

La Plaza

NUEVA

Nº 23 Asociación Cultural Amigos de Ribadesella

MAYO, 2007

Precio: 5 €





ASOCIACION CULTURAL AMIGOS DE RIBADESELLA

Junta Directiva

Presidente: Alejandro Criado Fernández

Vicepresidenta: M^a del Pilar González Bulnes

Secretario: Alejandro Barrero García

Vicesecretaria: Aurora Piélagos Fernández

Tesorero: Miguel Valdés Bravo

Vocales: M^a Victoria Álvarez del Valle

Javier Arias García

Elena Díaz Blanco

Juan José Pérez Valle

Director de La Plaza Nueva: J. J. Pérez Valle

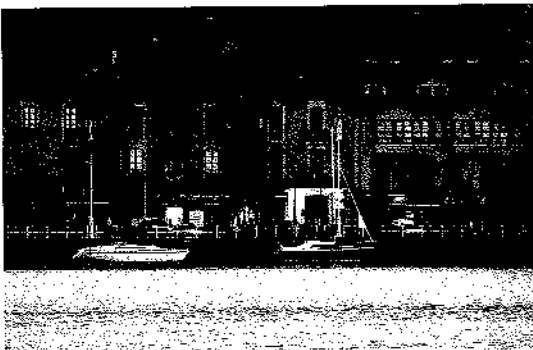
La Asociación Cultural Amigos de Ribadesella y su Junta Directiva no se identifican necesariamente con el contenido de los artículos publicados en esta revista, siendo ello responsabilidad exclusiva de sus autores, si bien la aceptación o rechazo para su publicación es decisión de la misma. Artículos y comunicaciones deberán ir acompañadas del nombre, apellidos y D.N.I. del autor, aunque podrán ser publicados bajo seudónimo.

Plaza de Abastos, s/n. RIBADESELLA

D.L.: AS-3.429/96

Imprime: Gráficas Covadonga

Fotocomposición: Milénium



NUESTRA PORTADA

«Últimas Luces», de Carlos Saiz Rodríguez

SUMARIO

3

OPINIÓN

NOTICIAS DE NUESTRA ASOCIACIÓN

- Convocatorias
- Presupuestos

13

CRÓNICA DE UN SEMESTRE

MISCELÁNEA RIOSELLANA

- Concursos de ganado
- Dominicas
- El Campín
- Guía, la fiesta marinera

55

ENTREVISTA CON

- José Miranda Reigada
- Ramón Canal
- Francisco Vázquez
- Olegario García

RELATOS

- La gente

66

EL BUZÓN DE LA PLAZA NUEVA

- ¿Es posible?
- Los murales de Mingote
- Con-Verti-r
- Nupcialidad
- Una visita a Ribadesella
- Rigodones para piano

7

32

63

REFLEXIONES

Resulta un hecho comprobable el que desde los años sesenta el campo riosellano no ha dejado de perder activos; el proceso de envejecimiento de la población se ha ido acentuando, y no hay atisbos de relevo generacional. Salta a la vista que la base agraria de nuestro concejo se muere, y a nadie parece interesar que se mantengan las actividades tradicionales. Cada vez resulta más raro ver parcelas cultivadas o vacas pastando, y las pocas cuadras que aún perviven están siendo objeto de una rápida reconversión hacia eso que eufemísticamente se viene denominando "fin de semana". Durante décadas, a las gentes del campo se les ha negado una retribución económica por sus productos que les garantizase una mínima calidad de vida. Sin horarios, sin vacaciones y sin justa retribución, la respuesta está a la vista: venden las fincas y sus hijos huyen en busca de mejores oportunidades laborales.

Nuestro concejo, antaño marinero y ganadero, ha puesto proa hacia la construcción masiva de segundas residencias y hacia el turismo de bajo gasto, la única vía de futuro que parece despertar algún interés por parte de nuestros gobernantes. Es notorio que en nuestras aldeas se están arreglando muchas casas y se están edificando otras muchas, con lo que ello puede conllevar de positivo, pero también es obvio que los compradores de estos inmuebles no van a trabajar nuestro medio rural, ni van a crear ninguna actividad ganadera. Lo más probable es que el terreno que no sea ocupado por las edificaciones, se quedará para uso y disfrute de corzos y jabalíes.

Ante esta situación en la que nos encontramos, es posible que el turismo de ladrillo logre atenuar la agonía del mundo rural, pero ello no es razón para pasar por alto el hecho cierto de que la segunda residencia, bien sean pisos o viviendas unifamiliares, no sólo se caracteriza por ser un tipo de inversión pasiva e improductiva, que apenas genera riqueza, sino que, por el contrario, obliga al concejo a financiar y mantener costosas infraestructuras que pagamos entre todos; infraestructuras que apenas son optimizadas unas pocas semanas al año.

Es verdad que muchos jóvenes que han desertado de las tradicionales labores agroganaderas, han encontrado empleo en el sector de la construcción. También es verdad que la venta a trocitos de nuestras praderías procura jugosos ingresos a algunos vecinos de nuestras aldeas; unos ingresos que en no pocos casos se están destinando a reforzar la exigua pensión de jubilación o a pagar la hipoteca de un piso en la ciudad. Sin embargo, no es menos



Construcciones en Los Porqueros

PV

cierto que estamos ante un tipo de inversión en tierras e inmuebles que, además de ser parasitaria, surge al calor de planes urbanísticos y de políticas locales que se miden y pesan en cemento.

Desde las instancias oficiales no cesan de cantarnos las excelencias del turismo. No falta mes en el que no seamos bombardeados con grandilocuentes cifras y datos de afluencia de "turistas"; un saco en el que todo parece tener cabida, desde el visitante que simplemente ha solicitado un folleto en la oficina de Turismo, hasta el que ha parado unos minutos para hacer una pausa y tomar un café. Nadie niega que el turismo, en general, puede ser una palanca de desarrollo; pero observando lo que ocurre a nuestro alrededor, resulta evidente que a nuestros dirigentes les está resultando mucho más atrayente promover turismo de ladrillo, que emprender políticas de fomento de la actividad productiva y empresarial; sin duda, una labor que requiere mayor esfuerzo y cuyos resultados difícilmente son capitalizables en el corto plazo de una legislación. No debería olvidarse a este respecto, que no son pocos los expertos que alertan de que en Asturias solo del turismo no se vive; una actividad frágil y volátil que proporciona empleo de baja calidad y que convierte la economía local en extremadamente dependiente de las modas, el clima o la coyuntura económica.

A lo largo del último siglo, Ribadesella prosperó y tuvo esplendor cuando tuvo emprendedores. Personajes como los hermanos Blanco Junco, Ramón Fernández Ruisánchez o Segundo González, hicieron de Ribadesella una población activa en la que crearon panaderías, fábricas de sidra, de licores y de chocolate; fundaron una empresa de electricidad, desarrollaron la industria conservera, consigna-



ron buques, exportaron productos hortofrutícolas... La apertura de la autovía del Cantábrico nos había hecho albergar esperanzas de que se aprovecharía para diversificar nuestra base económica y para incentivar el asentamiento en nuestro concejo de actividades transformadoras y de empresas de servicios; sin embargo, la realidad palpable es que está sirviendo para enladrillar el concejo, y eso que el proceso sólo acaba de comenzar. Aunque nos pueda resultar paradójico, se está llenando el concejo de viviendas sin gente mientras aquí tenemos gente sin vivienda, especialmente la gente joven.

La construcción de cientos de pisos y viviendas en las últimas décadas, no ha impedido la pérdida de población; pero lejos de llevarnos a recapacitar sobre el rumbo a seguir, nos hemos embarcado de lleno en la nave de la especulación urbanística y el minifundismo turístico-inmobiliario. A la espera del definitivo pistoletazo que supondrá el Plan General, y en un proceso que se nos presenta como inexorable, las laderas que bordean nuestra villa van cubriéndose de edificaciones que trepan hacia la cima; y en las aldeas, las llosas y pomaradas también van colmándose de casas y tejados. Espoleados por nuestros dirigentes, en nuestras aldeas, la "herba" ya ha sido sustituida por un nuevo cultivo: las plusvalías.

Desmanteladas nuestras bases productivas, ahora se busca mantener el pulso económico recurriendo a la hormigonera. Sin embargo, por esta senda, nuestro concejo quizá va a labrarse un futuro como "villa-sidrería" rodeada de urbanizaciones desoladas, pero tal parece que ese será un futuro sin bases sólidas, escasamente atractivo para nuestros jóvenes y más bien magro; y ello pese al optimismo y al triunfalismo que se respira en las inauguraciones y eventos preelectorales a los que venimos asistiendo en los últimos meses.

Como era de esperar, dadas las frías relaciones entre gobierno municipal y Principado, en los últimos cuatro años muchos proyectos se han quedado en el baúl o aplazados. Sin apenas recursos, Ribadesella cada vez parece más enquistada en el populismo de ocurrencias y en la pugna desaforada por salir en la foto; una situación en la que el papel del urbanismo cada vez se asemeja más al de una caja registradora, llevando camino de convertirse en la fuente de financiación que, aparentemente, todo lo puede solucionar.

El modelo de desarrollo urbanístico elegido en el Plan General riosellano ha sido seriamente cuestionado, e incluso tachado de "poco sostenible" por la Consejería. Pese a la contundencia del varapalo recibido, el hormigón es muy goloso, por lo que no parece descabellado pensar que, una vez pasadas las elecciones, se dará la oportuna orden de asalto, y las dos grandes promotoras foráneas

que han acaparado el suelo a urbanizar, impondrán sus poderes. El *tsunami* inmobiliario estará servido.

PANELES

Hace meses se ha inaugurado en el paseo de la Grúa lo que se ha dado llamar Ruta Histórica del Puerto, y tal evento ha tenido una repercusión mediática evidente, ya no sólo por lo que representa la obra y personalidad de su autor -Antonio Mingote-, sino también por todo lo que se ha movido a su alrededor. Desde el desarrollo de la idea, la elección del autor, sus visitas a Ribadesella, las declaraciones del guionista, la elaboración de los mosaicos en un taller de Gijón, la duda que existía acerca de dónde se colocarían los paneles y los plazos que faltaban para su conclusión. Todo ello ha servido para crear un clima continuado de expectación en una sociedad aletargada en los meses invernales y necesitada de acontecimientos, que ha desembocado en el éxito de su inauguración a pesar del frío Nordeste que aquel día decidió visitarnos con toda su invernal crudeza.

Sin embargo, el éxito de la convocatoria no ha de disimular algunos aspectos que sí habría que haber tenido en cuenta. Oculto entre el beneplácito casi general, los parabienes y los réditos políticos que la iniciativa haya podido reportar, no se ha de pasar por alto el hecho de que la obra hubiera necesitado de la suma de otras aportaciones y algo menos de improvisación, porque tratar de resumir la historia de Ribadesella en seis paneles representa un ejercicio de acomodación realmente difícil de lograr incluso para el más avezado historiador. Independientemente de la incorporación de frases excesivamente pretenciosas e incluso erróneas, hubo que elegir los motivos, y en esa elección quedó marcada la impronta de sus creadores al hacer hincapié en determinados aspectos de la historia riosellana olvidando otros no menos importantes de ella.

Pero de esto no hay que hacer ningún drama, el éxito de los paneles está asegurado, tanto más cuanto que el escaparate elegido para su colocación ha sido el adecuado. Y si alguien en algún momento ha querido establecer comparaciones entre los mosaicos de La Grúa y los Cubos de la Memoria de Llanes, se ha equivocado totalmente. Los paneles se han de ver como lo que son. Mingote es, entre otras cosas, un humorista, y ha recogido en lo que se asemeja a seis pliegos de cordel para turistas, algunos pasajes de la historia de Ribadesella con los rasgos que más caracterizan a su ingenio, aunque en este sentido, más que Ruta Histórica del Puerto bien podría haberse titulado Ruta Histórico-Cómica del Puerto.



ELECCIONES

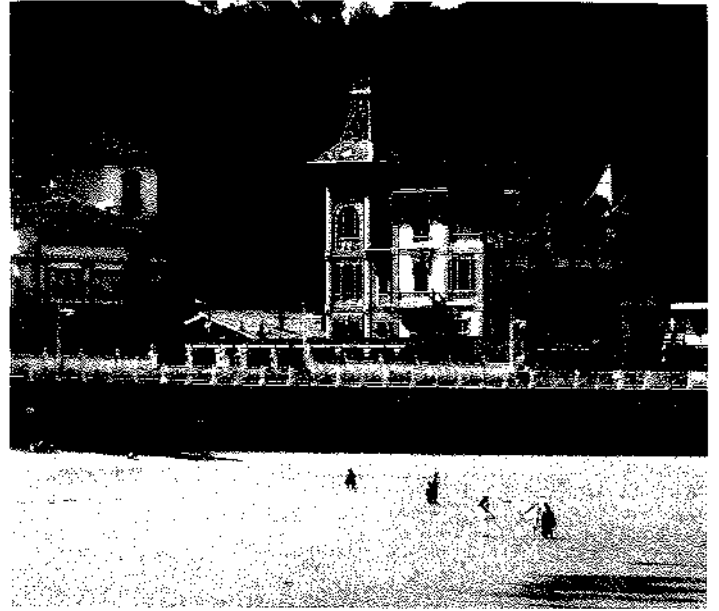
Ya han transcurrido cuatro años desde las últimas elecciones municipales y toca de nuevo acudir a las urnas para elegir a los que van a ser nuestros más directos representantes en la gobernación municipal.

De las opciones que se presentan ¿cual será la mejor y la más recomendable? En un municipio en el que las ideologías tienen tan estrecho margen de maniobra para que puedan ser aplicadas, buena parte de la decisión dependerá de las filias o fobias personales hacia determinados candidatos, aunque puestos a ser prácticos deberíamos volcar nuestra decisión en aquel que sea un buen gestor de los escasos recursos con los que cuenta el municipio, y que sea además capaz de conseguir más y mejores objetivos en favor de Ribadesella. Partimos de un hecho conocido; los candidatos por los tres principales partidos PP, PSOE e IU que habitualmente obtienen concejales en Ribadesella, ya han tenido mayor o menor grado de responsabilidad en los asuntos municipales, pero así todo, la decisión no resulta sencilla, pues independientemente de su valía personal todos ellos son enteramente dependientes de los que en su momento ejerzan el gobierno en otras plazas, concretamente en Oviedo y en Madrid.

Sin duda las circunstancias por las que ha atravesado Miranda a lo largo del último ayuntamiento —no se trata de una "legislatura" como habitualmente se dice, puesto que en Ribadesella no se legisla nada— han pesado lo suyo a la hora de presentar una exitosa gestión como Alcalde. Emparedado entre la espada de Areces, y la pared de Zapatero, Miranda ha visto como iban desapareciendo los proyectos en los que había depositado grandes esperanzas, entre ellos la pasarela sobre el Sella y el parque de La Mediana, a la vez que quedaban excesivamente mediatisados otros como el Museo de Tito Bustillo, la ampliación del polígono industrial, la construcción de una nueva Casa Consistorial o el Centro de Salud, al tiempo que ahora se proclama a los cuatro vientos que el nuevo puente sobre el Sella, que él había hace tiempo desechado por imposible, se va a realizar gracias a la iniciativa de otros.

Se centró en sacar adelante el Plan de Urbanismo, por lo que ante el temor de que fuera rechazado por el Principado, no le importó perder algunas plumas en el envite y, haciendo uso de su cintura política, logró aunar voluntades con el principal partido de la oposición, aunque todo ello no le sirviera para que éste saliera adelante, envuelto como estaba en una creciente marea de sensibilización ciudadana ante los gigantescos planes urbanísticos que se están cocinando en Asturias.

Enfrentado al gobierno del Principado por los más diversos asuntos: el turismo, el saneamiento rural, Tito Bus-



Cometa

A. García Aranda

tillo... que rayan en otros casos en lo personal, como el judicializado asunto de Cova Rosa, Miranda se ha visto arrinconado por las obras llevadas a cabo por el Principado en el municipio, como las carreteras a El Carmen y Collera, las viviendas sociales de El Fuerte, el polígono industrial o por el Puerto Deportivo, y por el Ministerio de Fomento —glorieta del puente y diversas actuaciones y mejoras en la N-632—, sin haber recibido todavía de éste los millones prometidos para depurar las aguas de abastecimiento captadas en Berbes y que a buen seguro pensaba destinarlos a otros menesteres. A Miranda, ante tal situación de bloqueo, le quedaron pocos ases en la manga, y no tuvo más remedio que acudir al endeudamiento municipal para tapar unos cuantos agujeros y tratar de salvar los muebles electorales arañando voluntades en la zona rural mediante el asfaltado de sus caminos y arreglo de algunas fuentes, al tiempo que se volcaba en la gestión turística con el parto del Patronato de Turismo y todo lo que este sector lleva aparejado. La promoción turística ha estado entre sus prioridades siempre, y a Miranda en este sentido no le han faltado recursos; si la Princesa de Asturias no acaba de venir a inaugurar el paseo de su nombre, pues se organizan jornadas varias, multitudinarios premios, se lanzan al aire gratuitas publicaciones culturales, turísticas, festivas, municipales o lo que sea, se reciben premios (escobas de plata y oro, o distintivos de calidad) o se colocan paneles que llamen la atención en el Paseo de la Grúa. Sin duda, se le han cerrado muchas puertas, pero la promoción turística se ha de hacer constar como anotación en el haber del Alcalde y salvo algunas actuaciones por las aldeas, y en la villa con la construcción de algunas aceras, poco más,



aunque para no ser injustos, también se ha de valorar la gestión realizada por el Alcalde para la consecución de diversas obras, como la importante Ronda Oeste o la cesión de terrenos para el futuro Centro de Salud.

Amparado en una coyuntura económica favorable por el desarrollo de la construcción en el municipio, el paro en los últimos años se ha estabilizado en unos niveles relativamente bajos, lo que no ha impedido –y gracias también a esto– el que numerosos jóvenes hayan tenido que abandonar Ribadesella en busca de mejores horizontes, situación compensada con la llegada de inmigrantes, lo que ha permitido al municipio mantener a duras penas el número de sus habitantes.

Y desde el punto de vista cultural, dos actuaciones merecen destacarse: El Museo del Carmen y la exposición realizada sobre Darío de Regoyos.

De la oposición municipal poco hay que decir. Si el ejercicio del poder desgasta, el mantenerse en la oposición no le va a la zaga. El asunto del museo de Tito Bustillo y el sucedáneo de Teverga quemó al PSOE de tal manera que Roberto Pire tuvo que tirar la toalla prematuramente, y al Sr. Areces, después de haberlo usado como quiso, no le importó lo más mínimo, más bien lo consideró un mal menor, que se inmolase para intentar salvar un partido que hacía aguas por todos los lados. Le sustituyó Ramón Canal, persona con la que se ha pasado de la directa confrontación con el Partido Popular, a la calma chicha, máxime si se tiene en cuenta la aproximación que entre los dos partidos principales ha habido en el asunto del urbanismo –aunque en el último minuto y haciendo uso de su información privilegiada, los socialistas locales hayan cambiado el paso–, y que sólo se ha visto alterada por alguna declaración mediática en contra de determinadas posiciones o afirmaciones del Alcalde, algunas no demasiado afortunadas.

Tras solventar limpiamente unas primarias, acallando a la parte de la militancia que se había mostrado disconforme con el Plan de Urbanismo y el seguidismo que mantenía la agrupación local en este asunto, Canal vio completamente despejado el camino para disputar la ansiada alcaldía a Miranda.

Mucha es la labor que ha tenido y tendrá que realizar Canal dentro de su propio partido, un partido que se caracteriza por llevar consigo el germen de la división y caracterizado por llamar más la atención los que se van que los que se quedan, quizá por la falta de un liderazgo asumido plenamente por todos, al menos hasta el presente. La desmoralización que se arrastraba desde tiempo atrás dentro de sus filas es algo demasiado patente todavía, y toda iniciativa que se presenta siempre parece encontrar algún eco negativo en su seno. Han ido siempre a remol-

que de la situación, siguiendo al pie de la letra las directrices del Principado, sin rentabilizar las obras realizadas por éste en el municipio, y sin claras iniciativas; no hay más que echar un vistazo a su página web o a los boletines que periódicamente edita la agrupación para observar la escasa consistencia de lo que en ellos se postula; sus colaboraciones pecan de tan excesivo partidismo que no convencen.

Si pocas opciones para mostrar su valía tienen los partidos de la oposición, menos todavía si sólo se dispone de un concejal, tal como le ha ocurrido a IU en el anterior ayuntamiento. No obstante, a pesar de tan escaso bagaje, su representante, Paco Vázquez, ha sabido mantener en alto la bandera de la discrepancia y defender con ahínco su estrecha parcela electoral. El enfrentamiento con sus socios de gobierno por el asunto del Plan de Urbanismo, le han llevado algunas veces a ser la única oposición, lo que ha desatado los celos del PSOE en más de una ocasión. Son conscientes de que, en una sociedad tan conservadora como la riosellana, nunca llegarán a ser una alternativa que pueda plantear demasiados problemas a los dos grandes partidos, en todo caso, a lo más que pueden aspirar es a conseguir un concejal más a costa del PSOE, lo que a los socialistas no les hace ninguna gracia, máxime cuando estos saben que tendrán que coaligarse con IU si quieren alcanzar alguna vez el poder, a menos de que las cosas cambien drásticamente.

En cuanto a los otros, aquellos que no tienen y no han conseguido nunca representación municipal, no parece que vayan a tener muchas posibilidades. Es de destacar la candidatura de Olegario “el de la Cerezal”, persona que derrocha ilusión y de llamativos gestos para la galería –como el ofrecer el sueldo de concejal para las asociaciones del municipio en el caso de llegar a conseguir una concejalía, de lo que está muy seguro–, que no se quedó a gusto con el batacazo que sufrió hace cuatro años y que ahora vuelve a intentarlo de nuevo. Es sin duda un hombre de empuje y de iniciativas, pero le falta detrás el respaldo de un partido fuerte que sepa encauzar sus energías; alguien le tiene que decir que quizá le convendría ser cola de león y que abandonase para siempre la idea de intentar ser cabeza de ratón, a pesar de la independencia que ello le podría reportar.

Y este es el panorama que se presenta. La situación por la que ha pasado Ribadesella con el último Ayuntamiento, no es la mejor que cabría desear. Por el bien de Ribadesella, esperemos que al menos el signo político de los nuevos gobernantes locales sea el mismo que el del gobierno del Principado o el de la Nación, y mejor si es de los dos.



Asociación

Nuestro programa se sigue realizando como viene siendo habitual; la última actividad programada del calendario fue el Concierto de Navidad, a cargo de la Coral "CI-MA" de Parres, que cerró nuestro programa de actividades del año 2006, si bien antes habíamos colaborado con el Ayuntamiento en unas interesantísimas jornadas denominadas PADRES Y DEPORTE, que se desarrollaron durante los días, 10, 17 y 24 de noviembre.

Ha terminado el mandato de la actual Junta Directiva y, con la vista puesta en su renovación, el 16 de diciembre tuvo lugar la Junta General Extraordinaria, con el único punto en el orden del día de nombrar a los miembros de la Junta Electoral, para lo que fueron elegidos: D. Adolfo Casero Alonso, Dña. Cristina Bravo García y D. Francisco García-Zaragoza Pérez.

Se constituye dicha Junta Electoral el día 13 de enero de 2007, siendo nombrado presidente de la misma D. Francisco García-Zaragoza, abriéndose así el proceso electoral tras el envío de una circular a todos los socios con los pormenores de dicha convocatoria. Pasado el plazo para la presentación de candidaturas, se vuelve a reunir la Junta Electoral el 10 de marzo para revisar las candidaturas presentadas, no habiendo acudido a la convocatoria nada más que una. Una vez abierta y comprobados los avales en número y calidad de los mismos, se da por buena dicha candidatura, que corresponde a Dña. MARIA VICTORIA ÁLVAREZ DEL VALLE y ocho socios más.

Del mismo modo se acuerda dejar en suspenso la jornada electoral prevista, y, al no haber nada más que dilucidar, se procede a disolver la Junta Electoral constituida por mandato de la Junta General Extraordinaria de 16 de diciembre de 2006, lo que firma el Secretario, con el Vº Bº del Presidente y de los dos miembros restantes de dicha Junta.

Reunidos en Ribadesella el 25 de marzo de 2007, los miembros de la

candidatura proclamada por la Junta Electoral según acta de 10 de marzo de 2007, y de acuerdo con lo establecido en el artículo 22 de los presentes Estatutos, se procede a la elección de los cargos de la nueva Junta Directiva, resultando:

PRESIDENTE:

José Alejandro Criado Fernández

VICEPRESIDENTA:

Mª del Pilar González Bulnes
(Camino de Santiago)

SECRETARIO:

Alejandro M. G. Barrero García

VICESECRETARIA:

Mª Aurora Piélagos Fernández

TESORERO:

Miguel C. Valdés Bravo

VOCALES:

Mª Victoria Álvarez del Valle
(Camino de Santiago)

Fco. Javier Arias García (Informático)

Elena Díaz Blanco

Juan José Pérez Valle

(Director de La Plaza Nueva)

Quedando así constituida la séptima Junta Directiva de la Asociación Cultural Amigos de Ribadesella para el periodo 2007/2011. (Copia del acta de constitución de la Junta Directiva)

Como podéis observar, la nueva Junta Directiva establece una continuidad con la anterior, si bien con dos matices, la elección de dos nuevas vocales que sin duda aportarán nueva savia a la Asociación, y el cargo de Vicepresidente, que por primera vez queda a cargo de una mujer.

En otro orden de cosas cabe destacar dos hechos importantes para nuestra Asociación, en primer lugar la concesión del UROGALLO DE BRONCE en la categoría de Especial, concedido por el Centro Asturiano de Madrid, que se nos comunicaba oficialmente el 5 de enero, galardón que recibiremos el próximo mes de agosto de manos de su Presidente.

Por otra parte, la concesión por parte del Ayuntamiento de Ribadesella del PRE-

MIO DE TURISMO en su categoría local, éste a la "PLATAFORMA TITO BUSTILLO", de la que formamos parte desde su constitución, y de la que nos consideramos muy orgullosos a la vez que agradecidos por compartir este honor. El premio fue entregado durante el transcurso de una cena, en el Gran Hotel del Sella, por el Sr. Alcalde, José Miranda, y fue recogido por Rafael Real, Presidente de la plataforma.

Una vez constituida la nueva Junta Directiva, y pasado este periodo de inactividad forzosa por motivos electorales, el primer reto vendrá dado por El Día del Libro. Un año más instalaremos nuestro stand en la carpa de La Plaza Nueva y colaboraremos con la Biblioteca Municipal para el desarrollo de las actividades programadas para este día.

También, tenemos pendiente un acto Cultural, en fechas posteriores a Semana Santa, en el que haremos entrega a la ONG "CULTURA INDIGENA" del importe de lo recaudado en la exposición fotográfica de Marilar, 1.800 euros. (Aún queda alguna foto sin dueño, por si alguien tiene interés en adquirirla).

Como ya veis, esta revista la estáis recibiendo anticipadamente. El motivo no es otro que el poder informar algo acerca de las próximas elecciones municipales. Con este motivo organizaremos una mesa redonda, de la que os informaremos oportunamente. Este año no incluimos en este número el avance de la programación anual, pues aún no está perfilada, pero sí avanzamos que contaremos con los actos centrales del verano, Farín y Jira a La Grúa, además de la edición de un nuevo libro y la celebración de todos los certámenes cuyas convocatorias adjuntamos. Posteriormente celebraremos con un homenaje el "150 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE "DARIO DE REGOYOS", pero esto ya en el mes de noviembre.

Esta vez he sido más breve que de costumbre, las circunstancias así lo imponen.

ALEJANDRO BARRERO, *Secretario*



PREMIO «FARÍN» (VIII EDICIÓN)

Este premio ha nacido con el único afán de reconocer la labor de personas, grupos o entidades que hayan dedicado su esfuerzo y trabajo en pro de Ribadesella desde los más variados ámbitos: culturales, artísticos, deportivos, etc.

- 1º El premio tendrá carácter anual
- 2º Constará de una reproducción en forja de la antigua farola de entrada al puerto y un diploma acreditativo
- 3º Dicho reconocimiento se realizará a personas vivas o colectivos y entidades en activo.
- 4º Los candidatos a este galardón podrán ser propuestos por cualquier socio de la Asociación o por cualquier asociación de ámbito riosellano.
- 5º El jurado estará formado por los miembros de la Junta Directiva, siendo su presidente y secretario los de la propia Asociación.
- 6º Este galardón podrá ser declarado desierto.



V CERTAMEN DE RELATO CORTO «GUILLERMO GONZÁLEZ»

La Asociación Cultural Amigos de Ribadesella convoca este certamen para obra literaria breve, de acuerdo con las siguientes:

BASES

1. Podrán concurrir al mismo todas las personas que, de acuerdo con las presentes bases, aporten un relato corto inédito, escrito en lengua castellana o asturiana. A los efectos anteriormente mencionados se limita la extensión de las obras a un máximo de 10 folios din-A4 mecanografiados a una sola cara.
2. Las obras han de estar fundamentadas o relacionadas con el concejo de Ribadesella.
3. Las obras deberán remitirse por triplicado. Tendrán como único elemento identificativo un seudónimo y no presentarán notas o inscripciones que puedan contribuir a conocer el nombre de su autor, enviándose exclusivamente por correo –Asociación Cultural Amigos de Ribadesella, Plaza de Abastos s/n 33560 de Ribadesella-. Se adjuntará igualmente un sobre cerrado donde figure el título del trabajo y seudónimo del autor, y en su interior los datos de identificación del mismo, dirección, teléfono de contacto y declaración de que se trata de una obra propia e inédita.
4. Se admitirá que un mismo concursante pueda aportar más de una obra. Sin embargo, no podrá, en total, superar un máximo de tres relatos. En cualquier caso cada obra deberá presentarse de forma individual y cumpliendo todo lo especificado en las presentes bases.
5. El plazo para la presentación de los trabajos finalizará el día 1 de octubre de 2007. La fecha del matasello indicará la remisión dentro del plazo marcado.
6. El Jurado que valore los trabajos presentados será nombrado por la Junta Directiva. Actuará como secretario el Secretario de la Asociación convocante. Las decisiones del Jurado se adoptarán por mayoría simple. La decisión del Jurado será inapelable.
7. Se concederá un único premio dotado con 500 euros. El premio puede ser declarado desierto.
8. El fallo del Jurado será comunicado a los candidatos, y el ganador del concurso dado a conocer en el marco de un acto que tendrá lugar durante la celebración del amagüestu el próximo 3 de noviembre.
9. La Asociación se reserva el derecho exclusivo de la publicación del trabajo premiado. También podrá publicar las obras no premiadas, previo acuerdo con el autor o autores de ellas.
10. Los trabajos presentados y no premiados podrán ser retirados por sus autores dentro de los 3 meses siguientes a la fecha en que se dé a conocer el fallo del Jurado. Transcurrido dicho plazo sin que se hayan retirado, la Asociación podrá disponer libremente de ellos.
11. La Asociación Cultural Amigos de Ribadesella velará en todo momento por la integridad de las obras mientras estén en su poder.
12. La participación en esta convocatoria implica la aceptación de estas bases. Las incidencias que puedan plantearse en los supuestos no previstos en ellas, serán resueltas por el Jurado correspondiente en su esfera competencial, por la Junta Directiva de la Asociación en la suya, o por ambos conjuntamente.

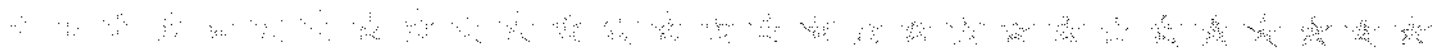


III CERTAMEN DE POESÍA «LA FONTE DEL CAI»

La Asociación Cultural Amigos de Ribadesella convoca el Tercer Certamen Poético de acuerdo con las siguientes:

BASES

1. Las obras han de estar fundamentadas y relacionadas con el concejo de Ribadesella.
2. Podrán concurrir al mismo todas las personas que, de acuerdo con las presentes bases, aporten poemas inéditos, escritos en castellano o asturiano. A los efectos anteriormente mencionados se limita la extensión de las obras a un máximo de 50 versos.
3. Las obras deberán remitirse por triplicado. La entrega debe hacerse bajo pliega, es decir, firmando el trabajo con un seudónimo, que se coloca también en un sobre cerrado que contiene nombre, dirección, teléfono de contacto del autor y declaración de que se trata de una obra propia e inédita. Los trabajos se enviarán exclusivamente por correo – al Apdo. 51 o la dirección: Asociación Cultural Amigos de Ribadesella, Plaza de Abastos s/n 33560, Ribadesella-.
4. Se admitirá que un mismo concursante pueda aportar más de una obra; hasta tres. En cualquier caso cada obra deberá presentarse de forma individual y cumpliendo todo lo especificado en las presentes bases.
5. El plazo para la presentación de los trabajos finalizará el día 15 de septiembre. La fecha del matasello indicará la remisión dentro del plazo marcado.
6. El premio ganador estará dotado con 300 euros y Diploma.
7. El Jurado que valore los trabajos presentados será nombrado por la Junta Directiva. Actuará como secretario el Secretario de la Asociación convocante. Las decisiones del Jurado se adoptarán por mayoría simple. La decisión del Jurado será inapelable. Los premios pueden ser declarados desiertos.
8. El fallo del Jurado será comunicado a los candidatos y el ganador del concurso, dado a conocer en el marco de un acto que tendrá lugar durante el mes de octubre en la Casa de Cultura de Ribadesella
9. La Asociación convocante se reserva el derecho exclusivo de la publicación de los trabajos premiados. También podrá publicar las obras no premiadas, previo acuerdo con el autor o autores de ellas.
10. La Asociación Cultural Amigos de Ribadesella velará en todo momento por la integridad de las obras mientras estén en su poder.
11. La participación en este Certamen implica la aceptación de estas bases. Las incidencias que puedan plantearse en los supuestos no previstos en ellas, serán resueltos por el Jurado correspondiente en su esfera competencial, o bien por la Junta Directiva de la Asociación en la suya, o por ambos conjuntamente.



IX CONCURSO DE FOTOGRAFÍA «JESÚS DELGADO»

1. Podrá participar cualquier persona que lo desee, salvo aquellos que hayan obtenido el 1º premio en anteriores ediciones del concurso, formen parte de la Junta Directiva de la Asociación o sean profesionales del medio.
2. El tema deberá basarse en rincones o estampas riosellanas, debiendo ser todas ellas inéditas.
3. Se podrán entregar como máximo tres fotografías por concursante, debiendo ser en color y a un tamaño de 15 x 20 cm. Cada fotografía se presentará sobre una cartulina blanca o negra de aproximadamente 25 x 30 cm. No se admitirán montajes fotográficos.
4. Sobre la cartulina de cada fotografía, como pie de foto, figurará escrito su título y, en sobre cerrado adjunto, se señalará en el exterior el título y en el interior el nombre y apellidos del concursante. También un teléfono de contacto.
5. El plazo de presentación de fotografías estará comprendido entre la convocatoria y el 15 de agosto de 2007. Las fotografías podrán enviarse por correo al apartado nº 51 de Ribadesella o entregarse directamente a cualquiera de los directivos de la Asociación.
6. Las fotografías estarán expuestas desde el 20 de agosto al 8 de septiembre en el lugar que se comunicará oportunamente
7. Se establecen los siguientes premios:
 - 1º: Cámara digital
 - 2º: Cámara digital
 - 3º: Cámara digital
8. Los premios no son acumulables. En el caso de que un mismo concursante fuera el ganador de más de uno, elegiría uno de ellos y el resto se sortearía entre todos los participantes no premiados el mismo día de la entrega de trofeos.
9. El fallo del Jurado será inapelable y la entrega de premios tendrá lugar el día 9 de septiembre, previa comunicación del lugar y la hora.
10. Todas las fotografías entregadas pasarán a formar parte del archivo de la Asociación
11. La participación en el concurso supone la total aceptación de estas bases



VI CONCURSO DE INVESTIGACIÓN

«ASOCIACIÓN CULTURAL AMIGOS DE RIBADESELLA 2006-2008»

La convocatoria tiene por objeto premiar trabajos de investigación acerca de nuestro municipio, en el ámbito histórico, cultural, social, medioambiental, económico, etc.

BASES

1. Podrán optar a este concurso personas individuales o grupos. No podrán concurrir aquellos que hayan sido premiados en ediciones anteriores ni que formen parte de la Junta Directiva de la Asociación.
2. Los trabajos han de ser inéditos, con una extensión mínima de 200 folios, estar mecanografiados a doble espacio, por una sola cara y deberán remitirse por triplicado.
3. Las obras tendrán como único elemento identificativo un seudónimo, por lo que no deberán presentar notas o inscripciones que puedan contribuir a identificar el nombre de su autor, y se enviarán exclusivamente por correo, debiendo remitirse a la Asociación Cultural Amigos de Ribadesella, Plaza de Abastos s/n, 33560 de Ribadesella. Se adjuntará igualmente un sobre cerrado donde figure el título del trabajo y seudónimo del autor, y en su interior los datos de identificación de su autor o autores, dirección y teléfono de contacto.
4. El plazo para la presentación de los trabajos finalizará el día 30 de junio de 2008. La fecha del matasellos indicará la remisión dentro del plazo señalado.
5. El jurado que valore los trabajos presentados estará integrado por personas de reconocido prestigio y su decisión será inapelable. Dicho jurado será nombrado por la Junta Directiva. Actuará como secretario del Jurado el secretario de la Asociación convocante.
6. El jurado otorgará los siguientes premios
Un primer premio de 2.000 euros.
Un accesit de 1.000 euros como reconocimiento a otro trabajo cuya calidad sea digna de mérito.
El jurado se reserva la potestad de declararlos desiertos.
7. El fallo del jurado, será comunicado por carta a los candidatos y el ganador del concurso dado a conocer en el marco de un acto que tendrá lugar en la Casa de Cultura de Ribadesella durante el mes de agosto de 2008.
8. La Asociación se reserva el derecho exclusivo de la publicación de los trabajos premiados en un plazo máximo de tres años a contar desde la comunicación del fallo del jurado. También podrá publicar las obras no premiadas, previo acuerdo con el autor o autores de ellas.
9. Los trabajos presentados y no premiados podrán ser retirados por sus autores dentro de los 6 meses siguientes a la fecha en que se dé a conocer el fallo del jurado. Transcurrido dicho plazo sin que se hayan retirado, la Asociación podrá disponer libremente de ellos.
10. La Asociación Cultural Amigos de Ribadesella velará en todo momento por la integridad de las obras mientras estén en su poder.
11. La presentación a este concurso implica la aceptación de estas bases. Las incidencias que puedan plantearse en los supuestos no previstos en ellas, serán resueltas por la Junta Directiva de la Asociación.

CANCIÓN DE LAS MANZANAS

*Manzanas llevo, dulces manzanas
Manzanas llevo para vender
Manzanas dulces de aroma grato
Manzanas dulces como la miel.
Tiene mejillas color de rosa
Su pulpa es blanca como el jazmín
Y son tan lindas y tan sabrosas
Que a quien las come hacen feliz.
Hijas de flores, fueron mecidas*

*Por suave brisa de la estación
En sus cunitas de verdes ramas
Bajo los tibios rayos del sol
Ay que manzanas, ricas manzanas
Llevo señores para vender
Sabrosas, lindas de aroma grato
Manzanas dulces como la miel.*

Manuel Fernández Juncos



X CERTAMEN DE PINTURA EN LA CALLE «DARÍO DE REGOYOS»

BASES

1. Podrán concurrir al mismo los artistas que lo deseen y tendrá lugar en Ribadesella el 14 de julio de 2007, si el tiempo no lo impide.
2. El certamen dará comienzo a las 10 horas y finalizará a las 18,30 horas.
3. Las inscripciones se harán desde las 10h. hasta las 12h en la Casa de la Cultura de Ribadesella, procediéndose al sellado de los materiales a emplear.
4. El estilo, técnica y tamaño de los cuadros será de libre elección (si bien la organización agradecería no excedieran el 70x100). Los materiales que los concursantes puedan necesitar para el desarrollar su obra, han de ser aportados por los mismos. El soporte será rígido, de superficie lisa, admitiendo sólo un soporte por participante.
5. Las obras tendrán como temática Ribadesella y su concejo (sus paisajes, monumentos, calles y gentes ...); serán tomadas al natural el día de la fecha.
6. A las 18,30 h. se dará por finalizado el certamen y las obras quedaran expuestas en su propio caballete en la Plaza M^o Cristina hasta las 20,30 h. que serán retiradas por sus autores.
7. Los premios se entregaran a continuación en el Salón de Actos de la Casa de la Cultura, procediéndose por los autores a la firma y la entrega de los cuadros premiados.
8. Las obras premiadas pasaran a ser propiedad de la Asociación Cultural Amigos de Ribadesella.
9. El Jurado, estará integrado por los propios participantes, que emitirán su valoración con puntuaciones 3, 2 y 1 exceptuando su propia obra. (Todos los participantes deberán entregar su valoración). La Organización se reserva un número de votos equivalente a 1/3 del número de participantes. Resultará ganador el que más puntos obtenga y así correlativamente hasta cubrir, todos los premios, (en caso de producirse un empate ganará aquel que haya conseguido las puntuaciones más altas).
10. PREMIOS
Primero: 900 euros; Segundo 600 euros
Con el fin de animar a la participación del vecindario en este evento, se instituye un premio, dotado con 350 euros, para aquel rio-sellano que, no habiendo sido premiado con alguno de los dos anteriores, obtenga la mejor puntuación.
Asimismo, habrá premios en material de pintura para las categorías inferiores: Juvenil (10 a 13 años). Infantil (hasta 10 años).
11. La participación en este Certamen supone la aceptación de las presentes bases. Las incidencias que puedan plantearse en los supuestos no previstos en ellas, serán resueltas por el Comité Organizador.

