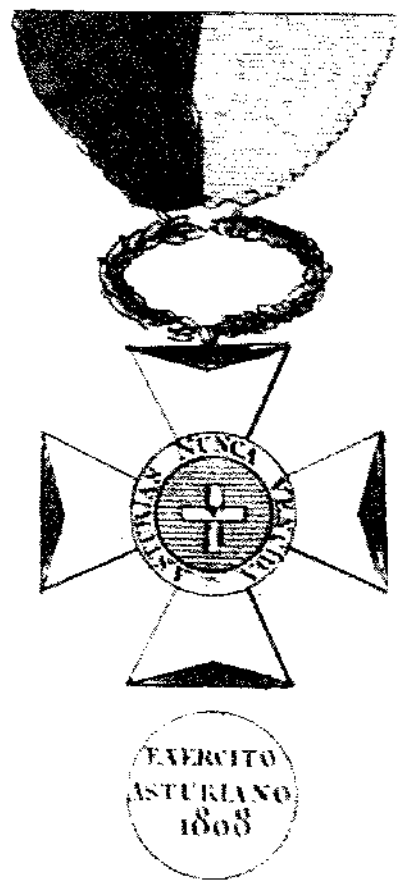


Cruz de Distinción del Ejército Asturiano

Creada por Real Orden de 4 de junio de 1815 para premiar "el entusiasmo, valor y bizarría con que se condujo el ejército asturiano en el tiempo en que circundada de enemigos aquella Provincia, y sin auxilios del Supremo Gobierno, fue acometida por los que estaban en Galicia, Castilla y Montañas de Santander, mandados por el Mariscal Ney y por los Generales Kellerman y Bonet; habiéndose sostenido á pesar de su corto número cerca de un año con escarmiento de los mismos enemigos,... á quienes en varios y repetidos encuentros batió y rechazó con mucha gloria de las Reales armas y honor de sus naturales".

La cruz se compone de cuatro aspas esmaltadas en blanco y en cada una de ellas un triángulo isósceles color amaranto, las cuales caen sobre un escudo circular, en cuyo centro lleva una cruz de plata en campo azul, con el lema en el exergo "Asturias nunca vencida", y al dorso "Ejército Asturiano 1808". Una corona compuesta por mitad de laurel y encina la une a una cinta mitad amaranto [rojo] y mitad caña subido [amarillo pajizo].

(De la web de ARHCA)



NOTAS

1 Los regimientos provinciales, también conocidos popularmente como los "alonsos", fueron creados por R. O. de 31 de enero de 1734 y estaban destinados a dar guarnición fundamentalmente a las costas y fronteras de la Corona, así como al interior de la Nación cuando el ejército regular salía a combatir al extranjero o a los vastos dominios españoles de Ultramar, asumiendo lo que hoy se llama la "defensa operativa del territorio", por cuyo

motivo constituyeron un excelente "ejército de reserva". El Regimiento Provincial de Oviedo mantenía una pequeña guarnición en la ciudad de Oviedo para ser empleada como guardia de honor en aquellos actos corporativos que tuvieran como escenario la capital del Principado; un destacamento de dos compañías en Gijón para la defensa y guarnición de su importante puerto; una compañía destacada en Castropol y el resto de la Unidad era empleada en aquellos puntos de la extensa franja costera del Principado más ne-

cesitados de defensa, especialmente durante las guerras contra la Convención francesa (1793-1795) e Inglaterra (1800-1808).

2 ÁLVAREZ VALDÉS, Ramón: Memorias del alzamiento de Asturias en 1808. Biblioteca Histórica Asturiana, Silverio Cañada, editor. Gijón 1998, pp. 156-157.

3 El paño pardo o buriel era el color oscuro de la lana en su estado natural.

4 Bando del Teniente General D. José María Cienfuegos, publicado en el cuartel General de Lluvia el 10 de abril de 1810.

Parroquia de Santa María de la Vecilla de Linares

M^a Teresa Sánchez Díaz-París

Este artículo es el resumen de unas fotocopias que D. Álvaro Galmés de Fuentes me proporcionó en el año 1993, cuando escribió el prólogo para el libro "Iglesias, Capillas y Advocaciones del concejo de Ribadesella" (En la página 144, del citado libro figuran los datos referentes a la capilla de Nuestra Señora de Linares).

La parroquia de la Vecilla de Linares, que en los documentos antiguos consta como La Velilla, fue creada en 1836 tras una reforma eclesiástica. Según informe de Don Álvaro Galmés de Fuentes, el nombre de La Vecilla deriva de "vexilla" (vigilia), que por asociación etimológica pasa a vecilla (interpretado como avecilla) o velilla (de vela). Se trata de Nuestra Señora de la Asunción, que es la única festividad de la Virgen, el día 15 de agosto, que por su importancia requiere vigilia en su víspera. En los documentos cedidos por D. Álvaro se refiere siempre al termino "Velilla".

Antiguamente la parroquia de San Esteban de Leces estaba integrada por diez lugares, siendo los más alejados de la iglesia parroquial, Alea, Linares y La Vega. El 16 de septiembre de 1797, tuvo principio el pleito que sostuvieron, por una parte los vecinos de estos tres lugares, representados por el Ilustrísimo Sr. D. Vicente de la Cuétara y, por otra, el cura párroco de San Esteban de Leces y los vecinos de San Pedro de la Llama. Alegan los primeros que no pueden concurrir los días festivos a misa, particularmente en invierno en que por lo corto de los días, apenas tienen tiempo para ir a la iglesia y volver a casa. Si es preciso administrar alguno de los sacramentos se ofrecen las mismas dificultades, porque en ir a buscar al párroco se emplea mucho tiempo y suele llegar cuando ya no se necesita. En el lugar de Linares había una capilla que



Iglesia de Nuestra Señora de Vecilla/A. Bravo Torre

podría servir de iglesia parroquial y los frutos decimales que aportaban las tres aldeas serían suficientes para la sustentación del nuevo párroco. Al poseedor del beneficio curato de San Esteban y a sus descendientes si algún perjuicio se le ocasionaba, se podría reparar agregando al curato de San Esteban la vicaría de San Pedro de Llana, pues como eran sólo 16 vecinos no necesitaban cura propio.

Librado el competente despacho, se hizo saber a los interesados la solicitud de los habitantes de dichos lugares, a lo que el patrono, D. Antonio Bernaldo de Quirós y Benavides Junco, contesta que en los obispos residen las facultades para la desmembración y la unión de beneficios, para lo que se necesitan causas y en este caso las hay y muy poderosas. Afirma que la inmediatez de San Pedro a la parroquia de Leces es notoria e insiste en la corteidad de aquel vecindario; éste contesta que siempre han vivido con cura propio y no ven razón para que a su parroquia se les diese el título de agregada.

Recibido el pleito, se dispone de un plazo de 20 días para aportar las pruebas solicitadas, por lo que se mide en varas la distancia que hay desde la citada iglesia de San Pedro a la de San Esteban, resultando que la distancia por el Camino Real de carros es de 1.620 varas castellanas. Se aporta también la medida de la distancia entre el caserío más alejado conocido con el nombre de la Calavera y la iglesia de San Esteban (9.300 varas castellanas) y de dicho caserío a la capilla de Linares (aquí aún la nombra como dedicada a Santo Toribio): 4.900 varas. La indicada capilla de Linares parecía haberse construido para iglesia parroquial por sus dimensiones, su bóveda, el enlosado, las gradas del altar bien labradas, coro, sacristía, buen retablo, custodia antigua y más cualidades apreciables. Presentadas las pruebas, los vecinos de los tres lugares decidieron en el año 1798 dejar en suspenso el pleito, porque no les interesaba seguir el juicio contra los habitantes de San Pedro. En cambio consideraban que

sería el momento propicio para que la capilla de Nuestra Señora de la Velilla y Santo Toribio se considerase hijuela de la Iglesia de San Esteban y para que un presbítero confesor con residencia fija en dicho lugar de Linares (como intermedio de los de Alea y La Vega), pudiera administrar los sacramentos y celebrar misa los domingos y días festivos.

Se recibe un nuevo pleito en la ciudad de Oviedo a 9 de Julio de 1805. El Sr. D. Francisco Hevia Noriega, canónigo de la Catedral y Vicario general del obispado, manda que en lo sucesivo el párroco de San Esteban nombre un presbítero confesor que resida en Linares y preste los servicios también a los vecinos de Alea y La Vega. El 2 de diciembre de 1825, D. Manuel Álvarez de las Asturias, cura de Leces, recurrió al Tribunal Eclesiástico por tal disposición, por lo que el 10 de octubre de 1831 se puso nueva demanda por D. Francisco González, D. Joaquín Cuétara, D. Manuel Costales y otros vecinos de los tres lugares, mencionando el aumento de población que hubo en el transcurso de esos años y los perjuicios que supone que no llegue el presbítero destinado a la capilla de Linares.

No habiéndose resuelto el expediente, el 5 de Julio de 1833, se reprodujo la misma solicitud, haciéndose extensiva la pretensión para que se enterrasen los cadáveres en dicha localidad.

En enero de 1834, D. José Polledo Cueto, en nombre del párroco D. Carlos Manuel González, señaló en el pleito que el transcurso de 28 años no era suficiente para que pudieran variar las circunstancias de aquellos pueblos. Los caminos eran los mismos que entonces y los riesgos de que alguien muriera sin sacramento eran muy frecuentes en el Principado de Asturias, tan quebrado y montañoso. Por otra parte, no era lo mismo conceder un sacerdote que diga misa, aplique la doctrina y administre los sacramentos, que establecer un vicario, este conserva la dependencia del párroco y aquel se constituye con cierta independencia, que sería origen de muchas disputas.

Enterados los vecinos de los tres lugares contestan, entre otras cosas, que:



Interior de Nuestra Señora de Vecilla/ A. Bravo Torre

“Nada les importaba que sus diezmos se aplicasen al presbítero residente o se los llevase el párroco, como hasta ahora, puesto que ellos tendrían todo lo que se necesitase sin que le costase un cuarto al cura ni a los partícipes de los diezmos”.

Se recibió el pleito el 9 de Mayo 1834 y se presentó un memorial de catorce preguntas, entre ellas: si sabían que desde el año de 1805 aumentó la población

muy considerablemente; que desde la última casa de Alea hay de distancia a la matriz nada menos que una legua y que el camino está casi siempre lleno de pantanos, especialmente en tiempos de lluvia, porque el lugar de Alea está cortado por el río La Peruyal, el cual nace en las montañas de Parres y desemboca en el mar en el punto llamado Vega. Preguntan también si sabían que han fallecido algunos vecinos sin recibir los santos sa-



cramentos y niños sin administrarles el bautismo; que no pueden muchas veces conducirse los cadáveres a la iglesia matriz y se tienen varios días sin enterrar, exponiendo al pueblo a infecciones, especialmente cuando hay grandes calores. Si les consta que Linares está situado entre Alea y La Vega, que en ese lugar hay una capilla con más capacidad de la precisa para recibir en ella a los habitantes de los tres lugares y que colocándose en ella el Santísimo Sacramento, la pila bautismal y haciendo un cementerio en el viejo pórtico se alejaría el peligro de que los feligreses murieran sin recibir los auxilios espirituales y que en los entierros no haya irreverencias.

A todas las preguntas respondieron satisfactoriamente los testigos libres de toda parcialidad, de edad comprendida entre los 55 y los 79 años.

D. Pascual Vigil, D. Francisco Rodríguez, D. Joaquín de la Cuétara y demás vecinos de los tres lugares alegan que las pruebas demuestran la urgente necesidad de que se cumplan las solicitudes. Uno de los motivos para la oposición del párroco era la disminución de los diezmos que se distribuían de la forma siguiente: De los que llaman mayores, a saber, pan y maíz, corresponde la tercera

parte al párroco y de todos los demás, la mitad. El resto se distribuye en cinco partes, de los cuales corresponden cuatro al poseedor de la casa de Junco, que es D. Francisco Bernaldo de Quirós Benavides y la otra al coronel D. Francisco Bernardo de Nava.

El 30 de marzo de 1835, el señor D. Fernando Álvarez Santullano, presbítero canónigo penitenciario de la santa iglesia de Oviedo, previsor y vicario general interino de esta ciudad y su obispado, habiendo visto los autos seguidos a instancias de los vecinos de Linares, Alea y La Vega contra el párroco D. Carlos Manuel González Campa y partícipes D. Francisco Bernaldo de Quirós Benavides, vecino de Oviedo, y Dña. María Posada Jovellanos, viuda y vecina de la Cogolla en el concejo de Nava, como cuidadora de su hijo D. Ramón de Nava y Posada, declara ante el Notario Mayor, que dichos vecinos han probado, cuando probar les convenía, su demanda, no así el párroco y partícipes y en consecuencia el cura de Leces ha de nombrar bajo la aprobación de los Ilustrísimos Señores Obispos de la diócesis de Oviedo, un presbítero confesor que resida en el lugar de Linares y preste sus servicios a sus vecinos, los de Alea y La Vega, administre los Sacramen-

tos de la penitencia y eucaristía, sentándose en el confesionario los días festivos. Exige en Vicaría Perpetua la citada iglesia de Nuestra Señora de la Velilla y manda colocar el Santísimo Sacramento y la pila bautismal. Que el presbítero confesor que allí debe tener su residencia fijada, administre el bautismo a los párvulos, la extremaunción y el Sagrado Viático a los enfermos y entierre en su cementerio los cadáveres de los que fallecieron en esos lugares.

Todo ello bajo la dependencia, autoridad y dirección del párroco de San Esteban de Leces, quedando a cargo de dichos vecinos proporcionar al vicario casa cómoda, la conservación de la iglesia y la dotación de los utensilios precisos.

Queda firmado y sellado el 19 de agosto de 1835 por el Dr. D. Fernando Antonio Álvarez de Santullano ante el notario D. Alonso Vázquez de Miranda.

En una placa colocada en la fachada de la iglesia se lee: "Parroquia de la Vecilla de Linares" y es que, después de necesitar 37 años para conseguir que fuera nombrada vicaría, ¡al fin! pasó a ser parroquia independiente bajo la advocación de Nuestra Señora de la Vecilla o Velilla, tras una reforma eclesiástica en 1836.

UN MARINO

Miguel Victorero

Ya perdieron sus ojillos la viveza de la infancia;
mas aún buscan como antaño, en la bruma de la mar;
y aunque no columbra un buque a diez brazas de distancia,
él afirma que a tres millas él los ve barloventear.

No navega. Los pesares de infinitas singladuras
se hermanaron con el cuerpo que carena reclamó,
y en un puerto todo lleno de recuerdos y ternuras,
-entre nietos y más nietos- para siempre recaló.

Cuando arriba un conocido la nostalgia le sofoca
y le pide mil detalles suspirando de placer,
y con él emprende un viaje y en los chigres todos toca
hasta que orza y en bolina va jurando no beber.

Ahora lleva el viejo lobo de remolque a sus chavales
de una tasca hacia otra tasca trasegando peleón,
y aún se corre algunas noches furibundos temporales
y no encuentra muchas veces ni el sextante ni el timón.

Ya es muy viejo -Se compara con el barco de su mando
que en un puerto muy remoto le debieron desguazar-
y según la Segadora va sus brazos asomando,
limpia fondos para el viaje del que nunca ha de tornar.

(Publicado en la revista madrileña *Nuevo Mundo*, el 28 de enero de 1927, por el que fuera redactor de la riosellana *La Atalaya*.)

El maíz en la cultura asturiana: producir, compartir, festejar

Yolanda Cerra Bada

(Texto de la conferencia pronunciada el 27 de noviembre de 2009 en la Casa de Cultura de Ribadesella con motivo de la celebración del I Festival del Maíz, organizado por la Sociedad Etnográfica de Ribadesella.)

Hace unos días, la directora de un centro escolar de Ribadesella, sabedora de que iba a intervenir en esta Jornada, me preguntó entre divertida y socarrona: “¿Y tú qué sabes del maíz?”. Le respondí, en el mismo tono, que del maíz no sabía casi nada. Para hablar del maíz son profesionalmente competentes personas que se dedican a la Botánica, la Agronomía o, más cerca, campesinos y campesinas cuyo conocimiento de la planta, de las condiciones de la tierra o del ciclo productivo han bastado y sobrado para elevar a este cereal a un puesto central en la alimentación de nuestros antepasados más cercanos. Pero lo que nos interesa a etnógrafos y antropólogos son los procesos de la vida social; procesos susceptibles de ser descritos e interpretados. Nos dedicamos a observar al ser humano en interacción con otros seres humanos y a estudiar la cultura que se produce en esas dinámicas. Entendiendo cultura en sentido antropológico, no como un saber experto, sino como todo aquello que se necesita para vivir en una determinada sociedad.

Por lo tanto, lo que nos importa no son las plantas sino lo sociocultural, en este caso, a través de las plantas; es decir, no el maíz sino la cultura del maíz o el maíz en la cultura. Por ejemplo, qué personas hay detrás, cómo viven, en qué medida el maíz contribuye a su dieta, por qué el maíz y no otros cereales; quiénes trabajan el maíz y quién hace qué: de qué manera se reparten los roles en cuanto a la edad, el género, el estatus, el rango;



Yolanda Cerra en su conferencia

cómo las personas regulan su ciclo social en torno al ciclo natural que imponen las plantas; en qué creen, qué piensan acerca del maíz; qué temen que le ocurra, cómo se protegen ante la adversidad; cómo afrontan la laboriosa tarea de recoger la cosecha; cómo se divierten a través del maíz, cómo anudan sus lazos vecinales y de alianza matrimonial a través de la fiesta de fin de cosecha, etc.

Pero es que no solamente nos interesa el maíz como producto de una sociedad que ya no es la nuestra, además nos importa el presente, los procesos de la vida social actual, el cambio social y el cambio cultural. Y en ese caso queremos saber cómo se ve y cómo se vive hoy la cultura del maíz, qué propuestas hay de recordar, de recordar (“recuperar”), cómo, de todo ese rico vivero de la llamada cultura tradicional, el poder o la sociedad civil —en este caso, la Sociedad Etnográfica Riosellana con el apoyo del Ayuntamiento— selecciona un tema y organiza un conjunto de actos dando lugar, en esta ocasión, al I Festival del Maíz.

Por lo tanto, el maíz es una excusa, un pretexto para hablar de los procesos

de la vida social, de la cultura en sentido amplio, es decir, el conjunto de conocimientos, las formas de sentir, pensar y actuar que nos capacitan para vivir en un tiempo concreto de una sociedad concreta. El maíz es, pues, la base para, en un ejercicio de reflexividad, hablar de nosotros mismos, tanto en el pasado como en el presente, un tema amplísimo del que trataré de desgranar (*esbillar*) en mi intervención algunos aspectos.

Pero empecemos por lo que se hacía en esta época otoñal, en estos días de noviembre, empecemos por el aparente final. La *esbilla* y la *garulla* no son sino la culminación de un largo proceso en el que están involucradas instituciones, habilidades, costumbres, normas, ideas y creencias, moral, estética, etc., es decir, la cultura contextualizada en un determinado momento de una determinada sociedad.

Veamos un testimonio que rememora una *esbilla* en Meluerda, en los años 50, la fase última de este complejo cultural:

“Íbamos puerta por puerta a llamar a unos y otros. Los primeros iban Florenta y José con un farol; luego



una hermana de Maruja la de Félix. Iba Jesús el de Xica, Severo. Iba Lici-
nia, que era la que armaba la juerga. Iban los del Cuetu de Collera, Fernan-
do y uno de los hermanos —íbamos
nosotros también al Cuetu a esbillar, y
también a La Calzada—. Gente joven
y gente mayor. Allí venían José y Flo-
renta dando con los clavos de les ma-
dreñes y llegaban cuando estábamos
cenando. La última vez, cuando esbi-
llaban lo últimu, era cuando daban
les coses. Y Pepita la de Félix. Y los pa-
dres de Mercedines, Mercedes y Luis,
que era hermanu de Maruja Corral,
esos también iban... Y se enamoraron
allí. Empezaron a jugar y a jugar...
ella se lastimó y empezó a llorar un
pocu y él, que sí fue sin querer, que sí
yo... Y no se separaron más...”.

El maíz tiene su nicho ecológico en
una casería rural o casa de labranza. A la
hora de recoger la cosecha no bastan los
brazos de la casa; por eso esta se ve obli-
gada a solicitar la ayuda de miembros de
otras casas. Es el imperativo del hoy por ti
mañana por mí, que establece una co-
rriente de reciprocidad lo cual permite
contar con brazos extras en momentos en
que un trabajo desbordante lo requiere.

Aunque recibe otros nombres, el es-
pecífico riosellano que define el trabajo
de preparar el maíz para exponerlo a se-
car es la *esbilla*. Por eso, una vez recogido
el fruto de la planta —les *panoyes* o ma-
zorcas— y amontonadas en lugar perti-
nente, se procede a enristrarlas en labor
comunal para facilitar su secado al abrigo
de los hórreos y corredores de las casas.
Jovellanos describe la operación y mani-
fiesta que son las mujeres las encargadas
de quitar las hojas exteriores de la *pano-
ya*, dejando tres o cuatro, la cuales son
entrelazadas por los hombres formando
lo que se llaman *riestras* si son largas o *pi-
ñones* si son cortas. Eso es lo que se co-
noce como *esbilla* en Ribadesella, Caravia
y Villaviciosa. En la zona central de Astu-
rias se la denomina *esfoyaza*, que es el
nombre más común en la literatura re-
gional; en el occidente dicen *estueya*, *es-
foyón* y más al oriente, *esjueya* y *escapu-*

lla. Todas son palabras que significan qui-
tar las hojas al maíz.

La *esbilla* podía durar varios días y el
último había fiesta. La casa que recibía
ayuda daba la *garulla* que consistía en
convidar a los cooperantes a un refrigerio
de “manzanas, nueces, peras, sidra y ta-
baco”, según manifiesta Aurelio de Llano
para principios del siglo XX, aunque Jo-
vellanos, a finales del XVIII, distingue entre
varios tipos de convite.

En el siglo XVII, Antón de Mari-Re-
guera, el primer nombre conocido de la
literatura en lengua asturiana, en su poe-
ma *Píramu y Tisbe* nos aporta una des-
cripción de lo que era en su época esta
actividad a la que se refiere con el nom-
bre de *esfoyaza*. Sitúa la acción en la últi-
ma noche de octubre, en el momento en
que, una vez finalizada la misma, dan la
garulla de higos, peras asadas y pan de
hogaza. Hace frío y los hombres y las mu-
jeres se sientan juntos al lado del fuego
del hogar, mientras los niños lo atizan
con *tarucos* del maíz. Una vez saciados,
los viejos y las viejas se dedican a fumar y
la juventud a sus juegos amorosos.

La postrer nuiche ya d'ochobre yera
Y acabóse tempranu la esfoyaza.
La xente, veladora y placentera,
De comer la garulla daba traza.
Había de figos una goxa entera,
Peres del fornu, gaxos de fogaza
Y tizaben el fuebu con tarucos
Fartos de reblincar los rapazucos.

Al par del llar, so les calamiyeres,
Porque ya facía fríu s'asentanon
Entremecíos homes y muyeres.
Llumaba el fuebu y el candil matanom
Les moces a los mozos purrín peres
Y desde que la barriga fartucanon,
Tabaquiaben les vieyes a los viejos
Y los mozos armaron sos trebeyos.

“No hay nada más divertido que una
esfoyaza” dice Aurelio de Llano. Efectiva-
mente, era una de las pocas ocasiones
que había para verse y disfrutar de la co-
mida, los juegos e incluso el baile. Lo que
pasa es que lo que para unos es diver-
sión, para otros es fuente de peligros. Ve-

amos lo que dice la autoridad competen-
te en las *Ordenanzas Generales del Princi-
pado de Asturias* de 1781, donde expre-
samente se dicta que:

“No se corran Carnavales, ni en
los mismos lugares, ni se hagan bu-
llas, músicas ni algazaras en las no-
ches de san Juan o tiempo de Navida-
des, ni se den las que llaman cence-
rradas a casados nuevos, ni se salga
de noche a filandones o esfoyazas, ni
velen cadáveres hombres y mujeres
juntos [*El castigo consistía en*] cuatro
días de trabajo en las obras públicas o
al servicios de los pobres y además a
los padres de los mozos o mozas, en
cuatro reales, cuyas penas se duplica-
rán en proporción de la reincidencia”

¿Qué problema hay en todas estas ac-
tividades? Carnavales, noche de San
Juan, cencerradas, filandones y velatorios
tienen tres peligros: el peligro de la no-
che, el peligro del contacto de ambos se-
xos y la unión potenciadora de ambos:
noche y mezcla de sexos. Pero sobre es-
tos peligros y temores volveré más ade-
lante. El temor mayor, sin duda, es el
hambre: “Si vien la jambrísima...” decía
Gloria la del Monte. “Desde luego mucha
hambre debieron haber pasáu los mis bi-
sabuelos y los mis tatarabuelos. No se ex-
plica. Primero no había patates, les traje-
ron de no sé dónde... ni maíz...”

El maíz no es un producto autóctono;
en realidad, la cultura del maíz apenas tie-
ne tres siglos o tres siglos y medio. El ma-
íz es un cereal americano, el pan indígena,
que como otros productos (tomate, cho-
colate, patata) llegaron y se instalaron des-
plazando o coexistiendo con otros pro-
ductos alimenticios. Por lo tanto, la intro-
ducción el maíz tiene que ver con el des-
cubrimiento y colonización de América.

Pero durante el siglo anterior, entre
1573 y 1576, Tirso de Avilés nos dice que
“hubo los mayores cuatro años de hambre
que jamás en el Principado de Asturias se
vio”, de lo que se siguió, como no podía
ser menos, epidemia de peste: “sucedió
tan grande pestilencia que se moría por las
calles”. Se produjo una recuperación en el



1577 y 1578, luego otra grave crisis a finales de siglo y una gran mortandad. Hacia 1613, Alfonso de Carvallo escribe: “en nuestros tiempos se ha comenzado la agricultura del maíz que es el pan ordinario y común de las Indias y lo produce esta tierra con grandísima pujanza”.

La implantación del maíz en Asturias, desde principios del siglo XVII, supuso una verdadera revolución alimentaria, sobre todo en nuestra zona oriental. Juan José Pérez Valle manifiesta que el más antiguo documento que encontró respecto al maíz en la zona oriental data de 1615 y corresponde a Caravia. Desde esas fechas será el cereal dominante, sobre todo en las tierras bajas y costeras. En el XVIII ocupaba las tres cuartas partes del suelo labrado.

¿Qué ventajas tiene el maíz que no tengan el mijo, el centeno o la escanda? Primero, es un cereal de verano compatible con cereales de invierno; de ese modo es posible hacer producir las tierras de las erías sin necesidad de descanso. Mientras que antes el cultivo era de año y vez, con dos tipos de terrenos, el que producía y el que estaba en barbecho que se abonaba mediante las derrotas del ganado, ahora, en cambio, la tierra no descansa.

Segundo, que los rendimientos son superiores, bastante superiores a los del mijo o panizo; incluso superiores a la escanda (que recibe el nombre genérico de “pan”). En el catastro del Marqués de la Ensenada, de mediados del siglo XVIII (1753), las noticias relativas al concejo de Ribadesella son que hay “tierras que producen un año Pan y otro maíz y favas sin descanso” y que una medida de tierra — en días de bueyes— de buena calidad sembrada de pan de escanda produce en todas las parroquias dos fanegas de pan y sembrada de maíz y alubias produce tres copines de estas y tres fanegas de aquel; el de mediana calidad, fanega y media de pan, dos de maíz y dos copines de alubias y el de inferior calidad, una fanega de pan, diez copines de maíz y medio de alubias.

Tercero, que no solo proporciona alimento a las personas, también al ganado, y que se aprovecha todo: los *tarucos* para atizar el fuego y para hacer tabiques; las hojas (*les jueyes*) para hacer col-

chones, limpiar los peines, liar tabaco; *les barbes* para hacer infusiones. Es parecido al *gochu* del que se dice que se aprovechan hasta los andares...

Por ello, la intensificación del cultivo del maíz tiene consecuencias alimentarias —las personas están mejor alimentadas y el ganado está mejor alimentado—, lo que revierte en la economía campesina. Al intensificar la producción, aumenta el trabajo campesino, aumenta la superficie cultivable pues no descansa la tierra, aumentan las necesidades de estiércol (ese milagro de la economía campesina, ya se sabe que “Dios y el cuchu pueden muchu, pero sobre tou el cuchu”), aumentan las necesidades del ganado: se incrementa la cabaña ganadera y la semi-estabulación. La intensificación de la producción del maíz revierte, por otra parte, en la disminución del cultivo de los otros cereales, algo que se observa ya en la primera mitad del siglo XIX; mientras que al principio hay equilibrio maíz-escanda o maíz-trigo, se termina por el retroceso de ambos en beneficio de nuestro cereal de referencia.

Otra consecuencia es la modificación del tamaño del hórreo o granero. La cumbreira horizontal y un número de pegollos superior a cuatro aumentan la superficie de los mismos convirtiendo a los hórreos en paneras.

En los *Papeles* de Martínez Marina, custodiados en la madrileña Academia de la Historia, figura el informe que se elaboró en Ribadesella en 1802 para un diccionario que permanece inédito. En dicho informe se aportan, entre otros datos, los relativos a la producción del pan de escanda y del maíz. En la parroquia de Collera, que comprendía todo el oriente del concejo exceptuando la villa y Cuerres, se cogían anualmente 2.500 celemines de pan de escanda y 8.000 de maíz; en la parroquia de Ucio: 1.200 de pan y 4.000 maíz; en Leces: 2.000 de pan y 12.000 maíz; en Berbes: 600 de pan y 2.800 maíz; en Santa María de Xuncu, 200 de pan y 450 de maíz; en Moru: 2.000 de pan, 2.800 de maíz; en San Pedro de la Llama: 40 de pan y 240 de maíz.

El maíz se convirtió en el alimento básico de la dieta campesina. Con él se hacía

la *borona*, pan cocido en el horno y consumido a diario, *pantruco* blanco para acompañar *les fabes* a falta de compango de grasa animal, *tortes*, *farrapes* (cocidas con agua), *emberzáu*, morcilla que se hacía cuando la matanza del cerdo, *joyueles* (buñuelos) de *Antroxu*, bolla de Pascua (con tocino, chorizo, jamón). “Tou é lo mismu hechu de distinta forma”.

El maíz desplazó a otros cereales, pero no en todos los ámbitos, pues el pan de escanda siguió siendo el dinero con el que se pagaban las rentas a los señores y los diezmos a la Iglesia. Y el que se usaba para hacer los ramos de pan como ofrenda a las Vírgenes y los santos el día de la fiesta. El de escanda es dinero para usos especiales, con el que se pagan las deudas a los señores tanto terrenales como celestiales. Otras prestaciones —al enterrador, de la casa del Retiru de Meluerda, por ejemplo— se pagaban con maíz.

Puede dar la impresión de que con el maíz todos los problemas se hubieran resuelto. Nada más incierto. Había condiciones estructurales que suponían todo un lastre. Una de ellas era el pago de rentas, una importante preocupación de los campesinos. Veamos lo que escribe Purificación Viyao en 1920, en *Datos antropológicos de la parte oriental de Asturias*, precioso ensayo que vio la luz editorial en 2007, nada menos que 87 años después de haber sido escrito:

“como la renta de la casa, del establo, del hórreo, de los prados y las tierras se pagaba en especie, mejor dicho, solamente en este cereal [escanda] no quedaba apenas para alimentar a un viejo o a un enfermo, ya que los niños y las personas jóvenes no lo probasen en todo el año. A esos terratenientes nos hemos referido cuando citábamos los abusos crueles con las medidas y los acaparamientos. Los ricos, los señores, los *fanagueros*, que vivían en la capital, en las villas o en las casas solariegas, comían pan; los colonos, los jornaleros, los propietarios de poca hacienda, que eran casi equivalentes comían borona, ¡ah! y ya que fuese abundante.”.



El hambre está siempre al acecho, bien es verdad que en las tierras de la marina se tuvo mejor suerte que en las del interior. Continúa Purificación Vijayao:

“Pues una nueva calamidad afligía a estas pobres gentes. El *pintón* dañaba el maíz. Desde principios de septiembre se veía que las tierras empezaban a colorearse de rojo; los gusanos consumían las plantas y las mazorcas quedaban reducidas a polvo cuando se aproximaba la época de la recolección, hasta tal punto que se perdía anualmente más de la mitad de la cosecha. He aquí por qué era forzado que las gentes de la montaña viniesen a los almacenes de Ribadesella a proveerse del maíz —del mismo modo que los de la parte central acudían a Oviedo y los de la occidental a Luarca— y transportarlo al hombro en aquella época en que sólo había caminos de herradura. Así se explica, que en la época de las nieves, en el invierno, de todas las montañas saliesen gentes en forma de *manadas*, compuestas de madres e hijos “a dar una vuelta”, esto es, a pedir limosna en la ribera, ya que aquí no ofrecía pavor una capa de nieve de un metro, que suele ser inseparable compañera del hambre. Nuestros convecinos ancianos y aquellos que hemos encontrado por los pueblos y aldeas que visitamos, recuerdan aún con terror el año 1866, llamado “año del hambre semejante al año del cólera”.

En la ribera, que comprende los concejos de Villaviciosa, Colunga, Caravia, Ribadesella, Llanes y las proximidades del cauce del Sella y el Piloña, ya no era tan precaria la vida del labrador, porque los terrenos son más fértiles, el país más llano y las comunicaciones más fáciles. [...]

Entre estos, la alimentación a mediados del siglo pasado [XIX] era mejor que en la montaña, pues aunque no comían pan, la borona no faltaba, porque las cosechas eran más abundantes y, si faltaba parte de este cereal, les era más fácil adquirirlo a los pobres, ya que

los almacenistas de Ribadesella ya lo importaban de América. [...]

Los jornaleros del campo en la ribera eran quienes corrían peor suerte, pues se hallaban pobremente remunerados y su vida era tan precaria como los de la montaña.”

El maíz contribuyó a mejorar la vida, pero, como hoy, el hambre no depende tanto de la abundancia o no de comida, como de las estructuras sociales injustas.

Pero volvamos a la fiesta, a la *esbilla*. En las *esbilla* se trabaja, qué duda cabe, y se toma la *garulla*, que sirvió, obviamente, para quitar hambres. También se cuentan cuentos y hay baile que promueve las relaciones entre los sexos. Por ejemplo, el de la raposa, un baile de desaparejados, que Consuelo, la partera que me ayudó a nacer, cantaba así: “Baila, mariposa, baila/ la raposa está rabiada,/ está a la orilla del baile/ tratando de hacer colada”. No hacía falta gaitero ni instrumental, pues podían acompañar al canto con un *vañu* o aventador de grano que hacía las veces de pandero, un ejemplo de uso de instrumental agrícola para la percusión musical.

Pero es momento también en que se hacen juegos con cierto contenido erótico, como el de esconder la alpargata. La propia *panoya* sirve para hacer bromas y juegos ya sea por su forma fálica o por su color. Cuando sale una rojiza, se dice que es el rey, lo cual permite ciertas licencias en cuanto a besos y abrazos, siempre bajo la atenta mirada de la generación mayor. Son estas ocasiones en que se provoca el temido contacto entre los chicos y las chicas:

“Un día echaben a suertes y tocó y a Luisín da-y un besu a toles mores... y eso fue la hecatombe. No querían, no querían y no querían... y luchaban y luchaban.... Y a mí diéronmelu pero no luché. Total, por dame un besu aquí [*señala la mejilla*] yo no pierdo nada”.

Hay un temor, producto de esa tensión que se produce entre, por un lado, el

deseo de que se relacionen los jóvenes y que se casen para dar continuidad al linaje y mantener la casa y, por otro, el miedo a esas relaciones entre ellos y a la pérdida del honor femenino. Los matrimonios nuevos eran cuestión familiar, no individual, afectando incluso a toda la comunidad, siendo el interés primordial el económico, no el sentimental o romántico. Existía la figura del *embusteru*, que era quien se encargaba de realizar un, digamos, peritaje de la dote aportable, que era en especie más que en metálico, y quien realizaba la mediación entre los padres. El acuerdo se establecía entre el padre del novio y el padre de la novia, luego intervenían las madres, y también los futuros cuñados y cuñadas, interesados en dicho acuerdo ante el temor de poder quedar perjudicados. Muchas veces se deshacían los tratos de boda por desacuerdo económico acerca lo que iría a aportar cada parte al nuevo matrimonio.

Jovellanos, a finales del XVIII, refiere que, ante la inminencia de una boda, la novia y su madre recorren las casas de los vecinos, quienes les regalan una riestra pequeña de maíz. Así, esa nueva familia gana “para sembrar y comer el primer año”. La mitad de lo recaudado es para la madre; sin embargo, esta se lo puede donar a su hija, suponiendo esa donación un adelanto de la parte legítima de la herencia.

En la sociedad rural tradicional el núcleo económico-social es un grupo doméstico familiar que habita una unidad de explotación agraria, la casería. La casería es muchas cosas: una institución, un espacio, una unidad de producción y consumo (se trabaja para comer; para comer y pagar las rentas y los diezmos), una unidad de reproducción biológica y social. Formalmente está compuesta por la casa de vivir, la cuadra —para cobijar el ganado vacuno— el hórreo o panera (que es el granero o despensa), la tenada (donde se guarda la hierba seca), y otras dependencias: cubil de los cerdos, etc.

La casería la habita un conjunto de personas organizadas en una familia que proporciona la fuerza de trabajo, distribuyendo las tareas según edad, sexo y ran-



go. Y también sus animales domésticos, que proporcionaban la fuerza de tiro, el estiércol, la proteína de origen animal: leche, huevos, carne para el autoconsumo, pago de rentas o intercambio. Cuenta con superficies agrarias: tierras de labor, prados...; con herramientas y medios de transporte; con un conjunto de derechos y deberes: —derechos de aprovechamiento de los montes comunales, del agua, de lavaderos, fuentes, caminos; deber de ir a caminos, etc—.

En tanto que casa como institución, esta tiene un nombre que proporciona identidad, vinculado al nombre del padre o de la madre o bien al del topónimo, que es la forma más antigua de crear apellidos. Así, los individuos se identifican como Joseín el del Retiru, Fernando el del Cuetu, Asunción la de Alonso, Teresa la de Juaco, Jesús el de Xica, José el de Juana, Gloria la del Monte, María Audilio, Manolo el de Abelardo, María Alfredo, Maruja la de Félix.

La casa es una unidad de reproducción biológica; la mujer ha de traer hijos al mundo y perpetuar biológicamente la casa. Y una unidad de reproducción social: la educación, la endoculturación de las generaciones jóvenes se hace en la casa fundamentalmente. La educación obligatoria, en una España atrasada cuyo analfabetismo rondaba el 75%, es regulada por primera vez con la Ley Moyano, de 1857, que dictaminaba que niños y niñas realizaran unos estudios primarios mínimos desde los seis a los nueve años.

El grupo doméstico, que habita y trabaja la casería, está formado por una familia. Se trata de una familia extensa, ecológicamente adaptada a unas tareas agrícola-ganaderas determinadas. Una familia extensa troncal, formada por tres generaciones: dos unidades conyugales, la de mayor edad que tiene un hijo casado en casa y la prole de este último, pudiendo vivir también hijos solteros de las generaciones mayores, pero solo una unidad conyugal por generación. Este es el modelo dominante e ideal, porque no siempre la troncalidad se da. La idea básica es transmitir, mejorar y conservar la casa, nunca romperla.

La sociedad antigua es una sociedad de colonos, no de propietarios. La casa está sujeta a foros que podían ser a perpetuidad, a rentas que hay que abonar periódicamente. El tipo de familia, la pauta de residencia, el modelo de matrimonio y de herencia, son estrategias que están al servicio de la casa. En cualquier caso, la casa como institución se halla por encima de los individuos que la trabajan. Bien porque esté impuesta por los señores, bien por el interés económico, hay que defender su unidad, defender su capital productivo y su capital social.

No es posible la supervivencia al margen de la familia. No es posible la individualidad, vivir solo; las tareas agrícolas exigen una complementariedad de los sexos y de las generaciones. Por ejemplo, un niño puede *llendar* el ganado y llevarlo a la ería, pero el amo es quien representa a la unidad en el *conceyu* o junta vecinal donde se toman decisiones como abrir o cerrar las portillas de las erías para que entrar el ganado, ir a arreglar caminos, etc. El ama a su vez tiene encomendada tareas de prestigio: hacer pan, guardar la llave del hórreo, administrar el alimento.

Tampoco es económicamente factible vivir aislado de los vecinos. Es absolutamente forzoso tejer una red de relaciones intercasales. A la *esbilla* acuden los vecinos. Acuden en tanto que una casa no puede sobrevivir sola y se necesitan las ayudas mutuas que se establecen en forma de reciprocidad equilibrada: el *doy* para que me des. Existe otros dos tipos de reciprocidad: la generalizada, que es el puro don, la limosna, el dar sin esperar nada a cambio y la negativa, que tiene que ver con la usura, el robo o el mismo mercado, donde lo que se pretende es maximizar los beneficios. A mayor cercanía —por ejemplo, la familia más cercana—, más reciprocidad generalizada; a mayor lejanía, con extraños, más mercado, más robo. Con los vecinos, en cambio, se establece una reciprocidad equilibrada, el hoy por ti, mañana por mí. Ello estructuralmente trabaja para crear alianza, establecer la concordia y la buena vecindad.

De nuevo este es el modelo ideal. Sin embargo, no podemos olvidar que la *esbilla* no podían hacerla todas las casas, solo las más fuertes. Enriqueta González Rubín, la escritora riosellana que escribe en nuestra variedad oriental la primera novela en lengua asturiana, *Viaxe del tío Pacho el Sordu a Uviedo*, en 1875, advierte:

“los probes solamente andamos per entre los tarrones turrándonos al sol de mayu, para ver de coyer cuatro panoyes que después tendremos que vender pa pagar la taya grande” [*se refiere a la contribución territorial*].

Por eso, el final de este proceso productivo, la *esbilla* y la *garulla*, son a la vez el principio, porque la cadena de la reciprocidad es interminable. La *garulla* es el cierre simbólico y coyuntural de la cadena, el sello de la comensalidad, la esencia de la fiesta: comer juntos, divertirse juntos, anudar relaciones sociales.

“Pachín, Pachín, la danza sale de la panza... Y sima Dios, qué razón tenía. Non vi otra cosa que entristezca a la xente como el non tener borona pa llenar la barriga”. [Enriqueta González Rubín *Viaxe...*].

Hablábamos del peligro de la noche. Las *esbillas* son nocturnas y hay que regresar a casa por caminos sin luz. El mismo peligro que cuando se iba a moler el grano. Una vez seco el maíz, se desgranaban les *panoyes* y el grano se llevaba a moler en los molinos apartados. Según el catastro del Marqués de la Ensenada había en el concejo de Ribadesella, en mejor o peor estado, los siguientes molinos: cinco en Collera, cinco en Santianes, once en Moru, cinco en Ucio, cuatro en Berbes, dos en San Pedro, seis en Cuertes y nueve en San Esteban. En total, cuarenta y tantos molinos, algunos de ellos arruinados.

La naturaleza es continua. Pero en todas las sociedades existe una segmentación cultural del espacio. Todos los límites son interrupciones artificiales de lo que es continuo por naturaleza. Los mo-



linos se hallan al lado de los ríos, en los límites, fuera del espacio social habitual; por lo tanto no están sujetos a control social. Estar fuera de los límites representa peligro; para conjurar el peligro del límite se usa el ritual. Es esa la razón por la cual los antiguos santuarios están en lugares peligrosos, al borde de los acantilados (Guía), en la cima de una montaña, al lado de una cueva de la que surge una corriente de agua (Covadonga). Por medio del ritual, del edificio sagrado que alberga un icono religioso, que será fuente de curación y de otro tipo de beneficios naturales y sociales, se conjuran los peligros de los lugares liminales.

Los molinos, además, están necesariamente unidos a la principal fuente de vida, el agua, un elemento y un símbolo de la fertilidad vegetal y humana. Y de esa doble consideración acerca de los molinos —el estar en lugares apartados y el estar al lado de una corriente de agua— nace el temor, la sospecha, porque son espacios sin control que dan mucho que hablar.

Es un tópico en el folklore la consideración de molineros y molineras como ladrones o gente de vida un poco alegre; cobraban la maquila que era una cantidad en especie de la molienda. Tenemos el ejemplo del propio Lázaro de Tormes, que nació en una aceña o molino de río, de padre ladrón y madre amancebada con un negro. O de cantares típicos como: "Vengo de moler, morena,/ de los molinos de arriba,/ dormí con la molinera,/ no me cobró la maquila"; "Tiene la molinera/ ricos corales/ con la harina que roba/ de los costales"; "La molinera trae corales/ y el molineru corbatín;/ d' donde sale tanto lujo/ la molinera trillará/, si non sale del molín/ ¡qué bien trilladito está".

A los molinos se acude, por la propia especificidad del trabajo de la molienda (un molino tiene que trabajar sin descanso) también de noche. La noche es muy peligrosa. No hay luz, hay peligro de agresión sexual y también de relaciones consentidas, con la subsiguiente consecuencia de niños nacidos fuera del matrimonio. Pero hay peligros nocturnos mu-

cho peores que estos: los accidentes mortales y, el colmo, que aparezca la procepción de ánimas del purgatorio, llamada la santa compañía, anunciadora de la muerte próxima y que es necesario evitar.

En la ideología antigua no hay interrupción total entre el mundo de los vivos y el mundo de los muertos; hay muertos que se han quedado en los límites, en la indefinición, en el desorden, en el purgatorio. Cuando aparecen esos muertos que no han traspasado el umbral definitivo hacia el más allá, lo hacen para anunciar la muerte. Las apariciones están asociadas al mal tiempo (meses fríos) y a la noche. La muerte es contagiosa y por lo tanto amenaza todo tipo de vida. Por eso los cortejos fúnebres no atraviesan los campos. Aunque también es verdad que no siempre eran muertos sino algún grupo de graciosos vestidos con sábanas e interesados en amedrentar a alguien, como se cuenta en un caso ocurrido en San Miguel de Ucio.

Los peligros se conjuran a través de los rituales. Los rituales son actos formalizados y estereotipados, portadores de una dimensión simbólica, que tienen un sentido para quienes lo comparten, y sirven para, entre otras cosas, combatir el mal. Hay una interconexión entre el calendario agrícola y el calendario ritual, entre el ritmo agrario y el ritmo social. Estamos ahora en el mes de noviembre, empezando los meses muertos e iniciando el mes precisamente con la celebración de los Difuntos. Ahora también es momento del fin de la cosecha, señalado por la emblemática fecha del 11 de noviembre, San Martín, "la collecha fecha" que dicen los documentos medievales, momento en que se pagaban las rentas a los amos de la tierra, en escanda, como se ha dicho.

En este mes de noviembre se culmina la recogida del cereal de verano que es el maíz, las castañas (con sus *magüestos*), se elabora la sidra dulce, se hacen los *samartinos* (la matanza del cerdo). Hay que prepararse para sobrevivir al invierno, llenar los hórreos y paneras, administrar con sabiduría unos recursos que no son precisamente abundantes.

El ciclo invernal es tiempo de reposo para las plantas, de recuperación de la fertilidad. Es el menos peligroso para la planta, la naturaleza no tiene fuerza; por eso el árbol puede cortarse en el mes de enero. Pero en la primavera comienza el peligro. El peligro de desbaratar un año de trabajo que acabe prematuramente con la cosecha y que conduzca inexorablemente al hambre. Todo el ciclo productivo es incierto, expuesto a peligros, peligros cuya lógica desconoce el labrador antiguo que, poseedor de una mentalidad precientífica, trata de propiciar la fertilidad a través del recurso a lo sagrado.

El maíz es cereal de verano; tiene un ciclo corto de seis meses. Se siembra en las erías, grandes terrenos divididos en hazas (*jaces*); en las juntas vecinales se acordaban las fechas de apertura y cierre de las erías para sembrar, recoger la cosecha o echar el ganado a pastar. La tierra se prepara antes, para entre abril y mayo realizar la sementera (a *voléu* o a riega) junto con *les fabes*. Durante este periodo incierto que comienza el mes de mayo y acaba el último día de la recogida de la cosecha, hay distintos ritos para conjurar los peligros, para proteger los campos, para alejar el mal. Si falta el agua, si hay seca ("agua de mayo, pan para todo el año") se hacen rogativas, en procesión por los límites del pueblo. Con una rama de laurel bendito el día de Ramos y agua también bendita el ama recorría las fincas de labor y las bendecía con el conjuro: "Salí sapos, salí ratos, salí toda comezón, que aquí está el agua bendita y el ramu de la Pasión". Para estimular la fecundidad de la tierra el primer día de mayo se hacía la plantación del árbol (llamado *joguera* o *ramu*) que permanecía plantado durante todo el mes.

Se creía en la existencia de un personaje mítico apodado Nuberu o Xuan Cabría, responsable de traer la nube y el pedrisco. Para ahuyentarlo y que fuera a descargar la tormenta a otro pueblo, se tocaba la campana de la iglesia con un toque especial que más o menos parecía decir: "Tente nube, tente tú, que Dios puede más que tú".



No podemos olvidar en este recorrido la densidad ritual en torno a San Juan, el 24 de junio, la fecha que marca el solsticio de verano, cuya víspera es la noche mágica del año, momentos que se hallan asociados a rituales de purificación y fecundidad en torno al fuego, el agua y ciertos vegetales.

Todo esto son una serie de cultos paganos de carácter naturalista relacionados con la fertilidad de los campos y las cosechas. En principio son rituales populares que propician el crecimiento de las plantas cultivadas y las protegen de posibles amenazas. Luego serán enriquecidos con el culto a los seres sagrados del panteón cristiano. Igual que a nivel social la juventud es lo más peligroso, la etapa de cuidado de la planta es la que más rituales produce, debido a que con ellos se ayuda a proteger una etapa.

El cuidado de la planta del maíz comienza con el primer *sallu*, en junio, que consistía en quitar las malas hierbas. Si para San Juan no se había terminado de *sallar*, los vecinos ponían *sandungos*, peles hechos con paja, trapos, sombrero y un palo a modo de azada. Jovellanos afirma que, como eran las mujeres las encargadas de esta labor, la crítica se dirigía especialmente a ellas. Luego estaba la operación de *arrendar*, arrimar tierra a la planta. Se decía: "El que non perarrienda, non va a la Madalena", festividad que se celebra el 22 de julio. Estas ideas y prácticas muestran cómo en la sociedad tradicional la vida individual está expuesta a una sanción social constante.

Cuando los rituales de bendición y conjura han sido eficaces, el final es la abundancia de la cosecha y la salud de la empresa agraria, de lo que se deduce el subsiguiente bienestar, la salud y la suerte de las personas que forman la casa, ideal no siempre alcanzado.

La borona de maíz coexistió, hasta que este cereal fue sustituido por el trigo proveniente de Castilla, con el pan de escanda, cuya elaboración estaba sujeta también a numerosos rituales. Es el ama, la mujer mayor y experimentada, la que semanalmente prepara el *jornu*, prepara la masa y hace el pan. Ha de estar limpia,

y la limpieza afecta a otros órdenes: si tiene la menstruación, no podrá hacer pan. El tabú de la sangre existe en numerosas culturas y supone que la sangre contamina y es peligrosa, llegando a arruinar cualquier labor que una mujer menstruante realice. El ama hará alguna cruz en la masa y la introducirá en el *jornu* rezando un padrenuestro, unas avemarías o diciendo alguna jaculatoria.