II CONCURSO DE VIDEOS «RIB-ART»

1. La convocatoria tiene por objeto favorecer la producción de películas sobre distintos aspectos de la Ribadesella actual: sus paisajes, sus pueblos, sus monumentos, su fauna y flora, sus actividades económicas, gastronomía, folclore, turismo, deportes, festejos, ocio... Se admite la participación de cortos, siempre que tengan como referencia a Ribadesella.
2. Podrán optar a este concurso personas individuales o grupos.
3. Cada participante podrá presentar tres obras como máximo. Los trabajos tendrán una duración máxima de 15 minutos y cada uno de ellos deberá ir en un DVD independiente.
4. Las obras se enviarán exclusivamente por correo, debiendo remitirse a la Asociación Cultural Amigos de Ribadesella, Plaza de Abastos s/n, D.P. 33560, o al apartado 51 de Ribadesella, acompañadas de un escrito haciendo constar el título del trabajo, ficha técnica y seudónimo del autor. Se adjuntará igualmente un sobre cerrado donde figure el texto anterior y en cuyo interior contenga los datos de identificación de su autor o autores, con copia del DVD con los títulos de crédito.
5. El plazo para la presentación de los trabajos finalizará el día 31 de agosto de 2008. La fecha del matasellos indicará la remisión dentro del plazo marcado.
6. El Jurado que valore los trabajos presentados será nombrado por la Junta Directiva. Actuará como secretario el Secretario de la Asociación convocante. Las decisiones del Jurado se adoptarán por mayoría simple. La decisión del Jurado será inapelable.
7. Se instituyen los siguientes premios
Primer premio, 1.000 euros. Accesit, 600 euros.
El Jurado se reserva la potestad de declararlos desiertos.
8. El fallo del Jurado será comunicado a los candidatos y el ganador del concurso, dado a conocer en el marco de un acto que tendrá lugar en la Casa de Cultura de Ribadesella.
9. Los trabajos premiados quedarán en propiedad de la Asociación que se reserva el derecho exclusivo de su publicación. Los trabajos presentados y no premiados podrán ser retirados por sus autores dentro de los 3 meses siguientes a la fecha en que se de a conocer el fallo del Jurado. Transcurrido dicho plazo sin que se hayan retirado, la Asociación podrá disponer libremente de ellos.
10. La Asociación Cultural Amigos de Ribadesella velará en todo momento por la integridad de las obras mientras estén en su poder.
11. La participación en este Certamen supone la aceptación de las presentes bases. Las incidencias que puedan plantearse en los supuestos no previstos en ellas, serán resueltas por la Junta Directiva de la Asociación.



PRESUPUESTOS

INGRESOS 2006

Cuotas	33.275,00
Ventas de libros y cuadros	2.365,70
Subvenciones	5.300,00

GASTOS 2006

Dev. Cuot. y gastos banc.	2.121,43
Página web	1.102,00
Revistas	8.019,35
Concurso de fotografía	1.038,00
Concurso de pintura	2.585,12
Certamen relato corto	598,00
Edición de libros	11.610,48
Premio de investigación	3.167,10
Premio Farín	750,73
Exposición de Marilar	3.081,46
Día del Socio	2.963,30
Amagüestu	629,10
Concierto y verbena	3.680,10
Camino de Santiago	101,70
Conferencias	1.104,19
Secretaría	2.375,39

TOTALES 40.940,70

44.927,45

BALANCE AL 31.12.06

Saldo al 31.12.05	4.063,91
Ingresos 06	40.940,70
Gastos 06	44.927,45

Saldo en B. Herrero
Saldo en Cajastur
Saldo Caja Efectivo

SALDO AL 31.12.06 77,16

TOTAL

PRESUPUESTO PARA EL AÑO 2007

INGRESOS

Cuotas	35.300,00
Subvenciones	4.500,00
Venta de libros	1.350,00

TOTAL INGRESOS 41.150,00

SALDO AL 31.12.06 77,16

DISPONIBLE AÑO 2007 41.227,16

GASTOS

Revistas	8.300,00
Gastos bancarios	2.000,00
Día del socio	3.000,00
Concursos de videos	2.000,00
Edición libros	12.000,00
Gastos fijos	1.237,16
Concurso fotografía	1.770,00
Concurso de pintura	2.950,00
Concurso de relatos	670,00
Certamen de poesía	350,00
Premio Farín/Pres. activ.	1.700,00
Concierto Navidad	500,00
Amagüestu	650,00
Camino de Santiago	300,00
Conferencias	1.200,00
Aniv. Darío de Regoyos	1.800,00
Página web	800,00
TOTAL GASTOS	41.227,16

Miguel C. Valdés (Tesorero)

de un semestre

Juan José Pérez Valle



Festividad de S. Martín, en Toriellu. Hubo función religiosa, sesión vermoult acompañada de gaiteros, tortos con picadillo y verbena amenizada por el grupo musical Acebo y Marfil PV

NOVIEMBRE DE 2006

- El Ayuntamiento organiza la IV edición de las Jornadas de Turismo. En ellas, el alcalde no dudó en criticar al Gobierno del Principado por su política turística y sus ayudas, que calificó de "ridículas". En el curso de las jornadas se presentó un estudio sobre el comercio riosellano en el que se hizo hincapié en la necesidad de modificar sus hábitos, costumbres y horarios para atraer a los clientes que encuentran preferencia por las grandes superficies, de la necesidad de cooperación entre los propios comerciantes y del conocimiento del inglés para la adecuada atención del turismo extranjero. También, con la intervención de distintos empresarios, se hizo un análisis del estado actual del sector turístico.
- Ribadesella acoge el primer curso de entrenador de fútbol de primer nivel, curso que promueve la Federación Asturiana en colaboración con el Ayuntamiento. Dieciocho alumnos procedentes de toda la comarca se

mostraron dispuestos a conseguir la titulación necesaria.

- Con la llegada del tiempo frío Ribadesella comienza a hibernar, aunque por las rendijas siempre aparece algo de vida, y hasta los jubilados organizan bailes, preparan viajes, concursos de tonada asturiana o charlas informativas sobre asuntos que les competen. El Ayuntamiento, por su parte y por medio de sus concejalías organiza diversas actividades, como la mesa redonda del curso "Padres y Deporte", o las actividades para los jóvenes con el programa "Enredar". También un taller sobre comunicación, y otro sobre la autoestima, dirigido a las mujeres con motivo del Día contra la Violencia de Género. Incluso para los más pequeños se presentó el libro de cuentos y murales premiados con motivo del Día Internacional del Libro. También la Asociación de Gestores de la Prevención nos hizo partícipes en sus jornadas acerca de la prevención de riesgos laborales.
- Un joven de 18 años, Favián López Tidor, fallece al chocar el coche que

conducía su hermano contra un camión que transportaba leche. El suceso ocurrió a la altura del campo de fútbol, durante la madrugada del domingo 12, al invadir el vehículo el carril contrario y empotrarse de frente contra el camión. El conductor y otro amigo del fallecido, que viajaban en el vehículo siniestrado, resultaron heridos.

- Fiel a la cita anual, el nadador y aventurero Carlos Peña salió en su VI Descenso del río Sella desde el puente de Arriondas a las 08,40 h. favorecido por la fuerte crecida del río debido a las últimas lluvias, y pulverizó su récord personal, cruzando el puente de Ribadesella 2h.41 minutos más tarde, después de enfrentarse con todo tipo de obstáculos, troncos, remolinos, corrientes extrañas, etc. En la Meta le esperaba la Concejal de Deportes del Ayuntamiento de Ribadesella, Dña. Verónica Blanco, que le entregó una placa en recuerdo de la hazaña.
- El partido de rivalidad comarcal entre el Llanes y el Ribadesella, tuvo menos espectadores de lo esperado, unos 600, repartidos por igual entre ambas



Verónica Blanco, concejal de deportes y el deportista Carlos Peña



Los amores de Ximielga. Representación teatral del grupo El Hórreu en la Casa de la Cultura PV

aficiones. No hubo ningún incidente y el Ribadesella venció con rotundidad por 1-3 a los Ilaniscos. Entre los aficionados pudimos ver a los alcaldes de ambos municipios.

- No es la primera vez que los vecinos de Santianes se quejan por el peligroso cruce de entrada al pueblo, sin que hasta el presente se les haya hecho ningún caso. Esta vez han recogido firmas para hacer más firme su protesta, y el Ayuntamiento ha dicho que solicitará de la Demarcación de Carreteras el estudio y ejecución de las obras necesarias para solucionar el problema.
- La Fundación Ribadesella Turismo da a conocer los premios que distinguen a aquellas personas o entidades que hayan contribuido a la promoción y fomento del turismo en Ribadesella. Fueron estos: Antonio Mingote, humorista y académico, en categoría nacional, la Escuela Universitaria de Turismo en el plano regional, y la Plataforma Tito Bustillo en la local. Reciben menciones de honor, el seleccionador nacional de baloncesto "Pepu" Hernández, la directora del Museo Geominero Isabel Rábano, el director del Instituto de Geología Económica Juan Carlos Gutiérrez Marco por sus investigaciones sobre el ordovícico riosellano, y Emilio Serrano "por su continuada labor en pro del turismo".
- El Real Patronato de Discapacidad del

Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales concede a Ribadesella uno de los premios "Reina Sofía" de accesibilidad. Estos premios reconocen la labor de las ciudades por la eliminación de barreras arquitectónicas y virtuales en favor de las personas con discapacidad, y en el caso riosellano destaca entre otros aspectos "la instalación de ascensores y baños para discapacitados, la provisión de paneles en braille en las rutas turísticas, y los programas de integración laboral". El Alcalde dijo, al conocer el fallo del jurado, que era "un enorme honor para los riosellanos" y una noticia "maravillosa que nos hace mucha ilusión y que hace que sigamos trabajando en esta línea". Por el mismo motivo, la Asociación de Paraplégicos del Principado también concedió su premio 2006 al municipio riosellano.

- Lleno absoluto del salón de la Casa de la Cultura para presenciar la obra teatral de ambiente asturiano *Los amores de Ximielga*, representada por actores de la Asociación Cultural "El Hórreu". Se nota que este tipo de obras tienen el éxito asegurado, aunque el público asistente no se caracteriza precisamente por su juventud.
- La empresa Urbaser, encargada del servicio de jardinería, hace acto de presentación con una exhibición de maquinaria en el paseo Princesa Letizia. La superficie de zonas verdes en

Ribadesella es de 58.280 m². con 370 árboles y 56 jardineras, todo ello responsabilidad de un oficial y dos auxiliares que serán los encargados de su cuidado y mantenimiento. Los directivos de la empresa se comprometieron a "lograr un cambio sustancial en la villa" antes de Semana Santa.

- La Dirección General de Puertos coloca una malla protectora en distintos puntos del Paseo de la Grúa para evitar los daños que los desprendimientos pueda causar en las personas que lo recorren, tanto más cuanto que este paseo ha de ser mucho más visitado cuando se instalen los paneles de la Ruta Histórica del Puerto de Ribadesella.
- La ejecutiva local del PSOE elige por unanimidad, al actual secretario general y portavoz municipal Ramón Canal, como cabeza de lista a las elecciones municipales de la próxima primavera. Canal está muy ilusionado y considera que el momento actual es muy adecuado para la formación que dirige, teniendo en cuenta el signo político de los gobiernos central y regional. "Creo que las elecciones pueden resultarnos favorables si hacemos las cosas bien" -dijo-.
- El Ayuntamiento da comienzo a las obras de recuperación de la antigua cantera de Berbes, trinchera rellenada con los materiales extraídos durante la construcción del Metrotrén de Gijón. Las obras consistirán en la extensión de tierra vegetal, plantación de césped, árboles, bancos y papeleras, creando en el espacio recuperado una nueva área recreativa con vistas al Cantábrico que será sin duda un nuevo atractivo para los que quieran disfrutar del paisaje riosellano.
- La comisión mixta de los ministerios de Fomento y Cultura acuerda subvencionar con cargo al 1% Cultural y con 379.309 euros, la primera fase de los trabajos de urbanización y adaptación del aula didáctica de Tito Bustillo para su conversión en un espacio de investigación, conservación y documentación adscrito al futuro Centro de Arte Rupestre Tito Bustillo.
- El riosellano Guillermo Alonso quedó sexto en el Campeonato de Europa de Surf sub-18, disputado en aguas

gallegas en El Ferrol. En el campeonato participaron unos doscientos surfistas representando a quince equipos nacionales.

- ❑ Los vecinos de Meluerda celebran por primera vez la Fiesta de la Jueya, que pretende recordar las antiguas *esbillas*, de tanta tradición en la vida de nuestras aldeas. Para animar a la concurrencia, se pudo degustar todo tipo de manjares típicos preparados por los vecinos: borona preñada, sidra del duernu, castañas asaes, chorizu, jarra-pes, tortos de maíz con picadillo y quesu de Cabrales.
- ❑ Continuando con la tarea de recuperación del patrimonio histórico en el municipio, que se había iniciado con la restauración de los lavaderos de Berbes y Vega, el Ayuntamiento rehabilita ahora la fuente de Sardalla, abandonada y perdida desde hace muchos años entre la maleza, dentro del programa de restauración de fuentes y lavaderos impulsado por la concejalía de Medio Rural.
- ❑ La Confederación Hidrográfica da comienzo a un programa de limpieza de los riachuelos que recorren el municipio comenzando por el río San Pedro (pero sólo hasta el Puente del Pilar) y su afluente el Llavamanes. Lo negativo de esta actuación es que a los pocos días una ventolera los llenó nuevamente de suciedad, esta vez con restos procedentes de las obras de construcción de las urbanizaciones Los Naranjos y Los Porqueros. El río Acebo, desde Mina Ana hasta el área recreativa de Entrepeñas, también ha sido objeto de limpieza.
- ❑ Un pleno municipal aprueba la adjudicación de las obras de construcción de 48 viviendas sociales para jóvenes en Los Porqueros. Se calcula que en unos meses podrían comenzar las obras. Se construirán viviendas de dos tipos: de protección oficial por el Principado y concertadas, y saldrán a la venta a un precio inferior al 50% del habitual (entre 89.000 y 100.000 euros un piso de 80 m²).

sella de la plataforma Foro España, movimiento cívico fundado en Asturias cuyo objetivo es difundir el aprecio por la Nación española "hoy gravemente amenazada". En el acto, presentado por Norma Álvarez, intervinieron Silvino Lantero Vallina y José Ignacio Gracia Noriega.

- ❑ El Colegio de Arquitectos inaugura en la Casa de la Cultura una exposición sobre la XVIII edición de los Premios Asturias de Arquitectura. La exposición estuvo precedida por una conferencia en la que intervinieron Jeremías Sampedro y Jovino Martínez Sierra, arquitectos de los futuros Centro de Salud y de la nueva Casa Consistorial, que hicieron una presentación de sus creaciones. Sampedro habló de la flora tan peculiar que emerge durante la marea baja en la ría –la contaminación hace que cada vez haya menos en la que se había inspirado para realizar la obra, y Martínez Sierra destacó que con su idea de un edificio transparente, se consigue que el futuro ayuntamiento "no se vea como una barrera al paisaje, sino fusionado con el mismo" destacando ambos el privilegiado lugar de ubicación de ambos edificios.
- ❑ Lucio Gonzalo Cueto, vecino de Collera, falleció de accidente en la carretera de Collera cuando la moto que pilotaba se salió de la carretera y se



Cartel de la Fiesta de la Jueya en Meluerda

empotró contra un muro. El cadáver fue hallado en la madrugada por el panadero cuando hacía el reparto diario.

- ❑ El Alcalde inaugura "respondiendo a las peticiones vecinales", el acondicionamiento de la escuela de Collera. Aprovechando el acto, también fue inaugurada la reparación del camino que une Collera, Meluerda y Camangu, y de paso la carretera de acceso a Collera, lo que fue criticado por el PSOE local como "una falta de respeto absoluto" al haber sido realizada



El arquitecto Jeremías Sampedro presenta el futuro Centro de Salud con motivo de la exposición de los Premios Asturias de Arquitectura

DICIEMBRE

- ❑ La Casa de la Cultura fue el lugar elegido para la presentación en Ribade-



Iluminación navideña. Este año faltó el árbol

PV

esta obra en su totalidad por el Principado, siendo utilizada ahora por el Alcalde para "hacer campaña personal" y cuando "se ha pasado tres años y medio sin hacer nada por la zona rural" -dijeron-.

- El largo puente de la Inmaculada y la Constitución estuvo pasado por agua y el mal tiempo fue la nota dominante, lo que no impidió que muchos turistas se acercaran hasta Ribadesella. La marejada vista desde la Grúa constituyó un gran aliciente y las olas golpeando contra la cetárea fueron las más fotografiadas del mundo. Como curiosidad señalar que el día 4 fue inaugurado un nuevo comercio, "Mercado Atlántico", regentado por chinos en la calle Darío de Regoyos.
- Amigos, conocidos, e incluso el obispo auxiliar Raúl Berzosa, dan un merecido homenaje al cura de Collera, Eusebio González Morantes, "don Eusebio", por sus cumplidos 56 años al frente de la parroquia. La iglesia de Collera se quedó pequeña para acoger a tantas personas, misa concelebrada por varios sacerdotes y cantada por la agrupación coral de Colombres, glosando la figura del sacerdote el empresario Emilio Serrano, en unos actos plenos de emoción que llenaron de lágrimas los ojos del homenajeado.
- Le faltó tiempo al Alcalde para responder a la indignación del PSOE por su "inauguración" de la carretera a

Collera, afirmando que sus críticas son "infundadas, injustas y falsas" y que si la financiación corresponde al Principado, la ley señala que debe ser destinada al Ayuntamiento de acuerdo a la necesidad por él declarada; y en cuanto a las obras que se acometen por el Ayuntamiento en la actualidad que "dada la apatía del gobierno regional por la zona rural, los ayuntamientos han de buscar salidas alternativas", afirmando que Ribadesella es uno de los municipios asturianos "que menos apoyo recibe en el ámbito rural".

- El coto "Ribadesella" de caza, está conformado en una superficie de 7.160 Has. Está dividido en cinco cuarteles y en él operan 6 cuadrillas. La asociación constituida a tal efecto, la forman 140 afiliados que pagan 150 euros los de caza menor y 300 los de mayor y menor. La sociedad dispone de un guarda y de los 44.000 euros de su presupuesto, 8.000 se destinan al capítulo de daños en cultivos. Otra fuente de ingresos para la sociedad es la venta de 15 cacerías de corzo al rececho, a las que acuden cazadores de toda la península que pagan 700 euros por cada permiso. Hasta la fecha, desde septiembre, en el coto riosellano se han abatido 28 jabalíes y 10 corzos. Desde noviembre, los cuarteles de Barréu y Moru son excelentes para la caza de la arcea, aun-

que ante la eventualidad de su escasez, todos los miércoles se sueltan numerosos faisanes en el de Collera.

- Mario Ruiz Morales, cartógrafo y profesor de la Universidad de Granada, afirma en un trabajo de investigación todavía inédito, que en la cueva Tito Bustillo existe una imagen cartográfica centrada en la ría de Ribadesella, un mapa prehistórico, el más antiguo de la Humanidad, que describe la ría riosellana y las cuevas situadas en sus márgenes. La idea, que ahora hace suya y divulga este profesor, es de uno de los riosellanos descubridores de la cueva, Jesús Manuel Fernández Malvárez, y a él se debe su interés desde hace muchos años por darla a conocer a pesar del "desprecio de ciertos círculos académicos", lo cual en opinión del profesor, merece el reconocimiento de toda la comunidad científica.
- La visita a Ribadesella de la consejera de la Presidencia M^a José Ramos y del director general de Administración local Valentín Ruiz, trajo un pan bajo el brazo. Ratificó el compromiso del Principado de colaborar en la financiación de la futura Casa Consistorial riosellana. Ramos anunció que el Ejecutivo regional firmará un convenio plurianual una vez que se definan el proyecto y la disponibilidad de los terrenos para el futuro Ayuntamiento.
- Algunas de las principales calles y el edificio de Ayuntamiento contarán con iluminación navideña, cuyas luces se iluminarán entre las 8 de la tarde y las 2 de la madrugada. A tal efecto, el Consistorio aprueba un gasto de 9.860 euros.
- Se nota que las elecciones municipales están próximas y todos quieren marcar territorio. Basta que un líder político abra la boca para que inmediatamente se le responda por los demás, lo que sirve para animar un poco el cotarro político, demasiado mortecino desde la espantada de Roberto Pire. Paco Vázquez, concejal de IU en el Ayuntamiento, ante las acusaciones hechas entre el PP y el PSOE con motivo de la inauguración de la carretera de Collera, no quiere quedar atrás en cuanto a declaraciones y afirma que siempre que se acercan

elecciones, "ambos partidos se tiran los trastos a la cabeza". Pero parece que la cosa no llegará a mayores, Vázquez aseguró que entre ambos hay un matrimonio de conveniencias y que "el PSOE no hace oposición desde que se desarrolló el Plan General de Ordenación Urbana" y sentencia: "ambos partidos irán a las elecciones municipales de la mano".

- ❑ Un momento de la inauguración de la glorieta de acceso al puente, en el que la ingeniera directora, Carolina Núñez, expone las líneas principales de la obra realizada
- ❑ A pesar de los días transcurridos, los representantes locales del PSOE siguen dolidos por lo de la "inauguración" de la carretera a Collera. Raudos, acusaron al alcalde de "personaje autócrata y amigo del sillón" y de hacer "un discurso de mártir". El secretario general del PSOE local señaló además solemnemente que impedirán que "Ribadesella se convierta en otra Marbella", e indicó al Alcalde que "mayores inversiones conseguiría si no mordiese la mano que le da de comer". En cuando a IU afirmó que "no se entera de nada" y que lo único que esperan es "el enfrentamiento de otros para sacar tajada".
- ❑ Sean Bartlett, fotógrafo y artista reconocido en Inglaterra, que fijó su residencia en Ribadesella en 2005, expone en la Casa de la Cultura una colección fotográfica de imágenes de la naturaleza riosellana y asturiana, una región que –según afirma– le sirve de inspiración a su vena artística.
- ❑ Una asociación de constructores (Asprocón) concede el premio "Plomada de Plata" al edificio de viviendas sociales de El Fuerte por su calidad en cuanto a su construcción. El galardón se concede en un momento muy oportuno cuando en Ribadesella muchas fachadas que se construyen dejan tanto que desear, hipotecando por esta vía el patrimonio riosellano y el legado que hemos de transmitir a futuras generaciones.
- ❑ El Alcalde, José Miranda, acusa al Principado de bloquear el Plan Urbanístico del concejo porque el Ejecutivo regional "no se atreve a echarlo hacia delante" ante la existencia en Asturias



Un momento de la inauguración de la glorieta de acceso al puente, en el que la ingeniera directora, Carolina Núñez expone las líneas principales de la obra realizada

de "un movimiento que rechaza el crecimiento urbanístico". En su opinión, esta actitud es poco responsable. De paso el Alcalde acusó al Gobierno del Principado de "falta de compromiso" con los ayuntamientos asturianos gobernados por el PP, afirmando en el caso riosellano que el esfuerzo inversor del Ayuntamiento en la zona rural en los dos últimos años supera los tres millones de euros, mientras que las ayudas del Principado se sitúan sólo en medio millón.

- ❑ Camangu celebra sus fiestas de S. Esteban. Hubo concurso de brisca, carrera de cintas a caballo, parrillada de carne, degustación de bolla preñada y amagüestu. A la solemne función religiosa del día, siguió la subasta del ramu, y como no podían faltar hubo dos verbenas a cargo de Cachito y Nora "gran orquesta cubana".
- ❑ Monchu Cerra, campeón del mundo de piragüismo en categoría master 35 y la balonmanista Deborah Madrid, capitana de la selección juvenil astu-



Momentos previos a la salida de la San Silvestre Riosellana



riana, fueron galardonados como "mejores deportistas riosellanos 2006" en un acto multitudinario celebrado en la Casa de la Cultura, que presentaba un lleno total. Otros galardonados fueron: el Rompiente Fútbol Sala (mejor club), Antonio, Leandro y Máximo Cuesta (premio a la trayectoria deportiva), la Travesía a Nado de la Ría de Ribadesella (premio especial a la organización de prueba deportiva), Juan José Hernández (mejor directivo), Carlos Prado (mejor técnico). También fueron designados mejores deportistas en sus respectivas disciplinas: Adrián Bouzán (piragüismo), Ramón Vega (fútbol), María Casas (balonmano), David Mier (fútbol-sala), Luis Manuel Suárez (golf), Silvia Camblor (atletismo) y David Fernández (bolos). Recibieron menciones especiales César Llano y Antón Durán por el próximo 75 aniversario de su victoria en el Sella y un premio especial en recuerdo de Rubén López.

- La Confederación Hidrográfica, el Principado y el Ayuntamiento riosellano firman un convenio de colaboración para acometer las obras del tantas veces retrasado encauzamiento del río San Pedro bajo la calle Darío de Regoyos. Las obras dispondrán de un presupuesto de 2,92 millones de euros, financiado en tres anualidades por las tres administraciones señaladas, que aportarán el 70%, 21% y 9% respectivamente del costo total. Las obras ya han sido adjudicadas a las empresas Ferrovial-Agromán y tienen un plazo de ejecución de 18 meses.
- Con asistencia del delegado del Gobierno Antonio Trevín, del jefe de la Demarcación de Carreteras Ignacio Arango, de la ingeniera directora Carolina Núñez y de varios representantes municipales, fue inaugurada la glorieta de acceso al puente de Ribadesella. Pendientes quedan algunas actuaciones, como por ejemplo la rampa de acceso al puente, la ordenación del aparcamiento en la zona -en el que se perderán unas 30 plazas- y el acondicionamiento del interior de la glorieta que correrá a cargo del Ayuntamiento y donde se desarrollará un proyecto "emblemático"

que ya ha sido encargado al diseñador gallego Ton Núñez. Aprovechando la visita, aunque en vísperas del Día de los Inocentes, el Delegado del Gobierno no dudó en afirmar que la construcción del puente sobre el Sella se adjudicaría durante el próximo año.

ENERO DE 2007

- La San Silvestre riosellana batió este año el record de participación, unas 250 personas en todas las categorías, resultando vencedor en categoría absoluta Emilio Prada del club Cangas de Onís Atletismo que recorrió los 5,8 kilómetros de la prueba en 18 minutos y 36 segundos. Marta González del mismo club, fue la ganadora en categoría femenina. Durante la celebración de la prueba tuvo lugar un luctuoso suceso, la muerte del corredor Carlos Gonzalo Blanco, de 50 años y natural de Toriellu, que sufrió una parada cardiorrespiratoria, causa de su fallecimiento.
- Se ha constituido la denominada "Sociedad Etnográfica de Ribadesella", colectivo formado por ocho riosellanos que pretenden preservar y promover el patrimonio cultural y etnográfico del concejo. Hasta el momento han rescatado un documental de 1956 en el que aparecen imágenes de distintas celebraciones festivas del oriente de Asturias, y dos piraguas de aluminio en las que viajaron por el Mediterráneo, de Alicante a Roma, varios palistas universitarios para visitar al papa Pío XII en 1950. Ahora quieren recuperar el viejo proyector de cine de la iglesia de San Esteban de Leces y han enviado cartas a los centros asturianos de Hispanoamérica para intentar rescatar viejas imágenes de Ribadesella realizadas por los emigrantes.
- Los Reyes Magos visitan Ribadesella recorriendo entre grandes muestras de afecto las calles del Comercio, Marqueses de Argüelles, Gran Vía y Manuel Fernández Juncos hasta llegar a la Plaza de la Iglesia. Los Reyes fueron escoltados por vehículos de la Policía Local y Guardia Civil y una carroza-estrella precedía a las de Melchor,

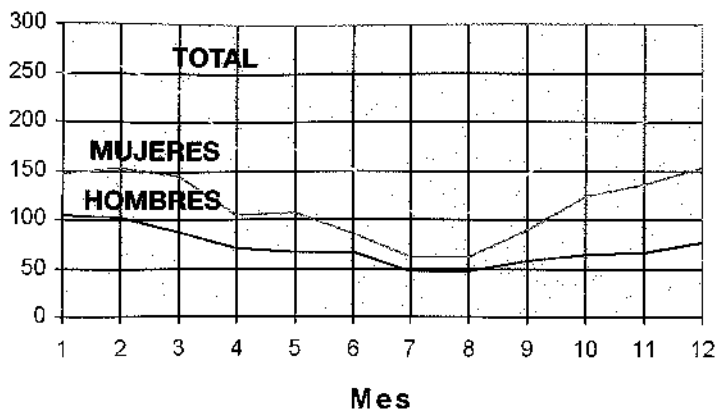
Estadística de pesca (2006)

Especie	Cantidad (Kg)	Precio (Euros)
Merluza/pescadilla	13.926	78.746
Pulpo	8.173	41.302
Pexín/rape	6.221	52.947
Salmonete	4.525	44.082
Besugo/pancho	3.062	42.750
Congrio	2.704	5.692
Raya	2.654	6.005
Lubina	2.529	38.772
Centollo	2.251	28.225
Cabrachu	1.840	15.712
Maragota	1.258	1.538
Xáragu	982	11.261
Andarica	910	11.000
Aligote	899	1.458
Abadejo	834	2.836
Angula	699	273.652
Bacalada	581	1.340
Xarda	571	640
Faneca	566	723
Percebe	521	10.960
Breca	470	918
Bogavante	392	14.047
Lenguado	385	7.960
Cabra	345	723
Jibia	338	1.871
Chicharro	311	267
San Martín	301	3.400
Golondru	283	581
Langosta	205	12.046
Escualos	191	582
Rodaballo	127	3.076
Corvina	111	1.059
Varios	1.264	10.607
TOTAL	60.429	726.779

Fuente: Cofradía de Pescadores

Gaspar y Baltasar, cerrando la multitudinaria comitiva un camión lleno de regalos. Hasta trescientos kilos de caramelos fueron lanzados a la multitud que aclamaba a los Reyes desde las aceras. Después, en el pórtico de la iglesia, los Reyes entregaron paquetes de revoltijo a todos los niños que se les acercaban. En su visita a Ribadesella los Reyes Magos llegaron hasta Cuerres, donde los vecinos decidieron recuperar una tradición que había quedado olvidada desde hace unos diez años, la representación de la adoración de los Reyes y de un Belén viviente. Como anécdota cabe señalar

Paro registrado (2006)

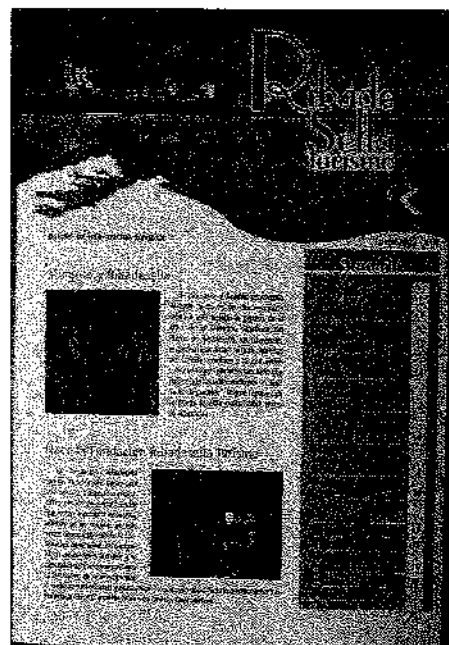


lar que, ante la escasa natalidad, el Niño Jesús fue en este caso una niña.

- El paro mensual medio durante 2006 se situó en 185 personas. Incidió principalmente en las mujeres y a los jóvenes, que son también a los que afecta más la temporalidad, y entre ellos, aquellos que tienen entre 25 y 29 años. Por sectores el más afectado fue con rotundidad el de los servicios, y por nivel de estudios aquellos que han estudiado Formación Profesional pero que carecen de titulación, o que han hecho la primera etapa de Secundaria.
- Si quieren conocer algo más acerca de Andecha Astur de Ribadesella, no tienen más que acudir a su página web www.andecharibeseya.tk, donde tendrán cumplida información de lo que piensan y hacen los nacionalistas riosellanos.
- Dos vecinas del concejo, Toña Blanco y Asunción Fuentes han conseguido reunir las pasadas Navidades una tonelada de alimentos de ayuda para el pueblo saharauí. La iniciativa llegó de la mano de la asociación de Amigos del pueblo Saharaui de Gijón, colectivo a través del cual se acogieron tres niños en el concejo durante el último verano. Aunque no viene a cuento, se ha de recordar, porque hay muy pocos que lo sepan, que la capital del Sahara, el Aaiun, contó con una calle dedicada a Ribadesella desde los años sesenta hasta su cesión a Marruecos, gracias al interés de un secretario municipal que ejerció como tal en ambas poblaciones.
- La Biblioteca Municipal ha sido reco-

nocida, por noveno año consecutivo, con uno de los premios nacionales de la "Campaña de dinamización lectora", galardones que anualmente otorga la Federación Española de Municipios y Provincias, que ha valorado la eficacia y el trabajo constante de la biblioteca en pro de la lectura. El premio consiste en un lote de dos centenares de libros de lectura infantil y juvenil.

- La Oficina de Turismo ha recibido a lo largo del pasado año menos consultas que el anterior -2.841 visitas menos, lo que representa una caída del 2,23 %- El Alcalde ha salido a la palestra para decir que ello se debe a que "hay muchos turistas que acceden a la página web del Ayuntamiento, donde pueden encontrar toda la información necesaria" y a que "muchos turistas repiten y no necesitan pasar por la Oficina". A pesar de los datos registrados, el Alcalde ha señalado que el municipio tiene cada año mayor afluencia de visitantes. El turismo extranjero supuso el 9% del total de visitantes que pasaron por la Oficina.
- La Fundación Ribadesella Turismo saca a la luz y a todo color su primer boletín. En él se hace un repaso a las actividades impulsadas por la Fundación a lo largo de 2006 y sus objetivos, datos estadísticos aportados por la Oficina Municipal de Turismo, noticias nacionales e internacionales relacionadas con el turismo, y una entrevista realizada a Antonio Mingote.
- También la Concejalía de Cultura ha dado a conocer el balance de activi-



Portada del Boletín de la Fundación Ribadesella Turismo

dades realizadas a lo largo de 2006. Entre ellas hay que citar las exposiciones, de las que se ofrecieron un total de 17. Crecieron respecto al año anterior las representaciones de teatro para adultos, y para los más pequeños son de mencionar los festivales de teatro y cine infantil, además de diversos talleres. También es de destacar la oferta habida de festivales de música y danza, además de actividades diversas, como conferencias, entregas de premios, presentaciones de eventos, etc. que tuvieron lugar en el salón de la Casa de la Cultura.

- Varios vecinos de la parroquia de S. Miguel de Ucio crean una asociación, presidida por José Ignacio del Valle, con objeto de recaudar fondos para rehabilitar el templo parroquial, que se encuentra muy deteriorado. Dos cuentas bancarias recogerán los donativos de cuantos quieran participar en la iniciativa. Se estima que la rehabilitación integral superaría los 150.000 euros, una cantidad que los asociados consideran muy difícil de conseguir.
- Izquierda Unida de Ribadesella acuerda por unanimidad proponer como candidato a la alcaldía a Francisco Vázquez, actual portavoz municipal y único concejal de este grupo. Vázquez señaló que: "Yo hubiera preferido el relevo, pero acepto la decisión".



Espadaña de la iglesia de Ucio, templo que varios vecinos quieren rehabilitar

PV

No hay todavía candidatura a la vista, pero en la que haya se integrarán afiliados e independientes. Días más tarde, Vázquez fue también elegido para encabezar la candidatura de IU por la circunscripción del Oriente en las elecciones autonómicas del próximo mes de mayo.

- El Ayuntamiento ha decidido vender mediante subasta pública el edificio de la escuela de Cuerres, situado en una parcela de 225 m². Los vecinos han aceptado la venta después de varios y vanos intentos por conseguir la

rehabilitación del edificio para uso público –por ejemplo como museo del pueblo-. El inmueble ha sido valorado en 86.370 euros, cantidad de partida para la subasta. De fuentes municipales se ha sabido que el dinero que se ingrese por la venta de la escuela se invertirá íntegramente en Cuerres.

- Los efectos que pueda ocasionar el cambio climático en Ribadesella llenan de desazón al más pintado. El luarqués Iñigo Losada, catedrático de Ingeniería Oceanográfica de la Uni-

versidad de Cantabria, ha realizado un detallado estudio sobre el impacto que puede tener en la costa española el calentamiento del planeta. Según este estudio todas las playas urbanas, como es la de Ribadesella, podrán sucumbir a la subida del nivel de mar, y la cota de inundación en la ría provocará efectos muy negativos en todo el estuario del Sella.

- Un sector de afiliados al PSOE local, comandado por el profesor José Luis Díaz Bermúdez y por el presidente de AICOR Rafael Real, presentan una candidatura alternativa a la de Ramón Canal, que había sido propuesto hace unos meses por la ejecutiva local de este partido para disputar la alcaldía riosellana en las próximas elecciones municipales. No hubo posibilidad de hacer una lista conjunta pues una línea divisoria separa fundamentalmente a los dos sectores, el Plan de Urbanismo. El sector crítico está además desencantado con la ejecutiva local; creen que no existe diferencia entre el PP y el PSOE y exigen una línea de actuación mucho más dura contra el PP. Pretendemos despertar a la sociedad riosellana despertando primero a los militantes socialistas –dijeron.
- El grupo musical Corquíeu prepara las maletas para un nuevo asalto musical al extranjero. Dentro de unos días viajarán a Escocia para participar en el Celtic Connections, uno de los festivales más importantes del mundo folk, concierto que no han dudado en calificar “como el más importante de nuestros diez años de existencia”. En marzo clausurarán las Nuits Celtiques d’Atter (Bélgica) y cuentan con ofertas para realizar dos giras por Italia. Incluso les han propuesto realizar una jira por Estados Unidos con conciertos en Ohio y Wisconsin. Nuestro grupo musical más internacional, está también preparando la salida al mercado de su tercer disco, que esperan que vea la luz en las próximas Navidades.
- La Casa del Mar fue el escenario de la votación para designar al candidato del PSOE a la alcaldía riosellana. Treinta y ocho votos recibió Ramón Canal y veintisiete J. L. Díaz Bermúdez; hubo tres votos en blanco, lo que implica que votaron 68 de los 85 militan-



Momento en que es cortada la cinta inaugural de los paneles de La Grúa, con el Alcalde flanqueado a su derecha por A. Mingote y a su izquierda por el delegado del Gobierno A. Trevín



Ribadesella cuenta con una nueva gasolinera, la situada en Los Porqueros

PV

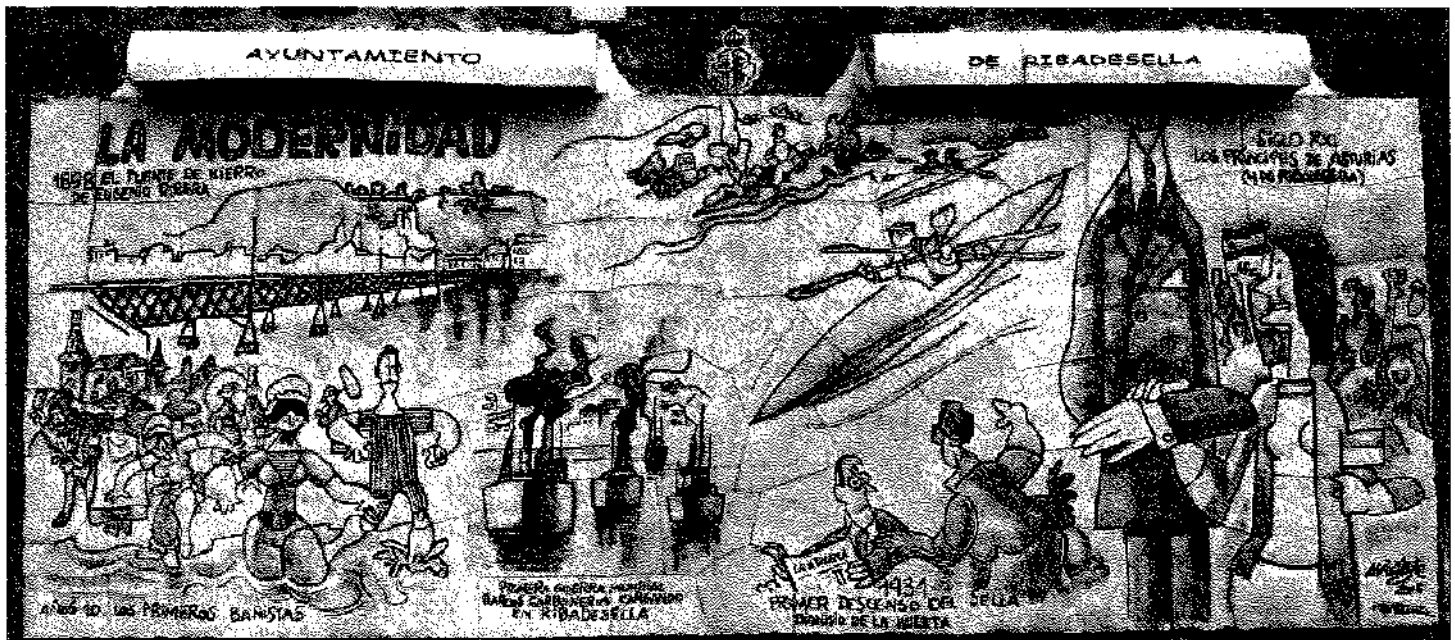
tes con derecho a voto del centenar con que cuenta el PSOE riosellano. Al término del recuento, Díaz Bermúdez ofreció todo su apoyo a Canal y éste en su intervención pidió a los militantes unidad para "derrubar a un alcalde que este concejo no se merece". Afirmó que las primarias celebradas eran un ejemplo de democracia "que ya quisieran otros partidos" y expresó su plena confianza en ganar las elecciones municipales de mayo.

□ El Gran Hotel del Sella debe esperar

todavía varios meses antes de poner en funcionamiento el primer *spa* del concejo. La calidad del agua que recibe deja todavía mucho que desear y ésta ha de ser cristalina, lo que no ocurre en la actualidad. El problema viene dado porque todavía no ha entrado en funcionamiento la planta potabilizadora de Berbes, planta construida por el Ministerio de Fomento y terminada hace más de un año. El Ayuntamiento se negó a hacerse cargo de su gestión por el alto

costo que representaba y, tras una larga negociación, el Ministerio aceptó indemnizar al municipio con 1,8 millones de euros, cantidad que sigue sin abonar.

- Se inaugura una nueva gasolinera en Ribadesella. Pertenece al grupo de alimentación Alimerka, está situada junto al centro comercial que esta firma tiene en Los Porqueros. Un nuevo servicio que riosellanos y visitantes han de agradecer.
- El Gran Hotel del Sella fue el lugar elegido para la entrega de los premios que concede la Fundación Ribadesella Turismo en su primera gala, que en su desarrollo no desmereció al mejor de los eventos similares que se celebran por otros lares. El Alcalde presidió la agradable velada, en la que miembros de la Fundación, invitados y premiados, compartieron emotivos momentos. Ya se ha tenido ocasión de señalar quienes fueron los galardonados de este año, todas ellas personas y entidades que han colaborado en la promoción turística del municipio. Los premiados se llevaron una reproducción en bronce de la conocida cabeza de caballo y logotipo turístico de la cueva Tito Bustillo, obra de la artista Sara Iglesias.
- El día 27, sábado, tuvo lugar la inauguración de los paneles de la Ruta Histórica del Puerto de Ribadesella.



Uno de los paneles de Mingote en el Paseo de la Grúa

PV



Varios cientos de personas acudieron al acto, al que también asistieron algunas personas representantes de diversas instituciones. No faltaron los protagonistas: Antonio Mingote, el alcalde José Miranda, el guionista Toni Silva y el ceramista Pachu Muñiz. Allí estaban también el delegado del gobierno Antonio Trevín, la diputada Alicia Castro, el presidente de la patronal asturiana Severino García Vigón, el jefe de la Demarcación de Carreteras Ignacio Arango, el presidente de los populares asturianos Ovidio Sánchez, el senador y concejal ovetense Jaime Reñares, la abuela de la Princesa de Asturias Menchu Álvarez del Valle, etc. El intenso frío con viento nordeste no logró empañar el acto que tuvo lugar en la Casa de la Cultura —mediante rigurosa invitación— y que por TV pudieron seguir los demás en una carpa situada en el paseo de La Grúa. Una a una se fueron descubriendo las cortinas que cubrían los paneles mientras numerosos periodistas y fotógrafos repartían codazos a diestro y siniestro para captar la mejor imagen. Al final hubo una succulenta *pinchada* para todos los que quisieran participar en ella, que no fueron muchos, quedando sobre la mesa la mayor parte de aquellas exquisiteces, mientras los elegidos disfrutaban de un no menos succulento ágape en el Gran Hotel del Sella.