No quisiera terminar sin hacer una breve referencia a lo que significa hoy, en el contexto de nuestra sociedad post-industrial, tecnológica, globalizada e individualista, con modelos familiares cada vez más diversos, volver a poner de actualidad la *esbilla* y la *garulla*. El contexto cultural que daba forma y producía la cultura del maíz ha desaparecido. Fíjense que hace ya cincuenta años ante la pregunta de qué era la *esbilla* o *esfoyaza*, un informante del concejo de Aller contestó: "Sí, eso era antes, pero ahora caún esfueya pa sí". "Caún esfueya pa sí", decir, ha triunfado el individualismo, ya no hay labor comunitaria ni ayudas mutuas.

Si el contexto ha desaparecido, si ese mundo agrario ya no existe, ¿qué sentido tiene traerlo hoy aquí?, ¿qué sentido tiene recordar la cultura del maíz?, ¿se puede recuperar algo de ese mundo que ha desaparecido?, ¿para qué? El sentido que tiene traer aquí una pequeña parte de aquella cultura del maíz es reivindicarla como patrimonio cultural. El patrimonio es una selección que se realiza de la cultura (no de toda la cultura; a nadie se le ocurre reivindicar el maltrato, el hambre, el machismo, la injusticia social o la falta de hábitos higiénicos). Los objetos que vemos en una exposición, en un museo etnográfico, están fuera de uso y fuera de su contexto de origen. Un arado, una azada sirven para trabajar la tierra, pero si están en una exposición es que son otra cosa: forman parte del depósito de bienes patrimoniales, convertidos en símbolos culturales para transmitir ideas respecto a una determinada identidad (en este caso, riosellana o asturiana). También para buscar una historia común, reconocer y fomentar una cohesión social perdida, lograr un reencuentro interge-

neracional, ser un recurso turístico o producto gastronómico...

La Asociación Etnográfica ha realizado un memorable esfuerzo organizando una exposición en torno al maíz. Cuando vayan a ver la exposición recuerden que esos objetos no son solo cultura material; detrás hay todo un mundo, una ideología, unas creencias, unas relaciones sociales. Detrás hay, sobre todo, unas personas depositarias de un saber milenario, que ejercieron y ejercen una profesión desprestigiada. La prueba es que hoy nadie quiere ser campesino. Hemos despreciado el campo y hoy nadie quiere trabajar allí, lo que está empezando a ser un problema grave.

Mis padres abandonaron el campo porque querían una vida mejor y estudios para su hija. Hoy, que tenemos todo tipo de comodidades en cualquier aldea, necesitamos dar otras alternativas a la gente del campo, que no sean solo el turismo rural —del que no se han beneficiado— ni la imposible huida hacia adelante de la construcción. Las opciones no pueden ser únicamente dos: convertir toda la tierra en parcelas para hacer chalés a los veraneantes o dejar que todo vuelva a ser monte. Que no se me malinterprete, no hablo de ningún modo de volver al pasado, no solamente porque es imposible sino porque nadie quiere una vida dura y unas condiciones sociales injustas.

De nuestro paraíso natural se ha expulsado a la población campesina precisamente ahora que se ha instalado en él el confort urbano. Por eso es preciso que haya personas con formación y prestigio para mantener y conservar el paraíso, personas que deseen trabajar la tierra y el ganado porque sea factible económica, tecnológica y socialmente. Porque sin campesinos y campesinas lo rural se evapora, el campo se urbaniza y el equilibrio ecológico se rompe.

"Yo ahora cuando voy y no oigo los pájaros... ¡qué pena! Acabóse'l campu. Ahora los pájaros van a ciudad también. Antes iban a les ristes de maíz a comer".

Casas Consistoriales

Juan José Pérez Valle

Las dependencias municipales, en un concejo pequeño y pobre como el riose llano, fueron siempre muy deficientes. Tanto es así que el municipio, desde remota época, carecía de sede donde se pudiese reunir la Justicia y Regimiento (Ayuntamiento), y ante tal carencia de medios las juntas y reuniones municipales se celebraban en el atrio de la propia iglesia parroquial hasta la construcción, a finales del siglo XV, de la capilla y hospital de San Sebastián (más tarde, y desde comienzo del siglo XVII denominados de San Roque), en la Plaza de la Iglesia frente al viejo templo parroquial. El año de 1673, siendo reina-gobernadora Mariana de Austria, fue una fecha de singular importancia para el municipio, al ser el año en que Ribadesella logró redimir los cargos -oficios- de Ayuntamiento que hasta entonces estaban en manos de particulares, estableciéndose desde aquella fecha una nueva organización concejil que se mantuvo hasta el definitivo asentamiento del régimen liberal en España durante el siglo XIX. Las elecciones para cargos concejiles -éstas se realizaban anualmente-, comenzaban en el propio templo parroquial de la capital municipal, donde se elegían seis compromisarios que después pasaban a la aldea capilla de San Roque, donde se efectuaba el nombramiento de todos los cargos en las personas que habrían de dirigir el municipio al año siguiente.

Hasta al menos 1746 la capilla del hospital de San Roque fue la sede de las reuniones del gobierno municipal y lugar donde se impartía la justicia -hay que señalar que los alcaldes ejercían también como jueces en primera instancia-, aunque en ese año el Obispo prohibió que se siguiese usando como tal:

"La ermita y hospital de San Roque es de esta villa y concejo y su merced ha sido informado que los vecinos hacen sus juntas en ella tratando de cosas profanas, causando graves irreverencias en lugar tan sagrado (...) y su merced ordena que



El mercado ganadero en los solares del Ensanche, en lo que más tarde sería conocido como "El Solarón". Enfrente se sitúa el Ayuntamiento -señalado con una flecha-, una de las pocas fotografías que se conservan de la antigua Casa Consistorial, en la esquina conformada por las calles Manuel Caso/Sol.

en adelante los vecinos no traten en dicha ermita cosas profanas, remates de efectos ni causas criminales..."¹

El municipio se vio obligado a buscar un local adecuado para sus juntas, aunque el asunto fue para largo, porque algunas décadas más tarde el municipio aún carecía de él. La práctica inexistencia en el Archivo Municipal de documentación anterior al siglo XIX, nos impide conocer con detalle cual fue la solución tomada, aunque en 1779 después de la elección de los compromisarios en la iglesia, la elección de cargos continuó en la cárcel, cárcel que por lo que se ve, servía para muchas cosas y no sólo para resguardo de presos; también como lugar de reuniones concejiles y como archivo, guardando en aquel frío y húmedo lugar toda la documentación municipal en arcas que se mantenían unas abiertas y otras cerradas a disposición de cualquiera, estuviese preso o no, y sobre todo de los ratones, que no eran en este asunto mal menor. Se desconoce donde estaba ubicada entonces la cárcel, aunque en 1802 hay que situarla en la plazoleta de

la calle del Sol, sin duda en el lugar y solar donde se construiría después la futura casa de Ayuntamiento, el juzgado y la cárcel, y donde permaneció a lo largo del siglo XIX y hasta la guerra civil de 1936, en el ángulo conformado por las calles Manuel Caso de la Villa y Sol.

En todo caso y en fecha indeterminada, la elección anual de compromisarios para el nombramiento de cargos concejiles comenzó a hacerse en el atrio de la capilla de San Roque en lugar de la iglesia, para pasar después a las poco definidas "Casas de Ayuntamiento" que podría ser el propio hospital o la cárcel, como hemos visto, donde continuaba la elección anual de cargos; así hasta 1815 en que el municipio ya dispuso de unas consistoriales adecuadas en el lugar antes señalado: con su reloj de sol en la fachada y "de las de más capacidad que puede haber en el Principado", capaces de poder llevar a cabo en ellas todo tipo de actuaciones municipales².

Posiblemente aquellos locales eran muy adecuados para las necesidades de entonces, pero aquella casona dejó a los



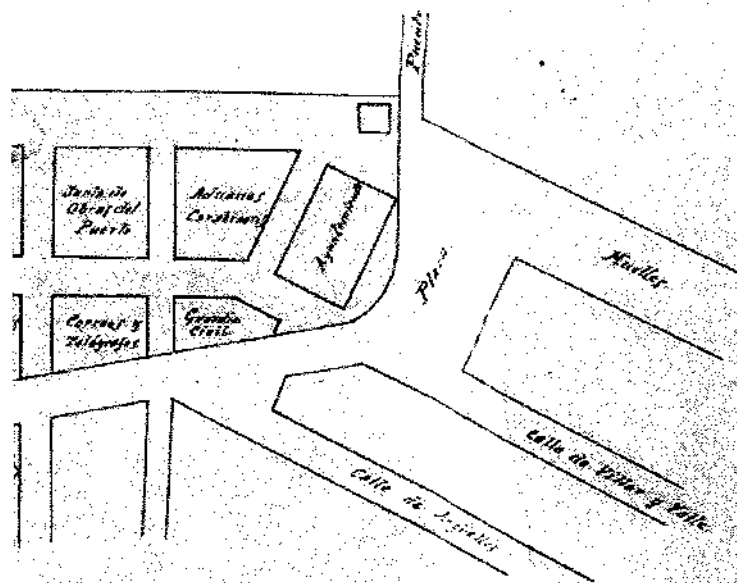
pocos años bastante que desear, de modo que los intentos de hacer nuevo Ayuntamiento, a ser posible en un lugar más céntrico, no tardaron en aparecer algunos años después, sobre todo tras el fin de las obras de construcción del puerto (1856), obras que permitieron ganar una amplia superficie a costa de la extensa bahía, extensión que pasó a ser conocida como Terrenos de la Nueva Población (El Ensanche), sobre los que se construiría el moderno casco urbano.

Con el ánimo de dotar de agua al pueblo, desde Lloviu, en abril de 1873 el Ayuntamiento, muy necesitado de caudales, procedió a la subasta de los solares de la Nueva Población, subasta que se completaría con otra realizada en septiembre de aquel mismo año; quedó exenta de la venta, en un principio, la manzana situada en la Plaza Nueva frente al Casino, que se consideró muy a propósito para Casa Consistorial, escuela y cárcel, pero aquella idea tuvo escaso recorrido porque aquel solar también tuvo que ser vendido al no alcanzar el producto de todos ellos el costo de las obras de la traída de agua que se pretendía acometer.

Desde entonces, la idea de construir nueva Casa Consistorial estuvo muy presente en todas las corporaciones que se sucedieron, pero era de una idea muy difícil de llevar a la práctica, no sólo por el costo que representaba la construcción del propio edificio, inasumible para un concejo tan limitado en su economía como el riosellano, sino también por la imposibilidad de encontrar un solar adecuado donde se pudiese levantar.

En 1902, ante la necesidad de buscar un lugar adecuado para celebrar el mercado semanal de ganados, el Ayuntamiento adquirió a Aniceto González Cutre el solar que figuraba en el Plano de la Población con el número 39, incluso con la idea de construir en él, en el futuro, una nueva Casa Consistorial, lo que nunca llegó a realizarse, formando parte hoy aquel solar de la plaza de la Reina María Cristina.

Una nueva oportunidad se presentó en los años 30 del siglo XX con los proyectos de relleno de lo que hoy se conoce como Campo de las Rollas. El Ayuntamiento no perdió el tiempo en solicitar



Proyecto de urbanización previsto para el Campo de las Rollas propuesto por el alcalde Alberto de la Guardia en 1930, y solar destinado a la futura Casa Consistorial. (A.M.R. Caja 320). La calle de Argüelles es hoy la Gran Vía, y la calle de Villar y Valle, Comercio. La Plaza que aparece en el plano está hoy ocupada por El Hospitalillo.

del Estado la cesión de aquellos terrenos para construir en ellos una nueva Casa Consistorial y otros equipamientos, como así expuso en 1930 el alcalde Alberto de la Guardia. No obstante, el advenimiento de la República (abril de 1931) dio al traste con aquellos propósitos.

Ante sucesivos fracasos para poder contar con una Casa Consistorial adecuada a las necesidades municipales, el ya viejo edificio de Ayuntamiento de la calle del Sol siguió cumpliendo sus cometidos. El piso superior lo ocupaban las oficinas municipales, y en el bajo se situaban las oficinas del juzgado y la cárcel (el cuartón). Así hasta julio de 1936 en que tras el comienzo la guerra civil, la Casa Consistorial mudó de despachos y salas, y pasó a ocupar el local propio del Casino, en la Plaza Nueva. Sin embargo, la nueva ubicación del Ayuntamiento en los salones del Casino, no duró mucho tiempo. Ocupada la villa por las tropas nacionales, el Ayuntamiento devolvió el local a la vieja sociedad propietaria, y alquiló para Casa Consistorial, en octubre de 1938, el piso superior del edificio situado entre las calles Comercio, Santa Marina y Marqueses de Argüelles. Los nuevos locales disponían de un despacho para el alcalde, otro para el secretario, y dos salones con mostrador para el resto del personal y atención al público. El bajo del edificio

estaba ocupado por la tienda de ultramarinos "Casa Cuenco"³.

Sin duda hoy nos puede resultar poco adecuado el lugar elegido, pero es que las necesidades municipales en aquel entonces no eran las de hoy. En 1963, por ejemplo, la plantilla municipal estaba conformada por 26 empleados (1 secretario, 1 depositario, 6 administrativos, 9 guardias, 1 vigilante de arbitrios, 1 matarife, 2 fontaneros, 1 conserje, 2 barrenderos y 2 peones), y con pocas variaciones antes y después de aquella fecha, así continuó hasta la llegada de las primeras corporaciones democráticas en 1979. Compárese con los más de cien empleados municipales que existen hoy día.

En una nación depauperada por la guerra civil y una interminable postguerra, tuvieron que pasar muchos años antes de que se plantease nuevamente el viejo asunto de que el municipio dispusiese de una adecuada Casa Consistorial, no iniciándose hasta el tiempo de Miguel Ángel Núñez como alcalde, a comienzo de los años 60 del siglo XX, las primeras gestiones para tratar de adquirir la casona de Aramburu⁴ (antigua casona de González Prieto-Cutre) como Casa Consistorial, casona que permanecía cerrada desde la guerra civil.

Desde entonces, todos los Alcaldes tuvieron como meta que el municipio se



Aunque la foto es de los años cincuenta, a la izquierda de ella (en el Casino) aún se puede ver el cartel de "Casa Consistorial" que fue entre 1936-38.

hiciese con aquel edificio, el más antiguo y noble de la villa, y así, una comisión presidida por el nuevo alcalde, Cesar Bravo, viaja a Madrid en 1964 para negociar con sus propietarios la adquisición de la casona con destino a nuevo Ayuntamiento, aunque sin resultados, porque la comisión formada a tal efecto volvió con las manos vacías.

Con Segundo Ruisánchez como nuevo alcalde, continuaron las negociaciones con los herederos de la familia propietaria para adquirir, con la intermediación y crédito de la Caja de Ahorros, la casona de Aramburu para su transformación en Casa Consistorial, pues la ubicación de

las oficinas municipales en el edificio de la Calle del Comercio, en un piso en arrendamiento, sobre una tienda de comestibles -de "ultramarinos" como se señalaba entonces- no era la más adecuada, desplazándose otra comisión a Madrid, en 1965, formada por el Alcalde y varios concejales, para negociar nuevamente la compra de la casona. Aquellas conversaciones se prolongaron durante varios años, y llevaron a que en 1969 se llegase a un principio de acuerdo para la compra del edificio por la Caja de Ahorros, por 2.378.000 pts, para su posterior cesión al Ayuntamiento. Sin embargo, a pesar del interés de la Diputación y del

entonces Director General de Arquitectura, Miguel A. García-Lomas, el acuerdo con el Ayuntamiento riosellano no sería el definitivo, al surgir serias discrepancias con el crédito que éste habría de pagar a la Caja de Ahorros, demasiado elevado para un municipio siempre tan depauperado en sus caudales, y que incluso llevó a la corporación municipal a acordar, en mayo de 1971, la renuncia a la compra de la casona, estudiándose entonces seriamente como alternativa, la posibilidad de adquirir el edificio donde se ubicaba el Casino. Sin embargo, y a pesar de los amagos, las negociaciones para la compra de la casona de Aramburu, ahora con la Caja de Ahorros como nueva propietaria del edificio, nunca se rompieron del todo; incluso hicieron su aparición las presiones psicológicas para tratar de forzar el acuerdo. En plenas negociaciones, surgió el rumor de que el Ayuntamiento de Gijón estaba interesado en llevarse piedra a piedra el edificio para reconstruirlo en aquella ciudad (en el Pueblo Asturiano), lo que llenó de indignación a los riosellanos en contra de las autoridades de la prepotente villa gijonesa, o el ultimátum de la Caja dando un plazo al Ayuntamiento, hasta fin de aquel año, para que se decidiera, o no, a adquirir el inmueble.

En aquel tira y afloja no hizo falta apurar el plazo señalado; en octubre se llegó a un principio de acuerdo, aún cuando el Ayuntamiento intentó todo lo que pudo que los plazos de pago de aquel crédito hipotecario se ampliasen de 17 a 30 años. El definitivo acuerdo con la Caja de Ahorros no se produjo hasta diciembre de 1971, -era entonces Ángel Arias Ballesteros alcalde-, siendo la casona de Aramburu definitivamente adquirida por 2.900.000 pts, a pagar en 20 años con un interés anual del 7%.

Tras el principio de acuerdo efectuado en 1969, y como si aquel edificio ya fuese de propiedad municipal, los jardines traseros de la casona de Aramburu comenzaron a ser utilizados por el Ayuntamiento para la celebración de festivales veraniegos. Sin embargo, una vez que fue adquirido por el municipio, la adecuación de la casona tardó todavía algún tiempo en llegar, puesto que las obras de rehabilitación

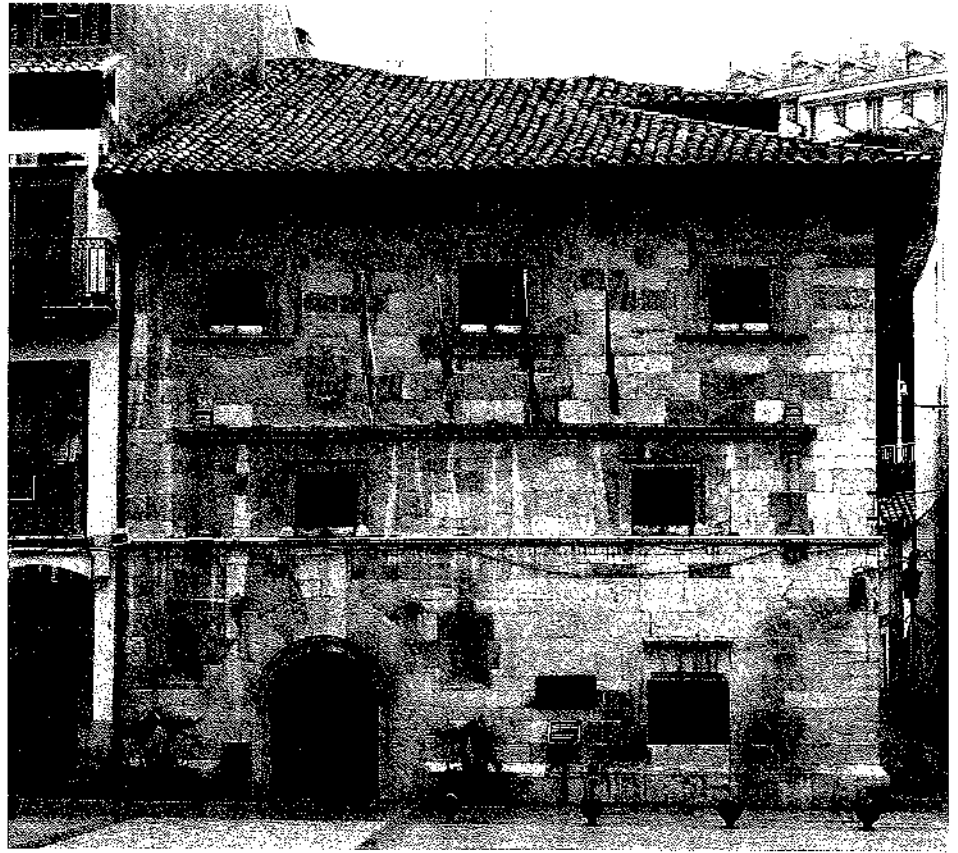


En esta fotografía, de la que es protagonista la Danza de Arcos, se puede ver el edificio (señalado con una flecha) donde estuvo situada la Casa Consistorial desde 1938 hasta 1976.

no dieron comienzo hasta 1974, efectuándose el traslado desde las viejas dependencias del edificio de la calle del Comercio en julio de 1976. En un día lluvioso, los legajos del Archivo Histórico fueron trasladados en la caja de un camión sin lona para ser depositados sin mucho cuidado en un destartado cuartucho del desván donde estuvieron olvidados por espacio de quince largos años. Antes -en 1975-, la Corporación Municipal había acordado con mucha pompa, que la casona de Aramburu fuese llamada desde entonces "Palacio Municipal", denominación que tuvo escasa fortuna, cayendo en el más completo de los olvidos.

En agosto de 1978, con Claudio Valdés como alcalde, tuvo lugar la inauguración oficial de la nueva sede de la Casa Consistorial. Habilitada a tal efecto, se abrió también al público en uno de sus salones una sala de exposiciones, con una muestra de obras de pintores riose llanos⁵, colocándose el busto de Agustín Argüelles en el *hall* del nuevo Ayuntamiento.

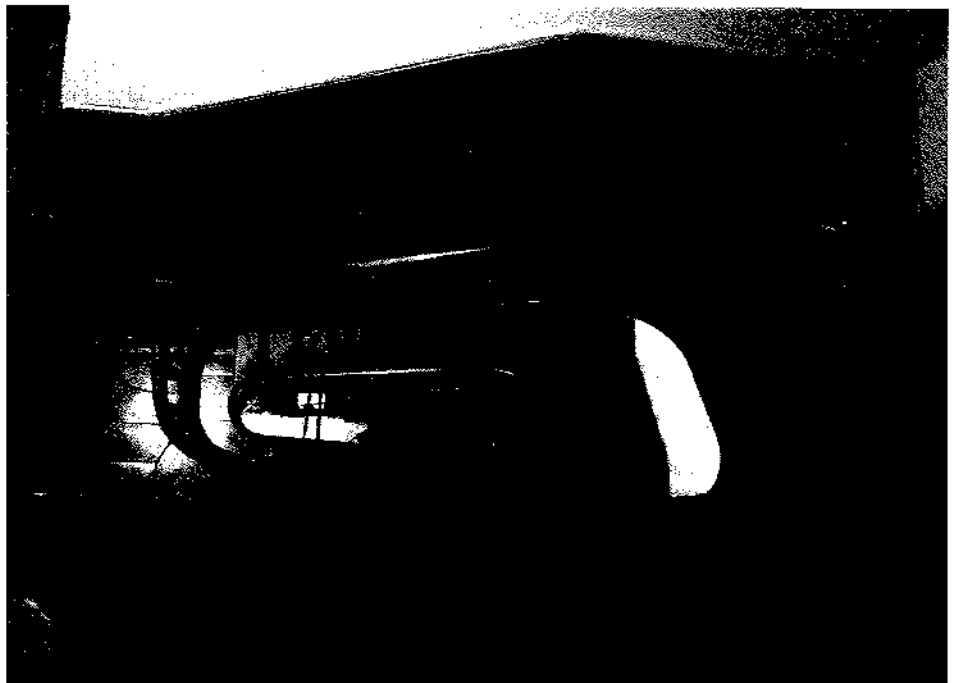
No tuvieron que pasar demasiados años, para que aquel viejo caserón comenzase a resultar pequeño y poco práctico para las crecientes necesidades de un municipio como el riosellano; ni siquiera contaba con ascensor, desarrollando los empleados municipales su trabajo en auténticas conejeras. La construcción de la Casa de la Cultura, en tiempos del alcalde Juan Ureta, permitió descongestionar algo el viejo edificio, encontrando nuevo acomodo a la Biblioteca Municipal y a la Sala de Exposiciones. Pero aquello resultaba todavía insuficiente, así que fue el alcalde, José Miranda, quien lanzó un nuevo ordago para que Ribadesella pudiese contar algún día con un edificio de Ayuntamiento acorde con su importancia y necesidades. En un viaje relámpago, realizado en febrero de 2005, el Alcalde y técnicos municipales recorrieron varias provincias (Madrid, Sevilla, Huelva y Cádiz) para recabar información con vistas a la construcción de una nueva Casa Consistorial, que debía incluir un aparcamiento subterráneo bajo el edificio, y que se habría de construir en el entorno de la Plaza de Abastos, lo que conllevaría el derribo de dicha plaza y el de la alledaña na-



Fachada principal de la Casa Consistorial/PV

ve industrial Delfa. A tal efecto, se convocó un concurso de ideas, que fue ganado por el arquitecto gijonés, Jovino Martínez Sierra, con un presupuesto que se estimaba que bien pudiera alcanzar los 4 millones de euros, un dineral que no se sa-

bía muy bien de dónde habría de llegar. En mayo de 2007 se presentó la magnífica maqueta del futuro Ayuntamiento, maqueta que lució durante algún tiempo en la Oficina de Turismo. Pero las elecciones municipales celebradas aquel año



Escalera de acceso a las dependencias municipales/PV



cambiaron de color el panorama político riosellano, y el Partido Popular tuvo que dejar paso a la coalición de izquierdas, PSOE/IU. Con la renovación política llegaron los cambios, y los nuevos mandatarios decidieron –más bien decidió el Gobierno del Principado por ellos-, abandonar el proyecto de construir un edificio ex – novo, sustituyéndolo por una reforma integral de la vieja Casa Consistorial. Y en esas estamos.