- No podemos olvidarnos de la fiesta de San Antón en Cuerres, con su procesión y multitudinaria y amena "puya", amenizada la romería y verbena que cerró el festivo día, por el Grupo de Gaitas del Principado y el "Dúo San Rafael". Tampoco de la festividad de S. Julián (Meluerda) en la que no faltaron todos los actos de una gran celebración religioso-festiva, incluidos los pinchos "donaos por los vecinos del pueblu" y "les parrochines con tacos de jamón" que ofrecieron a todos los asistentes. Tras la verbena, amenizada por "Calima y Carmelo", hubo chocolate con churros.
- El Ayuntamiento pone en marcha el Plan de Mejora de la Zona Rural con una inversión cercana al millón de euros (946.451, exactamente), comenzando con el acondicionamiento de

cinco caminos de Cuerres que tendrán continuidad en otros muchos núcleos del concejo. Este plan incluye la recuperación de las escuelas de Nocéu y Torre, ampliación del abastecimiento de agua a El Carmen, Fresno, Granda, Pando, San Miguel y Soto, la creación de nuevas áreas recreativas en Bones, Camangu, Collera, Cuerres, Cuevas, El Carmen y Tereñes, y el acondicionamiento de varias fuentes y lavaderos en Abeu, Meluerda, Omedina, Sardalla y Vega, alguno de los cuales ya se ha llevado a cabo. La oposición municipal acusa al Alcalde "de olvidarse durante cuatro años de la zona rural mientras que en los últimos tres meses de legislatura arregla caminos para hacer campaña electoral".

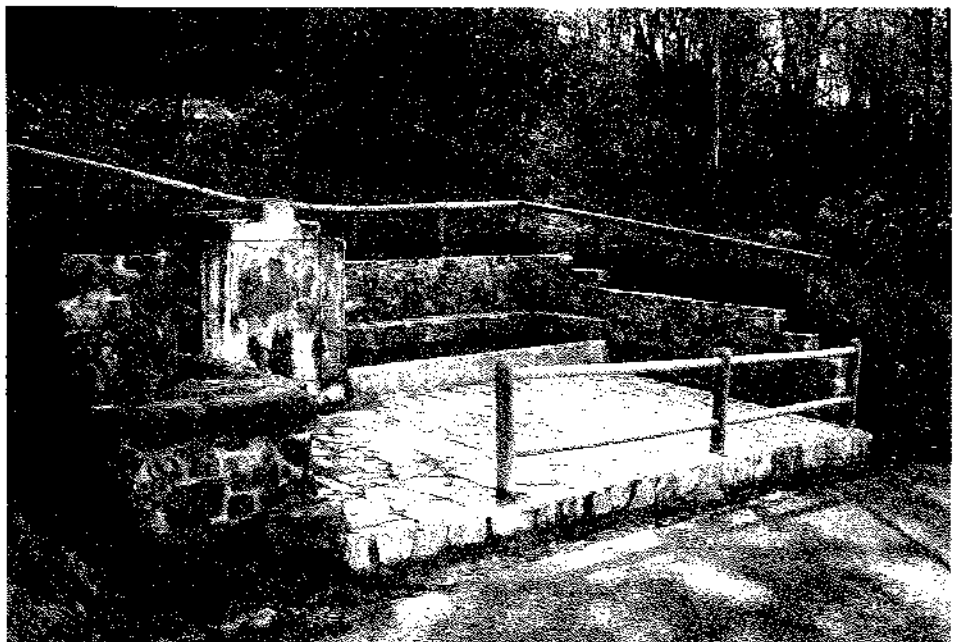
- El Partido Popular de Ribadesella elige a José Miranda como candidato a la alcaldía. El nombramiento fue por unanimidad de los votos emitidos. Miranda manifestó sentirse con ganas para seguir trabajando a pesar de los doce años que lleva en el cargo y afirmó, en respuesta a las declaraciones realizadas por el candidato socialista días antes, que lo único que desgasta "es ser oposición".

FEBRERO

- El túnel Ordovícico del Fabar sigue deparando sorpresas. La última ha si-

do dada a conocer por el director de las excavaciones científicas, el geólogo Juan Carlos Gutiérrez-Marco, al afirmar que entre los fósiles localizados en el túnel han aparecido los primeros huevos fosilizados que se conocen del Paleozoico ibérico, huevos con más de 450 millones de años de antigüedad. Un científico chino estudiará los huevos para conocer la especie a la que pertenecen, y si corresponden a trilobites o a cualquier otro invertebrado.

- A petición de los vecinos de Sebreñu, el Ayuntamiento solicitará del Ministerio de Fomento la ampliación de la senda peatonal que hoy va desde El Carmen a la N-632, para que ésta se prolongue hasta El Picu. Con ello se evitarían los peligros que ocasiona a los viandantes que lo recorren el peligroso tramo de la N-632.
- El alcalde, Pepe Miranda, mostró su indignación en la Feria Internacional de Turismo de Madrid (FITUR) porque el Gobierno del Principado, para promocionar el parque de la Prehistoria de Teverga en la citada feria, había utilizado la cabeza de caballo que el municipio riosellano usa como logotipo sin al menos citar su procedencia. Es más, todo el puesto del Principado estuvo centrado en Teverga, olvidándose de los muchos atractivos que puede ofrecer al turista el Oriente de Asturias. Sus declaraciones fueron



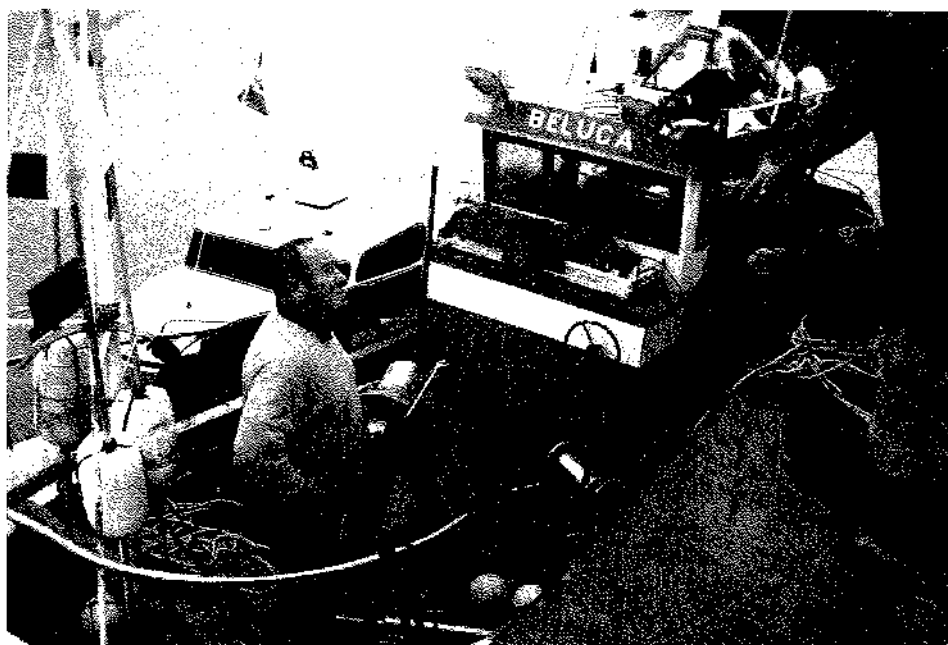
La fuente de Sardalla tras su restauración

PV



después respondidas, que no desmentidas, por la portavoz del Gobierno del Principado, Ana Rosa Migoya, acusando al Alcalde de mantener una "actitud electoralista y de confrontación".

- ❑ Comienza la reordenación del espacio en el entorno de la oficina de turismo, al objeto de recuperar parte de las plazas de aparcamiento desaparecidas tras la construcción de la glorieta a la entrada del puente. Se suprimirá la acera central que limitaba la parada de taxis y éstos ocuparán la parte de la calle Ramón Soto comprendida entre las calles Comercio y Marqueses de Argüelles. También se construirá una rampa de bajada desde el puente.
- ❑ Con gran éxito de participación se celebró en la ría riosellana el Campeonato de Asturias de Piragua-Cross. El triunfo en categoría senior K-2, fue para Ángel Álvarez y Borja Iglesias, del club Los Rápidos-Arias, que emplearon en el recorrido de 8.000 m. -de los que 1.500 m. eran de carrera a pie-, un tiempo de 31 minutos 48 segundos, tras ser descalificada por saltarse una boya la primera piragua que entró en la meta. El triunfo en K-1 fue para José M^a Pariente, del Club Náutico Ensidesa.
- ❑ El PSOE riosellano acusa al alcalde de hacer campaña electoral a costa de los contribuyentes. La pataleta socialista se produjo tras la edición del boletín turístico más arriba mencionado, al que los socialistas califican como *panfleto camuflado del PP*. Acusan a sus autores de hacer propaganda *mirandista* por ensalzar los logros del Alcalde, y después de tildarlo de *ególatra*, le recuerdan que Ribadesella "ya era una villa turística antes de que él fuese alcalde".
- ❑ Ribadesella contará con un Centro de Día en los bajos de las casas sociales construidas en El Fuerte. El Ayuntamiento ha adjudicado las obras del citado centro por un valor de 180.000 euros. El centro diurno para personas mayores dependientes, ocupará un espacio de 170 m², y en el resto de la superficie -120 m²- se ubicarán las nuevas dependencias de los Servicios Sociales, departamento municipal for-



Vicente Peñil y Lolo tras la peripecia sufrida

PV

mado por ocho personas, entre educadores sociales, auxiliares de ayuda a domicilio y un administrativo.

- ❑ El hostelero Olegario García Bernardo, anuncia en la Casa del Mar su presentación como candidato a la alcaldía en las próximas elecciones de mayo por la coalición URAS-PAS. Olegario prevé una campaña "muy dura y agresiva", sobre todo "después de una legislatura sin oposición municipal alguna, salvo la ejercida por Paco". El candidato, después de afirmar que los riosellanos están "hartos del humo que vende Miranda" y de criticar la masificación urbanística, el caer de Centro de Salud y la falta de puestos de trabajo, no dudó en ofrecer sus honorarios como concejal a favor de las asociaciones del concejo. Olegario fue presentado por los dos líderes regionales de la coalición, Sergio Marqués (URAS) y Xuan Xosé Sánchez Vicente (PAS).
- ❑ Escolares de todo el Oriente de Asturias -unos cuatrocientos- participaron en el II Cross Escolar de Campo a Través celebrado en el Prau de San Juan.
- ❑ La Secretaría de Pesca Marítima propone que se creen cuatro nuevas áreas marinas protegidas en la Península, y que una de ellas sea la de El Cachuchu, caladero situado a 30 millas de la costa entre Ribadesella y Bustio, que tiene una extensión de 50 km. de largo por 18 de ancho, el cual presenta

una rica biodiversidad con más de 500 especies animales. El patrón mayor de la Cofradía -"Carlos" Cuervo- afirmó que era una buena noticia "porque de allí salen los peces que llegan a la costa en primavera y verano", y aunque reconoció que el caladero está prácticamente esquilado y que tardará en recuperarse, su protección sería muy beneficiosa para todos los puertos de la zona.

- ❑ Francisco Vázquez, concejal por IU, hace presentación pública de su candidatura a la alcaldía riosellana. Arropado por Jesús Iglesias, coordinador de la coalición en Asturias, Vázquez prometió bajar los impuestos y tasas, como el agua y la basura, además de recortar el sueldo y los gastos de representación de los políticos "un auténtico despilfarro para las arcas municipales" -dijo-. Vázquez, que aspira a conseguir un segundo concejal para romper la mayoría del PP, anunció que sólo pactarían con el PSOE si este partido cambia de política "porque actualmente es igual que la del PP".
- ❑ Ayuntamiento y Medio Rural dan comienzo al acondicionamiento de la senda al Fitu, senda que unirá la capital de concejo con el alto del Fitu en la sierra del Sueve, en total unos 16 km. Entre las actuaciones que se acometerán en las obras que se inician, se encuentra la recuperación del lavadero de Abeu.



El grupo «Gospel» se llevó el primer premio en el Carnaval

3erres

- El Ayuntamiento finaliza el acondicionamiento del vial que comunica Lloviu con la N-632 y el que enlaza Tezangos con Nocéu, y adjudica la rehabilitación de las escuelas de Torre y Nocéu, proyectos incluidos en el plan de mejora de la zona rural. Las antiguas escuelas, que el Ayuntamiento pretende que sean destinadas a uso vecinal, presentan numerosos problemas en la cubierta, así como la falta de mantenimiento en fachadas, pintura y carpintería.
- Era la mañana del domingo 18 y no paraba de llover. La fuerza de la gran riada y la masiva acumulación de troncos alrededor de las embarcaciones Beluca y Canguro situadas frente a la Rula, obligó al patrón de la Beluca, Vicente Peñil, a cortar las amarras de la primera para evitar el hundimiento de la embarcación, que fue arrastrada por la corriente. Recorrió sin gobierno todo el puerto y nadie daba nada por salvar una embarcación sometida a los embates del oleaje frente a la playa. El barco, que curiosamente resistía la fuerza de las olas, iba a ser tragado por el mar en los acantilados de Somos cuando inesperadamente el oleaje lo arrojó a la playa. Sin pensarlo dos veces el patrón y su primo Lolo, se lanzaron al agua arriesgando sus vidas, subieron al barco y después de ponerlo en marcha, lograron con gran pericia

arrimándose todo lo que podían al sable, pues la fuerza de la riada en la barra y los grandes troncos que arrastraba el río constituían un serio peligro, llevarlo hasta el puerto deportivo-pesquero donde llegaron sanos y salvos. Toda una aventura que fue seguida por numerosas personas desde el paseo de La Grúa y la playa, y una gran suerte para los heroicos tripulantes. Los daños en la embarcación fueron mínimos.

- Ribadesella celebra un carnaval que cada año parece perder más fuelle. Precedido por el concurso de postres celebrado el domingo, en el desfile del martes por las calles de la villa un grupo de gospel procedente del Cobayu se llevó el primer premio de grupos en carroza. Los componentes de Sidrina d'Or, escenificación del mundo rural asturiano, se embolsaron el segundo premio. Otros grupos premiados fueron varias medusas del Cantábrico y "El tren de las maravillas", mientras que unos llamativos payasos equilibristas ganaron los premios individual y parejas. Junto a ellos hicieron su aparición por Ribadesella un barco cargado de bucaneras, un Farruquito motorizado, Fernando Alonso y Schumacher, Blancanieves y los siete enanitos, un grupo de bebés con grandes chupachups, hippies, mulatotas, brujas, un grupo de religiosas, grupos de rock..., mientras en la carpa de la Plaza Nueva

actuaba "Assia". Al día siguiente hubo carnaval infantil con la actuación de "Alfonso el mago", finalizando todo con el enterró de la sardina, una lata de sardinas de madera que fue arrojada en llamas al agua en la Rambla de la Barca, y fuegos artificiales sobre la bahía.

- Las asociaciones de jubilados no paran. Si los de la "Virgen de Guía" organizan un Baile de los Enamorados amenizado con la música de *Fernando* y con el aliciente de degustar borona preñada y pantrucu –a pesar de todo no hubo que lamentar ningún incidente-, "Los Más Grandes" se desatan con un baile de Carnaval, karaoke, pincheo y sidra para todos los socios.
- La Fundación Ribadesella-Turismo organiza unas jornadas de formación que contaron con un curso de introducción al francés turístico, clases sobre la calidad en la atención al cliente, la gestión de la seguridad alimentaria y además se impartieron conocimientos acerca del patrimonio e historia del municipio.
- Cuando nadie lo esperaba, los socialistas riosellanos anuncian que se desvinculan del Plan General de Ordenación Urbana, pendiente de la aprobación inicial en el Ayuntamiento, y solicitan que se paralice la tramitación del documento hasta después de las elecciones municipales. Quieren evitar "cualquier especulación" política que pueda surgir durante la campaña electoral por la vinculación que han tenido con el avance del Plan presentado. Para los socialistas, seguir con el Plan en estos momentos sería "una huida hacia adelante, pero frente al precipicio". Afirman que de llegar a la alcaldía en las próximas elecciones, presentarían su propio plan urbanístico basado en tres principios fundamentales: un desarrollo sostenible en beneficio de la comunidad, un desarrollo ordenado del núcleo urbano, de los núcleos rurales y de las zonas industriales, y facilitar el que los jóvenes y demandantes de una primera vivienda puedan acceder a ella. El viraje socialista tiene su explicación; acababa de llegar a Ribadesella el informe medioambiental emitido por la Dirección General de Calidad Ambiental del Principado y el



TEATRO ASTURIANO

ENSIN REPARU

presenta



"Los tres carifinos"

Sábado 17 de marzo, 20:00 h.
Casa de Cultura



Cartel de teatro asturiano en la Casa de la Cultura



Viviendas sociales de El Fuerte

PV

mazazo que da en sus disposiciones a las pretensiones riosellanas es tan grande que prácticamente obligará a rehacer buena parte del Plan redactado, si no todo él.

- El documento recibido en las dependencias municipales, establece las bases en las que debe redactarse el Informe de Sostenibilidad Ambiental, que es competencia del equipo redactor y que debe acompañar e informar al Plan de Urbanismo. En total son más de un centenar las disposiciones, que deberán ser analizadas una a una para saber cómo afectan al plan ya redactado y adaptar éste a aquellas para que sea aprobado. En todo caso el documento incluye críticas feroces al Plan, cuestiona el modelo de desarrollo urbanístico basado en la construcción masiva de segundas residencias y obliga a mantener como suelo no urbanizable una notable extensión de terreno que el Ayuntamiento pretendía recalificar. Descalifica los convenios urbanísticos a los que tilda de "inadecuados", con lo que el convenio del Fuerte queda en el aire y de paso la Ronda Este, e incluso considera "injustificada" la propuesta de ampliación de los núcleos rurales. El Plan de ordenación deberá seguir directrices más respetuosas con el medio ambiente; es decir, debe "apartarse de los precedentes ne-

gativos más recientes" como la urbanización "Monte Somos".

- El alcalde, José Miranda, del PP, que optará a la reelección en las próximas elecciones municipales de mayo, fue presentado oficialmente en un multitudinario acto celebrado en el restaurante La Chopera, arropado por el presidente regional Ovidio Sánchez y numerosos afiliados y simpatizantes. En su intervención, el Alcalde destacó el crecimiento que ha tenido del empleo en Ribadesella "el mayor en los últimos veinte años", subrayó las mejoras realizadas en Ribadesella "a pesar de tener un gobierno asturiano totalmente sectario y nefasto para los ayuntamientos gobernados por el PP", añadiendo que su partido debe apartarse del triunfalismo y abogar por el trabajo duro.
- El alcalde acusa al gobierno de Vicente Álvarez Areces de paralizar la construcción del puente sobre el Sella, que se iba a licitar en 2006, al recabar unos informes medioambientales "cuando todos los proyectos del Ministerio de Fomento vienen con ellos". Y añadió: "Ahora reconocen que se equivocaron, pero el proyecto lleva un año paralizado". El portavoz y candidato socialista a la alcaldía, Ramón Canal, no tardó en entrar al trapo para desmentir lo afirmado por el Alcalde: "falta a la verdad y miente

más que habla" —dijo— afirmando que la petición del informe estaba justificada al estar relacionado con la conservación o derribo del actual puente.

- La Administración Central desecha el proyecto de recuperación de las marismas de La Mediana al contestar a una pregunta en el Congreso de Diputados afirmando que todavía falta por acometer el deslinde de Costas en esa zona, un deslinde que curiosamente está aprobado desde hace varios años, desde 2003.
- Hidroeléctrica del Cantábrico, que continúa con las obras de construcción de una subestación eléctrica en Ardines, repara la carretera que discurre entre el Picu Ramonón y la subestación en Cuetu Milán, mediante la extensión de una nueva capa de aglomerado. El pasado verano se recuperaba el antiguo camino —desde Cuetu Milán— que comunicaba Ardines con la iglesia de Ucio y que pasaba por delante de la vieja rectoral. De momento se ha abierto el camino, que es pedrero, en espera de que algún día pueda disponer de firme de hormigón o de asfalto que lo haga más consistente.

MARZO

- El Ayuntamiento riosellano propone a Mingote para los premios "Príncipe



Un momento del acto institucional conmemorativo del centenario de las Dominicas

PV

de Asturias". Tanto PP como el PSOE respaldaron la candidatura del humorista, mientras que el representante de IU se abstuvo al considerarla "electoralista", pues aún reconociendo los méritos de Mingote y el hecho de que sea el autor de los paneles de la Grúa, no los consideran suficientes para que sea propuesto para tal distinción.

- ❑ Después de mucho esperar, dan comienzo las obras del futuro Centro de Salud, pero con tan mala fortuna que una retroexcavadora rompió la

red general de abastecimiento de agua, lo que cortó el suministro al centro urbano de la villa durante más de seis horas. Se espera que el centro esté concluido en junio de 2008.

- ❑ IU arremete contra el Plan de Urbanismo de Ribadesella, al que califica de "gran chapuza" por no ajustarse ni a las directrices regionales de urbanismo ni a la Ley del Suelo, y exige al equipo de gobierno que rescinda el contrato suscrito con el equipo redactor. Señala que el Plan General in-



Actuación del coro de las Dominicas de Oviedo

PV

cumple en numerosos apartados la legislación urbanística en vigor. "Es un informe demoledor, pero no sólo para el Partido Popular, también lo es para el PSOE", afirmó Vázquez, quien no dudó en criticar el cambio de postura de los socialistas acerca de un plan que "era también el suyo".

- ❑ El sábado, día 3, se conmemoró el centenario del establecimiento del colegio de las Dominicas en Ribadesella. Tras una misa en el templo parroquial que contó con la presencia del Arzobispo, se dio un concierto a cargo del coro de las Dominicas de Oviedo, pasándose después a los salones de la abarrotada Casa de Cultura, donde quedó inaugurada una exposición de pintura con obras realizadas por antiguas alumnas. En el salón principal hubo un acto institucional en el que intervinieron las prioras general, provincial y local, profesoras, ex alumnas, representante de la asociación de padres, y Alcalde, el cual les hizo entrega de una placa. Coincidiendo con cada hora, de 10 a 14, se lanzaron voladores, gentileza del cura D. Eugenio, quien no pudo asistir a los actos a consecuencia de un prolongado postoperatorio. Por último, hubo un multitudinario *pincheo* en el patio del colegio, donde también se descubrió una placa en recuerdo del centenario. Fue en definitiva, una jornada llena de emociones y recuerdos. El colegio cuenta hoy con seis hermanas y varios profesores para los doscientos alumnos que acuden a él, la mayoría rioseñanos, pero también de Venezuela, Chile, Puerto Rico o Dinamarca.
- ❑ Los Amigos de la Naturaleza de Asturias (ANA) acusan a la promotora del Fuerte de haber efectuado rellenos en la zona que afectan a un espacio natural plagado de encinas –especie protegida– por lo que han presentado las correspondientes denuncias por supuesto delito ambiental. Los rellenos fueron realizados sin la correspondiente licencia municipal, pero con el consentimiento de las autoridades locales.
- ❑ Se jubiló Armando "el Carretu", después de 38 años como motorista de la Guardia Civil, buena parte de ellos

en Ribadesella y últimamente encargado del radar que vigilaba las carreteras de la comarca. Con su jubilación vienen a mi mente recuerdos de niñez, de las escuelas de La Atalaya, de juegos en La Plaza Nueva, de las "guerrillas" entre barrios, de lo bien que tocaba la armónica, de su primer trabajo en la pescadería familiar...; Armando, que la disfrutes.

- Tras el varapalo sufrido por el equipo de gobierno municipal en relación con el Plan de Urbanismo, el Alcalde recibe en el palacio de la Zarzuela y de manos de la reina Sofía, el premio que lleva su nombre y que distingue a todas aquellas entidades que destacan por sus esfuerzos en la eliminación de barreras arquitectónicas.
- Promovidas por la fundación Ribadesella-Turismo, se celebran en Ribadesella las Primeras Jornadas Gastronómicas de la Cuchara, en las que participan cuatro restaurantes. El pote asturiano, la caldereta, la fabada, verdinas con andaricas, patatines guisados con pulpu, marmita de merluza, arroz caldoso con almejas y gambas, y caldereta de cordero, fueron algunos de los platos ofertados a un precio de 18 euros el menú.
- El PSOE responsabiliza al alcalde por los rellenos ilegales en el Fuerte y le aconseja "asumir los errores" que haya podido cometer. Ramón Canal argumentó: "Una de dos, o los vertidos fueron permitidos por el Ayuntamiento, o éste no se enteró a pesar del continuo tránsito de camiones durante un buen número de meses". Por su parte, la coalición IU amenaza con llevar el Plan General de Ordenación ante la Fiscalía Anticorrupción por los rellenos realizados, puesto que "a pesar



El alcalde recibe de manos de la Reina el premio de Accesibilidad

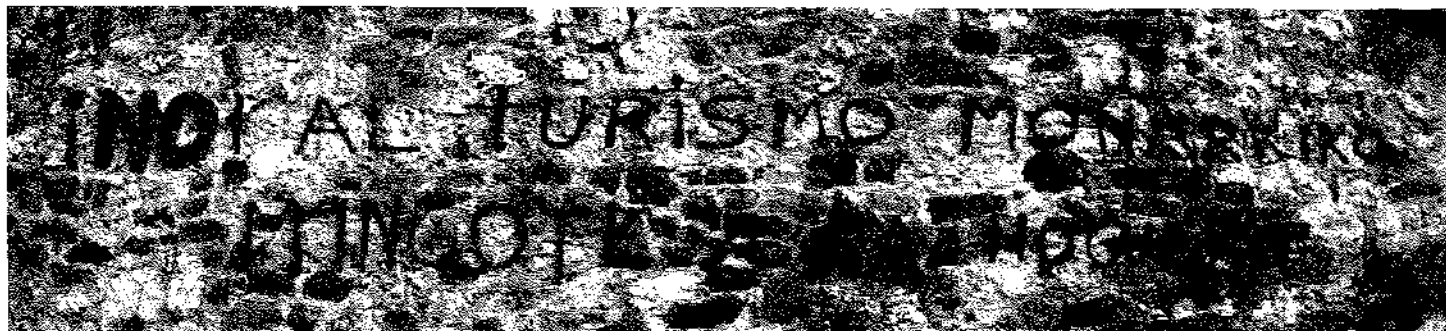
M.P.

de la sentencia del Juzgado, -que ordenó la restauración de la zona- el Ayuntamiento no sólo no obligó al promotor a la restitución, sino que le permitió echar tierra encima para disimularlos".

- El Grupo de Montaña "Mofrechu" programa en la Casa de la Cultura una nueva edición de las Jornadas de Montaña y Naturaleza, este año en memoria de Rubén López, fallecido hace un año tras sufrir un accidente en la Sierra del Cuera. Las jornadas contaron con sesiones de fotografía, proyecciones y conferencias.
- La Casa de la Cultura fue también el lugar de celebración del Día Internacional de la Mujer. Hubo una representación de la obra teatral "En marcha", y una mesa redonda relacionada con el mundo femenino, "Salud y mujer" y "El papel de la mujer en la

sociedad", terminando con una merienda de confraternización. El Ayuntamiento organizó un servicio de ludoteca para los pequeños para que sus madres pudiesen participar de las actividades.

- La exposición de los fósiles del Ordovícico hallados en el túnel del Fabar, tras un largo periplo por Portugal, vuelve al Museo del Carmen, donde quedarán expuestos de forma permanente.
- La Cofradía de Pescadores inaugura los nuevos depósitos de marisco situados en la Lonja del Pescado. Constán de siete pozos que recibirán agua de la ría durante las horas de pleamar, mientras que el suministro de aire se realizará de forma continuada. Las obras han supuesto una inversión de 52.484 euros sufragados por la Consejería de Medio Rural y Pesca, cuya



Nunca llueve a gusto de todos

PV



Aspecto del Paseo de la Grúa tras el temporal

J. Pandal

consejera, Servanda García, asistió a la inauguración de la instalación.

- La Casa de la Cultura fue el lugar elegido para la transmisión del programa radiofónico "Hoy por hoy" de la Cadena Ser. El programa matinal se centró en la gastronomía y la historia de Ribadesella, además de otros asuntos de actualidad. En él intervinieron el Alcalde, diferentes representantes de asociaciones de la villa y varios miembros de la Fundación de Turismo.
- El pueblo de Sebreñu celebra sus fiestas patronales. Varios vecinos han compuesto un canto a San José, cuyas estrofas acompañaron a la procesión por las calles del pueblo, junto a la

Banda de Gaitas de Villaviciosa. Después de la misa en la que participó el Coro Manín de Lastres, hubo subasta del ramu y rifa de tartas. Por la noche animada verbena, con la actuación del dúo *Nueva Sensación* y después con las orquestas *Ritmo Joven* e *Isla*.

- Durante la Semana Santa, las instalaciones del Instituto se utilizarán como aparcamiento público con capacidad para unas 200 plazas, que será gestionado por los 32 alumnos del tercer curso de ESO con objeto de financiar el viaje de estudios. Los alumnos se limitarán a pedir donativos voluntarios.
- Hacía tiempo que no se hablaba del Centro de Arte Rupestre de Tito Busti-

llo, lo que realmente resultaba raro ante la inminencia de unas elecciones. Pues bien, ya no tendremos de qué quejarnos; ya se conoce el diseño del edificio. Este tendrá una línea rectangular vanguardista envuelta en colores rojos y naranjas. El inmueble dispondrá de una superficie construida de 3.482 m², en tres plantas. En el sótano se situará una sala de conferencias y otra anexa para otras actividades culturales relacionadas con el yacimiento. La planta baja quedará reservada para la cafetería, el restaurante, la tienda, accesos y varias salas destinadas a talleres didácticos. El primer piso acogerá la exposición permanente con la recreación de los principales paneles de la cueva, la sala audiovisual y espacios para exposiciones; también la sala de archivo y documentación. No hay fecha para el comienzo de las obras; eso sí, lo que han hecho en Teverga se inaugurará dentro de pocos días.

- Un fuerte temporal ocasiona diversos daños en la fachada marítima riosellana. El oleaje descalzó la base del muro de la playa a la altura del Gran Hotel del Sella, afectando al paseo, que sufrió un hundimiento de unos 10 cm. a lo largo de 30 m. Además, las mareas vivas, las de mayor coeficiente del año, acompañadas por el viento y el oleaje, arrastraron hasta el puerto, calles de los Marqueses de Argüelles, Manuel Caso y Paseo de la Grúa, toda la basura y madera acumulada en la playa por las últimas riadas, apareciendo todas estas vías cubiertas por toneladas de maderas y presentando una imagen nada habitual.

- El Ayuntamiento pone a la venta las 48 viviendas de promoción pública tramitadas desde el Consistorio (la mitad serán viviendas protegidas y el resto concertadas, a un precio comprendido entre 76.000 y 120.000 euros las primeras y entre 87.000 y 133.000 las segundas), pisos que se construirán en la parcela municipal de Los Porqueros. Los solicitantes deberán tener una antigüedad mínima de dos años en el padrón municipal y un límite en los ingresos familiares; se espera estén concluidas a finales de 2008.



La propaganda tevergana llega a Ribadesella, o con otro pie de foto: «Si no quieres caldo, taza y media»

PV

- El delegado del Gobierno, Antonio Trevín, y la consejera de Cultura Ana Rosa Migoya, asisten en Ribadesella a la presentación de las tres primeras reproducciones en tres dimensiones del interior de Tito Bustillo. Las reproducciones recogen varias zonas del interior de la cueva aplicando por vez primera la técnica holográfica, técnica que será utilizada en el Centro de Arte Rupestre que lo convertirán en un "centro de referencia" – según dijo la Consejera.
- Vecinos del bloque número seis del Cobayu denuncian la aparición de grietas en el edificio como consecuencia de las obras de construcción del nuevo Centro de Salud. Según afirman: "se caen cuadros, se han caído relojes de pared y aquí ya no hay quien duerma la siesta". La empresa constructora tomó rápidas medidas, modificando el sistema de pilotaje, mientras que los técnicos valoraban los desperfectos, que no fueron muchos, y la trascendencia de los mismos.
- El secretario general de la Federación Socialista Asturiana, Javier Fernández, apuesta por un túnel bajo el Suevo para unir la autovía del Cantábrico con los concejos del interior de la comarca oriental, como alternativa a la Autovía del Sella ideada por Álvarez-Cascos. El Alcalde riosellano salió rápidamente a la palestra para denunciar que tal opción perjudicaría seriamente a los vecinos de Ribadesella y exigió al PSOE local que "diese la cara, porque sorprende que el anuncio se haya hecho en Ribadesella y el candidato socialista local no haya dicho ni pío" –añadió–.
- Le faltó tiempo al candidato socialista, Ramón Canal, para salir en la prensa y calificar los argumentos del Alcalde como "la mayor estupidez pronunciada desde hace años", ya que en su opinión, lo que dijo no se le ocurre "ni al que asó la manteca". Canal consideró inexplicable que "este personaje" –en referencia al Aldegobierno en Ribadesella y afirmó que el túnel del Fitu no se incluirá en el programa electoral "y como no es de nuestra competencia y a nosotros ni nos beneficia ni nos perjudica" –dijo, pues tampoco piensa defender tal infraestructura.

- El Ayuntamiento riosellano llega a un acuerdo por dos años con los propietarios del solar del Mantequeru en la Carretera de la Estación, para habilitar un aparcamiento provisional para doscientas plazas con vistas a utilizarlo ya en la Semana Santa. El equipamiento dispondrá de un servicio gratuito de autobús –un microbús de 20 plazas– para los usuarios del aparcamiento. Por otra parte el antiguo Punto Limpio ha sido acondicionado como aparcamiento exclusivo de autobuses –con seis plazas–, de modo que a partir de ahora estos vehículos sólo dispondrán de quince minutos para dejar a los pasajeros en las calles del casco urbano, debiendo situarse seguidamente en las plazas creadas al efecto.
- Olegario García, candidato de la Unión Asturianista (URAS-PAS) a la alcaldía riosellana presenta un proyecto para dotar de ascensor a los bloques de viviendas de El Cobayu, vieja reivindicación de los vecinos. García prometió colaboración municipal si consigue llegar al Gobierno local "este es un proyecto serio, no una milonga" –dijo–.

ABRIL

- Las fuertes lluvias provocan una gran crecida del río San Miguel, inundando la cueva de Tito Bustillo e impi-

diendo su apertura al público en la fecha señalada. El nivel de agua llegó hasta los 75 cm. en algunas zonas del primer kilómetro de recorrido. Entre las zonas que resultaron más afectadas se encuentran los conjuntos pictóricos números uno y siete, aunque el panel principal se libró de la inundación. Aquellos visitantes que disponían de entrada, tuvieron que conformarse con ver la Cueva y reservar plaza para otro día. La cueva se abrió al público de nuevo a los pocos días.

- La oficina técnica municipal diseña un proyecto artístico para la glorieta del puente, dedicado al Descenso Internacional del Sella. En el interior de la glorieta se construirá un estanque de agua del que emergerá la figura en cerámica de dos piragüistas, enmarcados en un arco con las siete banderas oficiales del Descenso del Sella. "Será una alegoría a los vencedores del Sella" –señaló Miranda–. El proyecto cuenta con un presupuesto de 60.000 euros, pero al que antes de nacer no le faltan las críticas de la oposición. El secretario de comunicación de los socialistas locales, Raúl Minordo, ha afirmado que el proyecto corresponde a "un alcalde turista que sólo gobierna para el escaparate utilizando políticas de maquillaje, mientras que los riosellanos seguimos con los problemas de siempre". IU, por su parte, no está de acuerdo con los



Seguidores de las carreras de caballos desde el muro de la playa



En el acto de hermanamiento con Sanlúcar de Barrameda, también se homenajeó al presidente de la Asociación Española de Gentlemen-Riders y Amazonas y al comisario de la Sociedad de Fomento de la Cría Caballar de España PV

adornos previstos porque pueden distraer a los conductores, al tiempo que les quitará visibilidad.

- En estos días previos a la Semana Santa, Ribadesella se lava la cara y echa una capa de maquillaje para disimular sus imperfecciones. Así, se ha procedido a la limpieza de la playa de Santa Marina, de donde se han retirado más de mil toneladas de basura; tam-

bién se ha colocado la rampa de bajada desde el puente, y diversos adornos florales se reparten por distintos puntos del casco urbano, por ejemplo en las columnas de iluminación del puente.

- El Ayuntamiento lanza nuevos productos promocionales a través de la *Boutique Ribadesella*: azulejos con imágenes de los paneles de Mingote

(a un precio de 20 euros), colgantes con los mismos motivos para los teléfonos móviles -a 2 euros- y puzzles de los propios paneles, también a 2 euros.

- La costera de la angula se cerró con 985 kg. de capturas, el segundo mejor resultado a lo largo de los diez últimos años. Sin embargo, la mayor parte de las capturas no proceden de la ría riosellana, sino de otras de la comarca. El descenso de capturas en Ribadesella presenta una caída continuada y alarmante cada año que pasa. La recaudación de la costera rondará los 375.000 euros.
- Durante la Semana Santa Ribadesella se llenó de forasteros. Afortunadamente el mal tiempo de los últimos días quedó atrás, y las nubes dejaron ver el sol permitiendo que los actos que se celebraron lucieran con todo su esplendor.
- Miles de personas -20.000 según la policía local- siguieron con atención las carreras de caballos de la playa riosellana, una de las actividades que se programan todos los años por Semana Santa. Este año, en su XIX edición, contaban con el aliciente de que la prueba alcanzaba la profesionalización y con ello la categoría internacional. La cuantía de los premios fue proporcional a la categoría alcanzada y ascendió a 21.000 euros, seis veces la del año pasado. El viernes fue el turno para las carreras de aficionados, mientras que las tres carreras del sábado, las de los pura sangre, puntuaron para el campeonato de España. La última prueba, la más espectacular, se la adjudicó el campeón nacional del pasado año y campeón del mundo en 2005, Diego Sarabia, montando a *Dharkan*, de la cuadra Río Cubas (Cantabria). La amazona vasca Isabel Jaular, a lomos de *Royale Ville*, terminó en segunda posición después de una espectacular remontada. Entre los actos programados también hubo un acto de hermanamiento con Sanlúcar de Barrameda y sus populares y centenarias carreras, y un concurso de fotografía. El Ayuntamiento quiere solicitar para el año que viene la declaración de Interés Turístico Regional para estas carreras.



Procesión del Viernes PV



- Uno de los atractivos que presenta la Semana Santa riosellana es la procesión del viernes con el espectacular vía crucis del puerto, acto que fue seguido por cientos de personas que acompañan a los pasos de las cofradías (el Nazareno, la Dolorosa, el Cristo Crucificado y el Santo Entierro). Un centenar de cofrades y señoras ataviadas con matilla española acompañaban las imágenes que, en absoluto silencio, recorrieron las calles junto a la Banda de Música de Luarca y la Banda de Cornetas y Tambores de San Vicente de la Barquera. La voz rasgada de la saeta cortó la noche riosellana.
- Dos pruebas piragüísticas tuvieron lugar a lo largo del domingo de Pascua. Por la mañana se celebró la primera prueba de los Juegos Deportivos del Principado para las categorías de prebenjamines, benjamines, alevines e infantiles, que llenaron la ría de piraguas y el puerto de padres, parientes y seguidores. Por la tarde se disputó el Campeonato de Asturias de maratón para las categorías cadete, junior, senior y veteranos, que fue seguido por numeroso público.
- Unos seiscientos espectadores acudieron al partido de fútbol entre el Ribadesella y el Llanes celebrado en Orejana y que finalizó con triunfo riosellano por tres a uno. Un partido de rivalidad comarcal, con menor expectación de la habitual, que contó con la presencia de los alcaldes de ambas villas y que dejó en las arcas del club 2.500 euros por la venta de entradas.
- Los socialistas riosellanos despliegan toda su artillería contra el Alcalde, al que acusan de tener los ojos puestos en la capital municipal mientras el resto de pueblos "se cae a pedazos". No se quedaron a gusto hasta después de acusarle de desempeñar el cargo con "falta de vergüenza, dejadez y vagancia".
- El equipo de gobierno municipal ha quedado más que satisfecho con el aparcamiento del Mantequeru, del que dicen tuvo una ocupación del 50% durante la pasada Semana Santa -el optimismo que no falte, aunque se hubiera llenado con una correcta señalización-. El microbús puesto a disposición de los usuarios,

al que ya le han dado nombre "subeybaja", sólo fue utilizado por 30 personas y por tanto, inteligentemente el equipo de gobierno local ha deducido que "no se requiere el uso de autobuses", lo que no impidió que fuese agriamente criticado por IU cuando Paco Vázquez afirmó "cuando quiera hacer experimentos, que los haga con casera, no con el dinero de todos". Entre las declaraciones críticas, hay que citar la del PSOE que consideró el autobús dentro de "la habitual demagogia del Alcalde, que sólo trabaja de cara a la galería", a las que se ha sumado la de Olegario García, candidato a la alcaldía por la Unión Asturianista, que propuso sustituir el autobús por una grúa "para sacar a los coches del barrizal" -en alusión a las deficiencias de pavimentación del aparcamiento creado-. Por otra parte, la glorieta del puente ha sido una magnífica solución a los problemas de circulación en la encrucijada de calles donde se ha construido.

- El joven riosellano Alberto Quesada, del Real Grupo de Cultura Covadonga, logra dos oros -100 y 200 m. braza- y una plata - 4 x 50 estilos- en el II Campeonato Interterritorial Infantil de Natación por selecciones autonómicas celebrado en la localidad cántabra de Maliaño. Este joven deportista ya fue doble medallista en el Campeonato de España Infantil de invierno. Por su parte, Guillermo Alonso consiguió la medalla de oro de la categoría sub-18 en el Campeonato de España de surf disputado en aguas de la bahía gijonesa. Enhorabuena a ambos.
- Los gestores del tren turístico Transcantábrico, suprimen la parada que este tren hacía en Ribadesella desde su inauguración en 1982, sustituyéndola por la estación de Arriondas. ¿Los motivos? Pues que así los viajeros tendrán más cerca la visita que realizan a Covadonga, los Lagos y Cangas de Onís. Durante la parada en Ribadesella, los viajeros visitaban la villa y se desplazaban a estos tres lugares. El Alcalde recibió contrariado la noticia y afirmó que FEVE "está marginando a un ayuntamiento del PP" añadiendo que hará manifiesta su



Cartel del I Concurso de Pinchos

PV

protesta ante el presidente de la compañía. El tren realiza cuatro paradas en Asturias, Llanes, Arriondas, Gijón y Luarca, todos ellos municipios gobernados por el PSOE, si bien los socialistas riosellanos han afirmado que todo es debido a una decisión técnica y no política. Por su parte los empresarios apuestan por crear un frente común en contra de la decisión de FEVE.

- Ahora que no hay niños, Camangu, Bones y Cuerres inauguran parques infantiles, todo ello dentro de las obras del Plan de Mejora de la Zona Rural. La cosa no se quedará ahí, porque hay previstos otras áreas recreativas semejantes en Collera, Cuevas, El Carmen y Tereñes.
- La Fundación de Turismo ha organizado el I concurso de pinchos, que se celebró en dos fines de semana consecutivos. En el concurso, que tiene como fin la revitalización del sector hostelero del concejo, pudieron participar todos los vecinos y visitantes que lo desearan. En la Oficina de Turismo y establecimientos participantes estaban las papeletas donde los consumidores podían marcar con una cruz qué pincho les había gustado más, debiendo indicar también el nombre del establecimiento donde lo habían consumido. Entre los participantes se sorteó una estancia de fin de semana y una cena para dos personas.



Riosellana

Concursos, ferias y mercados ganaderos

Juan José Pérez Valle

Tengo por costumbre visitar todos los años el concurso ganadero que se realiza en la villa, antes en el barrio de la playa y en las últimas ediciones en La Mediana, y siempre me llama la atención el número de la edición, a mi parecer muy elevado conociendo el cansancio que suele apoderarse de los riosellanos al poco tiempo de dar comienzo a cualquier ilusionante iniciativa; el último, según rezaban los folletos que le aludían, en su LXXXIV edición. La curiosidad me ha llevado a contrastar referencias y efectivamente, el concurso local es antiguo, pero por muchas vueltas que le he dado, no me salen las cuentas en sus ediciones, sobre todo si se tiene en cuenta que en 1953, 1954, 1955 y 1956 ya se decía que se celebraba el 61, 62, 63 y el 64 concursos respectivamente, tal como se señalaba en las convocatorias realizadas entonces.

Aprovechando la circunstancia de celebración un año más del evento, se me ha ocurrido escribir algo acerca de la época y las circunstancias que llevaron al nacimiento de ferias, concursos y mercados en Ribadesella, un concejo en el que la ganadería, hasta épocas bien recientes, tuvo tanta importancia en la vida económica de nuestras aldeas.

En la primera mitad del siglo XIX, la explotación ganadera en el concejo seguía las mismas pautas marcadas por los siglos precedentes. Gran parte del ganado estaba acomunado y continuaba el régimen de semiestabulación, por lo que los montes estaban muy concurridos de ganado durante la primavera y el verano, a pesar de los conflictos con los vecinos de los concejos limítrofes por la apropiación indebida de reses que estos hacían cuando se echaban al monte.



Plano de Coello fechado en 1861

En la segunda mitad del siglo XIX, la mejora de las comunicaciones y de los transportes, permitieron regularizar el comercio de granos en la región, poniendo fin a las crisis de subsistencias que se habían padecido en siglos precedentes y aún en éste, a mediados de él; el paisaje riosellano se fue modificando lenta y paralelamente a la especialización ganadera -de carne- del campesino, de modo que el prado y los cultivos forrajeros comenzaron a hacerse más habituales, sustituyendo poco a poco al terrazgo cerealista, convirtiéndose la exportación de reses en la principal actividad comercial de las aldeas riosellanas. El interés por la ganadería continuó a medida que nos acercamos a las décadas finiseculares, aunque no obstante, la exportación de ganado vivo fue en disminución a partir de 1882, y lo mismo sucedió con los precios, que iniciaron un paulatino descenso, provocando una crisis que se mantenía todavía a finales del XIX. Con el nacimiento del nuevo siglo, la orientación cárnica del campesino dejó paso a la explotación le-

chera del ganado vacuno, prácticamente hasta épocas recientes.

LOS MERCADOS

Es a partir de mediados del XIX, paralelo al interés del campesino por la explotación ganadera, cuando comienza a sentirse la necesidad de crear mercados, y proceder al mejoramiento de las razas mediante los concursos que también hacen su aparición por estas fechas. Así se obtuvieron algunas mejoras en ganado vacuno y de cerda pero no obstante, la falta de sementales y paradas hacía que las razas de la cabaña riosellana estuvieran muy degeneradas, sobre todo en las de caballo, asnal y mular. Apenas se veían mejoras en el ganado lanar, siendo el cabrío prácticamente nulo. Y en cuanto a aves domésticas, abundaban las gallinas y patos.

Los seguros para el ganado hacen también su temprana aparición a mediados de la centuria con la creación en la provincia de la sociedad "La ganadera asturiana", pero a pesar de que se procuró que su fundación y beneficios se difundiesen entre los campesinos riosellanos, dada la tradicional incultura y la propia existencia de la comuña, es de sospechar que no lograrse hacer muchos socios en Ribadesella. No sería hasta la creación de los sindicatos agrícolas riosellanos en las primeras décadas del siglo XX cuando estos productos comenzaron a tener algún interés entre los ganaderos.

Desde la fundación de la Puebla de Ribadesella la villa contaba con un mercado semanal de variados productos, alimenticios, aperos de labranza, utensilios variados, telas, calzado, loza..., mercado que, desde tiempo inmemorial se celebraba en



domingo en la plaza del pueblo (plaza de la Iglesia y calle de La Plaza, hoy López Muñiz). También existía un mercado de cerdos los miércoles, pero sin que se pueda determinar la fecha de su creación.

No fue hasta 1845 cuando se instituye por vez primera en Ribadesella un mercado semanal -los viernes- para toda clase de ganados, ubicándose en los sitios de La Alameda (hoy plaza del Mercado del Ganado) y en el Arenal de Santa Marina, próximo a la capilla allí situada, trasladándose al mismo día el mercado de cerdos que se venía celebrando los miércoles. La doble ubicación para el mercado recién creado tenía sentido si se tiene en cuenta que entonces no existía todavía puente sobre el Sella, por lo que los ganaderos de la parte occidental del concejo tendrían serias dificultades para acceder a un mercado que se hubiese situado exclusivamente en el casco urbano de la villa.

Sin embargo, pronto surgieron protestas por la doble ubicación; el mercado de Santa Marina era casi nulo durante el verano y, en invierno los concurrentes se retraían de acudir a él si hacía mal tiempo al no existir ningún abrigo en el lugar. Algo más animado resultaba el de La Alameda, al que concurrían, además de los naturales de la parte oriental del concejo, los ganaderos del valle de San Jorge (Llanes), aunque resultaba también bastante limitado.

Años más tarde, en 1860, se acordó trasladar el mercado de la villa a los miércoles y, provisionalmente, continuar con el del Arenal de Santa Marina los viernes hasta que se pudiera construir un buen camino en la parte occidental del concejo que llegase hasta la barca del Alisal, con objeto de facilitar a los campesinos y ganados de estos lugares el acceso al de la villa, y así poder suprimir el mercado de los viernes en Santa Marina (el pasaje de la barca del Alisal sería gratuito). A pesar de estas facilidades, parece que los vecinos de la margen occidental se negaron a acudir al mercado de Santa Marina, y como el de la Alameda resultaba también muy menguado, en 1870 la corporación municipal acordó que se obligase forzosamente y con imposición de multas, acudir a ellos del modo siguiente: el pri-



El mercado ganadero en los solares del Ensanche, frente al Ayuntamiento (hacia 1900)

mer miércoles de cada mes a los vecinos de Collera y Cuerres, el segundo miércoles los de Moro, el tercero los de San Esteban y San Pedro y el cuarto los de Ucio, Berbes y Linares. Se desconocen los efectos que tuvo la dictatorial disposición, aunque la construcción del puente de madera sobre el Sella, inaugurado en 1869, vendría a solucionar el problema, a pesar del pontazgo que debían pagar por cruzarlo personas y reses.

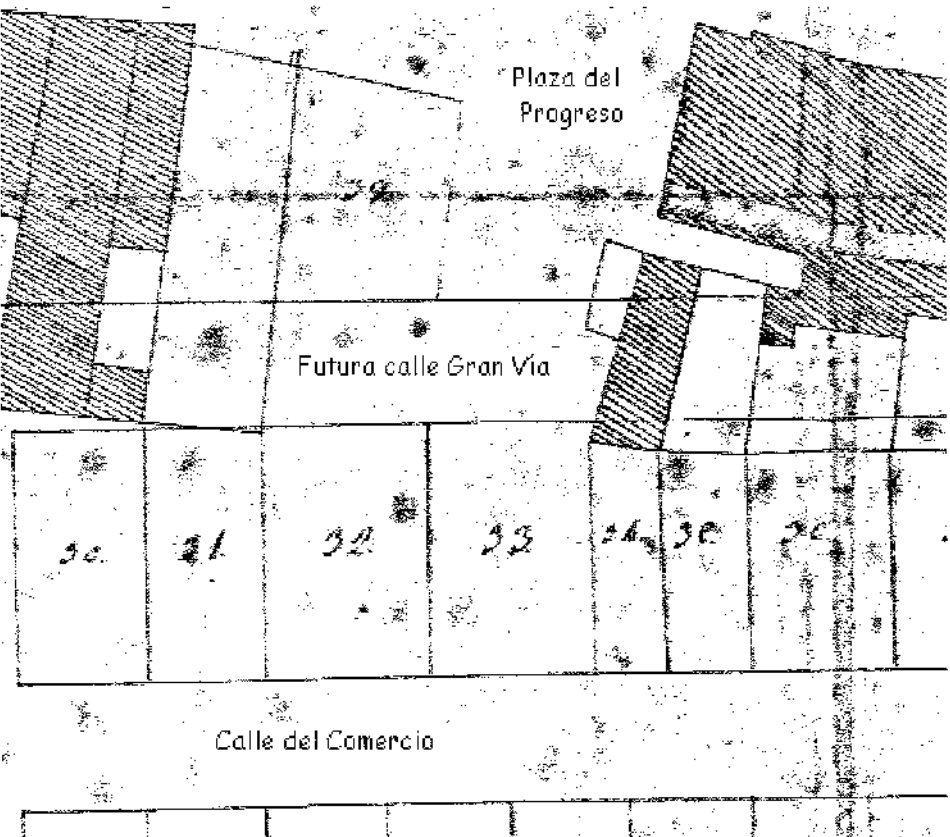
Persona	0,25 cts.
Cabeza de ganado lanar, cabrío o de cerda	0,12 cts.
Cabeza de ganado vacuno	0,40 rs.
Caballar, mular, asnal	0,75 rs.
Carro de una yunta	1,25 rs
Carro de dos yuntas	1,75 rs.
Carro de tres yuntas	2,25 rs.

La Plazuela de La Alameda también dejó de utilizarse para la celebración del mercado de ganado -entonces no tenía la amplitud que hoy tiene- y al menos, a partir de 1876, se utilizaba como recinto ganadero los alrededores del Ayuntamiento-, entonces un espacio abierto y sin edificar perteneciente al Ensanche capitalino.

La construcción de calles en los terrenos del Ensanche y la paulatina ocupación de sus solares, hizo ver la necesidad de encontrar un lugar adecuado para celebrar el mercado de ganado y en tal sentido, el cura de la villa Félix Suárez solici-

tó en 1898 al Ayuntamiento que adquiriese terrenos junto a la capilla de Santa Marina para celebrar tal mercado, ya que entonces se podía comprar un buen solar en aquel lugar por módico precio. El Ayuntamiento hizo oídos sordos a tal petición, posiblemente por falta de caudales y, en 1902, los solares que venían siendo utilizados para la celebración del mercado de vacuno y de cerda los miércoles frente al viejo Ayuntamiento, fueron ocupados por sus dueños, no pudiendo celebrarse allí desde entonces. Rápidamente se formó una comisión municipal, para buscar nuevo espacio, resolviendo en agosto, que el mercado de vacuno se celebrase desde entonces en la plazuela del Progreso o de la Leña (plaza de la Reina María Cristina) que entonces no tenía la configuración que hoy presenta, siempre separado del de cerdos que se situaría en las calles del Ecce Homo y Bolera para evitar que éstos animales destrozasen el pavimento de la plaza. El lugar elegido resultaba pequeño, por lo que en ese mismo año el Ayuntamiento adquirió a Aniceto González Cutre el solar que figuraba en el Plano de la Población con el número 39, incluso con la idea de construir en él en el futuro una nueva Casa Consistorial o para oficinas dependientes de ella, lo que no llegó a realizarse, formando hoy aquel solar parte de la plaza de la Reina María Cristina.

Pronto se hizo evidente (en 1904) que los lugares elegidos para el mercado



El solar nº 39 fue adquirido por el Ayuntamiento para mayor desahogo del mercado de ganado de los miércoles

ganadero, en el centro de la villa, no eran los más adecuados, por lo que en agosto de aquel año, la corporación municipal abre un concurso para adquirir terrenos donde se pudieran construir las futuras escuelas de la villa y además sirviese para ubicar de momento en él el mercado de

ganados. Fue entonces (1905) cuando se compraron por el municipio los terrenos de La Atalaya donde más tarde (en 1919) se construyeron las escuelas; sin embargo el mercado ganadero de los miércoles continuó ubicándose en la Plaza del Progreso y calles aledañas, donde aún se ce-

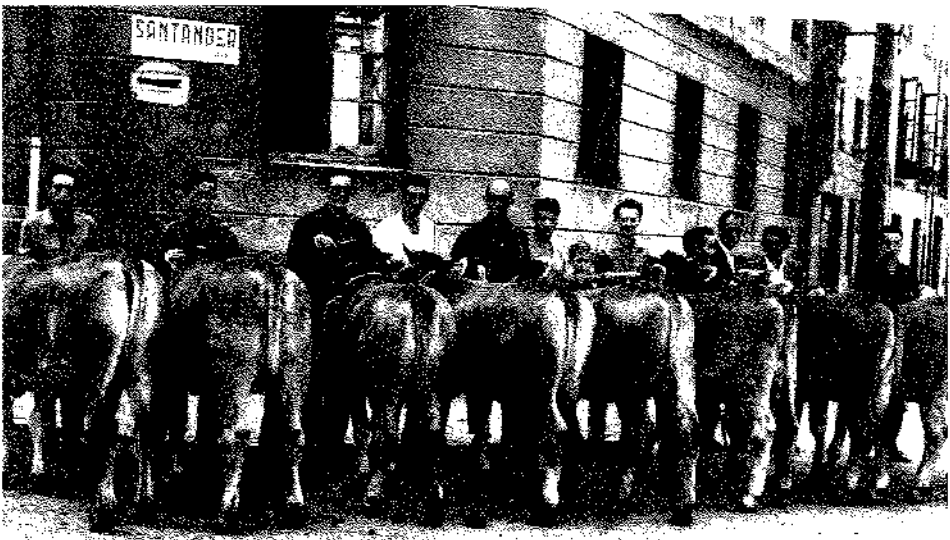


Foto de fecha desconocida (aprox. 1960)

lebraba en 1906 y es posible que todavía más tarde. En octubre de 1911, se formó una comisión municipal para el estudio de la ampliación de dicha plazuela, ocupando para ello parte de la huerta perteneciente a Vicente Villar del Valle, a fin de establecer en ella con mayor comodidad el mercado ganadero de los miércoles, a donde fue trasladado y donde continuó celebrándose desde entonces, haciendo salvedad de los años de guerra civil e inmediata postguerra durante los cuales estuvo suspendido.

El mercado todavía continuaba celebrándose mediados del siglo XX, pero era un mercado muy disminuido, aunque resultaba algo más concurrido en los mercados extraordinarios que comenzaron a celebrarse dos veces al año a partir de 1958. El mercado había venido a menos porque los ganaderos comenzaron a vender sus reses a los tratantes directamente desde los establos, así que en 1955 el Ayuntamiento prohibía la venta de ganado en las cuadras, pero a la vista de los resultados, la orden no parece haber sido muy seguida y tampoco consiguió resucitar el mercado de los miércoles en la villa. Habitualmente a él solo acudían algunas vacas y tratantes de venta de cerdos para su cría, y eran continuas las protestas de los vecinos por los malos olores que producía al ocupar un sitio tan céntrico, en una villa con las aspiraciones turística que ya por entonces tenía Ribadesella. En 1964 la Corporación municipal acordó su traslado a las inmediaciones del matadero municipal (solar que hoy ocupa el cuartel de la Guardia Civil), si bien el mercado no se eliminó de su tradicional ubicación hasta 1968. El mercado desapareció entonces, pero en abril de 1970 las protestas de los ganaderos a través de la Delegación Comarcal de Sindicatos, por los perjuicios que les ocasionaba, dada la desorientación de precios que su falta provocaba, obligó a autorizarlo y abrirlo de nuevo, esta vez junto al matadero, pero aquel traslado y reubicación no dio el efecto deseado, acabando por desaparecer poco tiempo después cuando el antiguo y tradicional mercado riosellano quedó convertido en un camión que vendía cerdos de cría junto a la Plaza de Abastos y dos o tres tratantes que se situaban a las

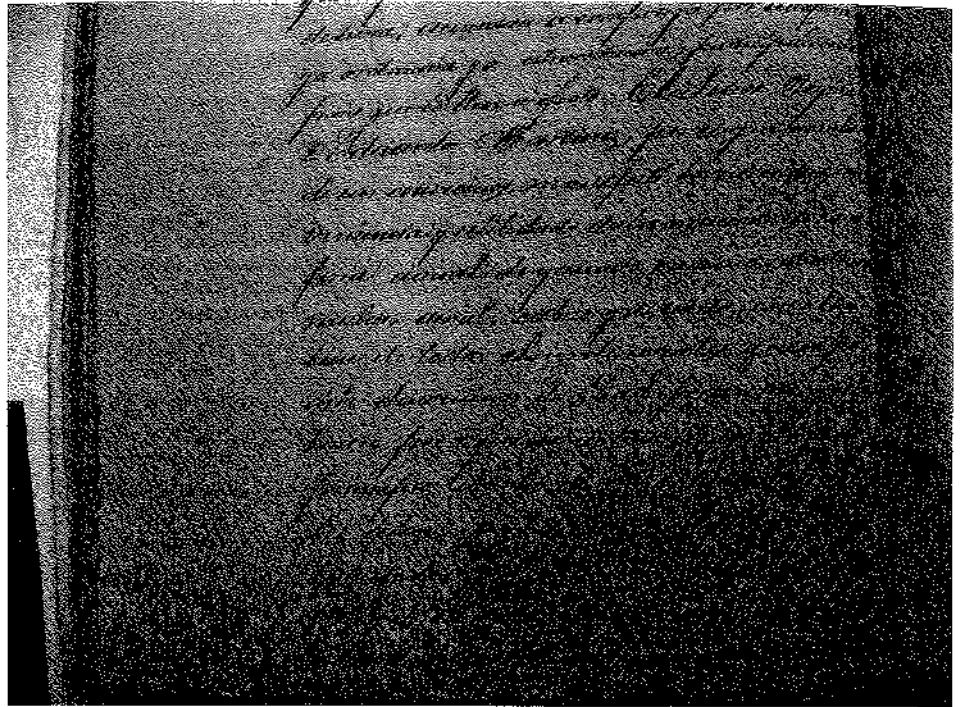
puertas del Café Manín esperando que les avisasen cuando en algún pueblo alguien quería vender algún *xatu*. Esta era la situación que se daba en 1972 y que llevaría a su definitiva desaparición.

LAS FERIAS

No había, ya muy avanzada la segunda mitad del siglo XIX, ni había habido nunca, más feria en Ribadesella que la de San Lorenzo en Cuerres, celebrada probablemente desde finales del siglo XVI en aquel paraje y aledaños de la capilla —la primera noticia escrita que he podido encontrar en la que se cita esta feria es de 1633— y que todavía continua hoy a pesar del tiempo transcurrido y los cambios que han experimentado nuestras aldeas. Su ubicación presentaba un serio inconveniente para la parte occidental del concejo, la más poblada y, por tanto, la más necesitada de ellas. El paso de la ría, constituía el mayor problema para los ganaderos, dada su peligrosidad.

Los intentos municipales por trasladar la feria de S. Lorenzo a los Campos de Oba como lugar más céntrico, amplio y llano y que ofrecía mayores comodidades para la concurrencia, no pudo hacerse realidad por lo que en 1863 se acuerda fundar una feria anual de ganados y otros artículos (tejidos y artículos de loza, etc.) por San José en los Campos de Oba, junto a la ermita del santo y que duraría tres días, siendo el pasaje de la barca del Alisal gratuito para los concurrentes a ella. Se desconoce la fecha en que comenzó a celebrarse; posiblemente en 1865 porque en enero de 1868 se dice: "Habiéndose hecho notar las malas fechas en que desde hace tres años se celebra la feria de San José de cuyas resultas es poca la concurrencia, acuerdan su traslación para el día 19 de marzo, que es el de San José, y los dos siguientes 20 y 21 en la misma forma que se venía celebrando"¹. La feria acabó celebrándose durante el mes de mayo y, sin que se pueda determinar la fecha exacta, algunos años más tarde esta feria fue suspendida. En 1895 se intentó reinstaurar, pero sin que se pueda determinar si aquel propósito llegó a hacerse realidad.

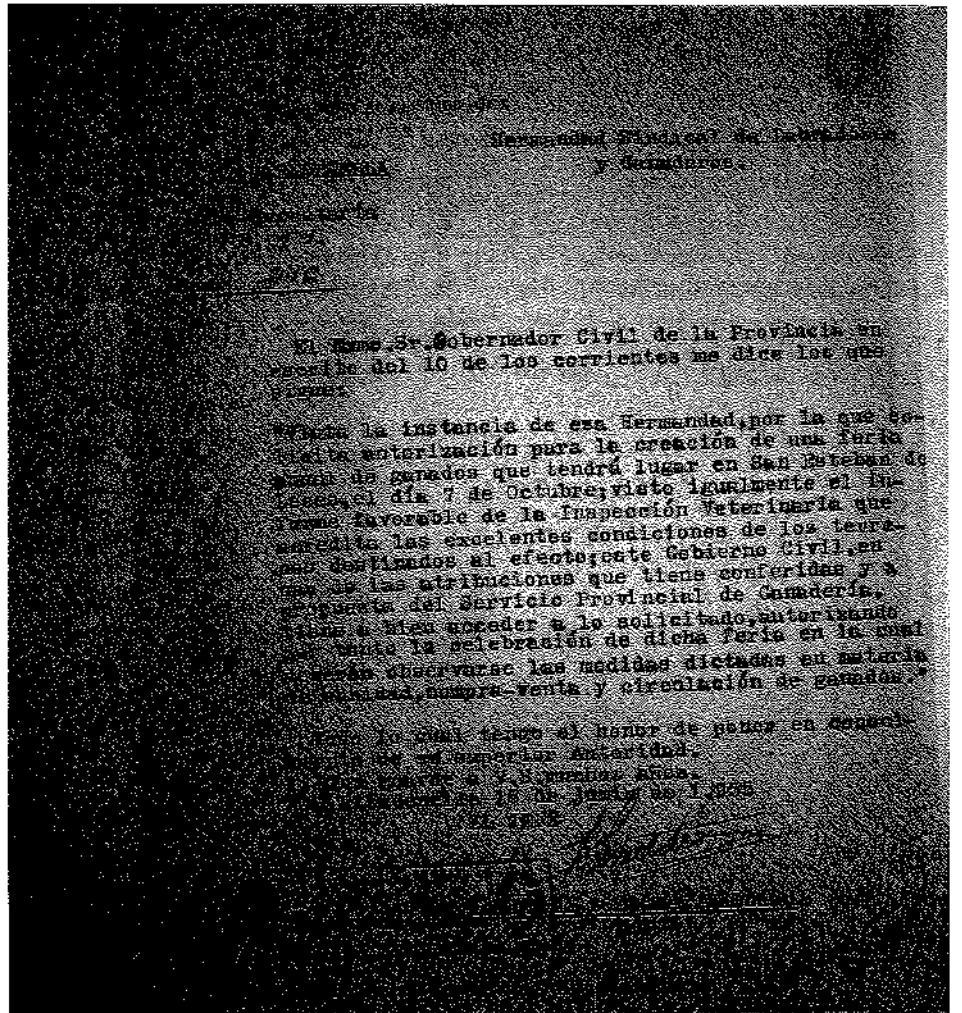
Fue en junio de 1886, cuando el concejal Eduardo Martínez, en su nombre y



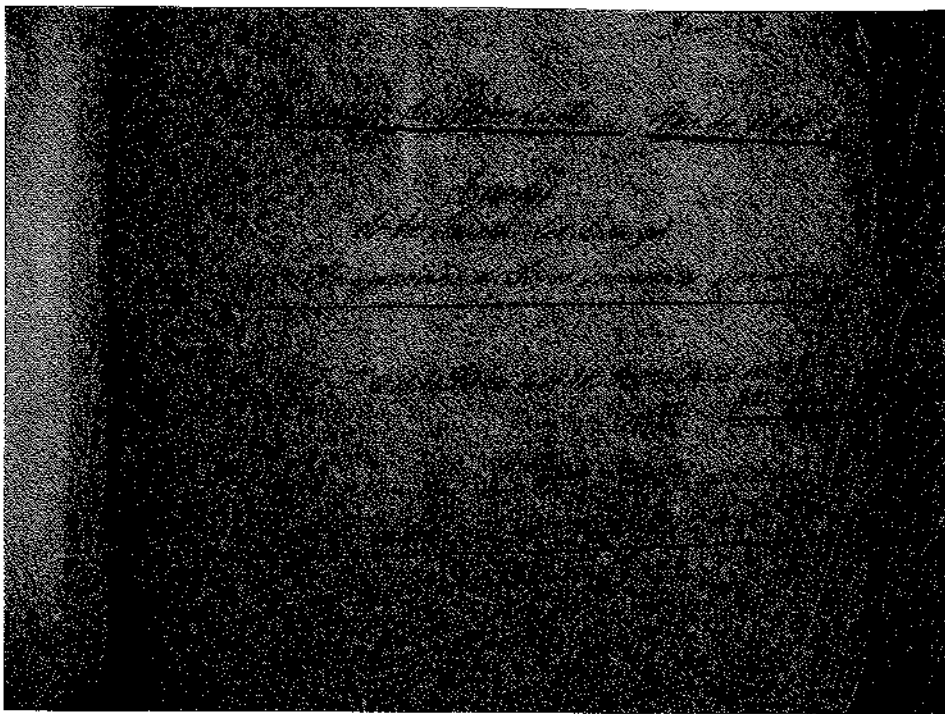
Creación de la feria de ganado de La Esperanza en Collera. AMR. Caja 27. Actas 2.6.1886

en el de sus convecinos de Collera, solicitó al Ayuntamiento la creación de una fe-

ria anual de ganado vacuno, caballar, asnal, cabrío y de cerda y de toda clase de



Documento de autorización por el Gobernador de la feria de San Esteban de Leces (1955) A.M.R.



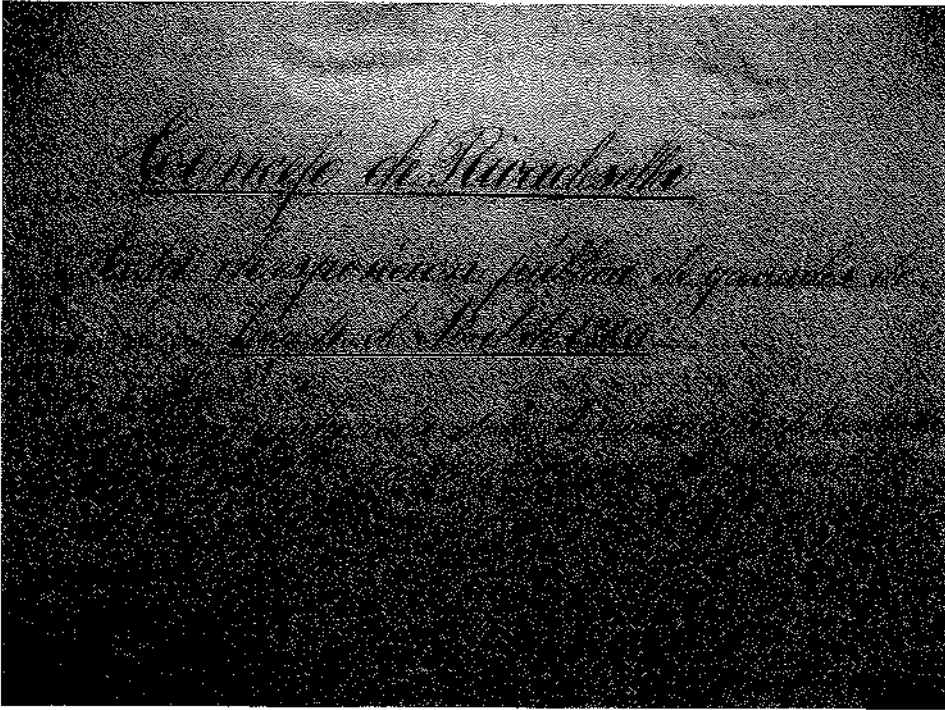
Reglamento del concurso ganadero de 1860

cereales en aquel pueblo. Llevaría el nombre de La Esperanza y se celebraría durante tres días. La feria prendió con entusiasmo, tuvo épocas de mucho éxito y ha llegado hasta hoy, aunque actualmente con más pena que gloria. Contó desde 1984 con concurso de ganado.

Posteriormente se crearon otras ferias en el concejo que algunas veces llevaban aparejados concursos de ganado. Apro-

vechando el concurso que se hizo en la villa, en 1932, se celebró también una feria, feria que no parece que haya tenido continuidad en años posteriores.

En 1948 se creó la Feria Anual de Ganados de El Carmen, por San Isidro, recuperada en 2005 después de nueve años sin celebrarse, y en 1955 la Hermandad de Labradores conseguía la del Rosario en San Esteban de Leces (octu-



Acta del concurso de ganado de 1880

bre), desaparecida en 1987 y recuperada en 2006.

CONCURSOS DE GANADO

El interés por la mejora de la cabaña ganadera riosellana no se manifiesta, como ya se ha señalado, hasta ya muy avanzado el siglo XIX y eso gracias a las disposiciones que tomaron las autoridades regionales, muy interesadas en el desarrollo de la actividad pecuaria en la región.

En este sentido y por lo que se refiere a Ribadesella, en 1860 se creó una junta (formada por 9 miembros, uno por cada parroquia y lugar de Cuerres) para la exposición anual de toros sementales, según lo establecido en el reglamento de 14 de febrero de 1860 aparecido en el Boletín Oficial del día 27 del mismo mes. De acuerdo con esto, habría exposiciones locales, comarcales y de provincia.

Así, el 1º de abril de 1860, domingo, se reunió por vez primera la citada Junta en la Plaza de la Alameda de la villa riosellana para inspeccionar el ganado y elegir a tres peritos que valorasen los toros presentados a aquel concurso. Lo hicieron dos, uno llamado "Gallardo" de "color pardo, asta gruesa y bien puesta, corta cabeza, pescuezo carnosos" procedente de Junco, de la ganadería de Felipe Cuétara, y el otro llamado "Rojo". Por haber dado escasa publicidad al evento, se prolongó la exposición al domingo siguiente. En total se presentaron seis toros, de los cuales cinco fueron matriculados para optar al premio que se entregaría al año siguiente. El primer premio consistía en 400 reales y 200 rs. el segundo y los dueños de los toros debían permitir la monta gratuita durante 4 meses el del primer premio y durante 3 meses el segundo (a partir de 1868 se estableció que la monta gratuita la efectuaría todo toro matriculado y duraría un año, lo que el dueño del toro debía acreditar al año siguiente para recibir el premio). Los toros premiados se marcaban a fuego con el lema del concejo y estarían obligados a presentarse a los concursos comarcales.

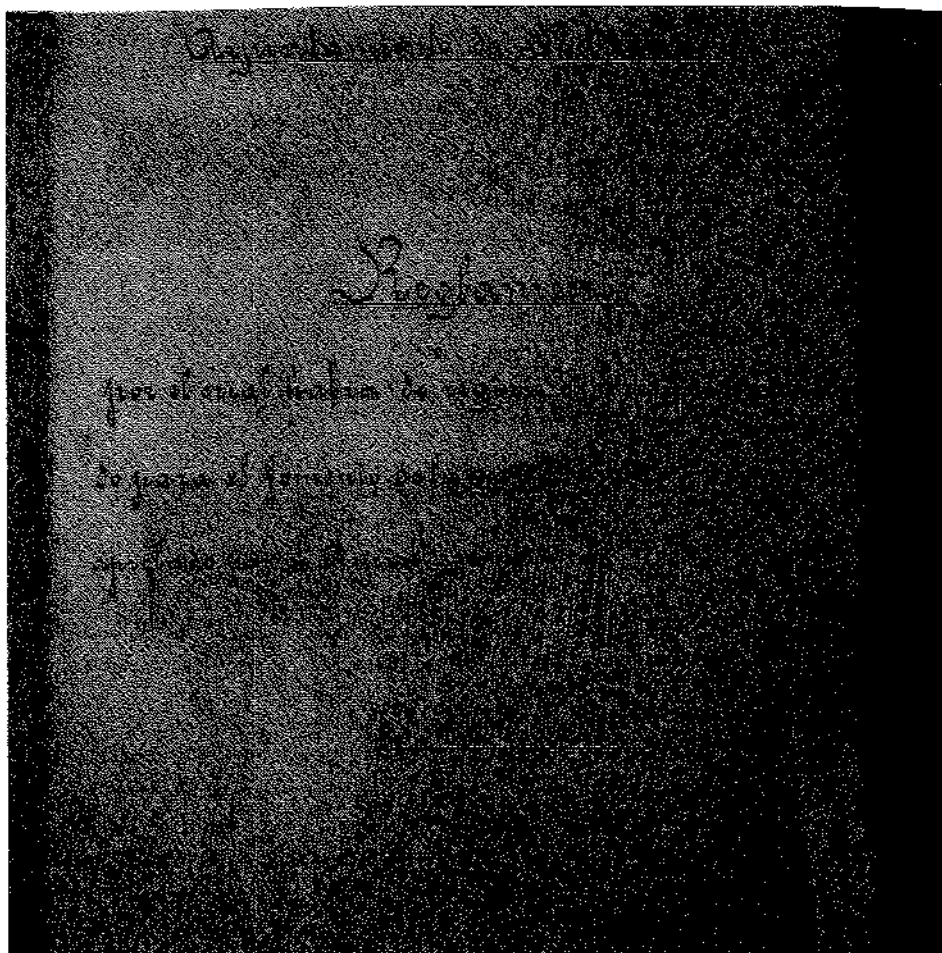
No debían estar los campesinos muy interesados en estos concursos; los desplazamientos a la villa eran muy costosos, sobre todo para los de la parte occidental

del concejo, que se agravaba aún más ante la inexistencia de puente sobre el Sella. Se celebraban unas veces en La Alameda y otras en la plazuela del Ayuntamiento (plazuela del Sol y aledaños). Normalmente se presentaban pocos toros a estos concursos y en años sucesivos no pasaban de dos o tres los toros presentados; hubo algún año que ninguno. Estos concursos se convocaron anualmente hasta 1870 en que dejaron de celebrarse.

En 1876 la Diputación acordó el restablecimiento de las exposiciones anuales de toros sementales en la provincia, haciéndolas extensivas a caballos, cerdos y vacas de acuerdo con el reglamento de 1860, salvo algunas modificaciones². El tiempo transcurrido desde las últimas ediciones no consiguió incrementar el número de reses presentadas al concurso riosellano, ni siquiera en una época en que el puente de madera sobre el Sella ya estaba construido. No hay constancia de que se presentaran caballos o cerdos alguna vez al concurso y hasta 1878 no lo hicieron las vacas. Eran dos, una de ellas, llamada "Cuca", propiedad de Bernardo Llano de Collera "de color rojo ablancaado, de 8 años de edad, seis cuartas de alzada, cabeza regular larga y bien puesta, ojos y cuernos blancos nacarados y bien puestos, orejas largas, lomo ancho y recto, cola larga y buena, raza española, mansa de la ganadería de su dueño". El primer premio para los toros seguía siendo de 400 reales y para las vacas consistía en 150 reales.

Los concursos se siguieron celebrando anualmente -hasta 1882- siempre en los aledaños de la plazuela del Sol, unas veces los miércoles y otras en domingo, haciéndolos coincidir con días de mercado para facilitar la concurrencia.

No hubo nuevos concursos para el mejoramiento y fomento de la ganadería hasta muchos años más tarde, en 1903, cuando el Ayuntamiento aprueba un reglamento para el fomento de la ganadería en el concejo, mediante la institución de un concurso ganadero que se realizaría todos los años en la primera decena del mes de agosto, haciéndolo coincidir con las fiestas de Santa Marina. En este año se celebró en la Plaza de la Alameda



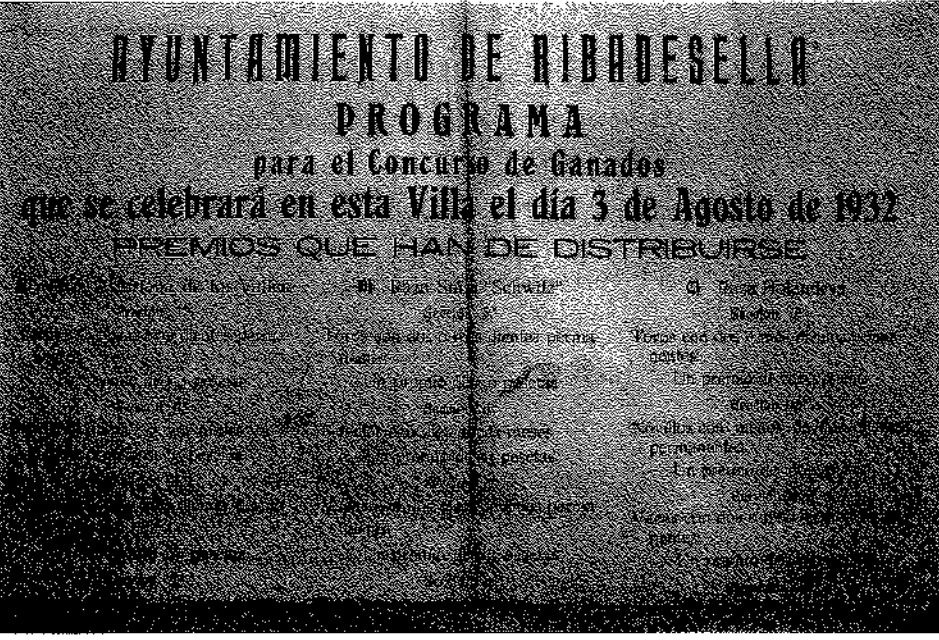
Reglamento del concurso de ganado de 1903 (AMR)

y solares inmediatos, y se estableció un premio que se fijaba anualmente en los presupuestos municipales y que se distribuiría entre las clases de ganado que más se criaban en el concejo, como eran el va-

cuno, caballar y de cerda y "la distribución del premio la haría el Ayuntamiento teniendo en cuenta la importancia de los ganados, mayor o menor desarrollo y a la utilidad que al público puedan reportar el



Concurso ganadero en la plaza de La Alameda, probablemente en 1903. En esta postal se puede observar la verja existente en lo que hoy es el comienzo de la calle de Villar y Valle (Colección E. Cofiño)



Programa y premio del concurso de ganado de 1932

fomento en la cría o el mejoramiento de los mismos". El toro que fuese premiado quedaría obligado a cubrir a todas las vacas que se le presentasen durante un año, y el secretario del Ayuntamiento debería llevar un libro donde se matriculasen, en octubre, todas las reses que quisieran participar al año siguiente.

Aquel concurso duró poco tiempo, cinco años, hasta 1906. En 1909 se volvió a solicitar su restablecimiento, pero "La corporación, teniendo en cuenta el estado por el que atraviesa la Hacienda municipal no puede restablecerlo en el presente ejercicio y acuerdan tenerlo en con-

sideración en la próxima confección de los presupuestos, si es posible" (actas de 28.07.09)

Pero ello no fue posible hasta 1918. Aquel año se formó una comisión de tres concejales y un representante de la Sociedad Agrícola Riosellana para establecer las bases y adjudicación de premios -400 pesetas-. El concurso se celebró el 6 de agosto. Hubo premios para toros, terneros y ninguno para vacas al no presentarse ninguna.

La subvención que había otorgado la Diputación llegó bastante tarde, lo que no impidió que se volviese a celebrar el con-

curso al año siguiente, y en noviembre de 1919 (actas del 27 de noviembre) se volvió a solicitar nuevamente una subvención a la Diputación para poder continuar con él "para celebrar un concurso de ganados en esta localidad al que cooperando el municipio, sociedades ganaderas(...) puedan otorgarse premios en metálico a los mejores ejemplares que se presenten, lo cual sería altamente beneficioso para estimular a los ganaderos al mejoramiento y fomento de la ganadería, indicando también la conveniencia de gestionar el establecimiento de una parada de caballos sementales del Estado en esta localidad, la cual no se pudo conseguir para la última temporada por carecer de reproductores y por último se hizo presente que sería muy conveniente la práctica de gestiones para adquirir buenos reproductores de ganado vacuno y de cerda"

Se volvió a celebrar el concurso para ganado vacuno y de cerda el 4 de agosto de 1920, miércoles, en la Plaza del Mercado. Toros y cerdos premiados estarían a disposición del servicio público hasta febrero, pudiendo cobrar hasta 3 pts. por servicio los primeros y 2 pts. los segundos.

En 1921 se intentó hacer el concurso a lo grande. Se eligieron los Campos de Oba para la ubicación del recinto ferial y habría premios para ganado vacuno de raza del país, Schwitz (ratina) y cruzado, pero en el último instante hubo de ser suspendido por la súbita aparición de una epidemia de glosopeda.

El concurso, siempre local, siguió celebrándose en años sucesivos, en la Plaza del Mercado, a primeros de agosto, por Santa Marina, con premios para toros, terneros, vacas holandesa, suiza y del país, caballar y de cerda, y para evitar protestas de favoritismo en la entrega de premios, a partir de 1923 el jurado estuvo formado solamente por el veterinario municipal y el Inspector Provincial de Sanidad. Como siempre, toros y cerdos premiados deberían estar al servicio público durante seis meses como sementales.

El concurso se celebró todos los años hasta 1925 inclusive, dejándose de celebrarse a partir de entonces.

En julio de 1931, el entonces concejal Ramón Fernández, solicitó nuevamente la



Concurso del año 1951

celebración de un concurso de ganado "con objeto de estimular a los ganaderos para el fomento y mejora de la ganadería". La propuesta pasó a estudio de la Comisión de Hacienda por no existir presupuesto consignado para el caso y no fue hasta el año siguiente cuando, ya entonces Fernández de alcalde, se creó un Consejo Local de Fomento Pecuario que fue el encargado de la organización del concurso, celebrado el primer miércoles de agosto de aquel año, haciéndole coincidir, como era tradición, con las fiestas de Santa Marina, todo ello de acuerdo a los preceptos del decreto de bases del Ministerio de Fomento de 7 de diciembre de 1931. Se celebró en la Plaza del Mercado del Ganado para vacuno (razas asturiana de los valles, suiza y holandesa) caballar y de cerda. El concurso continuó hasta 1935, suspendiéndose al año siguiente por el comienzo de la guerra civil.