Independientemente de este nuevo proyecto, y gracias al Fondo Estatal de Inversión Local, durante 2009-2010 se procedió a una ampliación de las dependencias de la Casa Consistorial por su parte trasera, hasta la Casa de la Cultura, que permitió la construcción en aquella zona de una sala de recepción y cuatro nuevos despachos.

Un poco de historia

La casona, hoy sede municipal, que pronto va a ser remocicada, perteneció siempre a la familia Prieto. Esta familia, de las de mayor antigüedad en el concejo, estuvo asentada en la villa desde remota época (al menos desde el siglo XIV), logrando su preeminencia entre las familias de la villa dada su dedicación a la milicia y al comercio marítimo, aunque no es hasta dos siglos más tarde, cuando la saga familiar, y su casa de morada, comienzan a tener realmente historia.

En la más pretérita referencia que de ella se tiene, la vieja casona de la familia había pertenecido a Juan Prieto, a quien hay que situar a la cabeza del antiguo linaje, lo que ha permitido establecer a partir de él la genealogía familiar⁶. Su hijo Gonzalo, fue el que inició la reconstrucción de la casa principal de morada en la villa de Ribadesella, viviendo en ella hasta su fallecimiento. Pero fue el hijo de éste y su sucesor, también Gonzalo Prieto (fallecido en 1583), quien continuó con la construcción de la casa de morada, fundó el mayorazgo familiar vinculando a él la casona, quien adquirió un regimiento en 1563 y quien consiguió acrecentar la influencia que la familia tenía en la vida municipal riosellana.

No obstante, al fallecimiento de Gonzalo Prieto, la casa de morada no estaba



Ampliación realizada en 1909-10.

aún terminada. Constaba de tres plantas y bodega y aunque en cuanto a sillería y paredes maestras sí lo estaba, faltaba buena parte del interior en cuanto a carpintería se refiere. Quizás por esta razón su hijo, Juan González Prieto, no la habitó, al menos de forma permanente, –vivía en Cuesres- y en este estado debió permanecer largo tiempo, al menos hasta su fallecimiento, ocurrido en 1615. Sin sucesión masculina –su hijo de igual nombre se embarcó hacia las Indias y no regresaría- la casa fue heredada por su hija, Mayor, esposa de Juan González de Santianes.

La fachada de la casona es plenamente renacentista, construida a lo largo del siglo XVI, época en que llega a Asturias aquel movimiento artístico, perfectamente labrada, lo que denota el buen hacer de los canteros riosellanos y el gusto de Gonzalo Prieto por construir una casa acorde con sus disponibilidades económicas que hicieran resaltar el prestigio familiar en el seno de la sociedad riosellana de la época. Los vanos colocados en retícula y las molduras horizontales y columnillas destacan en su fachada, así como las saeteras colocadas a ambos lados de la puerta que rematan su parte superior en una concha, claro adorno renacentista. Un zócalo recorre su parte inferior.

En el alto, el escudo familiar con la leyenda “ARMAS DE PRIETO”, representándose en campo de plata, dos lobos de sable, pasantes y puestos en palo, lampasados de gules. Bordadura de gules con ocho aspas de S. Andrés en oro en flancos

y punta. En jefe, cargado sobre la bordadura, castillo de plata sobre ondas de azul y plata. Carvallo⁷, señala la ascendencia real de este linaje (por un infante, Juan, hijo de Bermudo II). Fueron distinguidos en la batalla del Puerto del Muradal o de las Navas de Tolosa (1212) y en la toma de Baeza (1227) el día de S. Andrés (de ahí las aspas del escudo) en tiempos del rey Fernando III. Sin embargo, el origen de ésta, como de otras rancias familias, ha de tomarse con mucha precaución. Normalmente se basa en hechos oscuros muy difíciles de demostrar y lo señalado anteriormente quizás tuviera poco que ver con aquella familia riosellana.

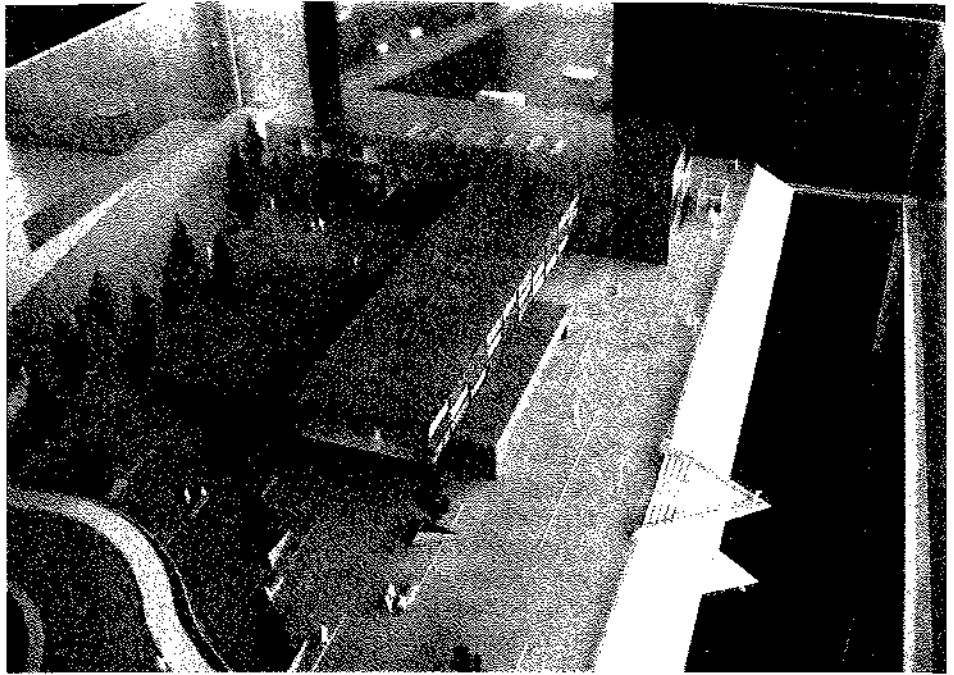
Se denominaba calle del Portiellu a la que iba desde la Plaza de la Iglesia hasta el barrio de tal nombre, y la casona era conocida entonces como “casa del Portiellu”, teniendo por delantera la extensa bahía, que en expresión de la época se decía: “según toma la mar y dexa”. Como la casa que está a su lado mediante la calleja que las separa (calle del Ecce Homo), pertenecía también a la familia, sus propietarios pretendieron unir las mediante un arco que dejara expedito el camino por dicha calleja, a lo que se opusieron los vecinos, por lo cual no se llegó a ejecutar. A ambos lados quedaron las pilastras, que hoy todavía se puede reconocer la que se encuentra adosada a la Casa Consistorial.

A finales del siglo XVII, hubo un acontecimiento en la familia que resultaría determinante en el devenir de la misma. El titular de la casa, Juan Antonio González

Prieto Junco (1672-1748), contrajo matrimonio con Antonia Cutre Covián, hermana del titular de la casa de Cutre. Eran los Cutre la familia más importante de Caravia. Poseían el alfezazgo mayor de aquel concejo y eran dueños de la casa de Las Mieres, en Prado, pero al fallecer en 1751 el titular de aquella casa sin sucesión legítima, sus vínculos y mayorazgos pasaron a su sobrino, el riosellano Francisco Antonio González Prieto Cutre (1693-1769). Mejorada notablemente por aquella unión la economía familiar, Francisco Antonio gastó en tillar la casona de Ribadesella y en hacerle dormitorios más de 2.000 rs. y en cantería de la fachada Sur otros 1.000 rs., además de reparar la bodega que sirvió de almacén de sal, pues él, desde entonces, alternó su lugar de residencia entre Ribadesella y Caravia. Su hijo, Antonio José González Prieto Cutre (1733-1814), prosiguiendo la labor de su padre, echó ala al tejado, hizo nuevas las escaleras de la casona riosellana y las paredes de la huerta trasera, gastándose en ello 1.500 rs. Pero con todo, la casa tampoco sirvió de morada a Antonio José, que residía preferentemente en Caravia –Casa de Las Mieres–, salvo cuando diversos asuntos le obligaban a residir en Ribadesella a él y a su familia, por lo que la casona era habitada permanentemente por su mayordomo.

Su hijo y heredero, Francisco, abogado de los Reales Consejos y Coronel de los Reales Ejércitos, casó con su prima, la riosellana Francisca de la Vega. Residiendo en Madrid -y en Ribadesella tras su retiro (falleció en 1837)-, tuvieron numerosa descendencia y sus hijos fueron vecinos de Madrid, Ribadesella, Caravia y otras partes.

El paso del tiempo no varió la propiedad de aquella casona, que siguió estando en manos de la familia, siendo residencia habitual de algunos de sus miembros, como Vicente González Cutre y su hijo Aniceto, este último ya a caballo de los siglos XIX y XX. El paso del tiempo también obligó a realizar algunas reformas en su interior, aunque la distribución de las plantas, a las que se accede por una amplia escalera de madera, se conservó en buena parte hasta que en los años setenta del siglo XX, una vez vendi-



Maqueta de aquel Ayuntamiento que se habría de construir en el entorno de la Plaza de Abastos.

do el edificio, se llevaron a cabo las pertinentes reformas en él para buscar acomodo a las necesidades de su nuevo propietario –el municipio y las oficinas municipales–, siendo de destacar todavía hoy, los asientos de piedra adosados a las ventanas. En la emplomada vidriera que separa el portal de entrada, -de finales del siglo XIX o principios del XX-, destrozadas por gamberros durante la Fiesta de las Piraguas de 2004 y restauradas posteriormente, aparecen los escudos familiares de Prieto y Cutre.

FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA

- Archivo Municipal de Ribadesella.
 Archivo Histórico del Principado de Asturias.
 Archivo Parroquial de Ribadesella.
 Carvallo, L.A.; *Antigüedades y cosas memorables del Principado de Asturias. Madrid, 1695.*
 Pérez Valle, J.J.; *La élite riosellana en el Antiguo Régimen. 1996.*
 —*El Hospital de San Roque.* Revista La Plaza Nueva nº 25. pag. 77-81.
 —*Ribadesella y el agua.* Revista La Plaza Nueva nº 5. pag. 32-37.

NOTAS

- 1 Archivo Parroquial de Ribadesella. Libro de Fábrica, 1746
- 2 J.J. Pérez Valle; Revista La Plaza Nueva nº El Hospital de San Sebastián o de San Roque
- 3 Terminada la guerra y una vez reorganizada

la justicia municipal en 1945, el Ayuntamiento ejecutó obras de reforma en el antiguo edificio de la calle del Sol, que quedó dando servicio al juzgado, la cárcel, al taller del servicio de aguas, o como almacén municipal, hasta que el 2 de febrero de 1983 el Ayuntamiento acordó la venta del inmueble.

- 4 Félix Aramburu y Zuloaga había nacido en Oviedo, licenciado en Derecho y catedrático de su Universidad desde 1876, en abril de 1877 fue nombrado miembro del Tribunal Contencioso-administrativo y fue Jefe de la Inspección Provincial de Instrucción Pública y Director del Museo Arqueológico en 1882. Fue fundador y director de la *Revista de Asturias* (1877-1883), secretario de la Escuela de Artes y Oficios, profesor de la misma en 1887 y vicedirector de la Sociedad Económica de Amigos del País. Fue Rector de la Universidad de Oviedo entre 1888 y 1905. También fue elegido senador por dicha Universidad en 1901 con varias reelecciones en años posteriores. Consejero de Instrucción pública en 1902, fue profesor de la Escuela de Criminología de Madrid en 1905. En 1906 ocupa la cátedra de Estudios Superiores de Derecho en la Universidad Central. En 1908 es elegido miembro de número de la Academia de Ciencias Morales y Políticas, y más tarde magistrado del Tribunal Supremo. Murió en Madrid el 30 de abril de 1913. Estuvo casado con Elisa Díaz González Prieto-Cutre, de ahí que pasase muchas temporadas, sobre todo veraniegas, en la casona familiar de Ribadesella, a la que incluso dio su apellido. Dado su amor por esta villa, dispuso que a su fallecimiento, sus restos fuesen enterrados en su cementerio, donde descansan. Su hija y heredera, Elisa Aramburu, falleció en 1950.
- 5 La exposición contó con cuadros de Darío de Regoyos, de Ángel Rilo y de Bernardo Uría, junto a los de otros pintores locales de entonces, siendo muy visitada.
- 6 Pérez Valle, J.J.; *La élite riosellana en el Antiguo Régimen. 1996*
- 7 Carvallo, L.A.; *Antigüedades y cosas memorables del Principado de Asturias. Madrid, 1695.*



Alcaldes riosellanos (1850-2010)

Juan José Pérez Valle

- 1850-51 Pedro Blanco Llano
1852-53 Santos Sánchez de la Vega
1854 Hermenegildo Blanco (hasta julio). Narciso Suarez, alcalde interino.
1854-55 Silvestre González Vega (desde octubre de 1854). Santos Fuentes (1º), Juan de la Viña Ardines (2º); ambos desde mayo de 1855.
1856 Ramón Suárez Cofiño (1º), Juan de la Viña (2º).
1857-58 Narciso Suarez (desde marzo).
1859-60 Francisco de Fuentes Río
1861-62 Joaquín Prieto Acha
1863-64 Indalecio Reguero Argüelles (hasta septiembre de 1863). Ramón Margolles.
1865-66 Manuel Pendás García
1867-68 Juan Suárez González
1869-71 Hermenegildo Blanco (1º). Manuel Caso (2º)
1872 José Ramón Prieto (desde 1º de febrero)
1873-75 Ramón González Valle (desde 24.8.73 hasta 23.6.75)
1875-77 Ramón Quesada Prieto (desde 23.6.75 hasta 1.3.77)
1877-79 Santos Sánchez de la Vega (desde 1.3.77 hasta 1.7.79)
1879-80 Ciriaco González Collado (desde 1.7.79 al 28.7.80)
1880-81 Domingo Fuentes (desde 1.9.80 al 1.7.81)
1881-85 Manuel Caso González (desde 1.7.81 al 1.7.85)
1885-90 José González Somoano (desde 1.7.85 al 1.1.90)
1890-92 Manuel Caso González (desde 1.1.90 al 23.12.92)
1893 Manuel González Valdés (del 6.1.93 al 20.2.93)
1893-94 Manuel Caso González (del 20.2.93 al 1.1.94)
1894-99 Salvador Blanco Junco (desde 1.1.94 al 1.5.99)
1899-03 Francisco S. de Fuentes Cuétara (alcalde en funciones desde el 3.11.97. El 1.7.99 fue elegido alcalde hasta 1.1.1904)
1904-09 Darío M. de Labra y Valle (desde 1.1.1904 hasta el 1.7.09).
1909-10 José Blanco Junco (desde 1.7.1909 al 1.1.1910)
1910-14 Darío M. de Labra y Valle (desde 1.1.10 al 1.1.14)
1914-18 Ramón Cifuentes Llano (del 1.1.14 al 1.1.18)
1918-19 Manuel Caso Mayor (del 1.1.18 al 6.11.1919)
1919-20 Manuel Quesada Soto (del 6.11.19 al 1.4.20)
1920-23 José Suardiá Pérez (del 1.4.20 al 11.4.23)
1923 Rodrigo Pérez Llera (del 11.4.23 al 2.10.23)
1923-24 Alberto Caso de la Villa (del 2.10.23 al 11.3.24)
1924-25 José Suardiá Pérez (del 11.3.24 al 9.9.25)
1925-28 Enrique Sors Suárez (del 9.9.25 al 20.3.28)
1928-30 Luis Piñán Malvar (desde el 28.3.28 al 9.2.30)
1930 Ramón Prieto González (del 22.3.30 al 30.7.30)
1930-31 Alberto Laguardia y de Laguardia (del 30.7.30 al 16.4.31)
1931 Alberto Caso de la Villa (del 16.4.31 al 13.7.31)
1931-36 Ramón Fernández (desde 29.7.31 al 19.2.1936)
1936 Gregorio Fernández González (desde el 29.2.1936 a 12.9.1936)
1936-37 Antonio Colmenero (del 13.9.1936 al 30.9.1937)
1937-38 Manuel Celorio Espinosa (del 30.9.1937 a 4.1.1938)
1938-40 Maximino Sánchez García (del 4.1.1938 al 24.2.1940)
1940-61 Saturnino Barro Bada (del 1.3.1940 al 22.4.61)
1961-63 Miguel Ángel Núñez Piñán (del 22.4.61 al 7.11.63)
1964 César Bravo Alabau (alcalde interino desde el 30.4.64 hasta el 18.1.65)
1965-69 Segundo Ruisánchez Alonso (del 18.1.65 a septiembre de 1970)
1970-76 Ángel Arias Ballesteros (del 14.9.70 al 1.10.76)
1976-79 Claudio Valdés Pando (del 1.10.76 al 19.4.79)
1979-94 Juan Ureta Sánchez (del 19.4.79 al 20.9.94)
1994-95 Carlos Piélagos Pérez (del 20.9.94 al 17.6.95)
1995-07 José Miranda Reigada (desde el 17.6.95 al 16.6.2007)
2007- Ramón Canal Tirador (desde el 16.6.07)



SUENA EL MAR PARA TI..., MIGUEL

Paz del Castillo de Pablo

Nunca pensé que algo así me podía pasar a mí, o a alguien de los míos. Ahora que nuestras vidas tenían sentido y viviendo en este hermoso rincón, jamás imaginé que para que él regresara, para que viniera a conocer el sitio en el que he sido infinitamente feliz los últimos quince años, tuviera que ocurrirle algo semejante.

Me llamo Noelia, vivo en la Costa oriental de Asturias, y soy profesora de Literatura.

El verano terminó, y con él la avalancha de turistas. Así que mientras empieza el curso en octubre, quiero aprovechar estos últimos días de septiembre.

El tiempo es muy bueno, aunque los días ya van siendo más cortos, y el viento, cuando se esconde el sol, empieza a ser frío. Es el viento del Noroeste, algunos de aquí, dicen que anuncia las castañas.

Mi hija Paloma ya se fue, con el consiguiente intercambio de lágrimas de las dos... Es tan dulce... ya, ya, ¡qué voy a decir yo que soy su madre! ¿verdad? Pero ante la preocupación de que se vaya lejos a estudiar, y pasar el invierno separadas, no sé como reaccionaré. Quizá me puede más el orgullo que siento como madre de que haya elegido lo que a ella le gusta, y ahora esté en Salamanca, lista para comenzar Psicología... Estará bien, aunque lo pasaremos mal al principio.

Su tío Miguel, mi hermano, desconocía que ya no estaba aquí. Creo que ha estado tan absorto en su mundo que ni se le había pasado por la imaginación que su sobrina querida, aquella niñita de la que presumía él con su foto en la cartera entre todos esos músicos locos, haya crecido, sea ya una mujercita universitaria... Pero se lo tomará bien... Querrá ir a verla, aunque yo sé que él solo ahora no puede. Será mejor que venga ella primero en cuanto tenga algún puente que los tendrá, o los hará... (lo hemos hecho to-

dos cuando hemos estado en la Universidad....).

Después de un largo viaje desde Madrid, había llegado muy, muy cansado. Nos fundimos en un "eterno" abrazo, y no hablamos... yo estaba temblando, por Dios...

-Hola hermanita...- me dijo con voz suave, pero firme.

-Hola Miguel-

Yo creo que estábamos tan nerviosos que nos daba miedo hablar, y el trayecto iba a ser corto para llegar a casa; mi casa estaba justo al otro lado del puente, cerca de la playa de Santa Marina, y cerca de mi trabajo, del Instituto. Era de las primeras casas, pequeña, y muy acogedora, por supuesto no podía ni puedo aspirar yo a las grandes, con vistas al mar... aunque ahora muchas de ellas son hoteles.

-¿Dónde tienes la maleta?

-En el otro lado. Pero deja, que ya la cojo yo.

-No, no, que eres mi invitado...

-Que te he dicho que no, que puedo yo ¡hombre! ¡Es fácil de llevar esta maleta!

Iba elevando su tono de voz, así que no insistí. Aún así, de camino al coche, puse mi mano también en el asa, sin que se diera cuenta y le ayudé.

-Pero bueno Noe. ¿Todavía tienes esto? ¿Estás segura de que funciona?- dijo riéndose a carcajada limpia.

-Pus sí. No te metas con mi coche, que trabajo me cuesta mantenerlo... Pero mira, para andar por aquí es perfecto...

Se refería a mi Renault 4 rojo..., matrícula de Madrid. Había pasado por las manos de todos los hermanos cuando sacamos el carnet de conducir. Y yo no me quise desprender de él.

Sin que se diera cuenta, le cogí la maleta y la coloqué bien en el maletero. Cabía "por muy poco", pero cabía.

-Ten cuidado al entrar, que es más estrecho que los de ahora... ¿Te ayudo?

-Sí, sí, que a lo mejor se rompe...- Es broma... Puedo, puedo entrar solo...

En el trayecto desde la Estación de Autobuses a casa, solo dijimos tonterías, y al cruzar el puente sobre la ría para ir al otro lado, donde vivo, de repente se calló... mirando el mar... los barcos... mejor dicho, las "lanchinas" que se veían...

-¡¡Esto es nuevo!! -dijo.

-Sí, es nuestro pequeño puerto deportivo... No te preocupes que ya lo verás con calma, ya...

Después de llegar, metí el coche en el garaje y subimos.

Antes de que le convenciera para venir, que no quería, había hecho construir unas pequeñas rampas con barandilla para que pudiera subir y bajar cómodamente del garaje a casa o desde afuera a la primera planta, que era donde vivía, o bajar al jardín...

Temía que se ofendiera al verlas, no le había dicho nada, o que le sentara mal... Pero como si estuviera acostumbrado a usarlas, a lo mejor no se dio cuenta, o de la emoción, no dijo nada. Subimos juntos, el uno al lado del otro, de manera natural... él por la rampa y yo por las escaleras... a su ritmo... Y él tirando de su maleta, hasta que por fin llegamos.

-Bueno ahora dime lo que quieres hacer primero: cenar, darte una ducha, acostarte... estarás derrotado...

-Sí por mi fuera, me acostaba ya. Pero no quiero despreciarte la cena, que tengo hambre... y ¡sed!

-Vale. Refréscate y cenamos, ya lo dejé hecho todo antes de ir a buscarte.

-O.K. ¿Qué plan tenemos para mañana?- me preguntó mientras se sentaba un poco en el sofá.

-Pues aunque estés cansado, y antes de que yo empiece a trabajar, no te creas,



que vas a estar aquí tirado a la bartola... no... no...

No madrugaremos mucho, no te preocupes, pero quiero llevarte a Vega... Tenemos que aprovechar estos días tan buenos.

-¿A Vega?

Sí, sí. A la playa de Vega. Anuncian muy buen tiempo para mañana, aunque el aire ya es frío. Tienes que acordarte, íbamos alguna vez, cuando tu "santa madre" cedía y se le antojaba, prefería presumir en Santa Marina..., o cuando empezamos a ir solos, aunque estaba lejos para nosotros, pero acuérdate que siempre que podíamos nos escapábamos con papá...

-Sí, sí, claro que me acuerdo... Y de las fiestas por la noche también, cuando tú te sacaste el carnet de conducir... Pero, las imágenes se me desdibujan a veces... Son años sin venir por aquí... recuerda que sólo estuve unas horas...

-Ya, señor concertista, ya... y por no insistir, no ha sido... Pero bueno, ahora no quiero hurgarte en la herida... ¡Venga! Levántate del sofá, refréscate y cenemos, que yo también tengo hambre. Así podrás descansar pronto, ¡ah! Tomaremos el postre en la terraza, si quieres... pero con chaqueta ¿eh?

-Vale "mamá"... tu siempre ejerciendo de hermana mayor...

Fue una noche agradable. Cenamos tranquilamente, como si fuéramos viejos amigos, eludiendo en todo momento el tema, yo no quería herirle... ¡bastante había sufrido ya! (y estaba sufriendo...) Pero lo que más me gustó fue que tenía la misma mirada de siempre, despierta y viva con ganas de ver el mundo, aunque la vida había sido ahora muy cruel con él.

Y reímos, y reímos... recordando cuando éramos pequeños y veraneábamos en la casa de El Carmen. Todas las "picias" que hacía, que no se acordaba, y recordamos a todos los que por entonces formaban parte de nuestras vidas, y las lágrimas al tener que volver a Madrid.

-Has cenado muy bien... a saber qué "cosas" comes por allí... Estos xáragos no los catas tú en Londres, por muy maravillosa que sea tu bonita Londres... y la sidra tampoco...

-Ya, es verdad, estaba todo buenísimo... A ver cuando me haces un arroz con leche hermanita... Siempre me decías por teléfono que en verano lo hacías mucho, para cenar la niña y tú. Por cierto, ¿cómo está mi niña?, mi querida sobrina Paloma...

-Pues ya está en Salamanca. Se fue hace dos días, dijo que te llamaría, que la perdonaras pero no podía esperarte más ¡¡Has pospuesto el viaje tres veces...!! y ya sabes lo responsable que es. Creo que se integrará muy bien en la ciudad. Le encanta Salamanca, aunque entre nosotros, es la primera impresión... ya verás cuando venga el frío... o no, quien sabe... que el ambiente es muy bueno...

Te manda muchos, muchos besos, ya sabes como presumía de tío, de pequeñita y de mayor...

Si la ves, no la conoces- dije con gran orgullo de madre...- se parece mucho a ti, los ojos, y el pelo aún más rizado ahora, como tú, pero, amigo, el carácter es mío...

-¿Sí? Estará guapísima. ¡Vaya como presumía yo de sobrina!, Siento haberme perdido tanto... Pensaba que iba a esperarme... pero bueno... ¡Brindemos por nuestra "psicóloga" especial! Vamos, que me escancies otro "culín"...