Tras la guerra, la solicitud hecha por el municipio en 1940 para que el concurso local se reanudase, no fue aceptada, al estar solo autorizados los concursos comarcales y provinciales. De hecho, hasta 1947 no se volvió a celebrar el tradicional concurso ganadero (VER actas de 17.3.47 para ver que razas). En 1949 y 1950 los concursos fueron comarcales³ y en 1951 el veterinario municipal propuso que se hiciesen bienales. Por tal motivo no lo hubo en 1952, aunque a partir de 1953, incluido este año, volvieron a celebrarse anualmente, siendo locales hasta 1957. En este año se celebró el I Concurso Comarcal de raza suiza parda (ratina) continuando este concurso todos los años, siempre a primeros de agosto⁴. Desde 1963 la organización de este concurso fue asumida plenamente por la Organización Sindical a través de la Hermandad de Labradores y Ganaderos, correspondiendo al Ayuntamiento la contribución con la subvención correspondiente, disponiendo el certamen de dos lugares de ubicación, en los eucalítales situados a la vera de la Carretera de San Pedro -hoy urbanización Puente del Pilar- (por ejemplo en 1965 y probablemente en años anteriores) y en los Campos de Oba (por ejemplo en 1970), sin que se pueda determinar en qué años concretos se celebró en uno u otro lugar.



Entrega de premios del concurso de ganados de 5 de agosto de 1967 (zonas ajardinadas del Instituto)

El de 1970 fue el canto de cisne del añejo concurso, dejando de celebrarse a partir de entonces⁵

Los concursos en la actualidad

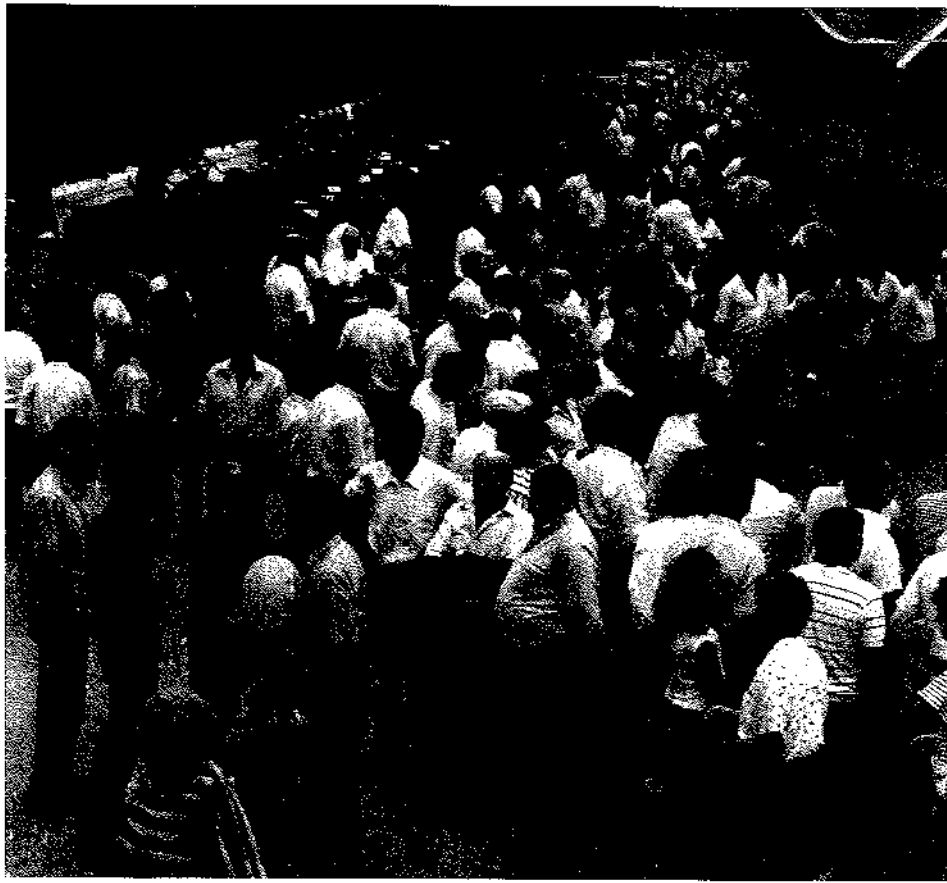
Apoiado por un grupo de entusiastas (Juan Fonticiella, Fernando Codesal, Jaime Álvarez, Javier Hoyos y José M^a Álvarez), el concurso volvió a renacer en 1986 como concurso exposición comarcal de ganado selecto "La Playa", siendo organizado por el Núcleo de Control de Rendimiento Lechero, y a él se presentaron en su primera edición 21 ganaderías, principalmente de Ribadesella, Cangas y

Llanes, con 135 reses de las razas frisona y pardo alpina. Fue subvencionado en casi su totalidad por el Ayuntamiento, con algunas ayudas de la Consejería de Agricultura, Cámara Agraria Local y casas comerciales, invirtiéndose la mayor parte de lo recaudado en premios y en primas para el transporte del ganado.

El concurso resultó todo un éxito, aunque el lugar elegido no fuera el más adecuado para un concurso de estas características, la calle Ricardo Cangas y en el mes de septiembre, fechas todavía plenamente veraniegas, por lo que al año siguiente hubo una fuerte oposición veci-



Concurso de 1986 (calle Ricardo Cangas)



Concurso de 1989 (calle Ricardo Cangas)

nal a que se celebrase en aquel lugar por considerarlo un atentado a la salud pública y un foco de infección, todo ello adobado por una confrontación política entre el equipo gubernamental y la oposición, por ésta y otras causas. Por el Ayuntamiento, que había asumido la organización del concurso, no se les hizo ningún caso, y a pesar de las continuadas protestas, acerca de su ubicación, fundamentalmente por el grupo político Izquierda Unida, que hacía valer un informe del Jefe Local de Sanidad, y vecinales, éste fue adquiriendo cada año mayor auge (145 reses en 1987, 209 en 1988, 216 en 1989 y 257 en 1990) a la vez que el presupuesto iba alcanzando mayores cotas. El concurso mantuvo su carácter comarcal, aunque hubo años en que participaron ganaderías de Pola de Siero, Nava y Villaviciosa. Sus organizadores buscaban en sus sucesivas celebraciones poner de manifiesto la mejora que se venía realizando en la comarca respecto a las razas frisona y pardo alpina a través de la labor selectiva, orientar la selección y facilitar la adquisición de reproductores selectos que pudieran competir en el mer-

cado interior y el extranjero y estimular la dedicación de las ganaderías para conseguir ganado de pedigrí.

En 1990 (V Concurso), tuvo carácter regional. Fue un año en que se echó la casa por la ventana, llegándose al máximo de ganaderías, reses y público. Hasta se sortearon dos viajes de una semana de duración para dos personas a Palma de Mallorca y a Benidorm, finalizando los actos con una concurrida espicha. Durante el transcurso de la misma, el alcalde, Juan Ureta, se comprometió a buscar nueva ubicación para el exitoso concurso, puesto que la concurrencia ganadera y de visitantes había convertido en pequeño el recinto. Al día siguiente la prensa elogiaba la organización y señalaba con todo lujo de detalles que se había celebrado la LXX edición.

Efectivamente, fue el último año que se celebró en las calles de la playa; al año siguiente (1991) se buscó un nuevo lugar de ubicación, el Prau de San Juan, para lo que hubo que pedir el correspondiente permiso a la Demarcación de Costas, que no negó, aunque las relaciones con el Ayuntamiento no fueran demasiado bue-

nas. Los carteles propagandísticos ya especificaban de que se trataba de la LXXI edición, y a él se presentaron 27 ganaderías y 227 reses, todas ellas inscritas en los libros genealógicos y en los núcleos de Control de Rendimiento Lechero como era requisito imprescindible en todos ellos. Sin embargo, el presupuesto se resentía, y el déficit que se arrastraba desde los fastos de 1990, se incrementó todavía más al año siguiente, por lo que en 1992 el concurso, por falta de fondos, no se celebró.

Tuvo continuidad en 1993 (LXXII Concurso Exposición Regional de Ganado "La Playa") a pesar de que se siguiese celebrando en el Prau de San Juan.

En el año 1994, el enfrentamiento entre los grupos políticos municipales alcanzó niveles no superados hasta entonces. Los grupos de oposición municipal acordaron presentar una moción de censura al alcalde, Juan Ureta, que tuvo que abandonar la alcaldía precisamente en septiembre y en las fechas en que el concurso ganadero solía celebrarse, por lo que en aquel ambiente de crispación y de falta de recursos el habitual concurso tampoco pudo celebrarse aquel año.

La estabilidad municipal volvió en 1995 tras las elecciones municipales de aquel año, así que el concurso regresó al Prau de San Juan (LXXIII Concurso Exposición Comarcal de Ganados "La Playa", se anunciaba) de ámbito nuevamente comarcal, aunque no faltaron reses provenientes de concejos del centro de la región. Estuvo organizado por los llamados "Amigos del Campo Riosellano" y patrocinado por el Ayuntamiento, Consejería de Agricultura y Caja Asturias, teniendo continuidad todos los años a partir de entonces.

A pesar de haber adquirido el concurso riosellano cierta notoriedad en la región, en sucesivas e inmediatas ediciones fue descendiendo el número de reses presentadas, al haberse restringido nuevamente su ámbito de celebración a la comarca, y sobre todo debido a la especialización ganadera del campesino y al paulatino abandono de la raza pardo alpina (ratina) por parte de los ganaderos.

Por eso, a partir de 1996 el concurso se celebró sólo para las razas frisona y as-

turiana de los valles. El Ayuntamiento volvió a organizar los eventos con la ayuda de la Consejería de Agricultura y Caja Asturias, además de la colaboración prestada por las casas comerciales riosellanas, y el recinto ferial cambió nuevamente de ubicación. Se eligió un nuevo lugar, esta vez al final del paseo de la playa de Santa Marina, donde se siguió celebrando en años sucesivos aquel añejo concurso comarcal hasta el 2002 inclusive. La presentación de reses al concurso fue muy variable en estos años, dependiendo de la climatología y otras circunstancias, aunque con una media de unas 180 reses correspondientes a una veintena de ganaderías, principalmente de la comarca oriental. A partir del año 2000 al concurso sólo pudieron presentarse ganaderos de Ribadesella para la raza frisona, descendiendo notablemente la presentación de reses, a pesar de los premios y sorteos que se realizaron para atraer al certamen a los ganaderos riosellanos.

La urbanización del recinto ferial de la playa con destino a aparcamiento de vehículos, obligó a cambiar nuevamente la ubicación del certamen. Esta vez (año 2003, LXXXI Concurso) se eligió La Mediana, en los antiguos terrenos que tenía la Central Lechera Asturiana. Con el nombre "Memorial Juan Fonticiella" tras el fallecimiento del que tanto luchara por él, el concurso volvió a adquirir ámbito comarcal en sus dos razas, frisona y asturiana de los valles (normal y de doble grupa), ampliado con la inclusión de la raza asturiana de montaña. El número de reses participantes volvió a incrementarse, superando las 200.

Y ahora, como nota final y con las ideas más claras, volvamos al principio de este artículo. Un recuento de las celebraciones habidas del concurso ganadero cifra su número en 75; todo un logro y segura satisfacción para sus organizadores, en el pasado, en el presente y en el futuro. La próxima convocatoria del certamen, la de 2007, correspondería pues a la LXXVI edición.

FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA

—Archivo Municipal de Ribadesella. (A.M.R.) Cajas 401 y 402



Concurso de 1996 al final de la playa de Santa Marina

—Archivo del Núcleo de Control de Rendimiento Lechero

A.M.R. Actas municipales

Diarios regionales

PÉREZ VALLE, J.; Ribadesella, *apuntes para una historia*. Asoc. Cultural Amigos de Ribadesella (1991)

NOTAS

- 1 A.M.R. Actas de 11 de enero de 1868
- 2 Este reglamento fue modificado el 19 de noviembre de 1877 (Boletín Oficial de la Provincia del 14 de septiembre de 1878, nº 107).
- 3 La Junta Local de Fomento Pecuario nacida en 1931, pervivió hasta 1950, en que sus funciones fueron asumidas por la Hermandad de Labradores y Ganaderos.

4 En 1968 no se llegó a celebrar al ser suspendidos ferias y mercados por la glosopeda y a partir de 1969 el concurso se amplió también a la raza frisona.

5 Aún en 1974 aparece en las actas de la Comisión Permanente el siguiente acuerdo: Teniendo conocimiento de que para la celebración del concurso anual de ganado en este municipio es necesario realizar los trámites oportunos para la consecución de la autorización y subvención correspondiente, la Hermandad de Labradores considerando que sería muy interesante la celebración de dicha feria, acuerdan informar al Ayuntamiento la conveniencia de realizar los trámites oportunos para la solicitud de la misma (Actas de la Comisión Permanente de 25 de enero de 1974). Pero no hay constancia de que tales trámites se llevasen a efecto; de hecho, ni antes ni después existe ningún acuerdo municipal en este sentido.



Concurso de 2006 (La Mediana)

Un colegio centenario

Este año se cumple el centenario de la llegada de las Dominicas de la Anunciata a Ribadesella. A lo largo de estos cien años, el colegio fundado por ellas ha impartido la enseñanza a miles de alumnos de toda la comarca. No podíamos dejar pasar por alto tal efeméride y, por el bien que han hecho a Ribadesella durante tantos años, en lo que a mi respecta como director de esta revista, prometo olvidarme de los rosarios que tuve que rezar en la capilla tras llamar en repetidas ocasiones al timbre de la puerta, y en el último timbrado no ser tan rápido en la huida como la monja que esperaba tras ella; o los colores que me sacaban las internas cuando a las 8 de la mañana iban a misa todos los días en formación desde el colegio hasta la iglesia, y que a pesar de ir escoltadas, no se reprimían nada al coincidir conmigo cuando me disponía a coger el autobús que me llevaría hasta el Instituto de Llanes.

Llegaron las Dominicas hace cien años a Ribadesella, abriendo su colegio "para la educación de señoritas externas, internas y mediopensionistas, con clases de literatura, labores, sistema especial de corte, dibujo, pintura, piano y francés" y aquí continuaron hasta hoy, salvo un corto paréntesis durante la guerra civil.

Ha llovido mucho desde entonces, y por eso hemos pedido a Ana Puente, profesora del colegio, que nos hiciera una reseña histórica y narrase los avatares por los que pasó el colegio desde su apertura. Amablemente nos ha enviado un resumen de las Crónicas (libros pertenecientes a la Congregación que recogen datos aportados por cada casa o colegio desde su fundación). Lo que está en cursiva –nos dice– es copia literal de la redacción original y en el relato también ha incluido algunas anécdotas y datos aportados por ex alumnos. Este es su relato.



El antiguo colegio

En los umbrales del siglo XX, algunas familias riosellanas, especialmente indianas, habían manifestado su interés por que se instalara en la villa un colegio privado perteneciente a alguna orden religiosa.

Respondiendo a esta demanda y guiadas por el Carisma de su fundador el Beato dominico Padre Francisco Coll "predicando la verdadera doctrina en los poblados grandes y pequeños, con la palabra y el ejemplo", las Dominicas de la Anunciata llegaron a Ribadesella.

"Se reunieron ocho de las principales familias, al frente elltre. D. Manuel Alea, canónigo de la santa basílica de Covadon-

ga y natural de esta población, y el M. Reverendo Padre Fray Benigno Sánchez, rector del colegio de los PP: Dominicas de Oviedo y obtuvieron de los Superiores y autoridades eclesiásticas y civiles su deseada petición".

Estas mismas familias se comprometieron a pagar durante los tres primeros años el alquiler de la casa en la que se instalasen las hermanas, e incluso "una señora prestó muebles, utensilios de cocina y todo lo necesario...".

El 26 de febrero de 1907 la hermana M^a Natividad Brugalla, priora provincial de la comunidad, gestiona el alquiler de la casa de la plazuela del Progreso (hoy

Plaza de la reina M^a Cristina), número 2, propiedad de Doña Modesta Vocedo, y allí se instalan las hermanas Dolores, Presentación, Visitación, Cecilia, Reginalda y Dolores Pujulá que días después, el 1 de Marzo, inauguran oficialmente el colegio "Nuestra Señora del Rosario". Acogen a alumnas de párvulos, también mediopensionistas y pronto internas, lo que les obliga en 1912 a ampliar el espacio "alquilándose para dormitorios una sala y gabinete de la casa contigua". Precisamente,



María Teresa Prieto (1921)

al realizarse la reconstrucción de la casa de los "Los Arcos" hace cuatro años, los obreros se encontraron con el acceso, ya tapiado, que en un tiempo había unido ambos edificios.

Constatando el buen funcionamiento y demanda del centro y previendo ya la construcción de un colegio, la congregación adquirió dos solares contiguos entre las calles Gran Vía y Comercio, el primero en 1909 y el segundo en 1912, por 6.000 pesetas cada uno de ellos.

En 1913 "El maestro de obras de esta villa D. Manuel Celorio, sin estipendio de ninguna clase hizo los planos para la nueva casa colegio" y ese mismo año se inician las obras de construcción. En agosto del año siguiente ya está terminado el edificio y en noviembre de 1914 se bendicen las instalaciones y la capilla, a la que Don Saturnino Lasustegui, cura ecónomo de la parroquia, trasladará el Santísimo en procesión desde el templo parroquial.

Son muchas las anécdotas que hemos recogido de los viejos años de internado del colegio, como la protagonizada por una joven, Josefina Prieto, que interna en él, rayaba con cuidado la pintura del cristal de su habitación para poder ver al que luego sería su marido, José Sánchez, recién llegado a Ribadesella como secretario del Juzgado y que se hospedaba frente al colegio, en el hotel Universo. O aquella otra en que todas las internas ayudaron a confeccionar el ajuar de Isabel Huergo, una joven de Margolles a la que su futuro esposo, haciendo fortuna en Cuba, pagaba sus estudios. De aquellos años es la primera fotografía que se guarda en el colegio y muestra a María Teresa Prieto con su largo uniforme de gala.

Son tiempos en los que el centro mejora sus instalaciones, y especialmente la capilla gracias a la colaboración desinteresada de muchos riosellanos: el templete de nogal, las imágenes, en especial de la de Virgen "regalo de la señora Rosario Toriello de Cifuentes". Las alumnas también representan obras de teatro para recaudar fondos y regalan al colegio la imagen de la Beata Imelda.

Nada reseñan de especial las crónicas del centro hasta 1936. La guerra civil, que comienza en julio, altera la vida de



todos los colegios de Asturias y mientras algunas hermanas de Ribadesella solicitan reunirse con su familias, otras de Gijón buscan aquí su refugio.

Un mes después el 21 de Agosto del colegio es incautado por el comité revolucionario y aunque se permite a las hermanas seguir viviendo en él, unos días después son quemados en el jardín las imágenes, cuadros, libros y otros objetos religiosos.

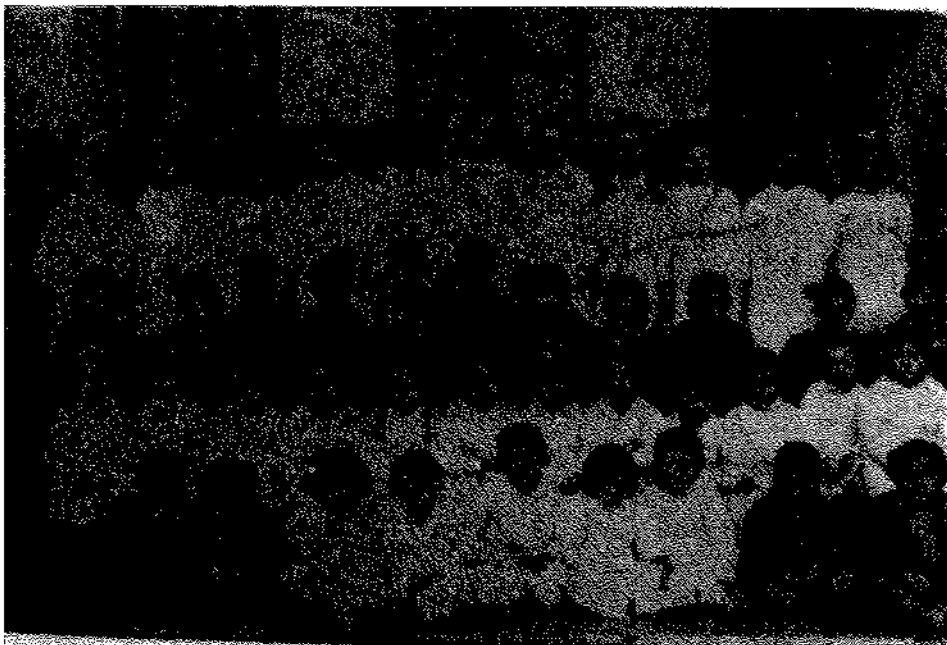
Ante esta situación las hermanas solicitan un salvoconducto al alcalde -Gregorio Fernández- quien facilita su marcha a Francia, ayudándolas incluso a trasladar de forma segura los objetos religiosos que quedaban en el centro.

Pasaría más de un año antes de que pudieran regresar. Cuando lo hacen en octubre de 1937, una vez que habían entrado en Ribadesella las tropas nacionales "Se dirigieron a la casa de la señora viuda de Laredo por estar habilitado el colegio para cuartel".

El colegio quedó con enormes desperfectos que era preciso subsanar. Gracias al apoyo de las autoridades, la propia congregación y especialmente algunos benefactores riosellanos como las familias Laredo y Valdés Llorente, el colegio reinicia las clases el día 1 de diciembre de 1937.

Entre los años 39 y 40 se pasa, de tener una sola estancia, a diversificar las au-





las, separando a los párvulos de los primeros ciclos, de los mayores. Precisamente de 1940 es una foto, ya publicada en esta revista, en la que aparecen todos los alumnos, niños y niñas, del centro. En esta época el alumnado se diversifica y a aquellas alumnas procedentes de toda la comarca, se van uniendo cada vez más número de niños y niñas de la localidad, de diferentes estratos sociales, siendo ya alto el número de alumnos becados. Por ello, además de las enseñanzas propiamente escolares, se empieza a preparar al alumnado, con gran éxito por cierto, para los exámenes de contabilidad, mecanografía y estenotipia, para las pruebas

de magisterio con vistas a ingresar en la Escuela Normal de Oviedo, o para las pruebas de ingreso en el Conservatorio de Música de esta misma ciudad.

En los años 50 el centro imparte clases desde la edad preescolar hasta bachiller, llegando a establecer en esta época una estrecha relación con la Academia San José. Pocas referencias se encuentran escritas de esta colaboración, pero sabemos por algunos exalumnos de la época *"que ambos centros compartieron profesorado y en algunas asignaturas los alumnos de la Academia asistían a las clases del colegio"*.

Fue este el punto de partida para la



progresiva integración de profesorado seglar en el centro. A finales de la década se contaba con la presencia de don Fernando Ordoñez en los cursos inferiores y de don Humberto Migoya, don Román o Nadalina Piñán en 5º y 6º de bachiller.

Los años 70 traen consigo importantes cambios en el sistema educativo y en el propio funcionamiento del centro. En 1973 año el Ministerio de Educación y Ciencia declara el colegio como subvencionado, en aplicación de la Ley General de Educación de 1970. Se empieza a impartir la EGB (Educación General Básica), desaparecen las cuotas a pagar por la enseñanza en este nivel y el colegio se hace mixto, aumentando a partir de este año rápidamente la matrícula. Con estas perspectivas, la congregación decide ampliar el colegio con una edificación anexa sobre columnas para no reducir el espacio dedicado a patios, así como levantando el cuarto piso del edificio, *"con lo cual se lograron seis aulas más, biblioteca, tutoría y una secretaria"*.

ENTREVISTA

A LA HERMANA MATILDE¹

¿Qué régimen llevan las internas?

De disciplina razonada y humana. Generalmente tienen nueve horas de descanso y doce de trabajo intenso entre clases y estudios. Las tres restantes son comidas y recreos. Se procura por todos los medios que coman lo suficiente, variado y bien condimentado. Se les da desayuno, comida, merienda y cena.

¿Las obligan a asistir a cultos, rezar el rosario etc.?

No se las obliga; se les hace ver la necesidad que todos tenemos de rezar, de acercarnos a Dios y lo hacen de buen grado y naturalidad.

¿Ayudan a las alumnas que llegan a una edad delicada?

¡No faltaba más! Antes que ellas se den cuenta de lo que les ocurre ya estamos sobreaviso...Respecto a lo que ignoran, lo explicamos con normalidad, sin darle importancia, terminado así con cuchilleos y secretillos maliciosos..."

PEPE VIÑA en el diario *La Voz de Asturias* del 28 de febrero de 1973



En el año 1979 los técnicos deciden derribar el antiguo edificio por problemas de seguridad, se construyó uno nuevo y las 17 hermanas que entonces constituían la comunidad, trasladan su

residencia a una planta del bloque de viviendas que estaba en construcción justo enfrente del colegio. Esta decisión supuso el final del internado.

A partir de los años 80 el centro res-

ponde a las nuevas exigencias legislativas y extiende los niveles concertados desde Educación Infantil al primer ciclo de ESO. La oferta educativa se amplía con actividades extraescolares, desarrollo de proyectos innovadores y servicios complementarios como el comedor.

Así el centro ha sabido responder a los retos que la sociedad de cada época le planteaba, ofreciendo una educación de calidad. Ello se constata en el elevado número de exalumnos que han continuado con éxito su formación académica y su inserción en el mundo laboral, o el reconocimiento que algunos antiguos alumnos del centro han alcanzado en diferentes áreas artísticas, culturales o deportivas. Pero, lo que es más importante para nuestro colegio, la certeza de que cada alumno que ha pasado por sus aulas lleva en sus recuerdos y en su corazón una impronta que les anima a comprometerse con la construcción de una sociedad más libre, más solidaria y más justa.





Todos estos acontecimientos desarrollados a lo largo de un siglo, más las múltiples anécdotas que pueblan la vida de un colegio, pueden explicar el éxito que la celebración del Centenario ha tenido en la localidad. El día 3 de marzo hermanas, profesores, antiguos alumnos y sus familias nos reencontramos para participar en la misa solemne concelebrada por el señor arzobispo, D Carlos Osoro, seguida del Acto de Apertura del Centenario en la Casa de Cultura de Ribadesella. Esta celebración tuvo como colofón un encuentro en el patio del colegio que permitió compartir buenos recuerdos a muchas generaciones de riosellanos.

FUENTES:

Crónica de la Congregación de Hermanas Dominicas de la Anunciata- Tomo 2.

NOTAS

¹ La hermana Matilde fue toda una institución en el colegio riosellano. Natural de Mieres, había llegado con 28 años a Ribadesella, en 1943.



El edificio colegial en la actualidad

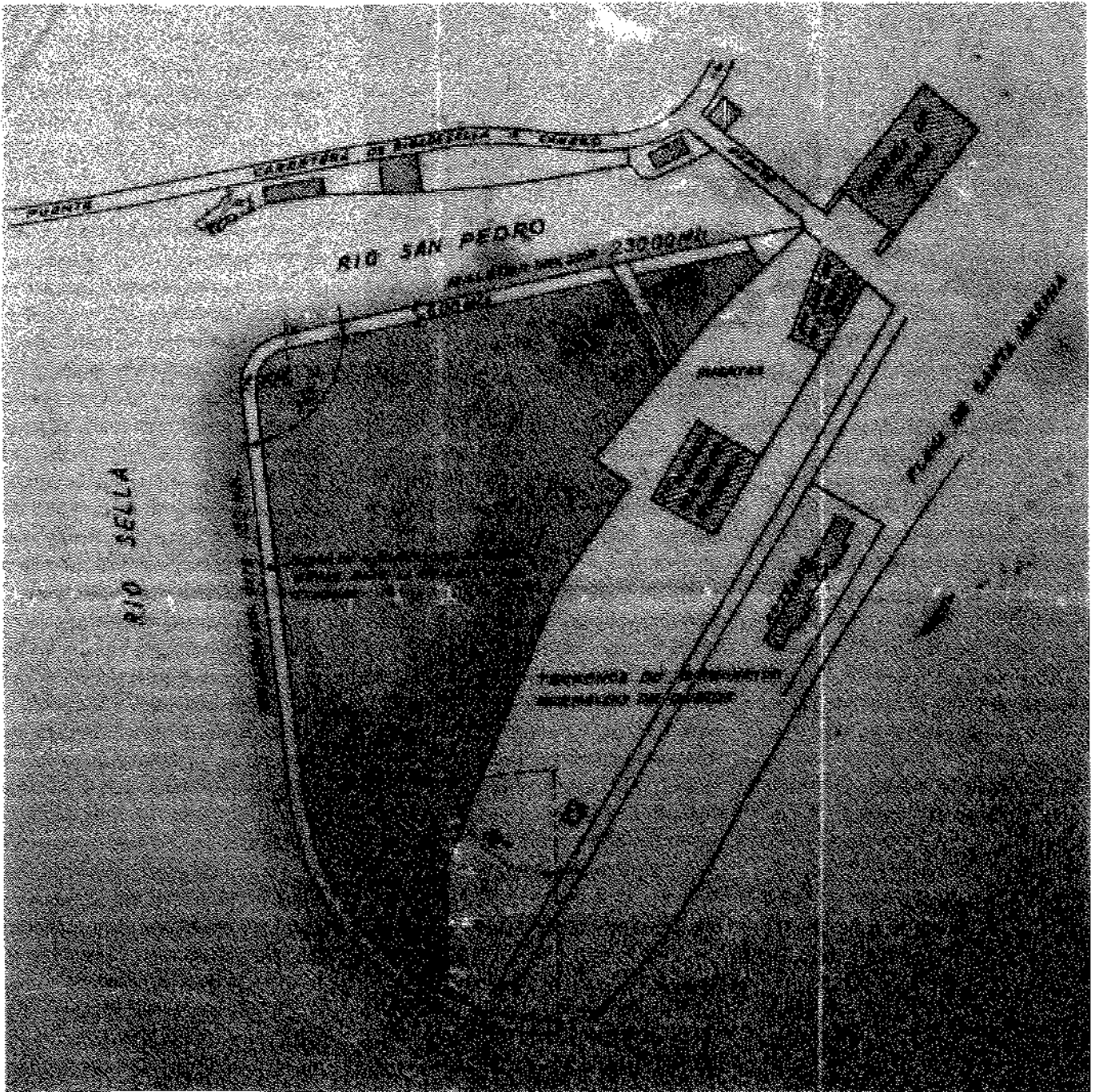


Multitudinaria celebración del Centenario



El Campín

Juan José Pérez Valle



Se suele decir que una imagen vale más que mil palabras y ahora que parece que van a encauzar el tramo final del río San Pedro que discurre bajo la calle Darío de Regoyos, no vendrá mal observar este plano fechado en 1910 y recrearse en cómo sería hoy esta zona de la villa riosellana si aquel soterramiento, realizado años

más tarde, no se hubiera producido, lo que sin duda fue un lamentable error.

El plano recoge la concesión hecha a Federico Bernardo de Quirós, marqués de Argüelles, en 1907 y 1910 (zona oscura), y en él se pueden observar las construcciones que había al sur del antiguo Camino Real de la Costa, camino que atrave-

saba el Arenal longitudinalmente: en primer lugar la Caseta de la Barca utilizada en su día para refugio de los viajeros que, ante la inexistencia de puentes, debían cruzar la ría en barca, después la fábrica de salazón de Benito Izaurieta construida en 1902, a continuación la fábrica de salazón de Benito Suárez (1900) y por últi-



Así era aquel espacio en los años finales del siglo XIX

mo la fábrica de sidra de Blanco, Saro y Cía (1902), estas dos últimas en terrenos pertenecientes a la sociedad creada en 1896 para saneamiento de las marismas del río San Pedro. Al norte de este camino se situaban las primeras casas o chalets adosados (hoteles) construidas por los marqueses de Argüelles en El Arenal, parte de las cuales han llegado hasta hoy, y si no aparecen dibujadas a continuación las plantas de los "chalets gemelos" (hoy hotel Ribadesella-Playa y chalet Mau), se debe a que no estaban construidos todavía por aquellas fechas, al igual que las casas de apartamentos de la *Vecindad Vieja* lindante con la fábrica de Benito Suárez y en la confluencia de las calles Avelina Cerra y Ricardo Cangas, ya hace tiempo desaparecidos, lo que viene a aclarar algunas de las dudas y afirmaciones de Covadonga Álvarez Quintana en sus *Baños de mar en Ribadesella (1890-1936)*. También se deja ver el puente sobre el río San Pedro (hoy comienzo de la calle Avelina Cerra) construido por la ya citada sociedad concesionaria de las marismas del río San Pedro unos años antes y cedido en 1902 al municipio, y que servía de nuevo camino de acceso al Arenal desde El Picu (antes de su construcción resultaba obligado pasar por el puente

del Pilar si se quería acceder a pie hasta el Arenal).

El relleno de las marismas de lo que luego fue conocido como "El Campín", estaba basado en un proyecto realizado en 1902 por J. Eugenio Ribera Dutaste (el ingeniero que construyó el puente de hierro sobre el Sella inaugurado en 1898), al que se añadieron nuevas prescripciones entre las fechas señaladas de 1907 y 1910, por ejemplo los 6 m. perimetrales de anchura que debía tener los malecones Este y Sur de protección proyectados para servidumbre y vigilancia del litoral, el camino que debía quedar libre para servicio de las fábricas de salazón sobre la alcantarilla de desagüe, o los 40 m. a cada lado del citado camino para uso público y como muelle de carga y descarga. También se obligaba a no cerrar un tramo de 30 m. de longitud en la zona más profunda de la desembocadura del río San Pedro mientras existiese en su margen derecha (en El Picu) el taller de cantería donde se fabricaban los bloques de piedra para la construcción del puerto, a fin de no dificultar la entrada y salida de gabarras.

Llegados a este punto, bien merece que nos detengamos un momento para señalar los avatares de aquel espacio, co-

menzando por el arenero público. Este estaba constituido por una franja de terreno de 50 m. de ancho y unos 125 m. de longitud, atravesado perpendicularmente por el Camino Real de la Costa, y emplazado entre la playa de Santa Marina y las marismas de la desembocadura del río San Pedro, donde luego fueron construidos los *chalets gemelos* —aunque esta no parece que haya sido su primera ubicación—. En unos terrenos que no daban ningún beneficio, la propiedad sobre el arenero había quedado un tanto desdibujada tras la venta que había hecho el Estado de esta parte del Arenal a favor de Santos Fuentes en 1864, terrenos que se situaron a ambos lados del arenero tras el deslinde realizado en 1869 y que en fecha desconocida los herederos de Santos Fuentes vendieron al marqués de Argüelles. En 1890 Fernando Miyares y Antonio Cueto compraban al Estado la franja de terreno que discurría entre el Camino Real de la Costa y la playa de Santa Marina, y desde la Punta del Arenal hasta el final de la segunda manzana (hasta el albergue Roberto Frassinelli incluido). De nada sirvieron las protestas municipales advirtiendo de que aquella venta afectaba al arenero municipal, su opinión no fue tenida en cuenta y parte del arenero público, la situada al norte del Camino Real, pasó a manos de particulares, y a las del marqués de Argüelles cuando este compró aquel terreno a sus propietarios en 1895.

No obstante, los vecinos continuaron con la saca de arena del arenero, que a todos los efectos ya consideraban como concesión gratuita del marqués, aunque en realidad parte de aquellos terrenos fuesen todavía municipales.

En 1901 el marqués de Argüelles, sospechando el espléndido futuro que podría tener El Arenal como estación balnearia, solicita del Ayuntamiento que establezca las servidumbres públicas de aquel espacio y que designe un sitio más conveniente para arenero público. Se formó entonces una comisión que no resolvió nada, por lo que años más tarde, en 1905, dada la cantidad de arena que se extraía del arenero, el marqués de Argüelles volvió a solicitar del municipio el que se prohibiese a los vecinos la saca de más

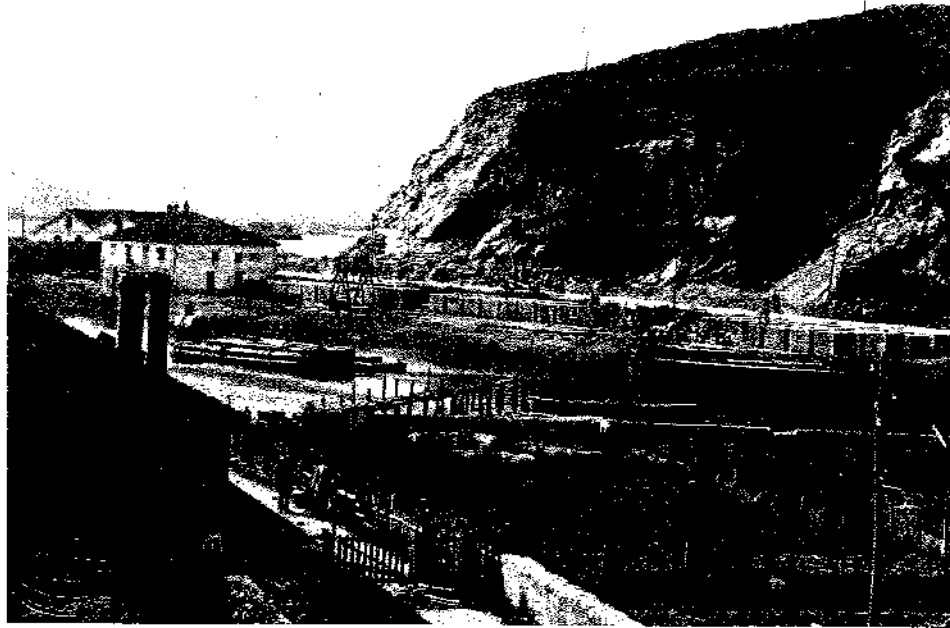


arena y que se buscara otro lugar más adecuado como arenero público.

Tal interés por desplazar la ubicación del arenero, ponen al descubierto las intenciones del marqués que, siendo realmente propietario de terrenos que rodeaban al arenero público por el Este, Oeste y Norte, pretendía sin duda hacerse con su propiedad. Fue entonces cuando se descubre que aquellos terrenos, donde se extraía habitualmente arena desde muchos años atrás y que se creían propiedad del marqués, eran en realidad de propiedad municipal, aunque el Ayuntamiento, quizá por oscuras connivencias que sólo nos atrevemos a sospechar, no hizo valer sus derechos, limitándose a buscar nuevo emplazamiento para el arenero, situándolo desde entonces en la Punta del Arenal –sustituyendo la *arena dulce por arena salada*, como insistentemente se recordaba años más tarde.

En 1906 el marqués comenzó a construir edificios con fines turísticos, primeramente los chalets adosados (hoteles en el plano) finalizados en 1907, su propio chalet (1911), el edificio de apartamentos de la *Vecindad Vieja*, y los *Chalets Gemelos*, probablemente finalizados todos entre 1911 y 1912 –el balneario, situado en el centro de la playa de Santa Marina, frente al hoy hotel Don Pepe, sería inaugurado en 1913. Entonces el marqués estaba levantando también el muro de la playa de Santa Marina para proteger los edificios que construía en primera línea de la playa y los malecones Este y Sur de la concesión hecha en 1910, de modo que cuando se terminaron en 1914 y los carros no pudieron bajar al nuevo arenero por entorpecerlo el muro que había levantado, el marqués construyó una rampa para que así lo pudieran hacer.

Sin embargo, el asunto del arenero tuvo nuevos capítulos; el más sonado se destapó con toda su crudeza en 1916; fue entonces cuando la opinión pública supo que el marqués estaba ocupando unos terrenos que no eran suyos (lo que quedaba del antiguo arenero), una superficie de 202 áreas que en el plano aparece titulado como “huertas”, era en realidad un terreno de propiedad municipal. En el Ayuntamiento concejales conservadores y liberales, se enfrentaron agria-



Vista de la desembocadura del río San Pedro (nº 2)

mente por esta cuestión. El marqués solicitó entonces que el Estado le vendiese los terrenos del antiguo arenero, lo que hizo Hacienda en 1917 a un precio de 14,39 pts/área. Los concejales liberales riosellanos montaron en cólera, pero la Delegación de Hacienda no se les hizo ningún caso. Y no era para menos el escándalo desatado, los liberales comandados por Manuel Caso de la Villa, esperaban que el terreno en cuestión fuese vendido en pública subasta, y puesto que el precio real excedería entonces las 900 pts/área, los ingresos municipales serían mucho mayores al percibir el Ayuntamiento el 80% de su valor, como bien propio que era. El asunto, sin embargo, pronto quedó en el olvido, sobre todo tras el fallecimiento de Manuel Caso en 1918 a consecuencia de aquella gripe española que segó la vida de millones de personas en España y en toda Europa.

Pasaron los años, murió el marqués en 1921 y nuevos capítulos se vinieron a añadir, ahora con el nuevo arenero como protagonista, cuando la marquesa de Argüelles en 1927 intentó modificar los accesos al mismo, organizándose tal trifulca, que a punto estuvo de dar al traste con el semanario local La Atalaya. Pero esto es una historia que ya ha sido relatada por Covadonga Álvarez Quintana en el libro señalado más arriba, al que les remitimos si quieren conocer más detalles.

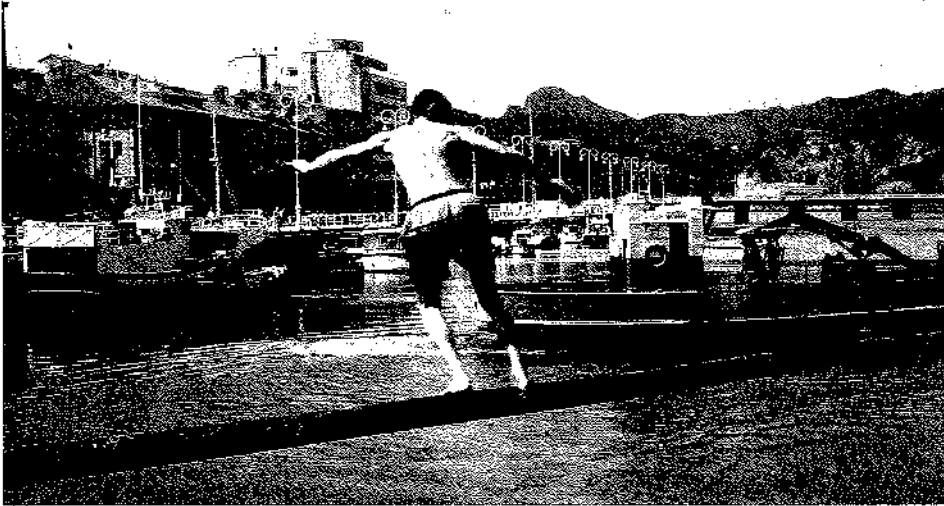
Acompañando al plano anterior, la fotografía nº 2 muestra la desembocadura del río San Pedro, posiblemente tomada desde las ventanas superiores de los hoteles (en la parte de ellos que hoy ocupa el chalet de Bada –todavía no se habían construido las casas de la *Vecindad Nueva* (hacia 1916) entre el antiguo Camino Real y la fábrica de Izaurieta-), fotografía realizada en fecha posterior a la del plano que se adjunta. Se puede observar en esta imagen que desorienta al que la ve por primera vez, en un primer plano, las huertas junto al río de lo que fue antiguo arenero público y la esquina, con sus chimeneas, de la fábrica de salazón y conservas de Benito Izaurieta junto al camino que la bordeaba lateralmente, con su portilla de cierre, que llevaba hasta el embarcadero. En la margen derecha del río San Pedro, las gabarras para el transporte de los bloques alineados de piedra con destino a los muelles del puerto en construcción, y al fondo a la izquierda, oculta en gran parte por un edificio hoy desaparecido, la “Chiquita” panadería de Torraño, edificio hoy fuera de uso pero que a pesar de su privilegiada situación y el tiempo transcurrido desde entonces, todavía se mantiene en pie.