Mientras le daba más sidra, me volvió a preguntar.

-Y el "padre" ¿Qué dice?

-¿El padre? Pues no sabemos nada de él. Ni falta que hace. Me pasa lo que le corresponde, que trabajo le ha costado, desde la última que preparó... y nada más.

Andará por ahí estafando a alguien, o vete tú a saber en qué negocios... Lo que más me duele es que ni se digna a llamar para preguntar por su hija ¡¡Ni siquiera la llama a ella! ... Debe de tener miedo a que le pidamos algo... No se da cuenta el capullo de él, de que somos muy felices, y ella con la ilusión que tiene por su carrera más.

-Te dije que era un gilipollas...

-Ya, ya... pero yo estaba embelesada... enamoradísima de él... Dejemos el tema, "please" que me pongo de mal humor...

Miré el reloj de la pared:

-¡Uff! Es la una de la madrugada Miguel, es muy tarde... nos hemos liado a hablar, y a hablar... y ¡mira! Mañana seguimos y nos contamos todo... ¿vale? Tengo que recoger y nos espera un día muy largo, un hermoso día..., ya lo verás. Le pasé la mano por sus rizos como cuando era pequeño.

-¡Uaahhh!- bostezó- Sí, me voy a acostar... No puedo más, de verdad...-dijo.

Llegó así el final de aquella jornada, llena de emociones... y caímos rendidos en la cama. Nos esperaba una mañana soleada, con un inmenso cielo azul, que yo quería reservar para él...

-¡Vamos dormilón! Se nos va a hacer tarde, si queremos aprovechar bien el día.

-Cinco minutos más, hermanita ¡Estoy cansado!

-No, Miguel, ¡venga! Que voy preparando el café y todo lo que necesitamos llevar. Tú vete duchándote y vistiéndote. Y si necesitas ayuda, llama... Estoy en la cocina. Te he dejado toallas limpias y un bañador que te compré por si acaso. Pero el aire es frío, así que la ropa que te pongas encima élígela tú.

-Valeee... ya voy...

Habían pasado ocho años desde la última vez que nos vimos, y apenas fueron horas las que estuvo en Ribadesella por trabajo. Tocaba en la iglesia a dúo con Carol, la que por entonces era su "amada" como él la llamaba... y con la que compartía su vida en Londres.

Tocaron a dúo un Gran Concierto, Cello y Piano, Dos Sonatas de Rachmaninov y Shostakovich, a lo mejor muy denso, pensé yo para la ocasión, y aunque por aquel entonces la gene no acudía mucho a ese tipo de eventos en verano, dio la casualidad de que llovía y llovía... así que se llenó... y yo encantada, claro...

Fue extraordinario, y más bonito ver cómo conectaban ellos dos. No importaba que hubieran tocado en grandes escenarios, o sus giras como dúo... ahí estaban en la costa oriental, en Ribadesella, la villa que nos ha acogido a mi hija y a mí, en esos últimos quince años, y su música era tan perfecta y rica, como en cualquier otro



“gran” teatro. Quizá mejor, por la atmósfera que se respiraba..., era especial.

Ahora es diferente, es distinto. Pero le tengo aquí. Mi querido hermano que tanto añoré durante aquellos años, y así que tanto eché en cara que se marchara tan lejos,... quizá por egoísmo, o quizá por soledad... Yo me encontraba sola con mi hija Paloma, de cinco años, habiendo hecho aguas mi matrimonio, dos años antes, perdida por la ausencia de nuestros padres... y él... ¡tan lejos!

-¡El café está listo! Vamos a desayunar...

-Aquí me tienes... Por favor, no me mires así...- me reprochó mientras cogía una tostada.

-¿Así, cómo?

-Con lástima... con pena... Noe, ¡parece que estás preparando mi funeral!

-¡¡Ay amigo!! ¡¡No te creas tan importante!!! No es lástima, ni pena, te miro con emoción, por tenerte aquí, y con ilusión... y esos rizos, que siguen igual, te echaba en falta hermanito... Anda desayuna...

-Mmmmm, veo que sigues teniendo el mismo carácter... _Espero que tus alumnos lo sepan llevar...

-Mis “alumnos” querido “maestro”, están encantados con su “profe”, y si no, les cae una buena, que no veas tú ¡cómo están ahora los adolescentes!

-Como en todas partes, supongo. En la escuela donde daba mis clases, igual...

-Date prisa que el tiempo puede cambiar y se nos fastidia nuestro plan... ¿Has tomado todo?

-¿Qué es “todo”? Si te refieres a las “bombas químicas” que tengo que meterme en el cuerpo, sí, aunque a veces pienso que no sé para qué las tomo...

-Evidentemente para que todo vaya mejor ¿no?

-Entre nosotros, Noelia... sabes perfectamente que esto no tiene remedio...

-No lo tiene ahora... pero yo confío en la ciencia, seguro que antes de que tires la toalla saldrá algo y podrás tirar esa muleta...-(observé que le cambiaba la cara, y se iba a enfadar...) Lo que menos quería ahora era discutir con él...

-¡Sí hombre! ¡Sí! ¡Lo mismo pensaba yo cuando empecé hace dos años! ¡Y mi-

ra! ¡Mírame! –el tono de voz se iba elevando, y yo me hacía la loca preparando la cesta con las cosas que íbamos a llevar a la playa.

¡No pienso escucharte. No quiero. Estás aquí para estar juntos, y bastantes veces te lo he suplicado. No es por lástima, que se te meta en esa cabeza llena de notas y no sé qué más. ¡Eres mi hermano! Así que no te flageles, ni te autocompadeczas, porque yo no lo voy a hacer... no señor...

-Tienes razón, perdona, perdóname...No tengo derecho... Vengo aquí a verte, a estar contigo y tomar una decisión con mi vida... Y meto la pata, como siempre, solo quiero tu cariño y tu ayuda, de verdad, no quiero herirte. Hemos pasado los dos bastante juntos, bueno, los tres, me olvidada de Marta...

-Etonces está todo dicho, melón. Bajo a sacar el coche, ya cojo yo esto... espérame en la puerta principal.

Mientras conducía, le ponía un poco al día, de cómo vine a parar aquí, mi día a día, del jardín, del perro, de Paloma, mis amigos, pero también le iba enseñando el camino, a lo mejor por eso nos pitaban tanto...

Le enseñé la Mina Ana, de espato flúor, le expliqué que tuvo gran actividad en épocas pasadas, y que venían geólogos de toda Europa en busca de sus minerales.

Una vez que dejamos la carretera N-632 y dejamos la mina a nuestra izquierda, cogimos la que nos llevaría al pueblecito de Vega, y posteriormente a la playa...

-Esto es precioso... ¿Cómo es que no me acuerdo de todo?

-Porque has estado muy ocupado, creo yo, ¡mira! ¡A la izquierda!, aunque se ve mejor al volver, es el río, y mira ese desfiladero, se va afilando según avanzamos...

-Sí, ya veo, espera, que saco mi cámara...

-Deja la cámara ahora ¡hombre!! Que te lo pierdes... Fíjate que por la vereda del río hay tantos árboles, mira los manzanos y castaños, pronto empezarán a caer las castañas...

-Y aquello ¿Qué es?

Se refería a una pequeña área recreativa que hay junto al túnel, al borde del Desfiladero de Entrepeñas...

-Es un área recreativa, no te preocupes que cuando volvamos para ir a comer, paramos y así lo ves...

-¡¡Uauh!! ¡¡¡¡¡JERONIMOOOOO!!! – Gritó por la ventanilla sacando la cabeza y mirando hacia arriba... –Es genial... ¿falta mucho?

-No, enseguida llegamos.

De repente nos llamamos los dos, habíamos pasado el pueblo de Vega, con sus curvas, y sus casas en lo alto, el hórreo que tanto nos llamaba la atención de pequeños, aunque no se acordaba, claro, y ya por fin, el coche enfiló la carretera frente al mar... Paré... no aparqué correctamente, pero quise dejarle cerca de la rampa que hay hasta la arena...

Y además no había casi nadie, era temprano por la mañana de un lunes... o sea...cuatro gatos...

Nos bajamos del coche, él con su muleta... y de pie, frente a la playa dijo:

-Ahora recuerdo algo... recuerdo carreras, caminatas con papá de lado a lado... (cerró los ojos, dejando que el viento del mar, acariciara su pelo...) cansancio, gaviotas... risas... y las dunas...- Abrió los ojos de nuevo- Las dunas Noe, me acuerdo...

-Míralas, le señalé, y acuérdate que papá sólo nos dejaba bañarnos con él, por las corrientes y ¿te acuerdas de las huellas de dinosaurio? Ahora es parte de la “Ruta del Jurásico” de Asturias, el museo está en Colunga, “Museo del Jurásico”.

-¡Qué importantes sois!

Oye, ¿Tú crees que podré caminar con esto? –señaló la muleta-

-Aunque se entierre un poco, la marea está baja, vamos con cuidado hasta la arena mojada y lo vemos ¿vale? Son 2 km. de punta a punta... pero hermanito... aunque sea parando, lo haremos...

-Vale, vale, lo que mandes... De momento ¿nos aposentamos? ¿Cogemos un buen sitio?

-Sí, venga, mejor del centro hacia la derecha, cerca de la rampa... para que “nos” sea más fácil, que llevo bultos...

Al bajar, "me agarré a él para que se cogiera a mí", como si de mi hijo se tratara. Nos llevábamos once años... Ahora no se notaba, todo sea dicho, "que yo me conservo muy bien...", pero siempre me gustó desde críos ejercer de hermana mayor... incluso aunque estuviera lejos, estudiando su piano, con becas, con ayudas... tapándole en casa... Sabía que estaría esperando una llamada mía, aunque fuera de vez en cuando y se hiciera el fuerte, para animarle y hablar los dos, de cómo iban las cosas por aquí, mis oposiciones de profesora, mi boda, a la que no vino, por supuesto porque desde el principio dijo que Fernando era un presuntuoso, bueno concretamente dijo: "—Si te casas con ese gilipollas, no cuentes conmigo... No te va a hacer feliz hermanita... Sólo quiere presumir de "esposa" y tenerte en propiedad..." Qué razón tenía...

Y puse un par de sillas de esas bajas de playa, mirando al mar, para estar los dos a la misma altura... Sentados allí, podíamos observar la belleza salvaje, en estado puro de la playa aunque estuviera urbanizada y con todos los servicios, nada quedaba fuera de lugar... Las dunas las corrientes, haciendo espuma las olas, el "sonido" del mar, el verde más bonito que jamás hubiéramos visto, no sé si era por las lluvias recientes o porque

el sol, tenía una luz especial aquella mañana de otoño. Quizá también porque me había reencontrado con mi hermano.

Y parecía que el tiempo se hubiera detenido...

-Oye Noe...

-Qué... eso es voz de pedir...

-Aunque te haya dicho cincuenta veces que no me mudaría jamás de Londres, no sé... ¿crees que podría intentarlo?

-Intentar ¿qué?

Pues, no sé, volver a España, vivir aquí, tengo algo de dinero ahorrado y un seguro, aunque ya sabes tú que los músicos, precisamente ricos no somos...

¡¡Pensé que nunca lo ibas a decir!! Siempre has sido muy orgulloso...

-¡Mira quien fue a hablar! —se quedó callado y continuó.

-Noe... tengo miedo...

-Es normal, que no te avergüence decirlo en voz alta.. ¡Yo estaría aterrada...! Pero me tienes a mí...

-No tiene por qué ser definitivo, no quiero ser una carga ni molestarte...

-¡Deja de decir bobadas hombre! O acaso quieres volver y estar sólo allí... Mira que cada vez que pienso en la bruja de Carol... tu "amada inmortal". A saber por dónde nada...

-Me dolió, pero quizá se estaba protegiendo, no sé... Estuvo en silencio una semana desde que le confirmé mi diagnóstico... y luego se marchó... dijo que no lo podría soportar...

-Ya... ¡egoísta de los demonios! Mira, tienes esclerosis múltiple, sí, pero tienes que vivir, Miguel, yo no te quiero despojar de tu pasado, es tu vida... pero disfruta de lo que tenemos aquí. Esto es un paraíso. Y si no estás cómodo, te vas a otra casa, o a Madrid con Marta, aunque está como un cencerro, sabes que te adora, como yo.

-¿Y el tema médico? ¿Cómo lo ves?

-Por eso no te preocupes... Casualmente, tengo un amigo, Carlos, que tiene casa aquí en Ribadesella, y es médico en el Hospital de Oviedo.

-Vaya, vaya... qué casualidad... y seguro que "casualmente" habéis estado hablando de mí...

-Miguel, estarás bien, yo te cuidaré y te ayudaré con el traslado de tu historial o el papeleo que haga falta... Te atenderán muy buenos médicos aquí, nada tienen que envidiar a esos "británicos"...

-Oye, oye, que yo fui muy feliz allí... en mi casa de Holland Parck, aunque nunca quisiste ir a verme...

-¿Bromeas? Me dan pánico los aviones, me mareo en barco y me ahogo en los túneles... así que ya me dirás...

-A mí también me asustaban y mira...- se hizo un silencio.

Vendí mi piano...- le miré con asombro- sí el de concierto, necesitaba el dinero, allí además las medicinas son muy caras, aunque la Sanidad, en Londres, no está mal, por lo menos en el "Hospital Saint Mary", me trataron muy bien, pero necesitaré fisioterapia, y ayuda, medicinas... etc...etc...- hizo una pausa.

Por cierto, ya he visto las "rampitas"...

-Sí, bueno es un apaño...

-No, no, está muy bien... te lo agradezco, apenas tengo fuerza al caminar... Pero tú con tu trabajo ¿y si no me puedes llevar a Oviedo, cuando tenga que ir?

-No te preocupes, siempre habrá alguien, y si no, solicitaremos transporte adecuado... Lo importante es que sea lo que sea lo que decidas, estés cómodo y a gusto...

Silencio...

-¿Me acompañas hasta la orilla? Quiero mojar los pies. Quiero meterlos.

-Sí, sí, vamos...

Poco a poco llegamos. Y los dos metimos los pies... estaba fría...

De repente, el sol, se reflejaba en el agua, y algo empezó a brillar... Lo cogió entre sus manos y me lo enseñó...

-Mira lo que he encontrado...

-Es un trozo de mineral... mira qué vetas... es precioso ¿eh?

-Sí... será mi amuleto a partir de ahora...- Mmm. Noe...

-Qué...-unos segundos...

-Creo que me voy a quedar...

Y le llené de besos las mejillas...- Muak, muak...

¡¡Para, para!!... que no soy un bebé... Le miré a los ojos y le dije:

-Querido hermano, hoy suena el mar para ti, vivirás en el paraíso...

Y así fue como mi hermano decidió emprender un nuevo camino. "SU" camino, su nueva vida, que creo se merecía después de tanto esfuerzo... Así fue como la playa, mi playa querida que tanto disfruté a solas y le quería enseñar, nos volvió a unir.

Ahora creo que será para siempre.

-Una cosa más- le dije:

-¡¡Hay que celebrarlo!! Te invito a comer marisco... Te llevaré a Tereñes a comer... Pero no te acostumbres a estas cosas, que me arruino.

-Bueno... -dijo- algo te ayudaré yo...

Y mirándome a los ojos dijo:

-Gracias.

Me dio un beso en la mejilla y siguió mirando al mar, con los pies metidos en el agua, se puso sus gafas de sol y respiró hondo.



HABLANDO DE... CUERRES

Crifer

María Elena García Ruisánchez es alcaldesa de barrio de Cuerres desde 1997, lleva por tanto trece años en el cargo, habiendo sido nombrada por el que fuera alcalde, José Miranda, y ratificada en votación popular al tomar posesión el nuevo equipo municipal surgido tras las últimas elecciones. Nos recibe en su casa, en una soleada mañana de domingo para hablar, como no, de Cuerres.

Elena, para entrar en materia, ¿qué problemas tiene hoy día Cuerres?

Pues tiene varios y muy importantes; en primer lugar la falta de saneamiento, pasando por una deficiente señalización, el ensanche de los caminos... Por lo que respecta a una cuestión que se ha planteado recientemente, la TDT, no me consta de que existan zonas oscuras en el pueblo, aunque no dudo de que pueda haber alguna, pero el problema más acuciante que tenemos es el de los accesos a la playa de Aguamía, pues los dos que tenía fueron cerrados por una empresa, siendo como siempre fueron públicos, por lo que hemos puesto un recurso ante la Fiscalía y ahora estamos pendientes de lo que resuelva el juzgado de Cangas de Onís.

¿Y el edificio de la vieja escuela?

Es otro asunto pendiente. En ese edificio tiene la sede la Asociación de Vecinos del pueblo, pero el tejado está medio hundido, así que nuestra aspiración era que con los ingresos que se percibieron por la venta que se hizo del edificio de las escuelas nuevas, se destinasen a su reparación, o para otras necesidades del pueblo, pero aún no hemos visto ni uno sólo de los 90.000 euros que pagaron por ellas, y eso que ya pasaron tres años desde entonces.



Elena y su marido, Manolo, en una foto de hace algunos años (S. Antón, 1992)



¿Se han superado los problemas habidos con el asentamiento gitano en el pueblo?

Los hubo en su día, pero actualmente sólo queda una familia y tengo que decir que se han integrado perfectamente, como lo demuestra el hecho de que estén empleados en el bar del pueblo.

¿Qué otros proyectos hay pendientes de resolución?

Además de los señalados, el del cementerio, puesto que apenas hay nichos, por lo que habría que proceder a su ampliación; la senda por la margen izquierda del río Aguamía hasta su desembocadura, aspiración que planteamos hace algún tiempo y que se quedó en agua de borrajas ¡con el atractivo que podría tener! Por otro lado, hay una pequeña senda peatonal en la que se precisa iluminación; también sería necesario el empedrado del acceso a la Fuente de Peregrinos desde la carretera, y asfaltar el aparcamiento que hay junto a la iglesia.

¿Qué opinión te merece el proyecto de senda costera promovida por el Principado?

Yo creo que lo que pretenden hacer no es una senda costera, sino una senda interior. Al lado de la costa hay caminos utilizados desde siempre por los pescadores por los que podría discurrir una senda de estas características sin necesidad de construir ningún camino.

¿Y el camino de Santiago a su paso por el pueblo?

Hace falta arreglarlo, porque cada vez son más los peregrinos que lo recorren; no está bien señalizado y ello da lugar a que los peregrinos se pierdan. También es necesario que la fuente mane agua potable para que puedan saciar su sed.

En los pueblos, sobre todo si son pequeños, suele haber situaciones de tirantez entre los vecinos. ¿Cómo son las relaciones de la Alcaldía de

barrio con la Asociación de Vecinos de Cuerres?

Totalmente cordiales, estamos unidos en todo lo que suponga mejoras para el pueblo; yo misma soy la tesorera de la AAVV, y en cuanto a mi responsabilidad como alcaldesa, la de solicitar al Ayuntamiento que dé respuesta a nuestras necesidades, con el apoyo de la Asociación podemos hacer más fuerza.

¿De qué viven los vecinos de Cuerres?

Con deciros que el 90% de la población está jubilada, ya se dice todo; aún así hay una fábrica de muebles, un taller de ebanistería, varios albañiles dedicados a la construcción, una ganadería..., y quien más y quien menos cultiva su huerta. También hay un bar-tienda con restaurante, una Casa de Aldea y un Hotel Rural.

¿Es Cuerres un lugar de segundas residencias?

Pues sí lo es, y lo será más en el futuro. Actualmente hay dos urbanizaciones en la zona de la Venta del Revés creadas en los últimos años. En cuanto al precio del suelo, pasamos por un momento difícil; digamos que hay oferta pero no hay demanda, ahora las ventas están paradas.

Por cierto, eres la única mujer que ejerce este cargo en el municipio. ¿Has advertido algún tipo de trato discriminatorio por el hecho de ser mujer?

Ninguno en absoluto.

¿Cómo son las relaciones con el Ayuntamiento?

A lo largo del tiempo que llevo como alcaldesa, me ha tocado relacionarme con dos alcaldes, con actitudes y personalidad diferentes. Pepe Miranda tenía un carácter fuerte, pero venía mucho a Cuerres, bien es verdad que a lo largo de sus tres legislaturas se hicieron obras importantes en el pueblo; aunque no sólo venía a las inauguraciones, sino en otras ocasiones también. Canal, que es mucho más suave en las formas, sólo vino por las

elecciones, y si bien es cierto que reúne en Navidad a todos los Alcaldes de Barrio para que exponamos nuestros problemas, hasta ahora no tuvimos reunión alguna con él aquí, en Cuerres. Y por cierto, la única vez que el concejal Francisco Vázquez se dejó ver por el pueblo, fue para comprobar si anidaban *curuxes* en el tejado de la escuela, pero no para arreglarlo.

Cuerres tiene fama de ser un pueblo al que le gusta la folixa. ¿A qué se debe esta impresión?

Es evidente. Nada menos que cinco festejos se celebran a lo largo del año, así que somos el pueblo del concejo que más fiestas tiene; la primera es la de San Antón, luego la Fiesta del Quesu, San Lorenzo y San Mamés, y por último Nuestra Señora del Rosario. Por cierto, quiero destacar que los veraneantes que pasan aquí sus vacaciones, puentes y demás, se integran plenamente en las fiestas del pueblo; los vascos, por ejemplo, son muy participativos, incluso vienen días antes a ensayar con nosotros para tocar la pandereta en las procesiones y se visten con el traje regional, al igual que dos parejas de ingleses que viven entre nosotros. Las fiestas del pueblo las organiza una comisión, de la que por cierto forma parte mi marido. En San Antón tenemos un subastador que es todo un espectáculo, capaz de sacar el máximo de dinero con la puja de animales y otros obsequios donados por los vecinos; también cocinamos callos y la comisión instala un bar que nos da buenos ingresos para financiarlas.

Elena, ¿qué razones nos das para venir a vivir o visitar Cuerres?

Bueno, Cuerres está muy bien comunicado; tenemos mar con unos acantilados espectaculares, como se ha puesto de manifiesto en la serie *La Señora*, de TVE; tenemos río, playa, montaña, zonas de pesca, un área recreativa, muchas fiestas típicas asturianas, excelente gastronomía, y además la gente es muy acogedora. ¡Qué más se puede pedir!



EL DE *La Plaza Nueva*

Evolución de las relaciones hombre-fauna silvestre, en nuestro medio rural

José Antonio A. Flórez

Competencia y depredación

El paisaje rural de nuestras aldeas ha sufrido complejas transformaciones en las últimas décadas, como consecuencia de cambios socioeconómicos, que tienen múltiples manifestaciones, no sólo en los rasgos morfológicos de los pueblos, sino en otros aspectos más sutiles, que afectan a la dinámica de los propios ecosistemas, en el espacio habitado de la zona rural.

Las relaciones entre pobladores y fauna silvestre del entorno, en el pasado, podían ser consideradas en una doble dirección: en primer lugar, de competencia por los recursos, y, en segundo lugar, una relación depredadora, entendiendo ésta como manifestación de la caza. En la actualidad, estos vínculos han sufrido cambios sustanciales, hecho que bien merece un análisis, desde la doble perspectiva ecológica y sociológica.

Antaño, con una economía rural casi de autosuficiencia, la actividad sobre el territorio era intensa e intentaba sacarle a la tierra todo el beneficio posible, criando ganado y cosechas que permitiesen sustentar a la familia y, cuando era posible, conseguir algo de dinero con la venta de excedentes. La obtención de cosechas y el mantenimiento de los animales domésticos, en ciertos casos, entraba en conflicto con la presencia de algunas especies silvestres, principalmente mamíferos, que competían con las criadas o cultivadas por los campesinos. De todos es conocido el viejo conflicto entre el hombre y el lobo, por poner



un ejemplo que, aún hoy, es de viva actualidad. Otros competidores, como el tejón o el zorro, fueron perseguidos con saña. El melandro o tejón, abundante en todo el territorio asturiano, en los años de la posguerra, de alimentación omnívora, daba buena cuenta de algunos cereales, como el maíz, de vital importancia en la alimentación de personas y ganado. El zorro, animal astuto e inteligente, todo el mundo sabe que era mal visto en cuanto depredador de algunas especies criadas en la casa. Más trágico, aún, es el caso del oso pardo, cuya población, por motivos diferentes, ha alcanzado una masa crítica que le deja al borde de la extinción.

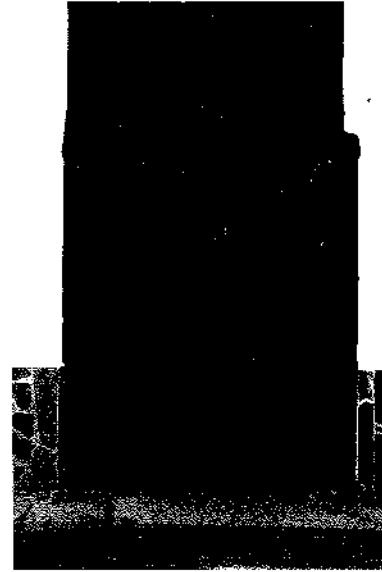
Las aves en el entorno de los pueblos

No cabe duda que las relaciones más intensas entre pobladores y fauna silves-

tre del medio rural se establecían con varias especies de mamíferos, fuertes competidores de las especies domésticas y también, por su importancia como piezas cinegéticas. Pero, en este espacio, queremos poner el acento en otras relaciones más sutiles, que pasan casi desapercibidas, como es el caso de las aves, cuya presencia en los pueblos y en los territorios sometidos a la actividad agraria no resultaba indiferente a nuestros abuelos y abuelas, de sensibilidad fina, basada en una experiencia práctica, en una observación de campo, que diría un científico de hoy. Ellos conocían el nombre de todos los pájaros que podían observarse en su propio entorno y, por supuesto, conocían bien aquellas especies que tenían interés cinegético, tales como la arcea o becada, un invernante de los bosques próximos a los pueblos. Sabían qué comían, qué hábitos tenían, dónde anida-



Camachuelo, sobre una rama de *Prunus* subsp.