Los rellenos del Campín continuaron, pero muy lentamente; no finalizaron hasta 1934 con el soterramiento del tramo final del río San Pedro.



Guía, la fiesta marinera

Yolanda Cerra Bada



Cucañas (2003)

PV

En la cima del monte Corveru se alza la ermita de la Virgen de Guía. Un lugar, hoy, para disfrutar de la extraordinaria belleza del entorno; un lugar, ayer, tanto para vigilar y defender la costa como para servir de faro o guía a los marineros.

La ermita tendrá unos cuatrocientos años. Construida hacia 1600 y reedificada en varias ocasiones, es citada en un documento en 1645¹. Por parecidas fechas se levantan otras ermitas y capillas, producto, por una parte, del aumento de

la religiosidad tras las guerras y pestes medievales, y, por otra, de la reacción contrarreformista, nucleada en torno al Concilio de Trento, a la revuelta protestante que, con sus críticas hacia la excesiva tendencia a la exteriorización ritual, el tráfico de reliquias falsas, el culto a la Virgen María y a los santos, etc., potenciará precisamente el incremento de culto y rituales, así como a la construcción de edificios sagrados.

De las cinco ermitas con que contaba la villa y sus inmediaciones a inicios del siglo XIX, según documento que figura en los inéditos *Papeles* de Martínez Marina - una descripción del concejo, hecha por el Arcipreste de su partido en 1802-, tres están dedicadas a la Virgen, bajo las advocaciones de las Angustias, en la casa de los Hevias, del Carmen, en El Portiellu y de Guía, en el monte Corveru. Las otras dos son San Antonio en Valpiñuelo y Santa Marina en el arenal del mismo nombre².

La de Guía, como indica con claridad su nombre, serviría como faro a los navegantes, dada su ubicación en lugar alto bien visible, lugar desde donde vislumbrar el alto mar y parte del alfoz riosellano a la vez que la referencia clave para entrar orientadamente por la bocana del puerto. La misma advocación de Guía tenemos en Llanes, en ermita fundada en 1516, y en la desaparecida capilla de Somió (Gijón), en trance de recuperación en la actualidad, aunque hay otras parecidas, relacionadas con el mismo sector profesional, como Ntra. Sra. de la Barca, en Navia o Ntra. Sra. de la Atalaya, en Puerto de Vega.

La imagen es una talla de madera moderna, sustituta e imitación de la antigua, quemada en momentos de reacción iconoclasta de la Guerra Civil. La representación iconográfica de la Virgen resalta su vinculación con un sector social de la mayor importancia en la villa de Ribadesella, antiguo puerto pesquero. El ico-



Procesión acompañada de la Danza de Arcos (2006)

PV

no lleva dos atributos relacionados con la vocación marinera de la villa de referencia: un ancla, sobre la que apoya su brazo derecho y un pequeño barco sostenido en su mano izquierda.

Ciertos iconos religiosos traspasan la categoría de iconos para llegar a convertirse en símbolos de identidad locales. Son patronos y como tales ratifican su relación privilegiada con la localidad o con un sector de la misma, a través de actos festivos y de relatos de origen que sirven para enraizarlos en el territorio.

La leyenda cuenta que en cierta ocasión unos marineros vieron una lancha navegando por la mar sin patrón que la condujera y, cuando fueron a ver el prodigio, una luz extraña mostró a la propia Virgen de Guía conduciendo la embarcación a puerto. El relato no hace sino subrayar el papel que juega la patrona con respecto a sus súbditos: ella es la protectora de los peligros de la mar. Otra versión de la leyenda de fundación dice que la imagen fue encontrada en la mar por un marinero que no le dio importancia al hecho y la guardó en una cabaña. Pero cierta noche tormentosa un barco tenía dificultades para entrar por la bocana del puerto, pues la oscuridad se lo impedía. Entonces, de aquella cabaña salió un resplandor que, iluminando el puerto, permitió la feliz arribada. Desde entonces, se llama Virgen de Guía porque es quien muestra el camino y ayuda a los marineros en su regreso a casa.

A través de los relatos de tradición oral se subraya simbólicamente la relación privilegiada con la marinería de Ribadesella, villa tradicionalmente ligada a ese sector productivo. En efecto, ya desde su fundación hacia 1270, la actividad marinera se revela como la más significativa de la puebla de Ribadesella, que se asienta sobre el primitivo núcleo de pescadores: Portus. Mientras los habitantes del alfoz se dedicaban a la actividad agrícola y ganadera, en la Edad Media los rio-sellanos y sus vecinos cántabros y vascos realizaban gran cantidad de capturas marítimas. Tanta era la actividad que, según consta documentalmente, a finales del siglo XV hubo de ser regulado el ejercicio



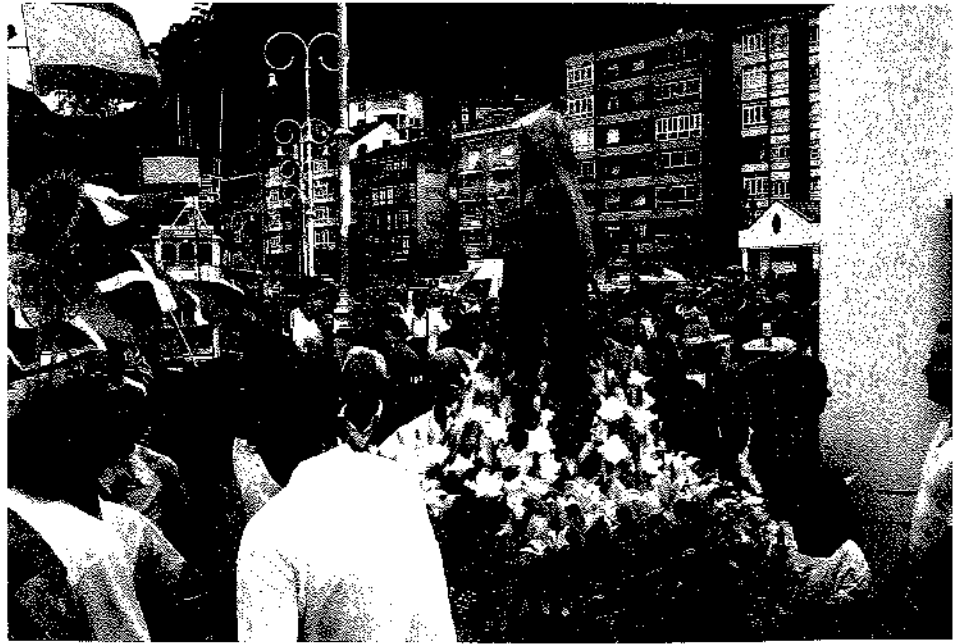
Día grande de la fiesta (2004)

PV

de la pesca con el objeto de evitar el esquilmo de los caladeros. Más adelante, los Reyes Católicos, con su política en favor de la construcción naval, provocarán un decisivo desarrollo de la pesca de altura; la captura de la ballena será una actividad básica hasta que a mediados del XVII comience a escasear. Los últimos siglos medievales y el inicio de la Modernidad se revelan como la época de mayor actividad marinera. Sin embargo, a partir del siglo XVII la pesca y la navegación mercantil entran en una irremisible etapa de decadencia que se remonta en parte a

principios del XIX en que se mejoran las condiciones portuarias.

Las paredes del interior de la ermita de Guía se hallan profusa y abigarradamente decoradas con una veintena de reproducciones de barcos. Son los exvotos u ofrendas que se depositan como agradecimiento por los favores recibidos. También sendas reproducciones de la Virgen de Coromoto, patrona de Venezuela, y de la Virgen de la Caridad del Cobre, patrona de la isla de Cuba, muestran cómo desde el sector marinero la devoción se extiende, más allá de la faena profe-



Preparándose para embarcar (2004)

PV



La imagen de la Virgen a bordo para la procesión marítima (2004)

PV

sional cotidiana, hacia el de la emigración a América, en coherencia con el significado de la advocación mariana de proteger a los que surcan los mares.

No solo a través de los relatos, también, constantemente, en la festividad de la Virgen de Guía se insiste en ratificar la relación del icono religioso con el gremio de la mar. Hay numerosos aspectos de la fiesta, que se celebra el primer domingo de julio, que recalcan esa relación. En la novena y en el día grande se canta varias veces una canción donde se relacionan las categorías antagónicas de Virgen y Madre, se subraya la especialización como patrona de los pescadores, la noción de salvadora, por ser "faro" y "guía" real y simbólico, así como el dominio de la naturaleza, mar y río personificados y devotos.

Eres Madre de nuestros amores,
eres faro de nuestra esperanza,
la Patrona de los pescadores,
Virgen, guía y salud de las almas .

A tus plantas el Sella se acerca
musitando una tierna plegaria
y se postran los mares altivos
ante trono de Madre tan Santa.

La novena, que se reza en la ermita tras el rosario y la misa, tiene por objeto

honrar a la Virgen, prepararse para la celebración del día grande y realizar una petición individual de gracia. Los ocho primeros días la asistencia gira en torno a un centenar de personas, siendo la inmensa mayoría mujeres mayores³. El último día el número de asistentes se cuatuplica. La capilla es muy pequeña, de modo que los fieles ocupan el campo de la capilla desde la que se contempla la magnífica vista de la desembocadura del río Sella con las montañas muy cerca del mar. Es el momento de sacar a la Virgen de su morada cotidiana y llevarla a "dormir" al templo parroquial.

La festividad ha comenzado la mañana de vísperas, con el juego de la cucaña en el puerto. La cucaña es un tronco de madera embadurnado con grasa y suspendido horizontalmente en la ría por el que se ha de caminar para intentar coger una bolsa ceñida a su extremo que contiene un premio. Los concursantes son jóvenes que intentan repetidamente coger el premio antes de caer al agua. Se trata de un viejo juego, marginal a la festividad, que permite a los jóvenes varones demostrar y exhibir destreza y habilidad. Por la tarde, se celebra la final de un torneo de fútbol sala del Instituto Social de la Marina. Ambos juegos son masculinos y relacionados, aunque el último de forma nominal, con la mar y el puerto.

En los actos religiosos de traslado de la imagen a la iglesia parroquial de Ribadesella, los hombres jóvenes, con un atuendo que quiere ser marinero, portan las andas de la imagen, a la que se acercan varias mujeres con intención de tocarla. Este hecho y otros del mismo cariz proceden de la humanización a la que son sometidos los iconos religiosos que han pasado a constituirse como símbolos de determinada identidad (sea este del tipo que sea: local, profesional, etc.). Por tanto, fotografiarse con la imagen, tocarla, saludarla con respeto, vestirla con recato, ponerla guapa, hablarle con familiaridad, regalarle flores, llevarla a dormir a la iglesia parroquial, pedirle ayuda, reprimirle si no ha concedido un favor, agradecerle el que lo haya hecho mediante un regalo o exvoto son acciones que muestran cómo la relación entre el devoto y la imagen que se ha convertido en símbolo es una relación inmediata y personal, basada en el amor, en la ayuda mutua, en el mantenimiento y refuerzo del vínculo, tal como se haría con un pariente o alguien muy cercano. El icono religioso, entonces, se convierte en símbolo, se humaniza y se individualiza; ya no es la Virgen en general, sino aquella concreta e insustituible, cercana y ligada con poderosas ataduras a su pueblo⁴

La procesión discurre por el camino que, desde el monte Corveru, lleva hasta la zona de la Atalaya. Al llegar a la plaza donde se celebrara el Mercáu del Ganáu, se suma a la procesión mucha más gente que esperaba la llegada de la misma en la plaza y en las calles adyacentes. La comitiva tuerce hasta el muelle y se para delante de la rula; en ese lugar, colocada la imagen de forma que mira a la ría, se le canta de nuevo la canción de la novena cuya letra insiste en que es la Patrona de los marineros. Luego, la comitiva se dirige a la iglesia parroquial donde se guardará la imagen. Finalizan así los actos religiosos de la víspera que darán paso a la verbena; es el momento de la diversión hasta altas horas de la madrugada.

El día grande comienza con el traslado de la imagen hasta el lugar donde se oficiará misa de campaña cantada: una



carpa instalada detrás de la rula. Los lugares por donde pasa la procesión y donde se realizan los actos religiosos no son inocentes: subrayan simbólicamente e insistentemente la relación de la Virgen de Guía con el sector profesional de pescadores y marineros. Las personas que están más cerca de la imagen con atuendo ritual tampoco lo son y también realizan el mismo subrayado. Son los cuatro jóvenes que portan las andas y una decena de mujeres, en su mayoría chicas jóvenes, que realizan diversas ofrendas en la misa y acompañan a la Virgen en su recorrido procesional; van ataviadas "de marineras", con camisa blanca, falda azul marino, faldón blanco de puntilla y pañuelo azul claro al cuello.

El momento cumbre del día grande es la vistosa procesión marítima. Acabada la misa, se embarca a la imagen de la Virgen en una de las lanchas, tras cantar de nuevo la canción de la novena. La acompañan a bordo las "marineras", los jóvenes "marineros" que portan las andas, el sacerdote, pero también alcalde y concejales, el presidente de la Cofradía de Pescadores, autoridades de la Marina, es decir, los máximos representantes de las instituciones políticas y profesionales. Durante el trayecto, acompañada la lancha principal por una docena de embarcaciones de diverso tamaño, suena la sirena de la rula y se lanzan voladores. El párroco lleva en las manos unas flores que tirará al agua como homenaje a los fallecidos en la mar. El recuerdo a la comunidad de los muertos que forma parte simbólica de la comunidad de vivos y el paseo marítimo anual de la imagen por el espacio de la desembocadura del Sella pone de manifiesto el peligro, el mal que hay que dominar. La imagen se lleva hasta el lugar de frontera, un lugar natural -no social-, un lugar peligroso. Las personas solas no pueden nada contra el peligro emanado de esos lugares liminales, por lo que se ven obligadas a solicitar ayuda de los seres sobrenaturales. Solo el ritual puede conjurar el mal. El paseo marítimo viene a ser un ritual de protección simbólica de los peligros potenciales de las aguas⁵.



Cánticos a la Virgen (2005)

PV

Tras el desembarco, delante de la Rula, se le canta la salve marinera y de nuevo la canción de la novena. La procesión de regreso discurre por la calle del muelle, en dirección al camino privado de la urbanización del monte Corveru cuyos propietarios, en ocasiones, tienen la deferencia de abrir al público con motivo de la festividad. Un poco antes de llegar a la ermita dan la vuelta a la imagen para colocarla unos instantes mirando a la villa, a modo de despedida. Mientras tanto, abajo, en el muelle, la orquesta ya ha empezado la sesión vermut.

Las actividades vespertinas comienzan celebrando el Día del Socio, con la entrega del *bolu preñáu* y el vino a aquellos que han colaborado económicamente en los gastos de la fiesta. Por la noche se celebra la segunda verbena. El lunes, fecha laborable, continúan las fiestas con actos dedicados a niños y jubilados, grupos no productivos.

Con cierta regularidad, la procesión religiosa es acompañada por la danza de arcos. Originariamente es una danza procesional que organizaban los mareantes de Ribadesella el día de la Virgen del Rosario, celebrado el primer domingo de octubre. Por esas fechas ya habían regresado de la costera de altura y celebraban esta fiesta que hoy ha desaparecido del

calendario festivo riosellano siendo sustituida por la de Guía⁶. La danza está documentada en 1846 y probablemente su antigüedad se remonte al siglo XIX, quizás compuesta sobre el modelo de la danza de espadas, de referencias jovellistas⁷. Es una danza masculina que interpretaban los marineros ataviados con camisa y pantalón largo blancos, faja roja ceñida a la cintura, turbante rojo sobre la frente y alpargatas blancas con cintas rojas; portaban una vara de avellano en forma semicircular revestida con cintas de los colores citados. Después de la Guerra Civil el color rojo, evocador del bando de la República, fue sustituido por el azul. Organizados en dos filas, los danzantes, al ritmo monótono de un tambor, evolucionan haciendo varias figuras, como genuflexiones ante la Virgen, un túnel y una bóveda con los arcos. La danza se halla durante la segunda mitad del siglo XX en un proceso de transformación, con periodos de decadencia y recuperación. Ha dejado de ser gremial y masculina; ahora son niños y niñas quienes han pasado a ocupar el lugar que antaño ocupaban los marineros. Recientemente, se ha promovido desde el Colegio Público Manuel Fernández Juncos, de Ribadesella, donde la han integrado en su proyecto curricular, iniciando de nuevo una la-



La procesión de Guía en los años sesenta (foto gentileza de Maruja Valdés)

bor de recuperación y salvaguarda del patrimonio.

A través de esta fiesta la villa de Ribadesella está afirmando sin cesar su condición marinera. La patrona de la iglesia parroquial es Santa María Magdalena, pero se trata de un patronazgo únicamente nominal. En la iglesia antigua, una imagen de María Magdalena, destruida en 1936, presidía el templo desde el altar mayor. El párroco actual, don Eugenio Campandegui, trata de recuperar desde el año 1997 la fiesta de Santa María Magdalena. El futuro dirá qué repercusión tendrá dicha recuperación. En realidad, la verdadera patrona parece ser Nuestra Señora de Guía, patrona de los marineros que solicitan su bendición al salir a faenar y agradecen la protección a su llegada. La Virgen actúa, pues, como faro real y simbólico que señala el buen camino para la arribada a puerto en una población como Ribadesella en que la mar tuvo durante pasados siglos enorme importancia como sector productivo.

Sin embargo, la villa de Ribadesella no depende económicamente de la pesca, por más que haya un sector nada desdénable de marineros bien reconocibles en la festividad. Ya no es hoy una villa marinera sino que orienta su economía hacia el sector terciario. A principios del

siglo XX fue un importante destino de veraneo del norte de España, sobre todo desde el impulso definitivo que dará la marquesa de Argüelles con la urbanización del Arenal de Santa Marina. Si ese primer veraneo atrajo a la aristocracia, la alta burguesía y a los indianos enriquecidos, en la actualidad, después de la generalización del turismo, este será el factor económico esencial de la villa, capital de un concejo que ha sido declarado Municipio de Excelencia Turística.

Hoy, en esta Ribadesella que se ha transformado profundamente, la festividad de Guía establece una constante articulación entre el ayer y el hoy, entre la memoria de un pasado específica y mayoritariamente marinero y la realidad de un presente turístico. Las fiestas afirman o niegan la estructura social, subrayan realidades o las ocultan simbólicamente. En Guía hay una afirmación insistente, a través de canciones, rituales, narrativas, juegos, atuendos o espacios de una identidad pescadora y marinera hoy minoritaria, pero que vincula a la comunidad con el pasado y la une en el presente.

NOTAS

¹ J. J. PÉREZ VALLE, *Ribadesella: apuntes para una historia*, Asociación Cultural Amigos de Ribadesella, 1991, pág. 61 y M.T. DÍAZ-PARÍS

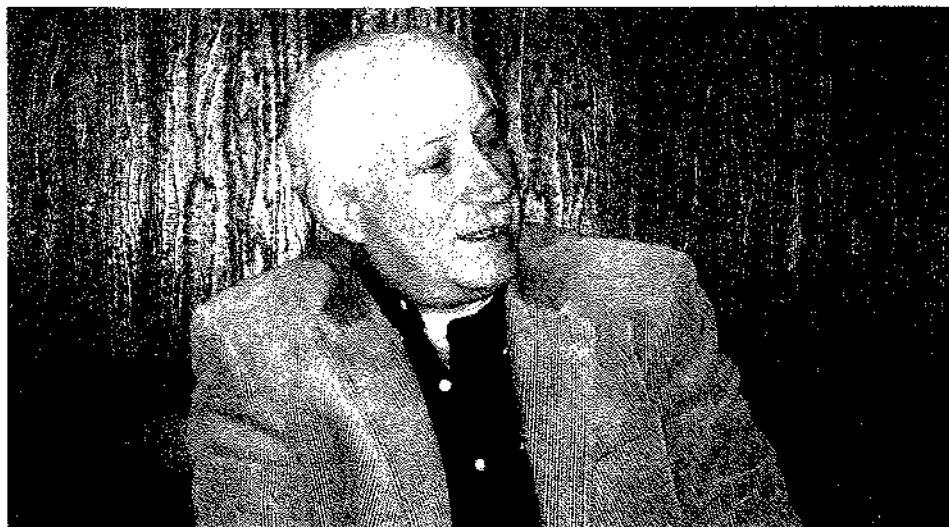
y A. BRAVO TORRE, *Iglesias, capillas y advocaciones del concejo de Ribadesella*, Asociación Cultural Amigos de Ribadesella, 1993, págs. 56 y 59-63.

- ² En la parroquia de Santa María Magdalena del Puerto de Ribadesella "se cuentan cinco hermitas, la una en la Villa delante de la casa de los Hevias con la advocación de N^o S^a de las Angustias, otra de N^o S^a de Guía edificada [ob]re la punta del Corvero q[u]e esta al par de la barra del Puerto acia el Norte; otra de N^o S^a del Carmen en el sitio del Portiello, q[u]e esta al sudeste de la Villa, estas tres sin renta alg[un]a. Hay otra de S[an] Antonio de Padua en el sitio de Balpiñuelo en esta estaba fundada una capellania con alg[un]a renta q[u]e esta hoy reducida a anivers[ari]o y unida al vinculo de una casa particular que cumple las cargas: el edificio de esta hermita es el mas antiguo de las demas q[u]e hay y no se sabe el año de su erección, pero sí el de la capellania que se ha fundado en ella el año de 1612, seg[un] me han dicho: La otra es la de S[an]ta Marina sita a la parte del Poniente del rio, en donde rematan los terminos desta Parroq[ui]a junto a los vestigios de una casa que servia p[ar]a guardar los instrumentos de la pesca de Ballena q[u]e habia en lo antiguo. Dicha hermita es de la Villa y sirve p[ar]a dar sepultura a los naufragos: todas ellas aunq[ue] tienen la precisa decencia para celebrar, no tienen inscripcion ni cosa notable, ni encuentre q[ui]e[n] me supiese decir fixamente los años de sus erecciones" (Papeles de Martínez Marina).
- ³ Se usa el presente etnográfico para la descripción de la fiesta, según observaciones de los años 1999 y 2000.
- ⁴ I. MORENO, "Niveles de significación de los iconos religiosos y rituales de reproducción de identidad en Andalucía" en *La fiesta, la ceremonia, el rito*, Coloquio Internacional, Serv. de Public. de la Universidad de Granada, Granada, 1990, págs. 91-103.
- ⁵ M. DOUGLAS, *Pureza y peligro*, Siglo XXI, Madrid, 1991 (1966); E. LEACH, *Cultura y comunicación. La lógica de la conexión de los símbolos*, Siglo XXI Editores, Madrid, 1993 (1976).
- ⁶ G. GONZÁLEZ, quien inició dos procesos de recuperación de la danza, en 1934 y 1942, es el primero en ocuparse de la danza de arcos en *Estampas riohellanas*, A.C. Amigos de Ribadesella, 2001, págs. 108-111 y 145-7. Para las danzas procesionales, de arcos y espadas, Y. CERRA BADA, *Bailes y danzas tradicionales en Asturias*, IDEA, Oviedo, 1991, págs. 113-128.
- ⁷ G. M. DE JOVELLANOS, *Memoria para el arreglo de la policía de los espectáculos y diversiones pública. Obras Escogidas*. T. 1, Espasa-Calpe, Madrid, 1935, págs. 232-3. En la localidad vecina de Llanes, que también celebran importante festividad en honor de la Virgen de Guía a la que dedican su danza de arcos, consta documentalmente que los mareantes llanescos sufragaban la danza de espadas, más antigua que la de referencia, en varias festividades, según V. PEDREGAL "Datos curiosos para la historia de Llanes" en *El Oriente de Asturias*, Llanes, 15-3-1952.

José Miranda Reigada

Skatt

José Miranda Reigada nació en Abres (Vegadeo). Técnico agrícola, reside en Ribadesella desde 1972. Alcalde desde 1995 por el Partido Popular, al escindirse este partido en Asturias pasó a formar parte del URAS liderado por Sergio Marqués. Tras las elecciones de 1999, en las que volvió a ser elegido alcalde, trató de gobernar en minoría, lo que le causó notables problemas. Abandona entonces el URAS y establece un pacto de gobierno con el Partido Popular, reingresando más tarde en este partido y siendo su cabeza de lista en las elecciones de 2003 en las que fue elegido alcalde por mayoría absoluta.



José Miranda

PV

Sr. Alcalde ¿Cree Vd. que fue un error la participación española en la guerra de Iraq?

Sinceramente, como alcalde no opino acerca de esta cuestión. Habría que estar en la piel de quien tomó esa decisión.

¿Considera Vd que hubo una conspiración con los atentados del 11 M para echar al PP del gobierno de la Nación?

Opino igual que en la pregunta anterior. En realidad no sé lo que pasó ese día, aunque espero que en el juicio que actualmente se celebra acerca de aquellos hechos se aclare todo.

¿Cree Vd. que se está rompiendo España?

Estamos pasando por un momento sumamente delicado y personalmente estoy muy preocupado con lo que pueda pasar en el futuro. Los acuerdos, el ambiente y el espíritu de consenso que hicieron posible la Transición, no parecen existir hoy día. Creo que estamos alejándonos del espíritu del 78 y eso resulta muy preocupante.

¿Por qué sólo se ven banderas españolas en los actos que programa el Partido Popular?

Creo que el debate sobre el uso de la bandera española sólo existe en España; otras naciones se muestran orgullosas de su bandera y el PP lo único que hace es mostrar en sus actos la bandera que es constitucional en España. Yo preguntaría al revés, por qué los demás no la usan.

Aproveche para valorar lo bien que lo ha hecho Vd. en el pasado ayuntamiento

No soy yo el más adecuado para hacer esa valoración. Tengo una ventaja sobre los demás candidatos y es que no tengo que exponer demasiado en los mítines. Poseo ya una larga trayectoria como alcalde y en ella se puede ver la diferencia entre el ayer y el hoy. No voy a ser yo quien me juzgue; los que ponen las notas son los ciudadanos.

¿No cree que con doce años de alcalde a sus espaldas son ya suficientes?

Pues seguramente habrá personas que piensen que son demasiados, la vida

municipal es estresante, pero también muy satisfactoria. En realidad no son ni muchos ni pocos, la eficacia de un alcalde se mide por sus obras, no por sus años. Además, un alcalde rinde más cuando lleva varios años en el cargo que en sus comienzos.

El Plan de Urbanismo, por lo que se conoce de él, no ha concitado toda la unanimidad que cabría de esperar y son muchos los riosellanos que ven con recelo un plan que les resulta excesivo. Después de la desautorización del Plan por el Principado y del desmarque del PSOE local ¿cuál es su opinión al respecto?

El plan contaba con el consenso del PP y del PSOE al redactarse, y a última hora por estrategia política, el PSOE se desmarcó de él, lo que yo entiendo, porque el clima electoral no es el más adecuado para tratar asuntos de este calado. El Plan estaba muy estudiado y consensuado y era bastante mejor que el de otros municipios lindantes con el de Ribadesella. Está claro que algunos políticos no les interesaba el plan y el desarrollo de Ribadesella, pero creo que una vez pasadas las elecciones el PSOE local se sentará de nuevo alrededor de lo negociado, al menos yo intentaré de nuevo el consenso si vuelvo al gobierno. Sería desastroso para aquellos que viven de la industria constructora el que Ribadesella careciese de un buen plan urbanístico, aunque comprendo que haya personas que deseen que Ribadesella quede estancada para siempre, cosa que no comparto en absoluto.

La población riosellana está, digamos, estancada, y si se mantiene es por la aportación de los emigrantes. Parece que los riosellanos miran hacia el futuro votando con los pies ¿Qué le sugiere esto?

Creo que Ribadesella es de los pocos municipios asturianos en los que no des-



ciende la población, cosa que ocurre en el 80 % de ellos. Ribadesella está en buena situación porque las previsiones apuntan a que sólo crezcan algunos de los concejos del centro de la región y por lo tanto a lo máximo que puede aspirar un concejo como el riosellano es a estabilizar su población, eso es lo normal.

¿Cree que existe discriminación por parte del Principado hacia los municipios en los que gobierna el PP?

No sólo lo creo, eso se demuestra palpablemente con números; estamos hablando de cifras inferiores al 50% de lo que nos correspondería. Estamos muy discriminados, dentro de una situación ya mala de todos los Ayuntamientos, situación que ha ido a peor en las dos últimas legislaturas en las que la sanidad y la educación se han llevado la parte del león en los presupuestos regionales.

La oposición le acusa de hacer una política en la que prima el victimismo respecto al Principado y al mismo tiempo de "morder la mano que le da de comer".

Como alcalde soy crítico, y defendiendo los intereses del concejo. Cuando esos intereses no coinciden con los del Principado, lo denuncio y critico. En el siglo XXI la gente no debe rendir pleitesía, sino buscar la justicia y la equidad. Lo que busca el PSOE con sus manifestaciones es tratar de tapar una política nefasta con Ribadesella.

Las grandes obras que Ribadesella necesita: el Centro de Salud, el puente sobre el Sella, el saneamiento rural, la nueva Casa Consistorial, el Plan de Urbanismo, ampliación del polígono industrial, museo de la Prehistoria, aparcamientos... etc. todo pasa por el filtro de otras administraciones ¿puede Ribadesella esperar otros cuatro años si el PSOE vuelve a gobernar la Nación y el Principado?

El Centro de Salud ya está en ejecución, el puente sobre el Sella lleva dos años en los presupuestos y el Principado lo ralentiza; saldrá el polígono industrial adelante y lo mismo el Plan de Urbanismo en la próxima legislatura...; yo creo que si Asturias tuviera un gobierno del Partido Popular a Ribadesella le tocaría la lotería, porque Ribadesella tendría esos proyectos y muchos más.

La privatización de los servicios municipales ha salido bastante cara a los riosellanos ¿Por qué el recibo del agua es mucho más caro que, por ejemplo en Oviedo?

Los servicios públicos se encarecen en todas partes; el agua se encarece en to-

das partes y cada vez lo será más. Desconozco lo que vale el agua en Oviedo pero Ribadesella tiene uno de los mejores servicios de Asturias y eso no es que lo diga yo, hemos recibido muchos galardones al respecto. Ribadesella es una población que vive de su imagen y eso hay que pagarlo. Lo peor sería tener servicios caros y además malos, lo que no es el caso.

La percepción general es que los logos del gobierno municipal en los últimos cuatro años son más bien escasos ¿por qué cree Vd. que los riosellanos deberían votar al Partido Popular de nuevo?

Discrepo totalmente de esa valoración. A lo largo de ese periodo se construyó el puerto deportivo, el polígono industrial, la Ronda Oeste, se acomete el Centro de Salud, Tito Bustillo..., en turismo se ha crecido enormemente. La Ribadesella actual se parece poco a la de hace cuatro años y es un municipio que marcha muy bien en muchos aspectos. En todo caso al Partido Popular se le ha de votar por una trayectoria y no por el corto tiempo de una legislatura.

Entre las propuestas que Vd. hacía hace cuatro años estaba la creación de una ciudad deportiva en Oreyana, ejecución de la pasarela sobre la ría y otra desde el Pochacu hasta la orilla opuesta, prolongación del paseo de los Vencedores del Sella hasta los Campos de Oba, parque de La Mediana, coral polifónica, Ronda Este, rehabilitación de fachadas del Cobayu, desarrollo de las fases 2 y 3 del polígono industrial... ¿por qué han de creer los riosellanos las propuestas que les haga ahora?

La ciudad deportiva estaba ligada al Plan General, al igual que la Ronda Este, y si éste se hubiera aprobado ya estarían en avanzado estado de construcción, o hechas. La pasarela sobre el Sella estaba aprobada, pero tras la llegada de Zapatero al poder, fue eliminada, al igual que el parque de La Mediana; la prolongación del paseo de los Vencedores del Sella era un proyecto de la Confederación Hidrográfica que hoy también han olvidado... Los riosellanos son gente madura, a la que es difícil engañar. Aquí todos me conocen y saben de mi proceder, lo que no deja de ser una ventaja.

¿En qué situación se encuentra el asunto de Cova Rosa?

Cuando hablo de política trato de dejar al margen los asuntos personales. Respeto lo que decidan los tribunales, pero los que siguen esta historia saben que hay en este asunto más intentos de derivar eso hacia la política que otra cosa.

Los partidos de la oposición hacen hincapié en bajar los sueldos de los políticos locales en caso de llegar a la alcaldía.

Creo que esto no se debería sacar en el debate político. El asunto no deja de ser pura demagogia porque el sueldo de los políticos representa lo mismo que el chocolate del loro. Si el alcalde de Ribadesella tiene que gestionar mil millones de presupuesto y trabajar catorce horas diarias, el que tenga que ganar menos que un político se sale fuera de toda lógica.

En el caso de seguir en la alcaldía ¿cuáles serían las líneas generales de actuación y objetivos prioritarios?

La línea de actuación será la misma que hemos seguido hasta el presente, pero descendiendo al terreno concreto, aspiro a tener un pueblo mejor preparado para encarar el futuro, conseguir la segunda y tercera fase del polígono industrial creando puestos de trabajo estables, terminar el Centro de Salud y el Museo de Tito Bustillo, mejorar y ampliar los aparcamientos, conseguir que la nueva Casa Consistorial sea una realidad, que el puente sobre el Sella se construya..., y un reto importante, la mejora de la zona rural, que está bien, pero en la que tenemos una espina clavada, el saneamiento. Espero que Ovidio Sánchez gane las elecciones al Principado y tengamos ese saneamiento rural que es tan necesario. En cuanto al Plan de Urbanismo, lo doy por hecho.

Y en lo que respecta a los asuntos culturales...

Desgraciadamente en Ribadesella no hay apenas participación en actos públicos de carácter cultural, lo que resulta descorazonador. La Casa de la Cultura se va a ampliar y tan pronto tengamos un nuevo consistorio, el Ayuntamiento actual será destinado a desarrollar y potenciar distintas actividades culturales.

En el caso de no alcanzar la mayoría absoluta ¿trataría de formar pactos con otras fuerzas políticas?

Me planteo gobernar en mayoría, si bien yo siempre he sido receptivo a acuerdos con cualquier grupo político. Fuera del chantaje político, todo es posible, aunque hoy por hoy es improbable llegar a formar pactos con el PSOE, y lo mismo con IU, que no gobernaría nunca con el Partido Popular, aunque al revés sí podría ser. Yo mismo ofrecí hace ocho años a IU formar parte de la Comisión de Gobierno y lo rechazaron. Las siglas en el municipio no deben primar sobre la buena marcha de los asuntos municipales puesto que la ingobernabilidad del municipio es lo peor que nos puede pasar.

Ramón Canal Tirador

Skatt

Ramón Canal nació en Camangu. Supo de la emigración cuando sus padres tuvieron que dejar Ribadesella, y pasar a vivir a Ginebra, donde residió hasta los trece años. De vuelta a España, realizó estudios de Maestría Industrial en Gijón, ingresando a continuación como profesor de Formación Profesional en el Instituto de Llanes, donde fue director entre 1986 y 2002 para después pasar a dirigir el Instituto de Ribadesella, hasta hoy. En lo que respecta a su relación con la política, después de una corta estancia en el PCE y de varios años ausente de toda militancia política, en 1990 ingresó en el PSOE, presentándose como número dos en las elecciones municipales de 2003, logrando el acta de concejal. Ahora encabeza la lista por su partido para las elecciones municipales de mayo.



Ramón Canal

PV

Se observa en el PSOE una deriva hacia los postulados del nacionalismo periférico ¿eso no va en contra de la igualdad y solidaridad entre españoles, conceptos que deberían estar presentes en el sentir de todo socialista que se precie?

Los postulados nacionalistas me producen escalofríos, éstos se caracterizan por su egoísmo, escasa solidaridad con los demás, mirarse al ombligo continuamente..., es todo lo contrario de lo que debería ser el socialismo. Los estatutos que se aprueban actualmente no deberían implicar posturas de privilegio, y cuando se usan como armas arrojadizas nacionalistas suponen un error de bulto. Los estatutos deben aproximar la administración al ciudadano, y alejarse de posturas insolidarias como ocurre con los de algunas comunidades actualmente.

¿Por qué no se ven banderas españolas en los actos que programa el PSOE?

Pues no lo sé. Entiendo que la bandera es de todos los españoles. Sin embargo los hay que quieren hacerla suya y en cuanto a eso estoy completamente en contra.

Vd. es profesor ¿Considera que la enseñanza de la religión debería eliminarse en la escuela?

El tema lo tengo claro; las religiones deberían impartirse fuera de las aulas. Soy consciente de la existencia de determinados acuerdos con la Santa Sede y que hoy por hoy eso resulta imposible, así que de momento y mientras estos no cambien, debemos cumplir con la legislación vigente.

El PSOE hace siempre gala de ser abanderado de la Libertad ¿Por qué han cerrado Teleasturias? ¿Porque era crítica con el Gobierno del Principado?

Por lo que sé, Teleasturias emitía sin la licencia preceptiva. Le dieron un tiempo y vencido éste se cortó la emisión. No se hizo porque fuera crítica con el gobierno del Principado; por esa razón deberíamos cerrar también la Cope.

¿Cree Vd. que la COPE riosellana tiene alguna influencia en los resultados electorales?

Por supuesto

¿Por qué ha buscado la paridad electoral entre hombres y mujeres?

¿No se deberían nombrar candidatas a las personas más eficientes?

Hay que ser respetuosos con la legislación vigente. La norma obliga a eso y hay que cumplirla. A nivel personal creo que se han de buscar a las personas más competentes en cualquier materia, pero si no fuera por estas normas la mujer estaría en un segundo plano permanentemente.

Si llega a la alcaldía ¿eliminará todos los símbolos y nombres relacionados con el franquismo que existen en el municipio?

Creo que no hay demasiados. La eliminación de estos símbolos no tiene a veces mucho sentido. Forman parte de la historia y no sería uno de nuestros objetivos prioritarios.

Al PSOE local se le ha calificado de jaula de grillos ¿Ya han expulsado o se han marchado todos los discrepantes?

Que yo sepa no se ha expulsado a nadie después de Ureta. Por otra parte, esto no es una jaula ni tampoco hay grillos dentro; la discrepancia es otra cosa, y dentro de un partido como el PSOE es habitual, legítima y muy necesaria.

¿Qué diferencia en Ribadesella una persona progresista de la que no lo es?

Pues lo mismo que en cualquier otro lugar; es una persona solidaria, amante de las libertades, receptiva...Estoy convencido de que también hay progresistas de derechas; es un concepto que no tiene por qué ir ligado a la izquierda.

Valore lo que ha hecho el gobierno local en los últimos cuatro años

En mi opinión, nada. Las carreteras, la depuradora, depósitos de agua, la ronda Oeste, los viveros de la Lonja, el puerto deportivo..., hasta los paneles de La Grúa, todo eso, todo, lo han hecho otras administraciones y algunas empresas privadas. Las obras que se hacen ahora de prisa y corriendo son con un crédito que



pagaremos nosotros cuando gobernemos. Eso sí, el PP hizo cambiar el servicio de basuras para empeorarlo, y además multiplicar por seis su costo.

El Alcalde afirma que no se trata bien al municipio desde las administraciones gobernadas por el PSOE

El jugar al victimismo y proclamar a los cuatro vientos lo marginado que se encuentra siempre le salió bien al Alcalde, lo que es postura fácil. Pero eso no es cierto; analicemos las obras realizadas en los últimos cuatro años y veamos las inversiones que hacen en otros municipios gobernados por el PP, como el de Piloña por ejemplo, que consigue saneamientos, centro para jubilados, etc. Aquí, sin embargo, se perdió una importante inversión en Vega por el capricho del alcalde.

En caso de llegar a la alcaldía ¿qué le distinguiría en su actuación del Partido Popular?

Hay grandes diferencias. En primer lugar en el equilibrio que debe existir entre la villa y los pueblos respecto a los servicios que presta el municipio: agua, iluminación, infraestructuras...; incluso el equipo de gobierno actual reconoce indirectamente la existencia de esas diferencias, puesto que al aprobar las tasas municipales afirmaba que al ser peor el servicio que se daba a las aldeas, las tasas debían ser distintas que las de la villa.

Otra diferencia es nuestro compromiso para la construcción de viviendas sociales para jóvenes y demandantes de primera vivienda, a diferencia de cómo actúa el PP que lo único que trata es de "hacer caja" y cuando tiene esa oportunidad no hace viviendas sociales, sino sólo con algún tipo de protección.

En tercer lugar el abrir el abanico en lo que respecta a la creación de empleo y que éste se dirija también a sectores distintos de los servicios. Hay que tener en cuenta que si este sector sufre una regresión, hoy por hoy sería un caos para Ribadesella. Eso es algo que tenemos la obligación de evitar.

Y por último, el urbanismo y todo lo que lleva aparejado. Hay otras diferencias, pero estas son las principales.

¿Cuáles son las líneas prioritarias de actuación en caso de llegar a la alcaldía?

Acabar todas las infraestructuras que están en marcha: Centro de Salud, puente sobre el Sella, museo Tito Bustillo...; pero además es muy necesario para Ribadesella buscar solución en la villa a los aparcamientos, para lo que tenemos va-

rias ideas. En los pueblos, el saneamiento integral de todo el municipio, sin olvidarnos de la mejora de aquellas actuaciones relacionadas con la Cultura, que entendemos está abandonada por el actual equipo de gobierno municipal; baste decir que hay más talleres en el Instituto por las tardes que todo lo que se ofertan desde el Ayuntamiento.

Hablando del urbanismo ¿Por qué el PSOE fue de la mano del PP en el Plan de Urbanismo y ahora que se acercan las elecciones se desmarcan?

No hemos ido de la mano de nadie. En realidad nunca participamos activamente en las comisiones de urbanismo realizadas, aunque en ellas presentamos alternativas y modificaciones a los proyectos aportados por el equipo redactor. Esto duró hasta el momento que recibimos el borrador definitivo de la aprobación inicial del Plan y constatamos que muchos de los acuerdos a los que se había llegado no estaban reflejados en él y además tampoco se tenía en cuenta la ley 9/2006 que hace obligatoria la incorporación del Informe de Sostenibilidad Ambiental dentro de los planes generales de ordenación. Ese fue el motivo por el que el PSOE decide desmarcarse totalmente del Plan General.