Establo con puerta adaptada para el acceso de golondrinas.

ban y cuáles eran sus principales rasgos identificativos, tales como el color, su morfología o el canto. Algunos hemos tenido la suerte de haber recibido esas enseñanzas, que se nos antojan como la primera gran lección de Ecología.

Cualquiera de nuestros pueblos era y es, en sí, un ecosistema, con sus biocenosis o elementos vivos, entre los que, naturalmente, se incluyen las personas; además, cabe considerar el biotopo, es decir, el espacio físico con sus condiciones ambientales. Entre los componentes del biotopo, están cualquier iglesia o ermita y la propia casa o los elementos anejos, tales como el hórreo o la panera, la cuadra, el gallinero o el pajar. El resto del biotopo lo configuran otros elementos del espacio físico inmediato a la casa, espacio modelado por el campesino, generando unas condiciones adecuadas para que prosperasen distintas especies de aves, con las que nuestros antepasados mantenían, tal como hemos dicho, unas relaciones de competencia, en algunos casos, de predación o simplemente de neutralidad, en otros.

Entre las aves que ocupan el espacio inmediato a la casa, que viven y crían en setos, bordes de ríos o arroyos, roquedos, en árboles o al resguardo de la vegetación del propio suelo, hay numerosas especies. Un ejemplo son las rapaces nocturnas, como los búhos y otros afines; también, las diurnas, como el ratonero o el cernicalo. Otro individuo, sobradamente conocido, es el cuco, en cuanto

especie capaz de aprovecharse del trabajo ajeno; otras, con valor cinegético, son la becada o arcea, la codorniz o el avefría, todas ellas migratorias. De interés especial son los córvidos, aves muy inteligentes y con gran capacidad de adaptación al entorno de los pueblos, entre los que destacan el cuervo, la urraca o pega, el arrendajo o glayo, la chova piquigualda y, ocasionalmente, el alcaudón. Igualmente, cabe citar otras de menor porte, como el mirlo negro, el mirlo acuático y el malvís, el verdecillo y la curruca, el jilguero y el pinzón, la totovía y la tarabilla, el carbonero y el herrerillo, el acentor común o el camachuelo, por citar sólo algunos. En los pueblos costeros, como es lógico, además de las citadas, tienen presencia numerosas aves vinculadas al entorno marino. Es el caso de las gaviotas y algunas especies estacionales, como los chorlitos. Es reseñable que, en los últimos años, los territorios de la rasa costera, incluyendo Ribadesella, han sido colonizados por estorninos, que se han hecho sedentarios, criando en primavera y uniéndose en invierno a enormes bandadas de otros emigrantes que huyen de los rigores invernales que reinan en los países del centro y norte de Europa.

Entre las que ocupan los espacios resguardados que ofrecen las paredes o tejados de las casas, el resto de las construcciones anejas o las iglesias, se encuentran la lechuza, el gorrión, el chochín o cerrica, el petirrojo o raitán, la lavandera común, el colirrojo, el vencejo, el

avión o la golondrina, conocida en nuestros pueblos como andarina. Algunas de estas especies, como el gorrión, antaño abundante en las aldeas, han visto mermadas sus poblaciones, llegando incluso a desaparecer en pueblos deshabitados de Asturias. Tampoco le va bien a este pajarillo en las grandes urbes, habiendo desaparecido de ciudades como Londres o Berlín, siendo las causas muy diversas, entre ellas, la progresiva sustitución de la teja de media caña, que brindaba el hueco perfecto para criar, o la obturación con cemento de los huecos que ofrece esa teja, al borde del alero.

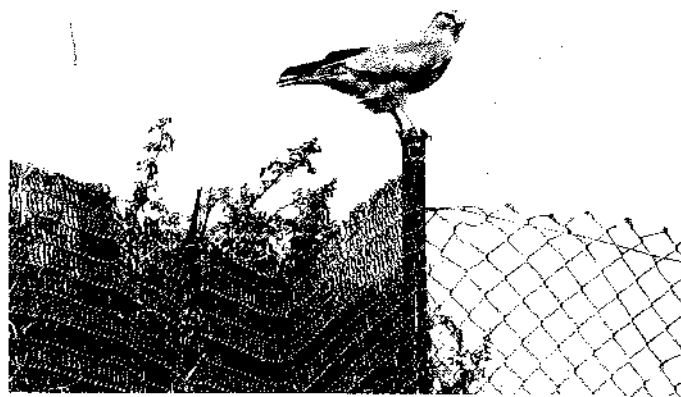
Relaciones tróficas

Todas estas especies de la fauna avícola, inmediata al núcleo rural, mantenían una relación con los habitantes de nuestros pueblos basada en el tipo de alimentación y, en menor medida, en su interés cinegético, ya que la caza de aves, en Asturias, salvo especies muy concretas, no tuvo gran relevancia, de modo que la frase "*ave que vuela, a la cazuela*" no es de aplicación en nuestro territorio rural.

Las aves comedoras de frutas, verduras o cereales cosechados eran mal vistas e, incluso, perseguidas. Es el caso del arrendajo, las urracas, las chovas o los cuervos, de alimentación frugívora y carnívora, que se comían arvejos, higos, nueces, ciruelas, peras, uvas, maíz o cere-



Nido de mirlo negro (*Turdus merula*).



Ratonero común (*Buteo buteo*), sobre la valla de un gallinero.

zas e incluso, sacaban de la tierra las semillas recién sembradas.

En un intento de controlar las poblaciones de algunas de estas especies, se sabe que los campesinos, en lugar de retirar las nidadas, perforaban los huevos con una aguja, manteniendo así, engañado, al pájaro, que continuaba incubando, de forma estéril, durante toda la primavera, evitando que reiniciase la cría en otro nido. Tampoco gozaban de buen predicamento las rapaces diurnas, como el ratonero o el cernícalo, en cuanto depredadores de pollos de patos o gallinas. Igualmente, el camachuelo, un pajarillo de un rojo llamativo y del tamaño de un gorrión, era mal visto por su afición a comerse las yemas y las flores de los árboles frutales, sin distinción entre ciruelos, cerezos, guindos o perales. En cambio, eran bien aceptados y respetados si la alimentación se basaba en depredar sobre algunas especies perjudiciales para las cosechas; es el caso de las rapaces nocturnas, tales como búhos, autillos, cárabos o lechuzas, cuya dieta se basa, fundamentalmente, en roedores. No obstante, estas aves de la noche veían empañada su reputación, ya que siempre estuvieron envueltas en un halo de misterio y, frecuentemente, se les asociaba con desgracias y sucesos luctuosos, precisamente porque su vida era nocturna y, por tanto, misteriosa y desconocida en gran medida.

Naturalmente, las mejor aceptadas eran aquellas cuya alimentación tenía una base insectívora, como es el caso del

chochín (el pájaro más pequeño de Europa, con tan sólo cuatro gramos de peso), el gorrión, el petirrojo, la lavandera común, el carbonero, el herrerillo o la popular golondrina. Todos ellos gozaban del afecto e, incluso, de protección, al ser consideradas altamente beneficiosos.

Las relaciones actuales han cambiado

Actualmente, la relación entre el hombre del medio rural y la fauna silvestre ha cambiado profundamente, debido a dos razones fundamentales: la actividad humana en dicho medio es diferente o está casi desaparecida y, por tanto, ya no hay conflicto de intereses, salvo excepciones muy contadas, como es el caso del lobo, tal como se ha dicho. Por otra parte, a lo largo de los últimos cuarenta años, el ecologismo ha irrumpido con fuerza en las conciencias de las gentes, incluidas aquellas que hacen su vida en el medio rural y que aún mantienen alguna actividad asociada al modelo campesino de antaño. Un dato sociológico reciente indica que el noventa y dos por ciento de los asturianos está preocupado por la conservación del medio ambiente, sin distinción entre habitantes del medio rural o urbano, lo cual es una excelente noticia.

De modo que, en este momento, la relación de competencia ha desaparecido, la caza se restringe a unas pocas especies, por lo que los animales silvestres, en general, y las aves, en particular, son

vistos con criterios conservacionistas y, en consecuencia, gozan de respeto.

Una relación singular con un pajarillo también singular

Todos estos animales silvestres merecerían, individualmente, un estudio especial, en función de su papel en el ecosistema rural y, en particular, de su relación con las personas que habitaban ese medio. Y si hubiera que poner el acento en alguno de ellos, no necesariamente debería elegirse un gran depredador, como el lobo, sino que podría escogerse un simple pajarillo, cargado de simbolismo, por razones varias, tal como es la golondrina común, *Hirundo rustica*, ave perteneciente a la familia *Hirundinidae* y al orden de las *Passeriformes*, que es sobradamente conocida.

Su morfología presenta un negro azulado, en sus partes superiores, con una cola larga y ahorquillada, también negra, en la que destacan cuatro manchas blancas en las cuatro plumas rectrices exteriores de cada lado. La frente y la garganta tienen un llamativo color castaño y rojizo oscuro. Machos y hembras son semejantes, aunque, en éstas, las partes inferiores son más blancas; en ambos sexos, sus picos y patas son negros.

Además de sus rasgos morfológicos, otras características que la hacen inconfundible son la gran capacidad de recoger insectos en el aire y de la superficie



Iglesia de Linares.



Golondrina alimentando. Atrio de la Iglesia de Linares, julio de 2009.

del agua, o de beber en pleno vuelo; también su gorjeo agradable y musical o el canto de alarma, ante la presencia de algún depredador. Igualmente, cabe destacar su carácter migratorio, la costumbre de anidar en los soportales, en cuadras y pajares o ermitas de aldea, siendo muy tolerante a la presencia humana, así como sus hábitos alimenticios, totalmente insectívoros (Captura una gran variedad de insectos: Dípteros, Lepidópteros, Coleópteros, Himenópteros, etc., lo que da una idea del excepcional papel en el ecosistema). Esta cualidad no pasó desapercibida para las gentes de los pueblos, quienes siempre respetaban las nidadas, aun cuando eran causantes de algo suciedad en algunos espacios de la casa. Es más, algunas personas de nuestros pueblos aseguraban que hacer daño a la golondrina era un acto pecaminoso.

Actualmente, se conocen muchos datos sobre sus hábitos migratorios, habiéndose capturado en el África subsahariana (donde pasan el invierno), en España o en Portugal, ejemplares anillados en Escandinavia. En esta primavera, han llegado los primeros ejemplares en la última semana de marzo y ya se les ve merodeando por los puntos donde anidaron el año anterior e inspeccionando los nidos viejos, antes de acometer la tarea de renovarlos. Aquí estarán, con nosotros, librándonos de miriadas de insectos, hasta el mes de septiembre, momento en que se alinearán en los cables del tendido eléctrico, antes de emprender el camino

de vuelta hasta sus cuarteles de invierno, en el África subtropical, un camino lleno de peligros e incertidumbres.

La golondrina no es inmune a las alteraciones del medio y, probablemente, el cambio climático haya provocado que, en los últimos años, algunos ejemplares pasen el invierno en las costas del sur de España. Aunque abundante en Eurasia, hasta el Pacífico, y en Norteamérica, en Asturias ha disminuido bastante y más en los pueblos. Todo indica que ya no es tiempo de golondrinas, aquí, en nuestra tierra. Una de las causas tal vez se deba a que los edificios rurales han sido transformados profundamente, como consecuencia de un cambio de uso, lo que no favorece la construcción de nidos. Cuando las casas rurales tenían actividad ganadera, las cuadras, con sus puertas de cuarterón, estaban abiertas día y noche, permitiendo que las golondrinas entrasen y saliesen libremente para hacer sus nidos de barro y paja sobre las vigas del establo y atender adecuadamente a sus crías,

desde las primeras luces del día hasta la caída de la tarde. Antaño, la acumulación de estiércol procedente del ganado doméstico favorecía la proliferación de insectos y, por tanto, las inmediaciones de la casa rural se convertían en un excelente campo de caza. Esta situación han cambiado y las golondrinas, según las condiciones ambientales, pueden zigzaguar por los caminos de cualquier pueblo, cazando insectos a pocos centímetros del suelo, o remontar el vuelo, a gran altura, siguiendo los movimientos de enormes masas de mosquitos.

En algunas casas del medio rural, aunque no usen sus cuadras para el ganado que ya no existe, sí que han mantenido las puertas, habilitadas especialmente, para que, cuando estas viajeras infatigables nos visiten en primavera, puedan completar su ciclo biológico, sacando adelante a sus crías, que aprenderán de sus padres el camino de ida y vuelta, de un periplo migratorio tan poco conocido como digno de admiración.



Primeros encuentros sociales «Manos curtidas»

Patricia Toyos González. Tertulia Garabato

Para la mayoría de los lectores de esta revista, este artículo, que tiene entre sus manos, no va a suponer ningún adelanto cultural, político ni científico, y quizás tampoco histórico, pero desde la tertulia "El Garabato", aprovechando esta oportunidad que nos brinda "Amigos de Ribadesella", queremos hacer llegar a todos los lectores (además de nuestro más honesto agradecimiento a toda la sociedad riosellana), el conocimiento de lo acontecido en la tarde del día 8 de marzo de 2010, en este Municipio, en el que resultó extremadamente gratificante para la tertulia, la generosa aceptación que entre los vecinos tuvo esta iniciativa social.

La acepción de manos curtidas, lo dice todo, pero a la vez, para una sociedad como la actual, preocupada por la crisis, parece no decir nada.

Pues bien, todo surgió una tarde de diálogo compartido, disfrutando del placer de ver ponerse el sol, sobre la bahía de Ribadesella, cuando Estela Rosete Blanco, sugirió, hacer algo que movilizará, o más bien sirviese de estímulo, a la sociedad riosellana y la despertase de este letargo de valores sociales, culturales y de raíces en el que se encontraba.

Para ello, a decir de todas las contertulianas, era prioritario contar con todos los riosellanos, (niños, adolescentes, adultos y mayores) y con todas las asociaciones, colectivos, empresarios, etc.

Colaboraron todos a los que les fue solicitada ayuda, y todos enriquecieron este encuentro social, que fue abierto por Marta Alonso de la Torre Sánchez, como buena amiga de esta tertulia y en calidad de agente de igualdad de la Mancomunidad del Oriente, y tras ella, pudimos soñar con la lectura de unos magníficos cuentos breves, cuya autora, Esther Fernández Gutiérrez, emocionó a todo el auditorio con su extrema sensibilidad.

Llegaba entonces el momento de disfrutar de la música de piano, de la mano de nuestra consumada profesora y direc-



Algunos de los participantes en el "Encuentro".

tora de la Escuela Municipal, María Berros Pérez, cuyo repertorio, escueto por motivos de programa, dejó como los buenos perfumes, su esencia, que posteriormente destiló, como no podía ser de otra manera, Emilio Serrano Quesada, en una faceta desconocida aún por la sociedad riosellana, pero que esta tertulia había tenido el privilegio de conocer en el verano del 2009.

Emilio, recitó varios poemas propios y cerró su interpretación con uno de título, "Los abuelos", obra de una gran conocida de él, y miembro de la mesa coloquio que posteriormente tendría lugar: Carmen Pérez Valle.

La sala, ya estaba cargada de emotividad y la sensibilidad se respiraba en cada uno de los colaboradores del acto, pero aún quedaba por dar paso a los niños y su visión gráfica de nuestro mayores, así como los cuentos de Pinón, Telva y Pinín, interpretados vocal y musicalmente, por los alumnos del Colegio Nuestra Señora del Rosario (Daniel Fernández Coviellas, Andrés Martínez Fernández y Miguel Cordero Montoto) y cuyas viñetas fueron entonadas por el presentador del acto, Pablo Villar, a quien la tertulia compro-

metimos con este programa, a sabiendas de su valía y profesionalidad.

Se entregaron muchos premios, todos donados por riosellanos, como gesto de colaboración con nuestra tertulia y como muestra de su interés por que esta sociedad se unifique en una sola. Y llegó el momento de la mesa redonda, en la que Menchu Álvarez del Valle y Juan Ureta Sánchez, hicieron ver a todos los asistentes, a través de las diferentes vivencias, en los distintos oficios a los largo de sus intensas vidas, los valores y estímulos de asturianos de a pie, representados en las personas de Manuel García Linares, Basilisa Gonzalo Martínez, M^a Teresa Sánchez Álvarez-Pedrosa, M^a Dolores García Blanco, Carmen Pérez Valle y Pilar Álvarez Paez.

Fue una mesa conmovedora, donde hubo emocionadas palabras de recuerdo y nostalgia de tierras y gentes lejanas, en definitiva, historia viva de nuestras raíces.

Pero también hubo enseñanzas para el futuro, para el medio rural, para todos nosotros, que como dijo Manuel G. Linares, ya hemos olvidado los surcos de las manos de nuestro mayores, provocados por la dura tarea de hacer los surcos en la tierra que nos alimentaban: "Ahora nos



Público asistente al acto.

quejamos de la crisis, pero las tierras están yermas, no tienen surcos, están abandonadas”.

Aplausos, infinidad de aplausos cerraron esta mesa coloquio nuestra, de Asturias y de asturianos, de gentes del mar, del campo, emigrantes, educadoras, amas de casa...Gentes de todo tipo, unidas entorno a una mesa, dialogando, abandonando por unas horas, el día a día

que nos precipita hacia un futuro volando sobre el presente.

Se aproximaba el cierre a cargo de la Coral La Fuentina, hecha en Ribadesella para disfrute de todos, pero antes como no podía ser de otra manera, teníamos que hacer un reconocimiento a Carmen González Pando, fundadora junto con otras amigas, de la primera y actualmente única asociación de Amas de Casa, que

permitió a muchas mujeres enriquecerse culturalmente, en tiempos poco habituales para el desarrollo humano de la mujer.

Finalmente, la Concejala de Servicios Sociales clausuró el acto, dado paso a una merienda en un clima de amistad y entendimiento entre todos los asistentes.

Días después, atendiendo a la convocatoria de nuestra personal jefa de protocolo, Teresa Fernández Martínez, y ante un chocolate con churros, nos hizo reflexionar sobre lo acontecido, filtrándose una conclusión y palabra sobre todas las demás: “sobrecogedor”; Ribadesella volcada en Ribadesella. Palabras próximas y personas próximas, dejando por unas horas el lenguaje de ira, de enojo, de violencia. Una “pasión del alma”, que carece de arquetipos femeninos o masculinos y que abrió una esperanza de continuidad a lo que en un principio se pretendía la unión de todos los riosellanos.

Gracias a todos, y disculpas a los colaboradores no citados, que espero puedan entender los problemas de espacio de este artículo, pero gozando del entendimiento creado, vaya también por ellos, por todos.

HISTORIA DE RIBADESELLA

por Carlos Laredo



Parece ser que en la Alta Edad Media ya estaba regulada la pesca de la ballena

- Repito, en la zona del canal y en la desembocadura de la Ría está totalmente prohibida la pesca

Para los anónimos

José Luis Díaz Bermúdez

Los viejos sueños que entonces fueron jóvenes sueños, fueron buenos sueños entonces: limpios, puros. No me atrevería a decir si se han cumplido porque no sabría contar cuántos fueron. Hoy me resulta secundario haber dejado en la cuneta de la vida aquellos sueños incumplidos, casi ni me atrevo a contar el ancho de esa cuneta porque lo que más me interesa de los viejos sueños no es haberlos tenido sino haberlos compartido.

Dicen que el hombre es un ser histórico demasiado pequeño como para tener una visión cercana a la totalidad del mundo, por esa razón viajamos, estudiamos... Pero de igual modo tenemos una dimensión demasiado grande y exclusiva de nosotros mismos como para percibir la realidad más minúscula que nos rodea. Por eso mismo creo que no debemos vivir sólo en un barrio de nuestro cerebro. Desde hace unos años cualquier observador podría afirmar que Ribadesella, nuestra realidad, ha cambiado porque han cambiado otras realidades mayores en las que estamos inmersos y a las que pertenecemos. Desde hace unos años llevo notando que hubo una Ribadesella que nos ha dicho adiós de manera rotunda y para siempre; y desde hace unos años también noto que hay otra Ribadesella que se está despidiendo, en silencio, casi sin darnos cuenta.

Desde siempre los riosellanos vimos pasar y pasear todos los días a las mismas personas, a los mismos personajes por los mismos sitios, en cada época, década o siglo. Si el paisaje es la ropa, esas personas han forjado las entrañas de lo que hoy somos. Y sigo pensando que me ha-

bría gustado conocer de jóvenes, de adultos o de niños a quienes conozco hoy siendo mayores, porque cada uno de ellos encierra una porción de Ribadesella que de alguna manera me ha hecho a mí como soy hoy. Somos el presente que no es sino el futuro de aquellos que ya no están, de igual modo que somos el pasado para aquellos que vendrán.

Han desaparecido tiendas que fueron los pilares de una economía individual, bares que fueron los mentideros semioficiales; los lugares aun siendo los mismos ya no son iguales, los paseos son distintos porque, aun llamándose de la misma forma, los ojos perciben sensaciones nuevas; hay personas nuevas, gente nueva, vecinos nuevos: Ribadesella se va mudando, va cambiando inexorablemente su ropaje y sus entrañas tan deprisa que apenas si lo notamos. Pero, con permiso, yo llevo tiempo notándolo. Ribadesella ese tótem endemoniadamente bello que a cada vecino le va dando una sobredosis de abstinencia vecinal, se está mundializando. ¿Quién no recuerda una pescadera cantando las excelencias de sus sardinas, aquel peluquero, aquellas noches de angula, un pescador en la Grúa, una boticaria, esos miércoles de aldea, un muelle de costera, unos veraneantes asiduos en la playa, unos heladeros en agosto...? Hay personas que han formado parte de nuestra Ribadesella de tal manera que, cuando desaparecieron, el pueblo ha dejado de ser él mismo. Y hay personas que nunca han dejado de ser "los demás", esos que nos rodean todos los días y no vemos ni notamos y que sus sueños quedaron diluidos en los sueños que los demás tenían de ellos. Y tengo

para mí que sólo esos "los demás", esos anónimos, esos que han sabido permanecer en silencio, en la obscuridad de la historia de Ribadesella, sin ser vistos en público, son los que pueden sobrevivir con la satisfacción de haber cumplido con ellos mismos.

No es fácil entender lo fácil que resulta pasar de una realidad a otra, pero la interacción entre el pasado y los individuos presentes hacen la suma de la realidad actual. Por eso, como decía al principio, sueño con la vida vivida por otros hace tiempo para poder entender lo que vivirán los que vengan.

Pero los sueños no serían tan extraños si sólo conociésemos los sueños. El sueño es como el cine, cuando se pasa de una escena a otra, cuando vamos de tiempo a tiempo distintos, cuando podemos ver a la vez a personas alejadas en sus vidas, escenas de la vida vividas en paralelo, mundos distintos que aparecen en segundos, mezclados, revueltos. El cine es un sueño cargado de historias que nos cuentan la realidad cuando nos levantamos de la butaca y, en la calle, paladeamos a los demás. Pero vamos teniendo esa edad en la que sabemos que los sueños, como el cine, se van quedando en la cuneta y su valor, su auténtica valía reside no en haberlos tenido sino en haberlos compartido, porque podemos sentirnos lo que queramos, pero si eso que nos sentimos no lo sienten los demás, no basta.

Y sigo notando que Ribadesella como organismo social que es, va cambiando y a la vez envejeciendo, pero no sé si de igual modo va creciendo y lo que ello significa.



Cien años hace que...

Juan José Pérez Valle

Veinte años, como dice el famoso tango quizá no sean nada, pero un siglo...; eso ya podría ser letra para otra canción. ¿Qué pasaba en Ribadesella hace cien años? Pues pasar, lo que se dice pasar, no es que pasasen demasiadas cosas en un municipio tan pequeño, pero eso ni siquiera hoy, con todo lo que ha llovido y los cambios que ha habido desde entonces. Así es que propongo a nuestros lectores abrir una nueva ventana en esta revista y hacer un viaje retrospectivo en el tiempo todos los años para comprobarlo. Espero que el viaje sea de su agrado.

-(Por exceso de originales ¡quien lo iba a decir! en el número anterior de esta revista no pudo ser incluido el primer capítulo de esta serie, lo que aprovecho para adjuntar ahora algunos de los principales sucesos noticiables ocurridos en Ribadesella, tanto en 1909 como los que ahora tocan, los correspondientes a 1910)-.

1909

- La efímera sociedad recreativa, "El Sapo", organizó los bailes de Carnaval aquel año, y lo hicieron bien, de modo que los bailes resultaron muy concurridos y brillantes. Por haber, hubo hasta una murga que se lanzó a la calle dispuesta a ganar unas pesetas, a pesar de lo poco atractivos que resultaban sus piruetas y cuplés. Un vecino de Xuncu, indignado por lo mal que cantaban, se lanzó contra ellos navaja en mano, hiriendo en el cuello al que tocaba los platillos.
- Tres graciosos de Sebreñu se apostan en el puente molestando a todo el que por allí pasaba. A un anciano de Ardines le quitaron el sombrero y se lo arrojaron al agua. El guardia municipal -Ventura-, toda una institución en el pueblo durante muchos años (Ventura Pérez, ex guardia civil, había sido nombrado por el Ayunta-



Carnavales de 1909 (C.Tejo y J.L. Díaz en *De tradiciones y fiestas*. Asoc. Cultural Amigos de Ribadesella; 2000).

miento guardia municipal en 1895.), puso coto a los gamberros, que acabaron con sus huesos en el cuartón (la cárcel).

- Martina, la popular vendedora de manzanas, castañas y arcinos del barrio del Portiellu (más conocido en los mentideros riosellanos como el barrio de las Injurias), se hace cargo de la piadosa tarea de hacer sonar una campanilla todos los días por las calles de la villa al toque de oración, invitando a los vecinos a rezar por las ánimas del Purgatorio, eso a pesar de tener que enfrentarse con cierta frecuencia a los rapaces que la importunaban.
- Con motivo de las fiestas de S. José, en Lloviu, la compañía de Ferrocarriles Económicos puso a disposición de los vecinos un tranvía de vapor para efectuar el recorrido desde la villa hasta Lloviu, cediendo la recaudación al Ayuntamiento; todo un detalle.
- Para el día 2 de mayo estaban previstas elecciones municipales. Se anun-

ciaban muy reñidas, pero tras un caciquil apaño después de celebrada una reunión en el Casino, se evitaron los comicios, repartiéndose amigablemente las ocho vacantes en juego, aplicando el artículo 29 de la ley electoral y gracias al acuerdo concertado entre conservadores y liberales (denominados entonces estos últimos Alianza Liberal, de la que formaban parte también algunos que se podían clasificar algo así como republicanos, independientes o indefinidos). Era jefe de los liberales riosellanos por aquel entonces, Manuel Caso de la Villa, titular de la importante firma comercial "Viuda de Caso", que el domingo día 18 de abril, pronunció un discurso en el Casino poniendo a caldo y combatiendo la gestión del alcalde, el conservador Darío M. Labra.

- En San Pedro dieron muerte a una jabalina, que pesó 28 kg. Había bajado desde Tresmonte hasta el Arenal de Santa Marina, donde unos obreros que por allí estaban trabajando salie-

ron en su persecución. El animal pasó muy cerca de Lalo, el temible guarda de los marqueses de Argüelles en el Arenal, que la persiguió con una estaca por la carretera de San Pedro, donde fue muerta de un *fersoriazu* por Evaristo Fernández.

- En Sardéu, ya se sabe lo de “pueblu pequeñu, infiernu grande”, se dieron de golpes con gran saña, un vecino apodado “El Chiquito” y Dionisio *el tamborileru*.
- El vapor Comercio descarga toneladas de material y herramientas para la ejecución de las obras del puerto. Por ahora éstas se reducían a la construcción de bloques, de los que iban hechos unos treinta.
- Comienzan a llegar los primeros veraneantes, eso a principios del mes de junio. Resulta prolijo su enumeración, lo que unido a que despiertan escaso interés porque entre ellos todavía no había ni sonoros apellidos ni eran portadores de rumbosos títulos, me sirve de disculpa para no tener que citarlos.
- Se establece en Ribadesella, en la calle del Infante nº 15, el afamado fotógrafo Ángel Álvarez.
- Termina en El Picu la construcción de un cargadero, propiedad de la firma “Viuda de Caso”, para que puedan atracar los buques y realizar fácilmente las operaciones de carga de la caliza extraída en aquella cantera.
- Arriban al puerto con 1.160 arrobas de bocarte las lanchas vaporas: Churruca, Julianita y Unión Pesquera. El bocarte fue vendido a cuatro pesetas la arroba a una sociedad italiana que había tomado en arriendo la fábrica de salazón de Benito Suárez en El Arenal.
- La Sociedad de Pescadores tenía contratado con Urbano Velarde, de San Vicente de la Barquera, la venta de todos los salmones que se pescasen con red en la ría desde el 15 de febrero hasta el 24 de junio. En este tiempo le entregaron 282 salmones con un peso de 1.400 kg., a razón de 4,25 pts/kg.

- El 1º de julio, fecha de toma de posesión de los nuevos concejales, es elegido alcalde el conservador José Blanco Junco, aunque tuvo que renunciar al cargo pocos meses después por motivos de salud. En el mismo pleno se acordó nombrar Hijo Adoptivo al alcalde saliente, el también conservador, Darío M. de Labra. El portavoz de los liberales riosellanos, Manuel Caso de la Villa, impugnó el nombramiento, al no haberse tomado por votación y por estar presente el interesado, pero no se le hizo ningún caso.
- Fijó su residencia en Ribadesella y en la Gran Vía abrió consulta, Concepción Conlledo, dentista que gozaba de justa fama en toda la comarca.
- El Ayuntamiento, en vista del auge que iba tomando el barrio de Santa Marina decidió instalar allí una fuente. El lugar donde debía colocarse suscitó grandes controversias entre los vecinos del Picu, que la querían lo más cerca posible a sus viviendas, y los nuevos concejales conservadores que, oponiéndose al sentir vecinal y a los concejales liberales que se solidarizaron con ellos, la situaron enfrente de lo que hoy es Cafetería Río.
- A finales de julio salía a la luz pública el programa de ferias y fiestas a celebrar durante los meses de julio y agosto, que giraban todas en torno a las de Santa Marina, con las verbenas, los concursos de bolos, carreras de bicicletas..., las romerías, y los conciertos por la banda de música todos los jueves y domingos de todo el verano. Para aumentar la recaudación de las fiestas, la comisión organizadora rifó una onza de oro, a 25 cts. la papeleta.
- El 26 de julio, a las 10 de la mañana, la goleta Constanza, matrícula de San Sebastián, salía del puerto remolcada por un vapor pesquero, embarrancando en la playa. Acudió en su auxilio un bote tripulado por el práctico Luis Martínez -Luisón- y varios marineros, que se acercaron al buque trayendo a tierra una guindaleza y llevando a bordo el cabo grueso del sal-

vamento de náufragos. Las muchas personas que había en la Grúa se aprestaron a tirar del cabo, que rompió cuando el buque estaba ya casi fuera de peligro. Ajustado nuevamente el cabo, este rompió por segunda vez. Los tripulantes del bote se prestaron a llevar una nueva y fuerte guindaleza desde tierra al barco y después de grandes esfuerzos éste pudo ser salvado de un naufragio seguro. Después, la goleta volvió a entrar en el puerto.

- Numerosos mirones, algunos incluso provistos con prismáticos, iban hasta la Atalaya en las horas de los baños y, unos con descaro y otros ocultándose lo que podían en el terreno intentando no ser vistos, suponían una seria molestia para las féminas que allí se bañaban, así que no faltaban las peticiones para que los guardias municipales diesen de vez en cuando alguna vuelta por allí y alejasen a los mirones que pululaban por las alturas.
- Con motivo de las fiestas de Santa Marina, se celebró una carrera de bicicletas: Ribadesella-Cangas de Onís y regreso. Ganó Félix Suárez, de Avilés, que empleó 1 h. y 31 minutos en hacer el recorrido. También hubo concursos de bolos, uno provincial, y otro muy disputado entre los mejores tiradores de las parroquias riosellanas.
- A comienzo del mes de septiembre, Manuel Celorio, maestro de obras municipal, recibía el encargo de los marqueses de Argüelles de construir cuatro chalets en Santa Marina, entre ellos el que habría de ser su residencia veraniega. Para festejarlo, Celorio dio un banquete en la fábrica de sidra “Blanco, Saro y Cía.” -de 50 cubiertos-, banquete que incluso estuvo amenizado por la banda de música.
- La guerra de Melilla (periodo de la guerra de Marruecos comprendido entre julio y diciembre de 1909), había estallado con toda su crudeza, tanto que ante el recrudecimiento de las operaciones militares, una comisión de señoras se lanzó a las calles de la villa para conseguir suscripciones



en ayuda de los soldados riosellanos que combatían en ella. Además, el Ayuntamiento puso a disposición de las familias afectadas una retribución de 0,5 pts. diarias.

- A causa del mal tiempo fue suspendida, el día 14 de septiembre, la romería de La Esperanza, en Collera, fiesta que siempre se distinguía de las demás por la gran concurrencia de romeros. Se trasladó al día 26, siendo costeadada por Benigno Martínez y José Collera, y a la que acudió la banda de música de Ribadesella para amenizar los actos.
- En el escaparate de "Hermanos Blanco", se expuso un crucifijo tallado en piedra por el reputado artista de la localidad, Francisco Quesada (Quico *el tordu*), un trabajo bien acabado hasta en sus menores detalles, que fue rifado, vendiéndose las papeletas a 25 cts. cada una. El burro que también rifaba Fernando García por aquel entonces, correspondió al número 373, y el agraciado tuvo que pasar a recogerlo a la cuadra del García.
- En noviembre -domingo- hubo una nueva carrera de bicicletas, con un recorrido de 36 km. (Ribadesella-Arriondas-Ribadesella). Llegó el primero el joven vecino, Salvador Peña, que salió a las 3,25 y llegó a las 4,40.
- Para las nuevas elecciones municipales que se iban a celebrar el 12 de diciembre y en las que se esperaba una reñida lucha -había nada menos que siete vacantes-, el periodista riosellano José Sánchez Álvarez, que se presentaba como candidato liberal, lanzó un manifiesto en el que alanceaba al caciquismo imperante y la mala situación de la hacienda local, manifiesto que, como no podía ser menos, fue muy aplaudido por sus amigos y correligionarios. En el ámbito conservador, por estar algo delicado de salud, Antonio Quesada Soto delegó la preparación de los comicios en Vicente Villar del Valle, que lo hizo bien, porque ganaron los conservadores entre acusaciones de corrupción, por un contundente 5-2, aun-

que en su descargo los liberales afirmaban que en el distrito de la villa no habían ganado ellos porque el Gobernador había autorizado la carga y descarga de barcos en domingo, permitiendo de esta manera a los comerciantes conservadores dar jornales a algunos electores, pero obligándoles después a apoyar la candidatura conservadora; y en otros distritos ya se sabía que el segundo era un feudo del marqués de Argüelles por la cantidad de renteros que allí tenía. Hay que aclarar que el municipio estaba dividido en tres distritos electorales: el primero, Ribadesella-Santianes; el segundo El Carmen-Leces que abarcaba toda la parte occidental del concejo; y el tercero, la parroquia de Collera. Cada distrito elegía a un número variable de concejales porque no todos los ediles se renovaban al mismo tiempo, y dependía también de las bajas producidas.

1910

- Siguiendo la habitual costumbre de la Sociedad de Marineros, el día de Reyes se celebró el remate del salmón que se pescaba en la ría con red. Solo concurrió un licitador, el de siempre, Urbano Velarde, quien contrató hasta 7.000 kg. a razón de 4 pts/kg., a menor precio que la anterior costera.
- La provisión de la alcaldía, tras la dimisión del alcalde, José Blanco Junco, había concitado cierto interés en los mentideros políticos riosellanos. Hubo los consiguientes conciliábulos, pero conchabados los conservadores con republicanos e independientes, salió elegido Darío M. de Labra por nueve votos; hubo cinco papeletas en blanco de los liberales, que se llevaron un gran disgusto al tener otra vez al Sr. Labra al mando de la nave municipal.
- Nace con entusiasta acogida por el vecindario una nueva agrupación artística: la Rondalla Riosellana. Estaba formada por 22 jóvenes que, a pesar del escaso tiempo que tuvieron de

ensayos, actuaron en los carnavales de este año, carnavales que en Ribadesella pasaron sin pena ni gloria, salvo el baile del martes en el que se vieron vistosos disfraces y que estuvo amenizado por la citada rondalla y un organillo. La rondalla visitó también Cangas, Arriondas e Infiesto, donde cosecharon grandes éxitos.

- Además del teatro, el café Pendás era por aquel entonces un lugar de espectáculos. Había en él variadas actuaciones y en este caso, en el mes de abril, la del reputado artista Sr. La Llave, con juegos de prestidigitación que durante varios días hizo las delicias del público presente.
- El 24 de abril, en el salón del Casino, tuvo lugar la subasta para la construcción de un nuevo teatro que se habría de llamar *Divino Argüelles*. Las obras fueron adjudicadas a Miguel Gutiérrez y su importe ascendió a 21.900 pts, recaudadas mediante la emisión de cien acciones a 250 pts. cada una; el autor del proyecto era el arquitecto de Infiesto, Juan A. de Mendoza.
- En el café Pendás continuaban las actuaciones. Ahora con varios conciertos de guitarra y como cataora a "El niño de Triana". Durante el intermedio de la última actuación, se subió al tablado el popular vecino, Agustín Monnona, describiendo -por enésima vez, eso sí, con mucha gracia en prosa y verso y con todo lujo de detalles, su viaje a Filipinas, lo que le reportó grandes aplausos del respetable.
- En mayo hubo una carrera local de bicicletas -ida y vuelta a Arriondas-, en la que intervinieron ocho esforzados ciclistas riosellanos, entre ellos Bartolomé Delgado.
- Se inaugura el hotel-restaurant *El Cantábrico*, instalado en un amplio piso de la calle del Comercio, con vistas al puerto y a la Plaza Nueva. Su propietario, Ramón Pérez Llera.
- La famosa empresa de coches, *Cansa y Cía.*, mejora notablemente el servicio que realiza entre Colunga y Ribadesella tras la adquisición de un ómnibus de doce asientos. El coche



salía diariamente de Colunga a las 8 de la mañana, llegando a Ribadesella nada menos que a las 11. Por la tarde –a las 5-, efectuaba el viaje de retorno hacia Colunga.

- El más importante tamborilero de toda la comarca oriental era nuestro convecino Pedro Aguilera. Así que no es de extrañar que fuese premiado en un concurso celebrado en Cangas de Onís con motivo de las fiestas de San Antonio.
- En homenaje al catedrático Rafael Altamira, tras su regreso de América, en junio llegó a la villa una excursión organizada por los alumnos de la Extensión Universitaria de Oviedo, junto al susodicho catedrático y varios profesores de la Universidad. Fueron recibidos en la estación por las autoridades municipales y las dos agrupaciones musicales de la villa, una Banda muy disminuida de componentes y la Rondalla. Después de recorrer las engalanadas calles principales del pueblo, un centenar de personas celebraron confraternal ágape en el Casino, servido por el Hotel Cantábrico. Hubo grandilocuentes discursos del alcalde, Sr. Labra, del presidente del Centro Asturiano de La Habana, Maximino Fernández; también y a petición de algunos comensales, del socialista Manuel Vigil, y por último del homenajeado catedrático, Rafael Altamira. Más tarde visitaron la fábrica de sidra de *Blanco, Saro y Cía.* antes de tomar nuevamente el tren que les llevaría de regreso a Oviedo. Por falta de tiempo no pudieron hacer la excursión marítima que se les había programado.
- El joven, José Ramón Álvarez, abre las puertas de una peluquería en la calle del Comercio, titulada “El Aseo”. Aquel templo adquirió justa fama, porque los clientes podían distraer sus esperas escuchando a José Ramón relatar sus proezas en la guerra de Marruecos; bien es verdad que no había que hacerle demasiado caso.
- El verano comenzaba a cambiar la faz de la villa riosellana. La llegada de los veraneantes, los baños, la fiesta de



Santa Marina, el tiro de pichón, la jira a La Mediana aguada este año por la lluvia, la fiesta que costó la marquesa de Argüelles en el Casino, el cine ambulante y callejero, verbenas, conciertos, las romerías en los pueblos...; como hoy, el verano lograba transformar completamente la vida del pequeño villorrio.

- En pleno agosto –el día 8-, se organizaba una carrera, nada menos que nacional, de bicicletas en la que participaron ocho corredores, de Gijón, de Bilbao, y el joven riosellano Salvador Peña: Ribadesella-Cangas-Ribadesella (50 km). Cuando llegaron a la meta, los corredores parecían fantasmas por el fango y la lluvia presentes. Los cuatro primeros –y entre ellos Salvador Peña-, disputaron un emocionante sprint, empleando 1 hora y 38 minutos en hacer el recorrido.
- Con motivo de la colocación de la primera piedra del chalet que iban a construir los marqueses de Argüelles en el Arenal –el que habría de ser su residencia veraniega-, estos dieron una gran comida (una fabada) a veraneantes y vecinos en la fábrica de sidra, a la que asistieron nada menos que 180 comensales de todo pelaje. Tras los discursos de rigor, se acercaron todos al lugar donde se iba a levantar el nuevo edificio, redactándose un acta que junto a varias monedas se introdujo en una urna de hierro antes

de ser enterrada, mientras que el cura bendecía el acto de colocación de la primera piedra.

- Por parte del Ayuntamiento se conmina a los vecinos de la calle Oscura para que hagan escusados en sus casas, y así dejen de verter las aguas sucias, y todo lo demás, a la calle o en el estercolero en que se había convertido una calleja situada entre dos casas del barrio, epicentro de grandes miasmas.
- Fallece el que fuera escribiente del Ayuntamiento, Manuel García Somoano, alias *Barquera*. En su juventud había sido marino, lo que aprovechaba para contar a quien quisiera escucharle las grandes hazañas por él protagonizadas en la mar oceánica, que de ser creíbles, habrían superado las gestas de Colón, Magallanes y Elcano juntos.
- Tras larga enfermedad fallecía en Gijón, Antonio Quesada Soto, el penúltimo alcalde de La Habana española, un riosellano que había logrado alcanzar merecido prestigio en los ámbitos financiero, comercial y político en Cuba. Había sido condecorado con la Gran Cruz del Mérito Naval y nombrado Jefe Superior de Administración Civil, Comendador de la real Orden de Isabel la Católica, presidente de honor de la Asociación de dependientes del comercio de La Habana, de la benemérita Sociedad de Au-



xilio de Comerciantes e Industriales de la isla de Cuba, Consejero del Banco de Gijón... El cadáver llegó a Ribadesella en un vagón del tren correo, acudiendo a recibirlo a la estación las autoridades municipales y casi todo el pueblo, siendo trasladado a hombros por vecinos de Collera y Sebreñu, que se disputaron el honor, hasta el panteón de Piles (Collera) donde fue sepultado.

- En septiembre, un gran desasosiego y alarma recorrió la espina dorsal del vecindario de la villa al darse en el pueblo frecuentes casos de *fiebres gástricas* –tifus-, tras aumentar notablemente el número de vecinos afectados por aquel mal.
- Pero aquello de las fiebres no fue nada comparado con la pesadilla que trajo de cabeza a los vecinos en los meses finales del año, cuando los concejales argüellistas (en Ribadesella sinónimo de conservadores) propusieron que Ribadesella, perteneciente al Partido Judicial de Cangas de Onís, pasase a depender del de Llanes. O sea, la revolución. El asunto venía originado porque el Conde de la Vega del Sella maniobraba en las altas esferas para que el Partido Judicial de Cangas de Onís fuese también distrito electoral, dado su interés por entrar

en política y conseguir salir diputado en él. Hay que aclarar que toda la comarca oriental de Asturias formaba parte del distrito electoral de Llanes que elegía un diputado a Cortes, hasta la fecha feudo del marqués de Argüelles, lo que no dejaba sitio para que hubiese otro gallo en el corral, de ahí el interés del Conde para que se crease un nuevo distrito, el de Cangas de Onís. Pero ello implicaba que Ribadesella dejase de pertenecer al distrito electoral de Llanes, y puesto que los argüellistas riosellanos manejaban muchos votos, podría suceder que el marqués de Argüelles perdiese el acta de diputado por el distrito de Llanes, acta que tenía casi como cosa propia. Así es que los concejales argüellistas riosellanos maniobraron para que Ribadesella pasase al distrito judicial de Llanes y entonces su jefe no tendría ningún problema. La cuestión adquirió, como no, tintes políticos, porque los liberales se opusieron rotundamente a la segregación riosellana, y como no podía ser de otra manera, en este asunto intervinieron las vísceras. En el pleno decisorio, saltaron ya no digo chispas, llamaradas: si un concejal afirmaba que los vecinos de Collera tardaban sólo tres horas en ir al mercado de Cangas, otro le respondía

que ahora ya no iba nadie a caballo o a pie, sino en tren, y aquí Llanes ganaba la partida porque no había tren en invierno entre Arriondas y Covadonga...; hubo concejal que hasta invocó motivos étnicos para oponerse a la integración con Llanes, así es que como los ánimos estaban muy alterados y las fuerzas estaban muy equilibradas, se acordó pedir el parecer de la Sociedad de Labradores, comerciantes y mayores contribuyentes riosellanos. El debate, en el que intervino hasta el cura, se decantó claramente a favor de los que no querían cambio alguno; y es que siempre hubo animadversión y frialdad entre llaniscos y riosellanos, y al insulto de los primeros que decían que pertenecíamos al *pueblo de los hombrinos* (por el nombre con el que aquí se conocía al bocarte), respondíamos haciendo mofa del amago de puerto que ellos tenían, en una época en que el puerto riosellano era de los principales de la región; así es que los conservadores acabaron por retirar la propuesta y los vecinos pudieron respirar aliviados. El distrito de Cangas no se formó entonces, y el Conde de la Vega del Sella sólo pudo ser diputado por el distrito de Llanes tras el fallecimiento del marqués de Argüelles, muchos años después.

RIBADESELLA

Eloy Muñiz

Semejas, a la orilla del mar que te flirtea,
y besa con deliquio tus plantas de princesa,
una beldad de Oriente, romántica y diablesa,
con el solemne porte de Venus Citerea.

Eres dulce nido donde el amor procrea
y acoges con deleite toda galante empresa,
rindiéndote al flirteo del mar que te embelesa
y exento de furores contigo coquetea.

Eres perla del Cántabro, villita riosellana.
Ríe en tus ojos siempre la gracia virgiliana
de una doncella impúber de cuerpo escultural.

Antaño te cantaron famosos trovadores
y hogaño son poetas y líricos cantores
los que admirados cantan tu gracia espiritual.

Variaciones sobre política municipal

Vicente Arminio Cueto

1. La política puede ser la más noble de las tareas, pero es susceptible de convertirse en el más vil de los oficios. Esta frase, que no es mía, resume perfectamente la delgada línea que separa la idea y origen de la política y su praxis, llevada a cabo por hombres, es decir por seres defectuosos donde se concitan demasiadas pasiones al lado de bellas virtudes. Hay que asumirlo, la política se ha profesionalizado hasta en sus niveles más básicos. Si ello fuera posible, habría llegado la hora en que los políticos o los aspirantes a serlo presenten curriculum, expliquen sus méritos, muestren su trayectoria, su nivel cívico, que concursen, en fin, sin el respaldo de una marca, unas siglas, unos partidos. Y sin embargo ni es tan fácil ni en cierto modo deseable, esos partidos, salvo en aquellos grupúsculos fundamentados en la autoridad de alguna figura carismática, siguen siendo un parapeto contra ambiciones personales desmedidas que desemboquen en una utilización perversa de lo público con fines privados; no es un filtro perfecto, pero es el que tenemos. Por otro lado, es cierto que oír hablar hoy a un político o a un aspirante a serlo de servicio público o de vocación de servicio a la sociedad nos resulta un poco ingenuo cuando no directamente capcioso o malévolos. Sería más correcto, más ajustado a la realidad, argüir pretensiones menos idealizadas aunque no ilegítimas, tales como aspirar a un cargo público, gestionar el poder o ambición por intervenir de manera directa y decisiva en la vida de los ciudadanos con afán de modelarla según un ideario o interés personal o de grupo. La época romántica de la política en España se acabó con la ilusión de la Transición, con el ocaso y el descrédito de las ideologías y con la llegada del dinero fácil. Hace treinta años,

quienes llegaban a la política municipal lo hacían porque creían que desde ahí podían cambiar el rumbo de las cosas o al menos variarlo y adecuarlo a su modo de ver la realidad, a veces con cierta rigidez, dogmatismo o poseídos por un idealismo exacerbado, es cierto, y también es cierto que veníamos de una dictadura y había un campo muy abierto donde se podían hacer cosas. Ahora el margen de maniobra es menor, ya casi todo está inventado y el político pasa por ser un mero gestor con mayor o menor ilusión. Si en aquel tiempo no tan lejano de las primeras elecciones democráticas la intervención en política prestigiaba ante los ciudadanos y ejercer el poder investía de un halo de trascendencia cívica y de orgullo personal y con eso bastaba, hoy un político tiene algo de funcionario con pretensiones, de opositor del que se sospechan oscuros manejos para medrar o de gestor sin escrúpulos que baraja cifras o toma decisiones sin percibir que detrás de ellas hay gente. Da la impresión de que para llegar a tener un nombre en el mundo de la política hay que saber, sobre todo, nadar en aguas revueltas, o incluso saber revolverlas uno mismo con la intensidad y dirección adecuadas sin que el factor valía personal intervenga mayormente. De hecho, la creciente degradación del mundo de la política ha provocado el desistimiento de los buenos, que prefieren siempre dedicarse a su labor profesional antes que competir con las malas artes de algunos. La reputación intelectual, el compromiso ciudadano, la consideración social, son antiguallas sin glamour; la vocación y el espíritu de servicio, palabras risueñas y hasta cándidas. Aunque en esto, como en todo, conviene matizar, hay excepciones y aún queda gente, poca, con aspiraciones no conta-

minadas. Al fin y al cabo siempre hemos de tener en cuenta una cosa cuando hablamos de los políticos (por lo general mal, como de los árbitros de fútbol), y es que estos no son extraterrestres, salen de entre nosotros, son producto de nuestra sociedad; si ésta es una sociedad deshonesta aumentará el número de los políticos corruptos, si esta fuera una sociedad sana, la mayoría de los políticos serían elogiados. Juzguen ustedes mismos y mírense al espejo.