La vivienda es uno de los mayores problemas que tienen los jóvenes para emanciparse. Si llega a la alcaldía ¿cómo trataría de solucionar el problema?

Es sin duda uno de los principales problemas con que se enfrentan los riosellanos. Con las viviendas de El Fuerte comprobamos que había demanda para unas cien viviendas sociales. La solución está en crear suelo por medio del Plan General, a partir de la cesión del 10% del suelo tal como indica la ley.

Las tasas que pagan los riosellanos son muy elevadas ¿Qué piensa hacer Vd. al respecto?

Las tasas, además de elevadas están desajustadas. Se comprueba viendo lo que paga un hotel de cuatro estrellas y lo que paga una vivienda particular. La del agua es especialmente desorbitada, sobre todo para la calidad que se está dando.

Si llegamos al gobierno se equilibrarán las tasas, que deberán aumentarse en algunos casos y disminuirse en la mayoría. Esto no sería necesario -la subida- si no hubiesen realizado las concesiones de agua y basura que nunca llegamos a entender, y nunca se podrá justificar la elevación bestial que supuso su concesión respecto al servicio que prestan.

¿Cree que ya se ha pasado página en lo del museo de Tito Bustillo? Porque lo único que los riosellanos ven es que el Museo de Teverga ya está hecho y lo de aquí, después de un montón de años, está casi todo por hacer.

El debate sobre Teverga nunca llegará a entenderlo, porque cuando se habla del caballo que usamos como logotipo, parece como si se hubiera cortado con piqueta y llevado fuera, cuando en realidad lo que hay en Teverga es una reproducción como las de otras docenas de cuevas de importancia. Y sobre todo hablo desde el convencimiento de que Teverga será uno de los vendedores de Tito Bustillo que tengamos en España, porque incluso habrá un mostrador dedicado a Tito Bustillo. En lo del museo de Tito Bustillo no se puede decir que hayamos pasado página, porque estamos todavía al comienzo del libro. Ahora, se acaba de presentar el proyecto y la Consejería, para agilizarlo, va a usar una fórmula de declaración de interés en cuanto a la recalificación de terrenos y a partir de ahí proceder a la expropiación, dada la complejidad que existe en cuanto a su titularidad.

¿Es Vd. partidario del túnel bajo el Fitu para acerca la autovía del Cantábrico a los concejos del interior?

Creo que es una buena solución para la comarca, no así las declaraciones que hizo algún candidato de que esa opción sería perjudicial para Ribadesella. Eso no se lo cree nadie, porque la N-634 no va a desaparecer porque se construya un túnel. Nosotros, en todo caso, sí demandamos una salida rápida hacia la Meseta.

En el caso de que el PP no alcanzase la mayoría absoluta ¿llegaría el PSOE a acuerdos con IU para hacerse con la alcaldía? Sus relaciones no han sido muy buenas y los antecedentes acabaron como el rosario de la Aurora.

Nuestro objetivo es lograr la mayoría suficiente para poder gobernar solos. Pero en cualquier caso, si fuera necesario algún tipo de acuerdo de gobierno, la opción más natural y fácil para entendernos con otro grupo político, sería con IU.

¿Por qué deberían dar los riosellanos su voto al PSOE?

El motivo principal es que el equipo de gobierno actual tiene totalmente agotado su programa y una nula capacidad de iniciativas para llevar adelante un proyecto que no esté basado únicamente en el maquillaje externo y el turismo para veraneantes de élite.

Francisco Vázquez López

Skatt

Nació en la aldea de Xeixón, concejo de Portomarín (Lugo). En 1961 llegó junto a sus padres a Ribadesella. A los 18 años se trasladó a trabajar a Gijón, ciudad en la que permaneció once años y donde comenzaron sus inquietudes políticas a través de los movimientos ecologistas en los que lleva militando desde entonces. De regreso a Ribadesella, abrió el pub La Calle en El Portiellu, y es cabeza visible del grupo de montaña Mofrechu. En cuanto a sus actividades políticas, en las elecciones de 1987 fue elegido por vez primera concejal por Izquierda Unida, cargo que ocupó sucesivamente hasta 1995. Después de un descanso de ocho años, en las elecciones de 2003 se presentó de nuevo como cabeza de lista por esta coalición, obteniendo acta de concejal. Ahora, Vázquez, además de presentarse candidato a la alcaldía, también se presenta candidato a diputado regional por la circunscripción oriental.



Paco Vázquez

PV

El formar parte de la OTAN ¿no cree que tiene ciertas obligaciones para España? ¿Qué cree que debería hacer el Gobierno con las tropas españolas que están en el extranjero?

Yo me inicié en la política pidiendo el NO a la OTAN y hoy sigo defendiendo esa misma postura, y por lo tanto sin estar de acuerdo con las obligaciones asumidas por el Gobierno, así que me siento al margen de las decisiones que toma. En cuanto a lo de las tropas, pues se deberían traer para casa, hoy mejor que mañana.

¿Cree Vd. que el paulatino empequeñecimiento del Estado impiden la realización de políticas nacionales e igualitarias?

No creo que se esté empequeñeciendo al Estado. En todo caso lo que hay es duplicidad de administraciones y de funcionarios. En Izquierda Unida siempre apostamos por una España federal.

¿Por qué cree que hay tanta bandera española en los actos que programa el Partido Popular?

Porque ese partido se ha apropiado de ella. En todo caso los españoles no nos sentimos identificados con la bandera es-

pañola. Sin ir más lejos, cuando Alonso gana un campeonato, tampoco se ven muchas banderas españolas.

¿Por qué la izquierda abomina de un país democrático como EEUU y sin embargo tiene tan buenas relaciones con la dictadura cubana?

Sobre la democracia de EEUU habría mucho de qué hablar. No es la misma para los negros e inmigrantes sin papeles que para los blancos y ricos. No defiende a ninguna dictadura, porque los pueblos tienen que ser libres, pero la revolución cubana hizo cosas buenas y malas y yo me quedo con las buenas. La situación actual de Cuba no es que sea de las mejores, pero no está así por casualidad, sino a consecuencia del bloqueo a que está sometida la isla, y en cuanto a la comparación que se hace con otros países, también hay que hacerla con Haití o Nicaragua.

La división que existe en IU de Asturias ¿cree que hará pasar factura a los resultados municipales en Ribadesella?

En absoluto. En la agrupación casi todos somos militantes de Izquierda Unida, y aunque hay algún comunista, defendemos lo mismo. En los pueblos pequeños

no ha de pasar factura, aquí nos conocemos todos.

En un pueblo como es Ribadesella en el que las ideologías tienen tan escaso margen de maniobra ¿Habría pacto PP-PSOE o podría darse la situación de que PP e IU llegasen a gobernar conjuntamente? ¿O a la derecha, ni agua?

Tengo que decir en cuanto a la fe ideológica, que de todos los candidatos que se presentan a estas elecciones, soy el único que sigue pensando lo mismo desde el principio; los demás han cambiado todos de partido. Y efectivamente, es como dices en lo que respecta a las ideologías, pero no lo es en cuanto a las actuaciones, y ahora con las políticas que siguen tanto el Partido Popular como el PSOE, es imposible que llegásemos a gobernar juntos. Es más factible un pacto PP-PSOE que uno PSOE-IU. Y por lo que respecta al PP en concreto, resulta impensable que IU llegue a acuerdos pactados con este partido, pero eso no quiere decir que no podamos estar de acuerdo con algunas de las propuestas e iniciativas que este partido pueda presentar. No nos rasgaremos las vestiduras si eso es positivo para Ribadesella.

Explique a los riosellanos por qué conviene votar a IU si lo más probable es que no vaya a ganar la alcaldía y tampoco parece que esta coalición vaya a gobernar en Madrid o en Oviedo.

Porque el voto útil es el voto a Izquierda Unida. No alcanzaremos la alcaldía, pero en las últimas elecciones quedamos a 15 votos de obtener un segundo concejal, y eso nos puede convertir en la llave del gobierno local. El trabajo que ha hecho IU con un concejal en la anterior legislatura fue tan importante o más que el del PSOE, que tenía cinco. En estos cuatro años, sólo se ha visto una oposición, la que hizo Izquierda Unida. Por otra parte, en Asturias gobierna IU en coalición, lo que sirvió para que hubiera notables mejores en la región, y también en Ribadesella, porque no hay que olvidar que las vi-



viendas sociales del Fuerte y el Centro de Día son actuaciones que nacieron de la consejería que dirige Izquierda Unida.

¿Qué hace distinta a IU de los otros partidos?

Lo principal es la coherencia política y la honradez personal. En política puedes acertar o equivocarte, pero tienes que tener coherencia. Que cambies cinco veces de opinión, como el PSOE en relación a la autovía, no te hace ser creíble.

¿Cuál es su posición respecto al Plan de Urbanismo?

Nosotros no nos oponemos al Plan por hacer pura oposición; creemos que un plan urbanístico es necesario y que éste lleva, no nos olvidemos, ocho años de retraso, con el perjuicio que eso provoca en la construcción. Si llegamos al gobierno, trataremos de aprobarlo lo antes posible, pero en todo caso nos oponemos a un plan diseñado por los grandes promotores que tienen más del 80% del suelo urbanizable y cuentan con el visto bueno del equipo redactor, así como con el beneplácito del Alcalde, que lo único que le interesa es hacer caja, y también del PSOE, que de forma sorprendente se sumó a ellos con intenciones difíciles de explicar, para destruir entre todos a Ribadesella.

Dígame ¿qué ha hecho mal el PP en el último ayuntamiento?

Lo peor de todo fue intentar aprobar un plan de urbanismo, aún a sabiendas de que se estaban cometiendo irregularidades. Hay que recordar que tuvo que ser la CUOTA la que con dos informes demolidores, obligase al PSOE a apearse del plan y a continuación al PP a paralizar su tramitación.

Pero hay más cosas negativas, la destrucción de plazas de aparcamiento, el rechazo del Alcalde al plan de la playa de Vega, no haber exigido la construcción del puente sobre el Sella y cambiarlo por una pasarela, vender la parcela municipal destinada a viviendas sociales, subir todos los impuestos municipales —no hay que olvidar que la basura subió un 200% en los últimos cuatro años—, modificar el proyecto de recuperación de las marismas de La Mediana... En su deber hay que preguntar a Miranda por qué fue incapaz de hacer el saneamiento en la zona rural, y es que como no consiguiéramos inversiones, lo único que hace son campañas de imagen, creando incluso un gabinete de prensa para tratar de llenar huecos. Grave ha sido lo de Cova Rosa, asunto en el que el alcalde se concedió licencia a sí mismo a sabiendas de que era ilegal, y además se niega a derribar lo construido.

En cuanto al "gran logro", la Fundación Ribadesella-Turismo, aún considerando la importancia de este sector, no tiene

sentido, resulta demasiado costosa, sufragada en parte por empresarios de la construcción que habría que saber qué intereses ocultos tienen en ello y que sirve fundamentalmente para vender la imagen del Alcalde. El que Miranda tenga intereses turísticos, eso no tiene que implicar al gasto del Ayuntamiento, así como creo que si el Alcalde fuera marinero, el presupuesto no debería ir destinado en su mayor cuantía a la pesca. Si es que tampoco tiene mucho sentido tratar de meter más gente en Ribadesella cuando en verano y en Semana Santa ya no caben.

Últimamente han ideado el aparcamiento provisional del Mantequeru, que por hacerse con total improvisación, ahora hay que regalar botas de agua para poder entrar en él, y la guinda fue poner un autobús para llegar a un sitio desde el que se tarda en bajar a la Gran Vía cuatro minutos.

Esta legislatura sin duda fue bastante peor que las anteriores; y es que cuando las personas llevan gobernando demasiados años, se creen que tienen la verdad absoluta y hacen cosas absurdas y sin explicación.

Algo habrán hecho bien...

Sí, por supuesto, las gestiones realizadas en lo relativo a Tito Bustillo o la Ronda Oeste, contando con la inestimable ayuda de las distintas asociaciones del concejo.

¿Cómo ha visto la actuación del PSOE en la oposición?

No la vi por ningún sitio, excepto para criticar a IU cuando afirmaban que yo era el octavo concejal del PP, o lanzar acusaciones tremendistas por el móvil que me proporcionó el Ayuntamiento, aunque se callaron como ahogados cuando supieron que el gasto que yo hacía del citado teléfono no superaba los 30 euros al trimestre. En realidad no existió tal oposición y en el asunto del plan de urbanismo, incluso llegaron a decir que el Plan era del PP y del PSOE.

Considera que en Ribadesella se debería establecer la cooficialidad del asturiano?

Sí, aunque yo más que nacionalista me considero internacionalista. La cooficialidad la veo dentro de lo que representa la cultura asturiana, como una forma de preservar de algún modo la lengua. Si en otras comunidades lo tienen ¿por qué no nosotros?

En el caso de llegar a la alcaldía ¿cuáles serían sus prioridades?

Con carácter general, intentar que los ribesellanos tengan mejor calidad de vida y en concreto puedo señalar varios puntos: aprobar el Plan Urbanístico acorde con las necesi-

dades reales de Ribadesella, la construcción de viviendas sociales, negociar con el Ministerio de Fomento la construcción de un nuevo puente sobre el Sella, la habilitación de nuevos aparcamientos, un complejo deportivo en Oreyana, negociar con el Ministerio de Medio Ambiente la recuperación de La Mediana, saneamiento integral del concejo, bajada de impuestos, bajada del sueldo de los políticos, Centro de Interpretación del Cachuchu en los edificios de La Grúa y un acuario del Cantábrico en la cetárea...

¿Y abundando en el aspecto cultural?

Considero que es un aspecto bastante abandonado. La Casa de la Cultura está infrautilizada. Los grupos musicales, por ejemplo, no tienen donde ensayar. Una propuesta de IU es habilitar la Plaza de Abastos para uso de los grupos y asociaciones culturales, que no tienen donde meterse.

Se habla mucho del embalse de Caleao en el Nalón ¿cuál es su posición si se tiene en cuenta que este embalse podría servir para dotar de agua a Ribadesella en un futuro?

Estoy totalmente en contra del proyecto. Creo que puede ser un desastre ecológico para abastecer de agua a no se sabe qué. Asturias no debe tener problemas de abastecimiento y en Ribadesella sobra agua, no hay más que tener en cuenta que aquí se pierde el 40% por defecto de las conducciones. El problema que tiene Ribadesella con el agua es que la que se trae de Berbes no se puede beber porque es barro.

¿Qué le diría a los parados?

Lo primero que hay que hacer para luchar contra el paro es preparar a la gente, hacer planes de formación, escuelas-taller..., también luchar contra la baja calidad en el empleo, sobre todo en la hostelería, donde la gente hace dos jornadas en vez de una. Es muy necesario desarrollar la segunda y tercera fases del Polígono industrial, pero previo a ello también hay que acabar con las irregularidades e ilegalidades de la primera fase.

¿Qué le parecen los proyectos relacionados con la autovía del Sella?

Yo asumo la propuesta del túnel bajo el Sueve porque es algo aprobado por IU para que los vecinos de Colunga tengan el hospital de Arriónidas más cerca, pero pienso que la autovía del Sella es totalmente innecesaria; la salida natural de Ponga, Cangas y Parres debe ser por Lieres y por Ribadesella, por lo que con sólo mejorar esas vías, estaría resuelto la mayor parte del problema.

Olegario García Bernardo

Crifer

Olegario García nació en Sotrondio. Hostelero de profesión, reside en Ribadesella desde hace catorce años. Más conocido como Olegario "el de La Cereza", se presentó a las elecciones de 2003 como cabeza de lista por el PAS-URI, aunque no logró sacar acta de concejal. Ahora, con renovada ilusión, se presenta de nuevo al amparo de las siglas PAS-URAS (Partido Asturianista-Unión Renovadora Asturiana).



Olegario García

PV

Olegario, ¿han tenido dificultades para hacer la lista electoral?

Ninguna, tenemos candidatos suficientes para hacer tres listas. Este es un partido de pueblo y se me ofreció mucha gente para ser incluido en la que formamos.

¿Cuántos concejales piensa conseguir?

Aquí todo el mundo cree que va a sacar muchos concejales, pero sólo hay trece y son a repartir. Nosotros estamos seguros que vamos a lograr un concejal. Es casi imposible no conseguirlo. En las anteriores elecciones quedamos a muy pocos votos de obtenerlo, pero ahora confiamos en que de los que entonces se abstuvieron, podamos arañar algunos votos, así como los de los que entonces vo-

taron al URAS, con lo cual alcanzaríamos el número suficiente para obtenerlo. Somos conscientes de que es muy difícil llegar a conseguir dos concejales, pero con uno podríamos convertirnos en la llave de la gobernabilidad municipal.

¿Gobernaría Vd. en coalición con el PP, o con el PSOE?

Pues con ninguno de los dos. Valoro mucho la independencia y considero que si un ciudadano da el voto a Olegario y yo apoyo a alguno de estos partidos, podría echármelo en cara. Por eso creo que antes de aliarme con cualquiera de ellos, es preferible que gobierne la lista más votada, sea la que sea.

¿No cree que podría ser un inconveniente para Ribadesella el ser alcalde

de un partido que no gobierna ni en Asturias ni en España?

Al contrario, lo que voy a hacer es no callar ni una. PP y PSOE no se enfrentan con los dirigentes regionales y nacionales por ser de su propio partido. Lo mejor es negociar, y no hacerse la víctima como hace el Alcalde. Tenemos el ejemplo del alcalde de Piloña, que es del PP, y está consiguiendo muchas cosas para su concejo. Estoy convencido de que es preferible un alcalde independiente, porque así puede tener aportaciones de cualquiera. A este respecto tengo que decir que yo no estoy maniatado a ningún partido; nuestra candidatura tiene un documento firmado con PAS-URAS que nos concede total independencia para actuar en Ribadesella.

¿Está bien gestionado el polígono industrial?

No, se está especulando con las parcelas. Hay quien tiene varias y las está revendiendo o alquilando; yo mismo he tenido que solicitar una en el polígono de Piñeres, que me lo expliquen. ¿Cómo se pueden adquirir parcelas subvencionadas y hacer negocio con ellas?

Conozco a un empresario de marroquinería que piensa crear 80 puestos de trabajo fijos en Ribadesella y lleva más de un año intentando comprar una parcela en la segunda fase sin conseguirlo, y otro de Murcia que por falta de agua para sus productos agrícolas, también quiere instalarse aquí.

¿Es acertada la política turística?

Estimo que hay gastos excesivos, por ejemplo las carreras de caballos y el jazz, y sin embargo no hay en toda la villa



unos servicios públicos para que la gente que llega no tenga que utilizar los de los bares. Se necesita más información y como primera medida cinco guardias municipales más.

¿Es necesario un nuevo puente sobre el Sella?

A la vista de lo que sucede, yo solicitaría un informe técnico de solvencia sobre la situación de alto riesgo que presenta el puente actual y daría cuenta de ello a Fomento, que entonces pondría remedio a la situación.

A su juicio, ¿qué ha hecho el Alcalde y el Partido Popular en estos últimos cuatro años?

No hizo nada de lo que prometió. Miranda, que por cierto no es hombre de derechas, y a quien le falta diálogo y negociación, hizo cuatro cosas y vivió de muchas rentas, porque la gran mayoría de las cosas que hizo eran de la época de Marqués, cuando el alcalde pertenecía al URAS. Hoy seguimos hablando de las mismas cosas que hace cuatro años.

¿Qué considera imprescindible para Ribadesella?

La segunda fase del polígono industrial, pero más imprescindible todavía es el saneamiento de los núcleos rurales del concejo y la construcción de viviendas sociales. Y dentro de este apartado, considero que una solución para fijar población, es permitir que el propietario de un prado no edificable pueda hacer una vivienda para sus hijos, eso sí, sin que pueda especular con ella. La riqueza de un pueblo no consiste en que vengan muchos visitantes, sino en lograr que los de aquí tengan todos trabajo. Sin embargo este Alcalde cree que tiene que venir gente de nivel y claro, si eso es así, él no tendría que haber venido. El Centro de Salud también lo consideramos imprescindible.

En cuanto a lo de Tito Bustillo, no deja de ser un rollo. Es importante, sin duda, pero el Principado va a hacer lo que le dé la gana. Está ahí pero tenemos que ir todos a una porque lo que ocurre es que vamos dando bandazos desde hace varios años en este asunto.

¿Qué papel ha hecho el PSOE como oposición?

Ninguno. No han sabido desgastar al Alcalde, con el que además mantuvieron un matrimonio feliz en el asunto del Plan de Urbanismo hasta el último momento. El PSOE local también debió oponerse al Gobierno regional con ocasión de lo del museo de Teverga y no lo hizo.

¿Y el de Izquierda Unida?

Es cierto que se opuso al Plan de Urbanismo, pero teniendo un solo concejal, saben que su voto no vale nada. Además su crítica es demasiado suave. Yo creo que hay que entrar a matar en este tema.

¿Qué le parece entonces el Plan de Urbanismo?

Creo que hay que edificar lo mínimo posible, dando prioridad a los vecinos para que puedan construir casas propias más que segundas residencias y para las viviendas sociales, que resultan imprescindibles, negociar con los propietarios de fincas no edificables, dándoles un piso en el bloque de viviendas a construir. De otro lado es necesario agilizar las gestiones ante la Administración del Principado para lograr subvenciones a fin de instalar ascensores en las viviendas de El Cobayu; tengo noticias de que en un bloque ya lo han acordado y yo me ofrezco para coordinar esta tarea.

Quiero añadir que yo sería el primer beneficiado si en esta zona de Oreyana se construyesen cuatro o cinco mil viviendas, pero estoy en contra de ello, tenemos que mantener Asturias virgen.

¿Es cierto que Vd. propone reducir el sueldo del Alcalde y de los concejales?

Si salgo concejal destinaré el 50% del sueldo a los jubilados de la Casa del Mar y el otro 50% a otra entidad sin ánimo de lucro. Creo que el sueldo actual del Alcalde es excesivo.

¿Está a favor de la cooficialidad del asturiano?

Respeto la práctica del asturiano y a mí me gusta hablar como hablo, aunque no entiendo el asturiano que quieren que se hable. No comparto el que sea obligatorio en la escuela; en todo caso voluntario.

Creo que es una pérdida de tiempo que un *criu* tenga que estudiar el asturiano, el vasco o el catalán. Tenemos la segunda lengua más hablada del mundo y al paso que vamos en España necesitaremos siete diccionarios para tomar un café.

¿Qué opina de la autovía del Sella y el túnel bajo el Fitu?

Pues que no es algo prioritario, ni por un lado ni por el otro. Hay cosas más importantes y en Asturias hay demasiado hormigón; hay que conservar a Asturias verde, que es lo que vende.

¿Cómo solucionaría el problema del aparcamiento?

No se necesitan más aparcamientos en la villa, y aunque se habla de hacerlos subterráneos creo que la Administración no podría financiarlos por su elevado costo, ni una empresa privada arriesgaría su dinero por no ser rentables. La solución está en hacer aparcamientos disuasorios. Propongo hacer un aparcamiento en Truyes, negociando con el propietario del prado que allí existe, cobrando por ejemplo un euro por persona y con un servicio gratuito de FEVE que cada quince minutos o media hora traslade en tranvía a la gente hasta el mismo centro de Ribadesella por la orilla de la ría.

También se podría negociar con Puertos para lograr aparcamientos alrededor de la Rula, compensando a la Cofradía con una fiesta del Pescador que les permitiera obtener ingresos, por ejemplo por la venta del marisco.

Por cierto, el aparcamiento del Mantecueru es ridículo. Es una charca para ranas y el desplazamiento en autobús resulta más largo en el tiempo que haciéndolo a pie.

¿Cómo convencería a un riosellano para que le diese su voto?

No se trata de convencer a nadie. Insisto en que el Alcalde no hizo nada de lo que prometió y en el Ayuntamiento no se informa a la gente de los pequeños problemas de cada día, sólo a los que llegan con propuestas urbanísticas. Mi forma de hacer política es a pie de calle y conseguir que los riosellanos tengan una buena información de los asuntos públicos.



LA GENTE

Carlos Buizán

Un día me senté en el banco y los vi llegar a pie y montados en coches de todas las marcas, en motos, en autocaravanas de color crema que llevan detrás una bicicleta como si fuera una lancha salvavidas. Me sentía muy a gusto, así que me quedé una hora más y luego otra. Cuando me quise dar cuenta, la marea estaba tan alta que podía escuchar el golpeteo del agua cerca de mí.

-Oiga, por favor- se acercó a preguntarme una señorita-, ¿sabe desde donde salen las piraguas?

No debía de ser de esta tierra; aquí todos saben que salen de Arriondas. Tenía el pelo rubio y ligero como la paja, los ojos eran verdes, su acento me parecía extranjero. No le contesté nada, yo nunca hablo con las personas; sólo hice un gesto para que se apartara porque me estaba quitando la vista. La señorita me miró como si la hubiera ofendido, se encogió de hombros y volvió a incorporarse al barullo del puente. La seguí con la vista un poco más, y todavía alcancé a ver su pelo de paja flotando entre las cabezas, los globos y las gorras de mil colores.

Debió de pensar que yo era idiota o que me había escapado del manicomio, casi todos lo piensan. ¿Por qué iban a mirarme de esa manera y hacer tantos gestos si no fuera así? Algunos se encogen de hombros, como la extranjera, otros esbozan una sonrisa de sincera humildad y los más bajan los ojos como si así les fuera más cómodo seguir su camino. Sé que a muchos también les doy miedo, a muchos no, a casi todos, aunque eso es lo que menos puedo entender. ¿Cómo puede darles miedo un hombre que nunca hace nada, que nunca habla y se limita a sentarse en un banco a ver pasar a la gente? Es como si les diera miedo una gaviota posada en un poste. Si al menos me levantara de vez en cuando y profiriera un grito furioso, si me atreviera a pinchar el globo de un niño, o a morder-



Gente

3erres

le incluso la oreja, entonces lo entendería: habría invadido su territorio y tendrían argumentos para temerme. Pero no hago otra cosa que mirar y mirar, igual que los idiotas.

¡Si supieran quien soy en realidad...! Su actitud cambiaría como por arte de magia. Me imagino a todos esos que caminan sobre el puente escuchando de pronto, a través de los altavoces, la formidable noticia: *Señoras y señores: ese que ven sentado en el banco a la entrada del puente, ese de la cabeza de pepino, no es un loco ni un idiota que les mira con la boca abierta, sino asómbrense, tal y tal...* Primero se quedarían pasmados por la impresión y dejarían de respirar unos segundos; después volverían hacia aquí sus miradas y comenzarían a cuchichear entre ellos repitiendo lo que acababan de oír; finalmente, se agolparían alrededor del banco para hartarse de mirar. Los que las tuvieran, enfocarían las cámaras para capturar mi imagen y mostrarla después en sus casas; algunos harían por tocarme para comprobar que era de verdad, no una broma ni una atracción de los festejos; los más osados tal vez me pedirían un

autógrafo, o caerían sobre mí para arrancarme un mechón de pelo o uno de los pocos dientes que me quedan.

Por eso nunca salgo de día salvo cuando llega la fiesta. Hasta hace unos años sólo me atrevía a salir por la noche, pues en la oscuridad los hombres se parecen unos a otros y nadie se fija en nadie. Entonces podía pasear tranquilo por la playa de Santa Marina, subir a Ardines e incluso entrar en el pueblo a última hora de la madrugada, cuando los gatos maúllan y se enredan sin que los molesten. Pero mi vida cambió de repente con las piraguas. Llegaron tantos forasteros -rubios y negros, de largas coletas, con pendientes en las orejas o la cabeza rasurada-, que acabé por pensar que incluso yo, con mi aspecto y mis maneras extrañas, podría pasar inadvertido. En realidad no fue tan fácil. El primer año que lo intenté solo pude llegar hasta la carretera, donde a punto estuvo de atropellarme un camión; el segundo, iba tan pendiente de los camiones y los coches que no advertí la presencia de unos niños que se reían de mí; cuando reparé en ellos me entró tal pavor que di media vuelta y regresé corriendo como si me persiguiera un jaba-



lí. El tercer año fue el definitivo. Estuve preparándome para el gran día desde unos meses antes, aunque la preparación no consistiera en otra cosa que en tranquilizarme y no sentir miedo. Vamos, me decía a mí mismo, *si te notan aterrorizado, si huelen tu miedo, van a sospechar y acabarán señalándote con el dedo*. También paseaba arriba y abajo de la casa caminando muy erguido y con aire indiferente, hasta sonreía y silbaba como hacen ellos. La noche anterior al gran momento no pude dormir, por lo que me senté delante de las pinturas y trabajé hasta bien entrado el día. Cuando el sol brillaba en lo más alto, me asomé a la entrada y escuché los ruidos y las voces de la gente; sentí en el vientre un dolor agudo y el brazo derecho se me quedó como muerto, pero adiviné que sólo era el miedo, nada más que el miedo. Recorrí los diez metros que me separaban de la carretera, espí la calle agazapado detrás del zarzal de las moras rojas, y di el último paso cerrando los ojos y apretando los dientes con decisión. Ya no me volvía atrás.

Había tanta gente por todas partes que un hombre más, aunque tuviera el aspecto más extraño del mundo, hubiera pasado desapercibido. Y no es que yo sea precisamente un monstruo, claro que no. Puede que tenga una cabeza grandota en forma de pepino, o que sea más alto y robusto de lo normal; pero en estos últimos años he visto hombres tan delgados como varas de mimbre, y también hombres increíblemente gordos y blandos, algunos que llevan el pelo hasta la cintura y otros con una cresta azul sobre la cabeza. Si ellos podían caminar sin despertar sospechas, por qué no iba a hacerlo yo.

Anduve más de tres horas confundido en el tumulto; cada minuto que pasaba era un pequeño triunfo que me iba dando fuerzas, y las acumulé en tal proporción que llegué a temer que pudiera cometer una torpeza. En más de una ocasión me tentó la idea de acercarme a alguien y darle una cariñosa palmada den el hombro: *¡buenos días, querido amigo!*, habría pensado inclinándome con una reverencia; pero recordé a tiempo que yo no sabía dar palmadas cariñosas con la mano ni hacer reverencias; nunca lo había hecho y tampoco me preocupé de aprenderlo. Por suerte, supe controlar la

euforia y me mantuve siempre alerta y distante, con una estudiada sonrisa y algunos silbidos oportunos, que tan bien tenía ensayados. Sin más contratiempos regresé a mi casa, pero antes volví a echar un último vistazo detrás del zarzal de las moras rojas. La calle permanecía idéntica a como la había encontrado al salir; los coches, los hombres y los sonidos crecían y se mezclaban en la misma proporción, como si mi presencia no la hubiera alterado.

¡Cuántos prodigio contemplé aquella primera vez! Las piraguas no pude verlas, es verdad, pero tampoco creí que me perdiera gran cosa, sólo eran barcas de colores. En cambio los hombres, los vestidos, los gestos y las palabras de los hombres, eso sí me dejó asombrado. Después de tanto tiempo espíndolos a la luz de la luna, podía verlos como eran en su vida normal: cargados con mochilas o montados en bicicletas, con sombreros y gorras, con bastones, con gafas oscuras o transparentes, con bigotes, con barbas o lampiños igual que bebés. Estuve gran parte de la noche recordando cuanto había visto y oído. Por primera vez en mucho tiempo, me quede dormido sin añadir un solo trazo a las pinturas.

Al año siguiente comprobé que había tenido razón al despreciar el valor de las piraguas. Acodado en el puente como uno más y rodeado por cientos de personas que olían a perfume y a tabaco, contemple el paso de las barcas con cierta decepción, mientras un altavoz soltaba sonidos incomprensibles. Me aburrí tanto que hubiera deseado volverme a mirar a la gente de cerca, incluso tocarlos y olerles las ropas; pero no quise tentar la suerte que me había acompañado hasta entonces.

El tercer año no volví a perder el tiempo y empeñe toda mi atención en espíar a los hombres. Estuve dando muchas vueltas arriba y abajo del puente, pero a la sexta o séptima descubrí que comenzaba a levantar sospechas. Un paseante entre paseantes no despierta recelo alguno, pero cuando se empeña en repetir una y otra vez el mismo recorrido, encontrándose al final con personas cuya cara es capaz de recordar, comienza a tener problemas. Por eso debí de fijarme en

el banco. Estaba en un extremo del puente, justo antes de entrar en el pueblo, en un lugar donde la acera se ensancha y permite el paso de tres o cuatro personas a un tiempo. La primera vez me senté en él para descansar de las apreturas, pero enseguida me di cuenta de que era el sitio perfecto para mi curiosidad. Es cierto que me miraban mucho más que antes, y que en ese sentido el peligro parecía haberse multiplicado; pero eran *ellos* los que cruzaban por delante de mí una y otra vez, *ellos* los paseantes sospechosos, no yo. El banco pasó a ser mi reino y mi atalaya, y yo debí de convertirme a sus ojos en un idiota o un loco que se sienta las horas muertas a ver pasar a la gente.

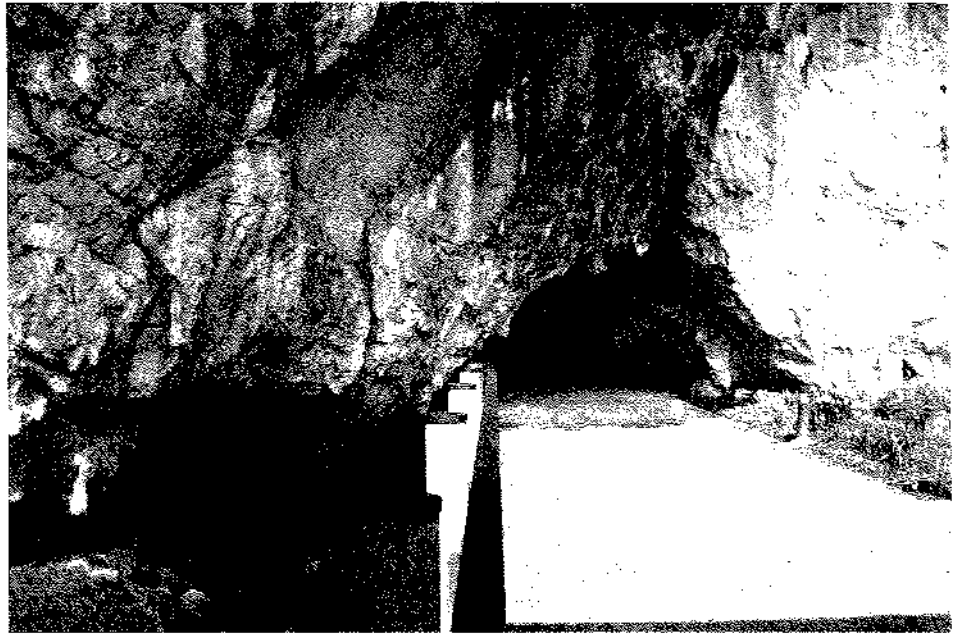
Ese mismo año decidí abandonar las pinturas de siempre y comenzar un nuevo trabajo. Los animales habían ocupado casi toda mi vida de artista -nunca creí que mereciera la pena escoger otro-, pero desde que descubrí el banco prodigioso me parecieron vulgares y repetidos. Un ciervo es igual a todos los ciervos, y lo mismo sucede con los osos, los renos y los caballos; incluso los peces, de infinitas formas, tienen algo que los hace idénticos, ya sean jargüetas, anguillas o cabraños: carecen de expresión. Los hombres, por el contrario, contienen tal número de matices y perspectivas, a cuál más sugerente, que no dudé en hacerlos protagonistas de la magia de mis colores. Desde entonces he pintado más de cien individuos distintos asomados a una larga y fina línea de carbón, que es como el pretil del puente de Ribadesella. Allí están todos: los gordos y los delgados, los de piel blanca y los de piel oscura, los cargados de espaldas o los tiesos como postes de la luz. He intentado captar sobre todo la infinidad de gestos que recordaba de mis horas sentado en el banco -la risa, la cólera, la ternura, el miedo de los hombres-, pero creo que lo he conseguido sólo a medias. Mi ciencia como pintor no da para más.

Ya no pasa un año sin que salga en la fiesta de las piraguas. Mis paseos nocturnos aún los mantengo, pues me gusta acercarme a la playa para escuchar el sonido del agua sobre los guijarros, o entretenerme en el puerto con las redes y las nasas de los pescadores. Sin embargo, voy perdiendo

interés por recorrer las calles vacías, hasta llego a angustiarme cuando cruzo el puente y me siento en el banco sin ver a nadie. Creo que en esos momentos sería capaz de abrazar al primer hombre que pasara –del lugar o forastero, negro, blanco o con una cresta azul sobre la cabeza-. Aunque fuera uno de esos borrachos que van dando tumbos y vomitan en cualquier parte. Además, cada vez más a menudo, dedico muchas noches a pintar; nunca lo había hecho en mi larga vida, pero tampoco tuve motivos para burlar el sueño como ahora.

Un día me detuve una hora en el banco y luego otra. Cuando quise darme cuenta, la gente comenzaba a desfilar hacia sus casas. Por primera vez desde que salía a pasear a la luz del día, decidí quedarme sentado en el banco y esperarlos. Me había prometido no arriesgarme y regresar pronto, pero permanecí tres horas más y luego toda la tarde y toda la noche, hasta que salió el sol. Creo que entonces sí hubiera entendido que me dijeran idiota y me mirasen como a un loco, pues yo mismo comenzaba a verme así. Pero todo lo olvidé cuando regresaron. Aunque me dolían las piernas y me sentía muy cansado –es un banco pequeño con listones de madera que se clavan en la espalda-, me quedé allí hasta que se ocultó el sol y se fueron todos. *¡Qué haces, loco!*, me dije con severidad, *¡acabarán descubriéndote!* Lo que me ocurría no lo sé, pero el caso es que volvió a pasar la noche y esperé a que regresara la gente.

Ya era mediodía cuando vi acercarse a la señorita del pelo de paja. Me miró fijamente al pasar junto al banco, y por su gesto deduje que aún se acordaba de mí. *De Arriondas, de Arriondas*, le dije sin pronunciar una palabra, y ella volvió a encogerse de hombros como la primera vez. Tampoco sé por qué lo hice, pero ya no me bastó seguirla con la mirada, sino que me levanté y eché a andar detrás de ella. Seguramente sólo quería estirar las piernas y desentumecerme. Después de atravesar la carretera al final de puente y tomar el camino de La Piconera, anduvo cinco minutos más y se detuvo delante de la casa que construyeron en la cueva que dicen de Tito Bustillo. Entré detrás de la chica, escabulléndome entre la gente y caminé largo rato por grutas y salas llenas de estalactitas.



Cuando llegamos por fin a la sala principal, me sorprendió que todos se agacharan delante del panel de las pinturas. Un hombre hablaba de ciervos y caballos, de técnicas, de motivos, de la vida y la muerte en tiempos prehistóricos. Me parecieron muy estúpidas las cosas que dijo, aunque lo de la muerte comenzó a rondarme la cabeza. ¡La muerte, claro! Llevaba tanto tiempo sin saber de ella que me dio la impresión de que acababan de inventarla para mí. *Caramba, gracias*, quise decirles a todos, *eso vale más que los coches y las piraguas, más aún que la pólvora de vuestros cohetes*. Pero no debían de escucharme porque permanecieron agachados sin ocuparse de mí. ¡La muerte! Sonaba redonda y misteriosa como las olas de la playa, fatal como un arpón de siete puntas.

En ese momento tuve que pensar algo gracioso porque se me escapó una risa, una breve risa que pude ahogar sin que nadie la advirtiera. Pero las ganas no se quedaron ahí, me apretaron el pecho y quisieron salirse afuera todas a la vez. Me tapé la boca por precaución, pero la risa había crecido tanto que tuve que morderme la mano. Noté que los huesos me dolían como si fueran a romperse, y aunque eso no suele tener ninguna gracia, sentí que la risa crecía y crecía hasta llenar mi boca. En ese momento, aflojé los dientes y rompí a reír sin poder evitarlo. Todos se volvieron a mirar abriendo muchos los ojos y frunciendo el ceño; al ver sus caras, apenas iluminadas por la

linterna del guía, me dio tal ataque de risa que debieron pensar que me había vuelto loco. Ya no me acordaba de lo ridículos que eran los hombres. ¡Y yo había preferido sus caras a las figuras de mis animales! Caí al suelo dominado por la risa, una risa insensata, una risa que causaba más dolor que mis propios huesos.

Entonces me di cuenta ¿Cómo podía reír si no había aprendido? Yo siempre necesité ensayar esas cosas antes de repetir las, como los silbidos y la posición de mi espalda al caminar; pero no recordaba haber ensayado también la risa. Abría mucho la boca y emitía un sonido desgarrado y violento que retumbaba en el aire, en las piedras, en las estalactitas de la caverna; pero no era una risa, las risas de los hombres no sonaban así. Estaba gritando. Adiviné que no se me había pasado algo gracioso por la cabeza; era el dolor de los huesos, las piernas entumecidas y el invento de la muerte los que se habían mezclado dentro de mí hasta obligarme a gritar como nunca imaginé que pudiera hacerlo.

La señorita del pelo de paja se puso en cuclillas junto a mis hombros y me observó como si yo fuera una atracción más de la caverna. En esa ocasión no dijeron nada de los tiempos prehistóricos, lo que no dejó de extrañarme. Aunque el dolor era horrible, tan horrible que dejé de gritar y me quedé con la boca abierta y muda, aún pude hacer un gesto con la mano para que se apartaran de las pinturas porque me estaban tapando la vista.

EL DE *La Plaza Nueva*

¿Es posible?

José Luis Díaz Bermúdez

¿Equilibrado y sostenible son dos palabras que de un tiempo a esta parte pululan entre el común de los vecinos riose llanos. Son dos palabras que están siendo aplicadas, en estos momentos me refiero, al urbanismo.

El caso es que los riose llanos conocemos esas dos palabras a través del mundo político para referirse al urbanismo y no por boca del urbanismo como translación (más que evidente) al mundo de la política. Y esta circunstancia, habida cuenta de la escasa tranquilidad que los políticos confieren al ciudadano, podría hacer pensar a los vecinos que un urbanismo equilibrado y sostenible es un mero eufemismo que en realidad esconde otras palabras más acordes con las sempiternas miserias humanas: especulación y pancismo, deterioro y desequilibrio.

Dicen que no hay peor cosa que creer tener razón por haberla tenido, pero el asunto es que algunos tenemos dicho que un plan urbano no puede ser considerado una caja de caudales: porque se entra en el juego impropio y bastardo del intercambio comercial entre promotores y políticos; porque se trata de tapan las carencias en inversiones públicas debido a promesas políticas incumplidas, por lo impropio que resulta, a la vista está, la interacción entre las necesidades que un pueblo demanda y las prioridades que la clase política determina. Muchos, mucho tiempo y con mucha insistencia llevamos planteando esto, que se traduce indefec-



Construcciones en Los Porqueros

PV

tiblemente en que tras toda necesidad en infraestructuras públicas, se nos ofrecen y presentan las virtudes del urbanismo.