2. En política, como en la guerra, la verdad es un valor prescindible si no favorece nuestros intereses. La moral cívica está acabando por sucumbir anegada en un mar de confusión, un batiburrillo de palabras cada vez más carentes de significado y un escaso sentido de la responsabilidad tanto de los representantes como de los representados. Aquí, hemos visto cómo se apoyaba casi mayoritariamente a un Alcalde que flagrantemente había utilizado el cargo en su propio interés, sin que a esa mayoría de riosellanos le importase un bledo, en lo que supone un paso más hacia lo que algunos llaman el totalitarismo de la indiferencia; hemos visto cómo unos acusaban a otros por aquello en que meses antes habían incurrido repetidamente los acusadores (despidos improcedentes) con el resultado de una grave hemorragia para las arcas públicas ante el estupor de una parte de la población y sin que nadie se pusiese rojo de vergüenza; o cómo se obraba con absoluta falta de sensatez en temas que parecía de la máxima urgencia corregir, así otorgar sueldos de manera aleatoria (cuando lo que procedía era regular lo que hasta el momento era arbitrario) o liberar concejales a mitad de legislatura (cuando se está proclamando



hasta la saciedad la urgencia de una política de austeridad). Todo ello sin que temblasen los cimientos ideológicos de los puristas ni las bases se hicieran un harakiri público en algún medio de comunicación. Tres reflexiones hay que hacer a la estela de estos hechos. La primera, la falta de rumbo político, de ideas y habitualmente de honestidad intelectual de la derecha riosellana (si es que ésta existe fuera de una execrable repetición de lugares comunes venidos de la política nacional y las tertulias radiofónicas) cuya labor de oposición está siendo francamente ridícula. Segunda: el traumático paso de la ética de las ideas a la ética de las responsabilidades en Izquierda Unida (no es lo mismo predicar que dar trigo) que no debería dejar como primera víctima la autocrítica si no quieren acabar pareciéndose demasiado a sus colegas de corporación. Y por último pero no menos importante, el pomposo papel del PSOE riosellano que parece un partido en la reserva, jubilado con todos los honores y flotando en el limbo de la autocomplacencia, y es que dan la impresión de no haberse dado cuenta de que aunque hayan perdido trescientos votos en las últimas elecciones aún son un partido gobernante. Como coda final digamos que IU y PSOE se me antojan en estos momentos dos compañeros de catre con caracteres muy distintos y sin coyunda carnal, por lo que se dedican al sufrido arte del disimulo y la apariencia, entregándose a ejercer la política en solitario con frenesí adolescente unos y desganada languidez los otros.

3. En todo caso, lo hagan bien o lo hagan mal, que de todo habrá habido, el único grupo político que parece tener pulso vital en Ribadesella es Izquierda Unida. Se ve que por primera vez acceden con posibilidad de verdadero protagonismo al Ayuntamiento riosellano y al menos por trabajo no quieren dejar pasar la ocasión. También es cierto que ocupan las concejalías de más peso, pero eso es

mérito suyo con algo de demérito de otros. Voy a omitir los inevitables errores de actuación (que no para todos serán los mismos) y voy a decir dos cosas en su favor en cuanto a su actitud general y otra en contra en lo que se refiere a la impresión pública. Por un lado, como ya dije, hay trabajo, por otro, una mayor accesibilidad del ciudadano hacia los representantes públicos. Se vea más o se vea menos recompensada su ejecutoria con resultados satisfactorios no se puede negar la disponibilidad y la dedicación de los dos miembros principales de este grupo; se puede aducir que para eso cobran, y es cierto, pero sus antecesores también cobraban y la impresión no era la misma. Atosigados por su tantas veces aireada ética política, revestida siempre de una alta moralidad y escrúpulo (que todos deberían tener, por otra parte), a los miembros de este partido se les exige más, y en cuanto surge la más mínima duda se esgrime el consabido "¿ves? Como todos". Se les exige que estén a la altura de aquello que predicán, esto es: alto sentido de la justicia social (solidaridad con los menos favorecidos y atención a las minorías), cuidado por lo público y transparencia en la gestión, contacto diario con la calle, interés por los detalles de menos relumbrón pero que afectan al día a día... exigencias que la derecha no tiene, ya que no trabaja sobre ideas previas sino sobre prácticas. De todo ello se han ocupado con mejores o peores resultados, no siempre han estado a la altura de lo que en la oposición parecía innegociable o iba contra sus principios (véase sueldos a la carta o liberación tercer concejal), aunque en asuntos como tercera edad y juventud han sido un elemento dinamizador. Y sin embargo, hay una impresión en la ciudadanía de cierta inanimidad en cuanto a los resultados generales. Como si faltara un triunfo grande que validara este esfuerzo y lanzara esta legislatura de bajo perfil a ser una legislatura de logros visibles; pienso por ejemplo en el puente, en una importante ganancia o

racionalización en plazas de aparcamiento en las zonas del Fuerte y Tito Bustillo (demasiado marear la perdiz con haremos esto o haremos lo otro) o en comunicar el entramado urbano de Ribadesella con carriles bici, asuntos que mejorarían notoriamente la calidad de vida de los ciudadanos. Dos obras de calado como el museo de Tito Bustillo o la reforma de la calle Comercio no pueden ponerse en el haber de esta corporación, una por estar en marcha desde antes del comienzo de esta legislatura, la otra por ser un proyecto aún inacabado. El destino en principio de la Calle Comercio era ser peatonal, la marcha atrás por parte de la concejalía responsable ha dado como resultado un híbrido que habrá que resolver tarde o temprano. En cuanto al medio rural, se han hecho cosas, si usted le pregunta a un vecino de Cueves, por ejemplo, estará encantado con la nueva pavimentación, pero no en todos los pueblos se ha actuado con la misma diligencia, y en todo caso, son obras que por tan necesarias, perentorias algunas veces, sólo llaman la atención si no se hacen, aunque ésta sea una valoración injusta.

Y sin embargo, insisto, más allá de los triunfos y fracasos parciales en diversas actuaciones, creo que hay que resaltar que la relación ciudadano-ayuntamiento es ahora más sana y fluida que antes. Parece una minucia, pero como punto de partida democrático no lo es.

4. Y ese pulso vital está faltando en los dos grandes partidos riosellanos y nacionales. Del PP, en la oposición, poco se puede decir, pero supongo que su actuación no estará dejando en absoluto satisfechos a sus votantes, y no hablo de los del voto cautivo, que a estos les da igual y lo único que quieren es ver en el poder a los suyos sea como sea (de penalti injusto y en el último minuto), me refiero a la poca derecha ilustrada y liberal que queda en este país y por ende en este municipio. No se vea como una falta de respeto, es algo perfectamente constata-

ble. Los mensajes son de brocha gorda, tergiversadores, hipócritas y engañosos, aptos sólo para hooligans convencidos y sin mucho seso. Faltan las argumentaciones. Voy a poner un ejemplo a nivel regional: Francisco Álvarez Cascos parece que se deja querer y si la autoridad nacional de su propio partido no lo impide volverá al ruedo político, ¿razones para ello?, en La Nueva España dice que por el creciente deterioro de la convivencia. Sí señor, todo un prodigio de precisión ¿A qué se refiere Cascos? ¿De quién está hablando? Si no fuera porque es Cascos yo pensaría que está haciendo alusión a cuestiones como el caso Matas y sus adláteres en Palma, al caso Gürtel, a la cárcel por parte de la extrema derecha de un juez de la Audiencia Nacional por atreverse a destapar la trama de corrupción o a investigar crímenes de la Guerra Civil (sin entrar a valorar oportunidad o excesos personalistas). Pero no, es Cascos, cómo va a referirse a casos en los que está metido hasta las cejas su propio partido. Entonces qué. Simplemente pescar en río revuelto, formar un totum revolutum, mezclarlo todo para que parezca que todo es una mierda en la que todos están involucrados pero los otros más y que él, cual superhéroe, viene a salvarnos. Esta es la categoría, la falta de categoría más bien, intelectual y moral de los líderes de un partido que, como bien dije antes, vive del poder y no de un discurso político articulado, coherente y global (que abarque los distintos aspectos sociales y no sólo el económico). Por eso, a nivel municipal, este es un partido sin discurso creíble más allá de los consabidos mantras catastrofistas, sin base ideológica (luego diré algo sobre el exceso o hieratismo ideológico de la izquierda), sin referentes y cuyo principal activo es única y exclusivamente que saben darle brillo al poder. En esto no hay duda, visten mejor el poder aunque sea éste tan fatuo, dudoso y demagógico como la medalla de honor del congreso americano. Por último, parece que sin la figura un tanto

avasalladora y paternalista de Miranda no hay liderazgo ni cabeza visible que ejerza de tal con convencimiento. A la derecha sociológica, en general, siempre le gustó más ser un poder en la sombra; manejar los hilos del poder sí, pero sin dar mucho la cara.

¿Y del PSOE? Qué vamos a decir del PSOE rioseño. Duerme un sueño profundo, como el de un monstruo aburrido y harto de sí mismo. Han sido muchas las luchas intestinas dentro de este partido donde las posibilidades de tocar poder son evidentes, y ahora, apagado el último foco crítico, resuelto con la integración de los díscolos, parece que todo es una balsa de aceite hasta las próximas elecciones donde, previsiblemente, perderán algún que otro centenar de votos. Lo bueno, que no están dando mucho que hablar. Lo malo, que no están dando mucho que hablar. Que están pero no están. Que viven sin vivir en sí. Que parece la corte del Rey Sol donde sólo falta el manto de armiño y un bastón de mando, plenos de injustificada autosatisfacción. Ahora hay paz social dentro de este grupo, se acabó el debate, se acabaron las disensiones. Se libera un concejal para descargar de trabajo al alcalde, pero el sueldo del concejal (mileurista, que aún hay clases) no se descuenta del que percibe el primer edil. Dando ejemplo sí señor, y los afiliados y miembros de la ejecutiva mirando fijamente a la nada (o a las cabras). Yo me pregunto ¿qué coño van a presentar dentro de un año a sus votantes reales o potenciales como cosa salida de su magín en esta legislatura? ¿Pretenderán acaso hacer ver que los aciertos si los hubiere han venido de un trabajo en equipo en el cual los ediles de IU sólo han sido brazos ejecutores? ¿Permitirán éstos que otros capitalicen sus esfuerzos?... Alguna que otra idea como lo de la plataforma en el medio de la ría para desplazar la rula u horadar el monte de El Cobayu para hacer aparcamientos espeleológicos se pueden catalogar como una estimable contribución al humor

naïf, casi tanto como lo del infantil chiste sobre el corrimiento de los edificios de la calle Comercio. Pero no parece suficiente. A ver si la última pataleta contra los gobiernos de la comunidad autónoma y la nación por su pertinaz indiferencia en el asunto del puente nos reporta algún beneficio. Pero ya no creo que sea en esta legislatura.

5. El lastre que no cesa. IU no acaba de soltar lastre. Empecinados en que es de izquierdas todo el que se declara de izquierdas, algún que otro miembro o simpatizante de este partido (pero no tan solo de éste), alberga en su altar laico a sátrapas tan absolutamente deleznable e indecorosas como Chávez o Castro. Compartir adscripción política con estos sujetos debería producirle urticaria al grueso de los componentes de esta coalición. Sus cabezas visibles tendrían que ser insistentes a la hora de desmarcarse de semejantes espantajos, y de esta manera hacer algo de pedagogía con respecto a las bases. Pero me temo que esto no va suceder a corto plazo. Si una de las motivaciones de la izquierda es la liberación del hombre de todo poder injusto y opresivo debería empezar por abominar de cualquier gobierno que pisoteando derechos humanos básicos se perpetúa en el cargo y abusa contumazmente de él. ¿Cuál es el motivo de tan injustificada simpatía u obstinado silencio? ¿Por proclamarse jactanciosamente de izquierdas? ¿Por su uso hasta la perversión de términos tales como pueblo trabajador o revolución? A mi modo de ver la condición de izquierdistas y demócratas se pierde en el momento en que se impide la libre circulación de ideas y la posibilidad de disentir, o en el momento en que el engaño (promesa de un paraíso en la tierra sólo demorado por la intervención de pueblos imperialistas) no es ya una táctica oportunista sino el líquido amniótico en que se desenvuelve la vida corriente en estos países. Castro se ha ido convirtiendo con el tiempo en todo



aquello que combatió con las armas. Por su parte, Chávez, aupado al poder en una frágil democracia, ha ido carcomiendo día a día los fundamentos en que aquella se debería sostener derogando derechos como la libertad de prensa, utilizando el matonismo estatal para apagar voluntades críticas o favoreciendo el nepotismo y el servilismo más vomitivos. En cuanto el término revolución, tan caro a la izquierda durante tantos y tantos años (y a cuyos encantos se suele sucumbir a cierta edad aunque casi siempre de boquilla) no puede haber un término más vacío y desacreditado hoy día: "algún día se reconocerá que fueron los errores de los revolucionarios, más que los empeños de los imperialismos, los que retrasaron los grandes cambios de la sociedad humana", esta frase la pone el cubano Leonardo Padura en boca del propio Trotski, el hecho de que sea apócrifa no le resta un ápice de sensatez. Repito, no es de izquierdas el que se declara de izquierdas sin más, de la misma manera que no me parece católico, apostólico y romano quien se define como tal sin cumplir norma o precepto alguno. Yo considero que un verdadero progresista debe poner permanentemente en cuestión sus ideas y mejorarlas, pasando por encima de mensajes vacíos o eslóganes gastados; debe saber conjugar libertad y sentido de la solidaridad sin que una de las dos domine sobre la otra de manera que la libertad quede sojuzgada y la solidaridad sea inexistente; y debe tener claro que la defensa de la igualdad nunca debe ir en contra del reconocimiento de la diversidad ni penalizar los merecimientos ni las libertades individuales. Atarse a determinados dogmas o mantener lealtades inmerecidas no es progresismo, es atrofia. Por lo demás manifestarse seguidor de una cosa o su contraria es sencillo, responder a las exigencias que comporta tal pertenencia ya no lo es tanto, pero es lo que tiene valor, si es que aún se estiman como cosas de valor la ecuanimidad y la congruencia.

Todo esto debería tenerlo en cuenta IU si quiere progresar en la estima de la gente y crecer en el futuro, ya que como dice Norberto Bobbio "guste o no guste, las democracias suelen favorecer a los moderados y castigar a los extremistas". Aunque esta consideración habría que matizarla en el sentido de que una buena parte de los integrantes de este grupo político dista mucho de ser extremista, pero quizá sus voces no se oyen lo suficiente y sí se oigan demasiado las de algunos charlatanes incapaces de seguir un camino que no esté perfectamente trazado de antemano.

Y otro lastre más. Me parece bien que IU defienda y promocióne el asturiano. Alguien tiene que hacerlo porque hay quien lo demanda, forma parte de nuestras raíces culturales y tampoco tiene por qué resultar ofensivo o molesto para nadie. Veo bien que Sardéu sea Sardéu y que Lloviu sea Lloviu. Ni Sardedo ni Llovio existen como nombres de pueblo en Asturias, simplemente porque nadie dice Sardedo, Llovio o Barredo. También creo positivo que se programe teatro en asturiano, que se cree un certamen literario o que la concejalía promueva concursos o cualquier otro tipo de evento en esta lengua. Ahora bien, si empezamos con la doble rotulación, haciendo un seguidismo un tanto borreguil de lo hecho en otras autonomías, ya la cosa no está tan clara (entre otras cosas las lenguas no siguen todas un mismo proceso histórico). No me parece que sea medianamente defendible rotular por ejemplo contabilidad/ contabilidad, y no digamos nada el absurdo intervención/intervención, una de las dos opciones valdría y sería perfectamente entendible por todos que es de lo que se trata. Teniendo en cuenta que hay muy pocos nombres de organismos públicos que difieran sustancialmente en castellano o en asturiano (tesorería/ayalguería, o incluso servicios económicos/ ayalguería, convirtiendo una bella palabra de la mitología asturiana en un pedestre co-

modín del lenguaje más formalista) sería menos absurdo rotular en una sola lengua. No se trata de relegar sino de ser prácticos, ni se trata de arrinconar sino de darle valor a una lengua allá donde sea significativa sin ser superflua. Si el ayuntamiento es un lugar de relación habrá que emplear la lengua de relación, la koiné (la koiné es la lengua que se adapta a las necesidades de comunicación entre personas que potencialmente pueden utilizar hablas diferentes, y la adoptan libremente y por conveniencia mutua: Ángel García López "el rumor de los desarraigados" Anagrama). El ayuntamiento debe servir tanto a usuarios del castellano como a quienes utilicen además el asturiano o a la creciente comunidad extranjera. Y eso, me parece, puede hacerlo únicamente la koiné histórica: el castellano. Mientras tanto, el uso del asturiano puede hacerse en otros lugares y ámbitos como los mencionados más arriba y, por supuesto, entre hablantes o en medios de comunicación. Se trata ni más ni menos que de saber priorizar y manejar con criterio los fondos públicos y se trata también de no liar ni marear al ciudadano con exceso de leyendas o duplicación de mensajes. Así lo hizo sin ir más lejos IU en su último boletín informativo, íntegro en castellano, donde se dio prioridad a la economía y la capacidad comunicativa sacrificando de manera sonrojante su propia coherencia interna. Y esto es peligroso ya que vendría a demostrar que ellos mismos creen bien poco en el asturiano como transmisor masivo de opiniones y propuestas, desmintiendo de paso que tengan las ideas tan claras como proclaman en el susodicho boletín. Si quieren poner en pie de igualdad castellano y asturiano deberían empezar por ellos mismos, lo otro sería entrar en un bucle de mentiras y engaños que, percibidos por la ciudadanía, derivaría en desapego de ésta hacia la lengua que aquellos dicen defender y aver-sión hacia quienes la defienden.



Anamorfosis en Tito Bustillo

Alfonso Millara González

Aunque la palabra resulte un tanto extraña, la anamorfosis, palabra de origen griego, consiste en la transformación o la visión de una pintura o dibujo que ofrece una imagen regular desde un determinado punto de observación; también es la utilización del soporte natural, en este caso la pared o la roca que sustenta la pintura con esta misma intención.

Esta técnica existe en bastantes cuevas con arte rupestre, donde las formas de la roca han servido frecuentemente para la representación de ciertos motivos animalísticos, pero nos centraremos en Tito Bustillo, en cuatro zonas de la cueva. Lo más sorprendente de todo ello es que son todas las pinturas figuras de bisonte, ello puede dar lugar a numerosas interpretaciones, pero eso no es el objeto de este artículo, sino mostrar otra riqueza, desconocida para el gran público.

La primera figura se encuentra en el Panel Principal de la cueva, concretamente a su derecha. Se trata de un bisonte que, aprovechando una arista natural de la pared que representa la línea dorsal del animal, se ha representado con sutiles trazos en negro: cuernos, ojos, pecho y cola. El juego de luz y sombra permite dotar al animal de vida propia. Esta misma técnica se utiliza en las cuevas del Castillo y la Pasiega, además el autor no necesita definir la figura por completo para representar al animal.

Alejándonos del Panel Principal, después de caminar unos 150 metros, en dirección a lo que hoy constituye la entrada original, nos encontramos con otra figura sorprendente, un bisonte, donde se encuentra perfilado, en la propia roca, un ojo, en negro, y una pequeña cola también en negro; parece que estuvo pintado completamente en ocre rojo, pero al encontrarse en una zona de arrastre de agua, es muy posible que se haya borrado por este motivo, aunque aún se perci-

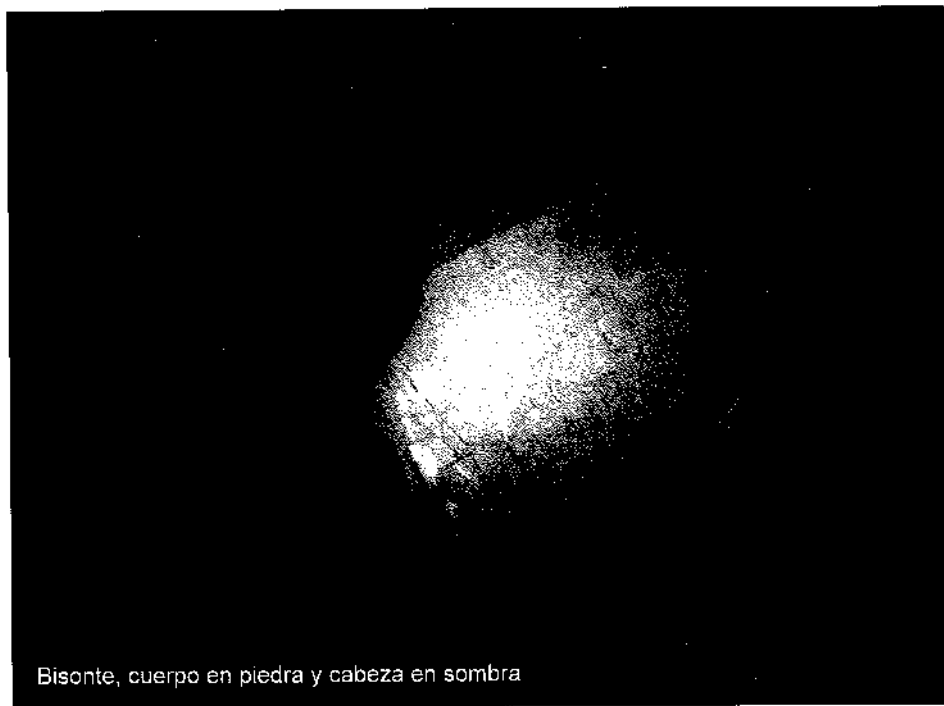


be parte del colorante. Frente a la cabeza del bisonte, en otro saliente de la roca, vemos la cabeza de un caballo, en negro

Este caballo tiene la línea del pecho, ojos y hocico, todo ello en negro. El artista paleolítico, con una sencillez genial, compone con unos breves trazos la figura de un bisonte y un caballo, composición que se repite también en el Panel Principal. La forma de la roca ha servido para la presentación de determinados

motivos animalísticos, en este caso un bisonte y un caballo. Si se mira no de frente, sino desde el lado derecho, observaremos que el cuerpo del bisonte se convierte en la figura completa del caballo. Se ven las patas del mismo y el relleno en ocre que antes completaba la figura del bisonte ahora está rellenando la figura del caballo. El juego binario entre caballo y bisonte es frecuente en el arte parietal y ha servido muchas veces para emitir teo-





Bisonte, cuerpo en piedra y cabeza en sombra

rías estructuralistas; sin embargo el llevar a cabo ambas representaciones en una misma figura de manera que podemos contemplar una u otra dependiendo de nuestro ángulo visual, es un recurso artístico que podemos considerar magistral, a la par que infrecuente y fuera de los cánones tradicionales, por eso tal vez resulte más genial.

A escasos metros de esta figura, en lo que vulgarmente conocemos como Galería de la Ballena, por encontrarse grabado un gran cetáceo de casi dos metros de longitud, debajo de su aleta caudal aparece una cabra grabada en trazo fino con exquisita armonía, además de otras figuras. En la parte más alta de la pared se aprecian una serie de cortos trazos consecutivos en



color violeta. Durante años nos planteábamos que podía ser la crinera de un caballo. Hace tres años acompañando a Pedro Saura (magnífico fotógrafo de Arte Rupestre) nos percatamos que la figura no correspondía a un caballo, sino que era un bisonte. Con una luz apropiada enfocada a la pared observamos la línea del lomo, pero en la sombra destaca la cabeza con la cuerna. Simplemente genial, un juego extraordinario de luz y sombra para componer esta figura, que, por otro lado nos recuerda la figura de "hombre bisonte" de la cueva de Monte del Castillo, como si el animal perteneciera a la vez al plano de lo visible y al de lo invisible.

Continuamos caminando por la cueva, y ya en su parte final, la que corresponde a la actual entrada, junto a un gran bloque de piedra, al que llamamos el mapa, por creer que los trazos rojos y puntuaciones existentes en el mismo podrían tratarse de la representación de la Galería larga de la cueva y sus distintos camarines decorados. Pero a esto nos dedicaremos en otro momento. Bajo este gran bloque de piedra se abre uno de los sumideros que comunica con el río San Miguel, que discurre por debajo de la galería. Este lugar, lamentablemente, se inunda por las continuas crecidas del río San Miguel. A pesar de las inundaciones en este pozo se conserva una representación llevada a cabo sobre un relieve natural que evoca la figura de una cabeza de bisonte a la que se ha añadido ciertos rasgos pintados en ocre, como el ojo y la boca con la finalidad de completar la forma. A su lado se encuentran grandes puntuaciones que delimitan la figura del bisonte; por ello, el hecho de que la pintura sirva para controlar volúmenes naturales le confiere cierto carácter escultórico, además de la sensación de poder adquirir mediante una utilización juiciosa del relieve natural la forma de una cabeza "hombre-bisonte", sorprendentemente realista y susceptible de desplazarse en función del movimiento de la fuente luminosa.

La cueva "Tito Bustillo" nos seguirá deparando muchísimas más sorpresas, actualmente y debido a los cupos de personas que entran en la misma, no es posible mostrar éstas ni otras cosas. Esperemos que en un futuro se racionalicen las visitas para poder ofrecer una visión más completa de esta auténtica maravilla del arte rupestre. Investigaciones más sistemáticas y profundas sobre las relaciones entre los elementos arquitectónicos naturales de la cueva y las figuras que en ella se representan podrían y deberían de aportar mucho en el desarrollo de futuros trabajos; estas observaciones deberían llevarnos a una aproximación mucho más personalizada de las cuevas decoradas.

Agradezco a Pedro Saura la cesión de sus fotografías para este artículo.

GALERÍA FOTOGRÁFICA



Vecinos de Cuevas posan antes del comienzo de una interesante partida de bolos (1917)

Café y Fonda de PEDRO MARTINEZ

«LA GRAN VÍA» FRENTE A LA ADMINISTRACION DONDE FAHAN LOS OJOS DE LINBA
RIVADESELLA

*Licores y bebidas de todas clases. Billares. Habitaciones independientes. Aseo y limpieza. Trato esmerado.
La Gran Vía (1893)*

OBDULIO RUI-SANCHEZ

RIVADESELLA

*Lámparas de todas clases, juguetes y perfumería. Loza ordinaria, vajilla y loza fina. Comisiones y efectos de escritorio.
Calle del Comercio (1893)*



Gobierno del Principado de Asturias

Consejería de Cultura, Comunicación Social y Turismo

Asociación Cultural Amigos de Ribadesella
Apdo. 51
33560 RIBADESELLA
www.amigosderibadesella.com