Con estos fundamentos es fácil pensar que un plan urbano nazca viciado y por tanto sea ineficaz para el desarrollo que todo municipio necesita.

Un plan urbano debe partir del concepto inequívoco de ser un programa que sirva de mediador entre el desarrollo que implica toda actividad humana y las posibilidades naturales del entorno donde ésta se va a llevar a cabo.

Viendo lo que ha ocurrido en Ribadesella con el PGOU, algunos nos mantene-

mos en el temor de que, lejos de rectificar posturas sobre un modelo urbanístico lleno de inconveniencias, lo que se pretenda sea adecuar, al ya elaborado y pagado plan urbano, las prescripciones de sostenibilidad y equilibrio que el Principado ha sugerido. Dichas prescripciones indican de manera contundente que la masificación de suelo urbano y la construcción de viviendas no han impedido el crecimiento de los precios. Y por el contrario nos encontramos con: - un continuo deterioro del patrimonio urbano edificado; - la pérdida de una identidad municipal propia; - un aumento en los problemas de circulación, tráfico y aparca-



miento; - una falta de servicios públicos; - una merma considerable en la calidad de los existentes...

Con esta crianza, la cosecha ha desembocado en un desinterés del ciudadano como individuo en los valores colectivos, lo que, a su vez ha facilitado por un lado ingentes recursos al negocio inmobiliario, y por otro el abandono de otros sectores productivos necesarios para un desarrollo diverso y equilibrado. Esta cosecha tiene su ejemplo más patente en la especulación; un término que describe peyorativamente esta acción urbanística tal y como nos la han presentado: de una parte la especulación en el suelo, comprando a bajo coste con beneficios en recalificaciones y ventas posteriores; de otra parte una especulación de viviendas, que provoca el elevado número de viviendas vacías.

Pero aún con este temor que manifiesto, más que razonable; aun con esta

realidad tozuda, que a la vista está, me pregunto, a modo de método de trabajo, si urbanismo y sostenibilidad, desarrollo y equilibrio son términos compatibles, o mejor dicho, si son conceptos que puedan y deban tener compatibilidad en un municipio como Ribadesella.

Es evidente que cualquier actuación urbanística genera expectación porque de ella depende el desarrollo de nuestro municipio, y porque ello condiciona el modelo en el que viviremos. En este sentido, el uso del suelo es un factor fundamental para marcar el rasgo distintivo de un municipio, para determinar su eficiencia en el entorno natural y para plasmar la calidad de vida que proporciona a los ciudadanos.

Por estas razones somos muchos los que consideramos que el crecimiento equilibrado debe acompañarse de infraestructuras y servicios nuevos; debe conseguir mayores y mejores espacios desti-

nados a servicios públicos y al disfrute del ciudadano. Y por esas mismas razones somos muchos los que creemos que un urbanismo sostenible debe ser un proceso en el que los protagonistas (todas las administraciones, agentes sociales...) colaboren para conseguir las necesidades del presente, que duda cabe, pero sin poner en compromiso las posibilidades a las que, sin duda, también tienen derecho las generaciones venideras.

Por tanto sí considero que sostenible y equilibrado sean compatibles con el urbanismo, siempre y cuando éste cambie su visión exclusivamente especulativa a favor de un compromiso ambiental, social y económico.

Me sumo a quienes consideran que un urbanismo sostenible y equilibrado es un concepto ideológico, gracias al cual los vecinos seremos considerados más ciudadanos y no meros espectadores y simples consumidores del mercado.

LOS ÁRBOLES

*Hay un misterioso enlace
De los pueblos y sus montes.
No basta el poder, no bastan
Los mármoles ni los bronzes:
Es preciso que haya huertos,
Es preciso que haya bosques.
¡Sin esos abrigos verdes
No hay salud en las naciones!
Ama y venera los árboles,
No los mates ni los cortes.
Su savia, que los antiguos
Consagraban a los dioses,
Es de nuestra roja sangre
Hermana pálida y noble,
Y cuando de un tronco herido
La savia hacia el suelo corre*

*Algo que se escapa sienten
Los humanos corazones.
Ama y venera los árboles,
No los mates ni los cortes.
En la floresta, al amparo
De sus verdes pabellones,
Se siente la paz bendita
Que hacia el bien nos predispone.
Hálitos de fuerza nacen
De esas agrestes regiones,
Y cuando su influjo falta
¡Ay! Degeneran los hombres.
¡Ama y venera los árboles,
No los mates ni los cortes!*

Manuel Fernández Juncos

Los murales de Mingote: un reclamo y algo más

Toni Silva

"Mingote es el hombre solo y atónito que se encuentra con el éxito oficial, el cariño de las gentes, la popularidad, la celebridad, la fama, los premios, todos los galardones y el aplauso unánime de una legión de seguidores incondicionales. Y él, que es un tímido que no sabe decir no, se convierte en una institución, en patrimonio del pueblo español y, como disculpa por su apabullante triunfo, como coartada por el pecado capital de su éxito impecable, balbucea para justificarse una frase que sintetiza toda la temura que siente por el prójimo y el amor, la bondad y la misericordia con que nos mira". (J. M. Vilabella Guardiola)



*84. Grupo de 1941. Autor: LA CODORNIZ.
Situación humanitaria: 1941-1942.*

Dibujo actual de Mingote en el que retrata al grupo fundador de La Codorniz: Enrique Herreros, Edgar Neville, Miguel Mihura, Antonio Lara «Tono» y Álvaro de Laiglesia. Sobre el hombro de Neville se ve a su sofisticada secretaria, Isabel Vigiola, la encantadora e inteligente esposa de Antonio Mingote aún en la actualidad.

El día de la presentación de los murales de Mingote, durante el acto de la Casa de la Cultura, quise resumir algunos de los méritos del artista (digo "resumir" porque contar su currículum completo habría ocupado todo el acto) y él mismo, que estaba sentado a mi lado, me cortó en seco pasándome un vaso de agua y mandándome beber un trago. En ese gesto, que todos reímos, se aunaba el sentido del humor y el sentido de la modestia de Mingote, los dos rasgos más visibles de la personalidad de Ángel Antonio Mingote Barrachina, nacido de un músico y una maestra en 1919 en Sitges, aunque criado en Aragón. Como en estas páginas no me va a poder cortar, aprovecharé para comentar algunos datos de su biografía, más que nada para que los riosellanos (al menos los que tienen el buen gusto de leer esta revista) puedan conocer algo más de la persona que se ha convertido en uno de los principales "embajadores" de Ribadesella en el exterior, junto con otros no menos importantes que él. Dicho sea de paso, nunca en las últimas décadas Ribadesella había tenido tan notables valedores en el mundo mundial, algo imprescindible para un pueblo que, por razones obvias, necesita pulir constantemente la promoción de su imagen.

Aunque Mingote tuvo formación y profesión militar, pues aunque pasó a la reserva a los 34 años con el grado de capitán, su verdadera vocación fue bastante distinta. Como escribió su colega Miguel Mihura para una obra de teatro, "fue militar, pero muy poco". Lo de Mingote no era la espada sino la pluma, y antes de 1944 ya había escrito una novela y ganado un concurso en *La Codorniz*, la emblemática revista de humor a la que se incorporaría en 1946 -entonces hacía unos dibujos muy diferentes a los que conocemos, los de la "pareja siniestra"- y en la que estaría hasta 1955, año en que pasó a dirigir otra en Tánger, llamada *Don José*. Más tarde regresaría a *La Codorniz*, que había sido fundada por Mihura en 1941 (con Tono, Edgar Neville, Herreros y Álvaro de Laiglesia) y de la que el propio Mingote escribió lo siguiente en el prólogo de la antología publicada en 1998: "En *La Codorniz* del inolvidable Álvaro nos iniciamos quienes ahora somos



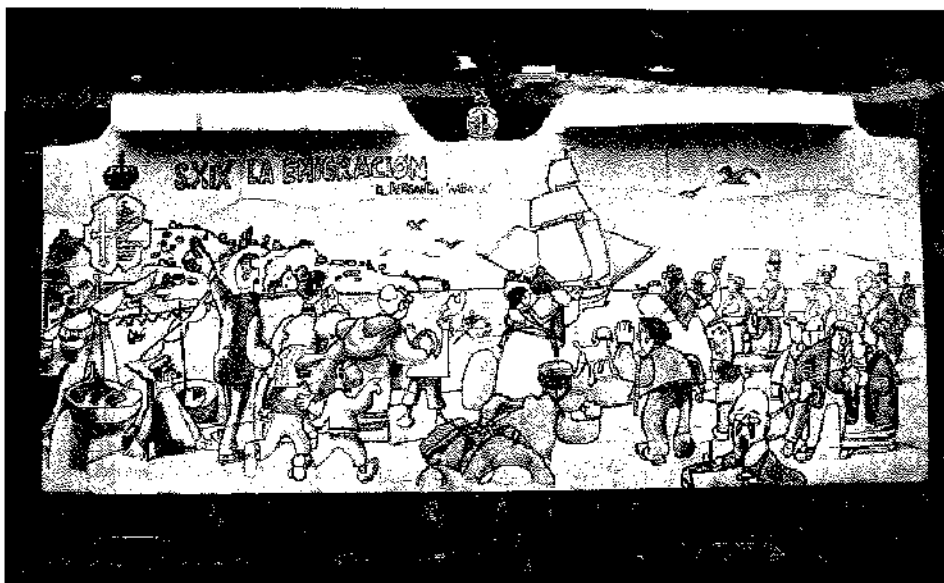
En la casa de Mingote en Marbella, a finales de agosto de 2006, para ver los primeros bocetos: Antonio Mingote, Pepe Miranda, José Martín (amigo de los Mingote) e Isabel Vigio-la. Los dibujos ya dejaban ver la calidad de la futura obra, pues sólo sufrieron leves modificaciones para ajustar detalles.

los mayores en este oficio estrafalario de hacer humor en los periódicos [Mingote viene publicando un chiste diario en ABC desde 1953, todo un récord mundial]. Y ya ancianos, calvas nuestras cabezas y blancas nuestras barbas pero aún ilusionado el corazón, vemos con gozo a los cachorros de las nuevas generaciones, herederos del humor, el desenfado y la

generosidad de aquellos gigantes que nos enseñaron a distinguir lo poético de lo cursi, lo importante de lo solemne, lo inteligente de lo ampuloso, lo serio de lo aburrido y la carne del pescado". Refiriéndose a sus colegas, el gran Mingote, el gigante entre los gigantes del humor, se ha retratado sin querer a sí mismo, no cabe duda.



Pachu Muñoz, maestro ceramista y propietario del taller gijonés «Carrió», colocando el primero de los murales junto con sus ayudantes. Su técnica artesana, según reconoció el propio Mingote, mejoraba el trabajo del dibujante.



Mural dedicado a la emigración, el único que está concebido como una escena única. Es el que más le suele gustar a la gente, incluido el propio Mingote, según sus propias palabras. En cualquier caso, todos los paneles tienen un elevado nivel de calidad artística y un perfecto acabado artesano.

Puede que Mingote, junto con Emilio Serrano y Pedro Almodóvar, sea la persona más premiada de este país, aunque él huye de los laureles e intenta vivir a la sombra de la más normal de las normalidades sin acabar de conseguirlo del todo, pues constantemente es requerido para otro premio, pues el país lo adora. Dejaré la palabra a José Manuel Vilabella, que lo conoce bien y además escribe mucho mejor que yo: "A Mingote se le quiere, se

le admira, porque es el prototipo de lo que pudimos haber sido y no fuimos, el superviviente del naufragio. [...] Mingote es patrimonio nacional y todos somos Mingote o esperamos serlo algún día. Nuestro hombre paraliza los mecanismos mentales de la envidia, detiene el proceso racial y se convierte en un lugar de encuentro, en un espacio intemporal donde habita permanentemente la tolerancia, la inteligencia y la concordia. [...] Va y vie-



Día de la inauguración, con un sol espléndido: Pepe Miranda, Pachu Muñiz, Antonio Mingote y Toni Silva, todos «de gorra» excepto el señor alcalde. La foto es de Javier caso, cediéndamablemente para esta ocasión.

ne sin preocupaciones y acepta los parabienes y los homenajes por urbanidad, no por orgullo; se resiste al principio con ahínco, pero cede al fin porque sabe que enquistarse en el no y negarse a recibir las distinciones alegando que no se merecen puede ser interpretado como una prueba de falsa modestia, que es la soberbia de los fuertes, o como una pésima falta de educación y Mingote es, claro, un caballero". (*Mingote, fin de siglo*. Fundación de Cultura. Ayuntamiento de Oviedo, 1999).

No voy a mencionar todos sus títulos y premios, sino una pequeñísima parte, los que me parecen más relevantes. 1961: Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes y Cruz de Caballero de la Orden de Isabel la Católica. 1967: Se instituye el prestigioso "Premio Mingote" para el periodismo gráfico y él mismo es el primer galardonado. 1975: Es autor del guión televisivo de la serie *Ese señor de negro* y recibe el Premio Nacional y la Antena de Oro de TVE. 1980: Premio Nacional de Periodismo. 1987: miembro de la Real Academia Española de la Lengua. 1988: Medalla de Oro del Ayuntamiento de Madrid al Mérito Artístico, concedida por el alcalde socialista Juan Barranco. 1995: Hay una verdadera avalancha de premios y distinciones, entre las que yo elegiría la que le hace la Comunidad de Madrid al poner a una biblioteca pública el nombre de Antonio Mingote. Y también destacaría, por lo que le toca a Asturias, el Premio Nacional que le otorgó la Fundación Ribadesella Turismo en enero de 2007, la víspera de la inauguración de los ya famosos murales del Paseo de la Grúa.

Sólo le falta uno de los grandes premios (además del Nobel, claro está), y se trata del que otorga la Fundación Príncipe de Asturias, aunque todo se andará. El Ayuntamiento de Ribadesella, ejerciendo el don de la oportunidad, acaba de presentar en tiempo y forma su candidatura en la modalidad de Comunicación y Humanidades, la que mejor le cuadra al artista, que va avalada ya desde su presentación por personalidades de peso en la vida nacional como Miguel Delibes, Margarita Salas, Javier Marías, Sabino Fernández Campos, Luis del Olmo, Alfonso Ussía, Leopoldo Calvo Sotelo, Concha Ve-



«El Artista», personaje central de la estampa de la cueva de Tito Bustillo, en el mural dedicado a la Prehistoria, que no podía faltar en esta magna obra. Algunas figuras, como ésta, se repiten en un pequeño tablero al alcance de la mano para que los invidentes las puedan identificar al tacto siguiendo los relieves.

lasco y muchos otros pesos pesados del periodismo, el humor, el cine y la Real Academia. Es evidente que la presentación de esta candidatura va bastante más allá de los méritos contraídos por el artista en su obra de Ribadesella, pues abarca

a toda una vida de intensidad creativa como escritor, guionista, decorador, conferenciante, pintor, humorista y dibujante. Pero está claro también que si se le concede el premio, algo que veo más que probable, los asturianos debemos sentirlo

como si recayera también en Asturias, ya que de Ribadesella partió la propuesta de su candidatura y en esta villa está su obra pública más importante.

Los murales del Paseo de la Grúa se empezaron a gestar hace tres o cuatro



«El Precursor», otra figura llena de gracia del mismo primer mural. Con una rama y un tronco ahuecado, un riosellano primitivo se está inventando el descenso del Sella.

años, o al menos fue entonces cuando el Ayuntamiento me encargó una especie de guión para que alguien elaborara unos paneles de contenido histórico. Lo hice enseguida y debieron guardarlo en un cajón, pues nada volví a saber del asunto hasta que un día de la primavera de 2006 me dijeron que los iba a hacer nada menos que Mingote. Sobreponiéndome de la impresión, lo primero que hice fue revisar el guión y despojarlo de hojarasca, para dejar más abierta la puerta a la creatividad del artista. No iba a ser yo, un pelagatos, quien tuviera la pretensión de decirle a un genio lo que tenía que hacer, aunque Mingote, que todo lo que tiene de genio lo tiene de humilde, quiso respetar buena parte de mi trabajo original, como en el caso del mural de la emigración. En otros casos lo readaptó a su forma de expresión y en un caso concreto, el panel de los Príncipes de Asturias, lo creó completo a su manera, eso sí, pidiéndome docu-

mentación gráfica y escrita según iba avanzando con la obra para ser fiel en los contenidos a la realidad histórica riosellana. El correo electrónico echaba chispas en aquellos días, pues Mingote es un apasionado de Internet, para ejemplo de otros más jóvenes que se niegan a usar la herramienta más útil jamás creada para las comunicaciones.

A finales de agosto Mingote nos pidió al alcalde y a mí que fuéramos a Marbella, donde tiene una casita de veraneo desde 1960, para ver los bocetos de los murales. Fue en aquella visita (ya lo he escrito antes en "Saelia" con más detalle) cuando Mingote reconoció que nunca en toda su vida había presentado unos bocetos a nadie, porque siempre había hecho lo que le había dado la gana, y que ésa era la primera vez que lo hacía. La verdad, me quedé anonadado ante la humildad de este hombre, que a sus años y con su historial nos miraba de reojo a Pepe Miranda y a mí mientras nos iba ense-

ñando los bocetos, con una expresión en la cara parecida a la del alumno que le presenta los deberes al profesor e intenta adivinar la nota que se merece. Por supuesto, la nota que nos salió del alma fue la de sobresaliente, pues Mingote había trabajado aquel verano con la inspiración y la energía de un Miguel Ángel del humor gráfico.

En el acto de la Casa de la Cultura, ya en el día de la inauguración, dije que varios sentimientos cruzados me embargaban en aquella fecha: el del orgullo (o el honor) por haber colaborado con el más grande de los humoristas gráficos españoles y el del agradecimiento al Ayuntamiento de Ribadesella por haber contado conmigo, a lo que correspondí haciéndolo totalmente gratis, lo mismo que siempre he hecho sea cual sea el color del que gobierne en el Consistorio. Me consideré muy bien pagado por el hecho de que Mingote, reservándose la sorpresa hasta el final (pues no estaba en los bocetos

que nos enseñó en Marbella), hubiera incluido una caricatura mía caracterizado de escritor en el mural de la emigración, el más bonito de todos. Gracias, amigo Mingote, pues ser caricaturizado por ti es la inmortalidad, como dice otro amigo, el gran poeta Pablo Ardisana.

Sentí también asombro, y así lo dije aquel día. Sentí un enorme y sincero asombro por la capacidad de trabajo de Mingote, que se volcó en el tema con un ímpetu juvenil, y también por su capacidad de asumir riesgos, pues el maestro ceramista propuesto por el Ayuntamiento para llevar a la cerámica su obra, Pachó Muñiz, utilizaba unas técnicas artesanales que Mingote no conocía, aunque tras ver unas pruebas se entusiasmó con ellas. Y aún me asombró más la eficacia de toda esta "operación murales", pues hay que tener en cuenta que en primavera no había nada hecho (salvo mi guión) y ocho meses más tarde ya estaba la obra rematada, puesta en su sitio e inaugurada. Se ve que todas las piezas de la maquinaria respondieron a la perfección, empezando por el propio Mingote y acabando por los obreros del Ayuntamiento, que acondicionaron el paseo para recibir los paneles. Mención especial se merece la aparejadora municipal, Patricia Toyos, que no sólo dirigió la parte técnica de todo el asunto sino también la infraestructura de los complejos actos de la inauguración, que reunieron en la villa a una muchedumbre de invitados y riosellanos curiosos que asistieron al evento. Y una mención muy meritoria se merece también la oposición municipal en pleno, que supo captar la importancia de esta iniciativa para la villa y apoyó en todo momento al artista y a su obra, permitiendo así que se finalizara dentro de los apretados plazos previstos, al borde ya del final de la legislatura.

Sé que toda esta historia no ha hecho más que empezar, pues a partir de ahora la obra de Mingote en Ribadesella empezará a generar literatura, imágenes, anécdotas e incluso productos turísticos, como es deseable y natural. Yo, de momento, me quedo con dos o tres situaciones de las ocurridas hasta la fecha, dejando aparte las emociones de la inauguración al lado de Mingote, al que se le veía la ca-



Mingote dedicando un ejemplar del Quijote, ilustrado recientemente por él con 600 dibujos que le llevaron dos años de trabajo. Los 3.000 ejemplares de la edición se agotaron en dos semanas y su cotización subió como si fuera un valor bursátil emergente. Mingote firmó y dedicó pacientemente todo lo que le pidieron, que fue mucho.

ra de satisfacción mientras se iban descubriendo las cortinas de los murales. Una, la ocurrida con un niño de dos años, hijo de un amigo mío, que nada más ver el mural me reconoció de golpe y fue a pasar la mano por mi cara de cerámica. Otra, el momento en el que los invidentes de la ONCE probaban el sistema audiovisual de la obra, diseñado precisamente para facilitar su comprensión a estas personas. Me pareció que, en medio del barullo, se abstraían de todo, flotaban un poco y se concentraban para entender la obra a través de las palabras grabadas por Marisol Álvarez del Valle, la hermana -también profesional de la radio- de Menchu "la de Sardéu". Una anécdota más, y ya verán como no será la única del género, fue cuando en el concurso de postres de Carnaval se presentaron unos dulces llamados "Mingotinos", decorados con trazos pictóricos en tonos azules y sepias. Resultó ser de Estela Rosete, tan aguda como de costumbre, que se llevó una mención especial del jurado en la que se reconocía su ingenio.

Los murales de Mingote ya son, y lo serán más, un reclamo turístico de primer orden. Son ese tipo de cosas de contenido artístico y cultural que apun-

talan la calidad en la oferta de un pueblo, algo que todos los gobernantes pretenden y no todos aciertan a encontrar. Pero además de todo eso, los murales de Mingote son también una señal de identidad de un pueblo, pues la comunidad riosellana ya los ha asumido como propios de toda la vida y a Antonio Mingote como un vecino más, pues este título no lo da un jurado sino el cariño de la gente. Tal vez esas estampas les sirvan a algunos riosellanos para abrirles el apetito de conocer algo más de la historia de su concejo y de la historia en general, una materia mucho más apasionante que los tremendos culebrones de la televisión.

Decía un paisano el otro día volviendo del Paseo de la Grúa:

- "Pues yo, viendo los murales, enteréme de cosas del pueblu que no sabía".

Estoy seguro de que a Mingote le habría encantado oírlo. Y le habría firmado un dibujín si se lo hubiera pedido, pues además de gran artista no hay persona más generosa con su talento ni más paciente con su prójimo. Yo bien creí que se tendría que ir de Ribadesella con la mano escayolada de tanto firmar autógrafos después de la comida.



Con-verti-r

Román Palacios

Verti recordó aquellos años de estibador en el puerto, cuando la vida de un riosellano podría ser cargar y descargar mercancías en el Habana. Conoció entonces a un cambista, un intermediario entre el dinero que necesitaban los riosellanos para sobrevivir y lo que podían adquirir para malvivir. Riosellanos y cambista tuvieron una relación especial porque ambos cumplían su palabra con escrúpulo. Y así, mientras el uno necesitaba de un análisis freudiano para mantenerse en pie a diario, los vecinos necesitaban penitencias para distenderse cada día. Y así, mientras uno retenía para sí cualquier cosa contra una deuda impagada, los otros religiosamente cometían la venialidad de no pagar.

En aquel mundo vivía un renovero que había pedido al cambista unas "gordas" para arreglar su carro y pertrechar de enseres su burra. Pero ni pagaba intereses ni carro y burra mejoraban su presencia. El cambista requisó el carro, al pensar que sólo con la burra el renovero podría repartir las mercancías. El caso es que durante esos años de comercio ultramarino, se vio por el muelle riosellano a un cambista tirando de un carro que nunca había sido suyo, y a un renovero que no se apeaba de una burra que en sentido estricto no le pertenecía.

Nos comentaba Verti esta aventura del renovero diciéndonos que una cosa es ser Ronaldinho jugando al fútbol y otra bien distinta arañar el suelo con los dientes queriendo serlo. Ribadesella, cuando llegan épocas de elecciones,

siempre mejora preparándose para morir. Es decir cada vez se va perfeccionando más. Llegará un día en que para votar a algunos será preciso un certificado del forense. En realidad, en Ribadesella el presente viene siendo, desde hace ya tiempo, un pasado actualizado; un enorme *remake* de Historias de Filadelfia, en el que la adaptación consiste en saber quiénes son los nuevos Cary Grant y James Stewart, convertidos en un Grissom y en un Horatio de CSI Ribadesella. La belleza inteligente de la Hepburn vamos dejarla fuera, porque no faltará en nuestro concejo quien quiera comparar la burra del renovero con la diosa Hepburn.

Esta vez no hubo paseo. Nuestro protagonista y sus compañeros de tertulia se quedaron sobre el puente viejo (para seguir la pista del nuevo se precisa el *comodín de la llamada* porque los expertos ya están diciendo que sobre el Sella ya existe un puente renovado y además histórico; eso sí estará en Cangas que es donde estuvo desde remotos tiempos). Desde el puente miraron los palos, la leña y la madera y escucharon los comentarios: unos le echaban la culpa de la leña al alcalde, mientras alababan la buena labor de un gobierno por haber hecho tan perfecta riada; y otros culpaban al gobierno de los palos y elogiaban al alcalde por conseguir tan bella marejada. Y hete aquí que entre unos y otros, entre la leña que no se daban y los palos que no recibían, entre perfectas riadas y bellas marejadas, hete aquí, di-

go, que Verti y los suyos vieron aparecer en la escena a quien prometía vivir una eterna Navidad, con regalos y todo, considerando la política local como una especie de *plan Renove*, una especie de slogan de centro comercial. Y es así como en Ribadesella unos van presentado un programa que parece una colección de chistes y otros una colección de penas. Los más acertados riosellanos, llenos de sospechas, opinaban que con tantos palos y tanta leña, este año seríamos capaces de talar un bosque de encinas para hacer la hoguera de S. Juan, ya que tan poca madera hubo. La gran revolución de este incipiente siglo XXI, en nuestro municipio, consistirá en saber diferenciar a unos de otros: a los que tienen que recibir palos y a los que tienen que dar madera, o viceversa o lo contrario: o cambista o renovero.

Entre hacerse el interesante con una mujer y hacer el imbécil existe la misma diferencia que entre las fotos de la Pataki y la foto de las Azores. Verti vio a esa mujer de oficina con ordenador y vinito, a eso de las nueve. Era fría y calculadora Desireé, una mujer de envase al vacío, capaz de escuchar atentamente por la noche lo mismo que contaría fielmente por la mañana. Era de esas que al vestirse, su personalidad se va quedando en nada. Se acercó a la barra del garito de Turno y los contertulios de Verti, ese tipo de personas con los que uno sabe que no se pueden tomar confianzas, pero sí confiar en ellos, saludaron a la bigarda enseñándole las distancias. Uno se que-



dó mirando sus botas ajustadas sobre unos vaqueros, otro la manera de fumar porque ver a una mujer fumar, ahora, es una visión adorable. Pero todos supieron que era ese tipo de mujer que sólo se puede enamorar de ti a tus espaldas, a traición y sin tu saberlo.

Turno nuestro viejo barman hipocondríaco se incorporó a los tertulianos. Les confesó que había llegado a la conclusión de que su hipocondría era debido a una infancia sobreprotegida. Eso le habían dicho unos sicólogos estas navidades. Todos se miraron porque sabían que Turno había crecido solo, sin padres, en el muelle, que había sido su vivienda social, y las esquinas de la calle las cortinas de su habitación. Turno nunca se consideró ni vivo ni muerto sino en un estado intermedio y les confesó que veía House con la misma devoción que los fieles acuden a Lourdes.

De la tertulia salieron los temas que a Verti preocupaban. Son vísperas de elecciones, decía uno, o dicho al revés van a ser días de mucho, luego tendremos vísperas de nada. Los políticos son los mejores ejemplos del progreso que supone la cirugía estética, porque son como esas personas que al llegar a cierta edad, levantan la piel para cambiar las tuberías. Les preocupaban mucho las grietas que le salieron a un edificio por las obras para hacer un centro de salud. Si es que hasta las viviendas se cansan de esperar, porque esas grietas son arrugas de aburrimiento, decía nuestro personaje. La política lo está llenando todo de crispación, y si no fijaros en el paseo de la playa, que también se agrietó porque el tiempo también está crispado por los políticos. Si no de qué, contestaba otro. Se pusieron a especular con las grietas supuestas que en el cauce del Malecón

saldrán, no sabían si de aburrimiento o por dejadez. Pero el tema estrella fueron los dibujos de La Grúa y que su dibujante fuera propuesto a premio Príncipe de Asturias. De todas formas a Verti no le cabe duda de que el padre, hijo y espíritu del Oriente sufrirá una contraindicación en su bajo vientre tipo a la que ya en su día tuviera con el arte paleolítico. No obstante Mingote, si no es del municipio vecino, estuvo en él hace algunos años de paso, ahí es nada; y además se seguirán pintando cubos, piedras, eucaliptos, los castros de Toró y la Atalá y tras un municipio al cubo tendremos otro con regla de tres y logaritmos. Nos podemos imaginar a quién le pueden tocar los quebrados. Que no nos extrañaría. La historia que nos cuentan los paneles y su autor irrita tanto a algunos que, si los paneles se estropearan, sus llantos, sometidos al polígrafo de sobremesa, parecerían carcajadas. Esa es nuestra historia: el agua cambia pero el río permanece. Los paneles son el claro éxito que obtuvo la cantera de Corcubión.

Nada o muy poco hablaron los tertulianos del urbanismo que está jugando al escondite. El urbanismo ha conseguido que los riosellanos cuando voten lo hagan como una pura anécdota para contar en las charlas familiares; algo así como aquel cura que hablaba del demonio cuando decía que el diablo había inventado el mayor embuste de la historia: convencer al mundo de que no existía. Un tertuliano se marchó pronto porque se iba a Madrid de movida, de *finde* a una manifestación, la que fuera, decía, es la nueva movida y no aquella promovida por el ayuntamiento. Hasta las curas van de marcha; el otro sábado, el tertuliano les decía, se encontró con la abuela de un amigo que creyó que era

una procesión de semana santa alternativa. O bien iré, decía, a otra contra la guerra, aunque existe tal furor pacifista que nadie quiere armarse ni de paciencia. De todas formas el gran avance de estos tiempos modernos es que gracias a la ley de igualdad, tendremos que descubrir que el hombre y la mujer somos efectivamente distintos. La relatividad lo está copando todo, no sólo eran los cristianos los que comían a los leones, sino que será a Alonso al que le retiren el carné y a quien vaya a 260 por hora le colmarán de trofeos. España no es que sea diferente, es un país disperso que pasa de las frases lapidarias: "manda huevos", a hechos para lapidar como la patada en los cojones. Y así mientras alguno no se entera de lo que vale un café, otros tal vez le tengan que decir lo que vale un peine.

Desireé despertó el interés de nuestro grupo de personajes riosellanos. Muchos fueron los que quisieron sentir ese regusto de ser engañados en el primer envite. Verti los desengañó, conocía a esas mujeres de las que sólo puedes estar seguro de que te cerrarán los ojos cuando te mueras; esas que confunden el valor del misterio de las gentes por un revolcón con un rechifle de manzana con sabor a caramelo. Sonaba *Ciao Ciao Bambina*, porque Turno conocía las pasiones inconfesables de su viejo amigo Verti. Pero esta vez nuestro personaje solicitó algo de Duke Ellington para que no tuviera nada que decir de aquellos duros años en los que la vida de negro y gris había forjado a los de Verti al calor del pub del viejo Turno.

Un relato más de Verti, si lo ven o saben de él salúdenlo, aunque siempre dirá que sólo es un amigo en fase de dejar de serlo.

La nupcialidad en Ribadesella

Juan José Pérez Valle

Los enlaces matrimoniales siempre tienen un gran atractivo en Ribadesella, que no solo afecta a los contrayentes y sus familias, sino también suelen ser un polo de atracción para la curiosidad de numerosas personas que se acercan hasta la plaza de la Iglesia o hasta la Casa Consistorial para ver como va vestida la novia y de paso también a los invitados, o mejor a las invitadas de turno (en estos casos los hombres carecen de todo interés). En muchos casos las bodas hasta suelen convertirse también en atractivo turístico, del que curiosamente son partícipes como espectadores los forasteros que nos visitan.

Pero ¿se casan mucho o poco los riosellanos?. Pues no hay nada más que echar un vistazo al gráfico I. En él se da cuenta de la tasa de nupcialidad en Ribadesella (número de enlaces matrimoniales por cada mil habitantes) utilizando las medias móviles (en este caso de cinco valores), lo que permite apreciar mejor su evolución estadística. A comienzos de los años 80 del pasado siglo, la tasa de nupcialidad se situaba en torno al 5,5 por mil, siendo notoria la caída en la segunda mitad de esta década, para situarse después de forma bastante estable en torno al 4 por mil, lo que significa que hoy los jóvenes se casan menos que hace veinte años. En este sentido se ha de valorar también la existencia de "parejas de hecho", personas que deciden vivir juntas sin ataduras legales, un fenómeno de imparable crecimiento; no hay más que ver lo que ocurre en otros países europeos en los que buena parte de los niños que nacen lo hacen fuera del matrimonio convencional.

Por otra parte, las bodas civiles van ganando terreno a los enlaces religiosos, aunque el "sí quiero" dado ante el altar sigue siendo mayoritario en las preferencias de los que se casan en Ribadesella.

De los nuevos matrimonios riosellanos ¿cuántos lo hacen por la Iglesia?. El gráfico II nos proporciona una visión ge-

Evolución de la nupcialidad en Ribadesella

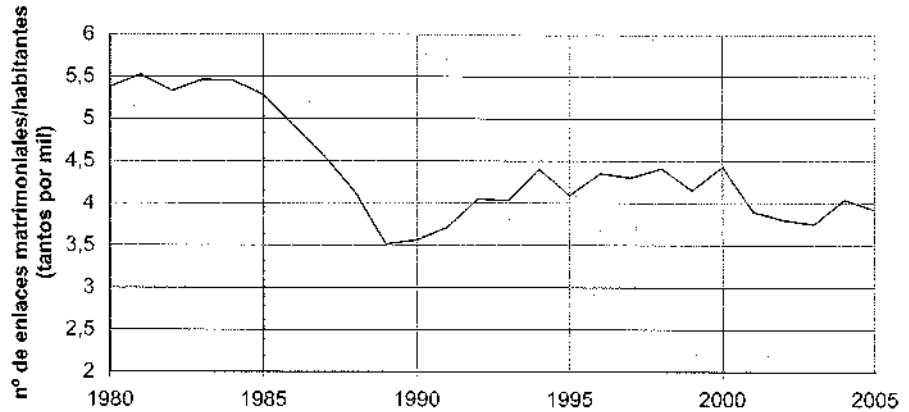


Gráfico I

Evolución de los matrimonios civiles celebrados en Ribadesella (medias móviles)

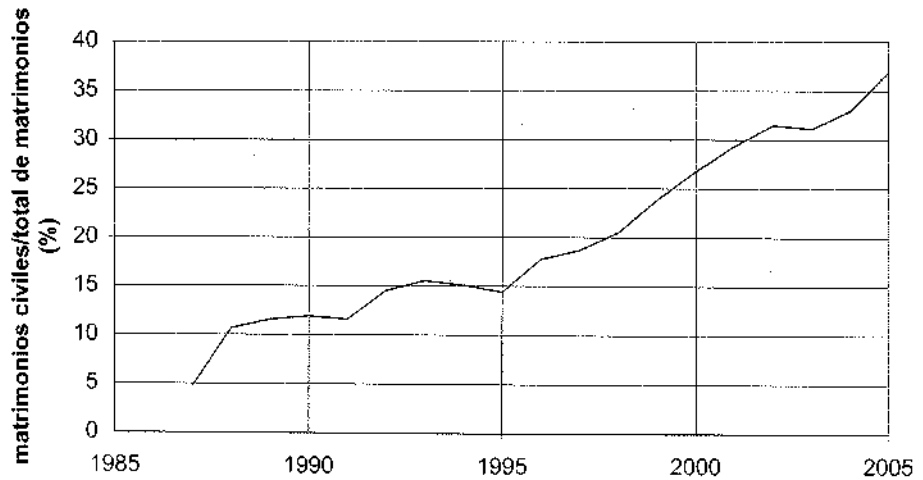


Gráfico II

neral de la evolución que han tenido los matrimonios civiles en Ribadesella en los últimos años (en el gráfico se han utilizado las medias móviles de cinco valores). El crecimiento ha sido muy fuerte, y a pesar de que prácticamente todos los riosellanos han sido bautizados en el catolicismo, a la hora de casarse muchos eligen la opción civil, o ninguna. Todavía no se ha llegado en Ribadesella a la equiparación,

en cuanto al número, de los matrimonios civiles con los religiosos, pero es un hecho que no tardará en llegar a producirse. La Iglesia relaciona el aumento de bodas civiles con el incremento de las separaciones, los divorcios y la secularización de la sociedad, ya que la Iglesia no acepta las uniones en segunda instancia, salvo en los casos en que haya habido nulidad matrimonial.

Una visita a Ribadesella

El artículo que se transcribe a continuación fue publicado en el diario El Correo de Asturias en 1914. Narra la visita hecha a Ribadesella por un grupo de excursionistas; a pesar de algún que otro error y de las florituras con las que nos regala el autor, su lectura no tiene desperdicio, transportándonos a épocas ya pasadas.

I

Desde el puente de la vía férrea, que salva el Sella, en San Román, ya empieza el paisaje encantador que ofrece cambiantes accidentes de variedad de formas, colores y luces admirables. Mirando desde el tren, parece una visión caleidoscópica, que finge pasar ante la ventanilla con no muy rauda marcha, como para que el espectador extasiado tenga tiempo a la contemplación.

Deslízase el convoy a la vista del río verdaderamente manso y cristalino, con tono en los lugares profundos, tirando al color de uva que se me antoja dejara un día allí, mirándose en el cristal de las aguas, la linda protagonista de la novela de Felipe Trigo.

Bastante antes de llegar a Ribadesella, por la abertura que ofrecen dos prominencias, se advierte en la lejanía un chalet almenado sobre fondo irisadamente brillante de aguas y nubes.

Avanzando algo más, se pierde tras de un montículo, por el que el tren asciende resoplando trepidante y se interna en un túnel, cual monstruoso reptil que se cobija en su agujero.

Al salir del antro, sinuosidades escarpadas, pedregosas, se ven a uno y otro lado, pero pronto hacia el izquierdo se deprime el suelo y la villa risueña, que baña el mar cántabro con rumores de órgano, se aparece en un anfiteatro en el cual se internan las aguas azules en las que se retrata la población invertidamente.

Y haciendo como de jambas de la puerta marina, en el fondo de la villa se alzan la cuesta de Ardines a la izquierda, y a la derecha el montículo sobre que se

asienta la capilla de Guía que parece escalar el cielo.

II

Refrenó el tren. Estábamos en Ribadesella...

La estación se hallaba totalmente invadida de gente, a la cabeza el Sr. Alcalde y otras personalidades. La tropa de exploradores de la villa, formaba allí tremolando su bandera. Del tren descendieron los señores Gobernador militar de la provincia D. Bernardo Álvarez del Manzano, general Burguete, los periodistas Zavala, Torre y Villanueva y varias secciones de exploradores de Oviedo y Gijón, y la banda de música del Regimiento del Príncipe.

Precedidos de ésta y de las de cornetas y tambores de la tropa infantil, los exploradores rompieron marcha hacia la villa marcialmente airosos cual tercio victorioso de Flandes.

Serían las once y media. Poco después, en la plaza de Laureano García, los exploradores de Ribadesella prometerán con solemnidad simpática la bandera ante sus camaradas de Oviedo y Gijón.

Fue un acto hermoso, que terminó cantándose por toda la tropa el "Himno de los Exploradores", cuadrados y saludantes éstos, altas las enseñas y descubiertos los expectantes.

Un banquete tuvo seguidamente lugar en un bosque sombrero de las afueras, camino de Colunga.

A él asistieron numerosos comensales, presididos por el gobernador militar, Burguete, el marqués de Argüelles, el Alcalde, y otras distinguidas personas. Fue opíparo aquel. Así lo comentaban allí. Yo lo deduje de los restos que contemplé cuando hacia las cuatro fui al campo de la acción acompañado de otro curioso: mi pariente José del Hoyo, en cuya casa tuviéramos con su prole, la exclusiva de familiar bucólica.

Y perdóneseme la digresión. No era cosa que prescindiese de apuntar el extraordinario acaecimiento local.

III

Ribadesella, cuyo territorio divide el río Sella, es un concejo de los de más abolengo de Asturias, que confina al N. Con el mar Cantábrico; al S. con Parres y Cangas de Onís, al E. con Llanes y al O. Con Caravia, y el mismo nombre ha tomado la villa risueña capital de aquel, que es objeto de esta crónica.

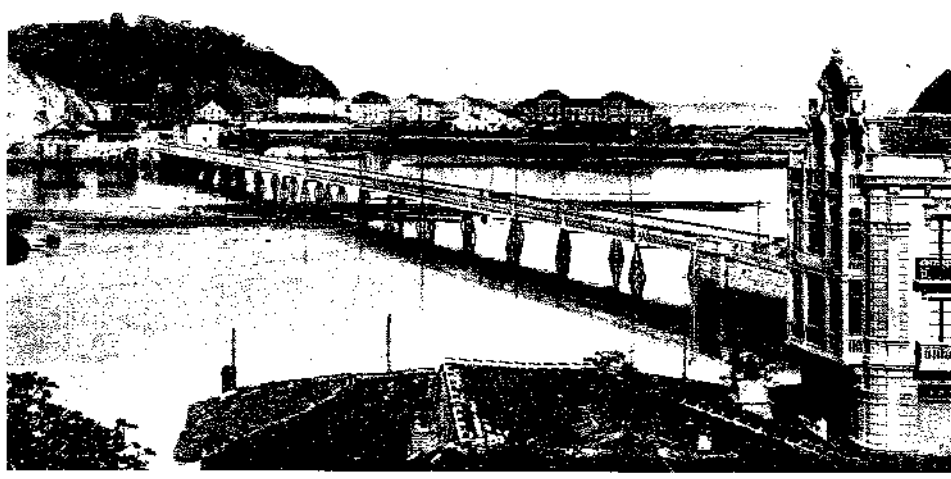
Sin duda han tomado su nombre, concejo y capital del hecho de estar a la ribera del río Sella, porque *Riba* proviene de *Ripa*, ribera y *Sella* es el nombre del río que con el Piloña y Sella se forma en Arriondas y va a desaguar al Cantábrico.

Ribadesella capital viene a ser una población de 5.000 almas, con edificaciones de cuatro diferentes características.

Unas, las más diseminadas, se hallan en los alrededores de la estación férrea: varias a la parte alta en tres barrios llamados *El Fuerte*, sin duda porque la casa de don Manuel Martínez fue en algún tiempo fortificación y *San Antonio*, donde habita don Víctor Alea dueño de la curiosa caverna que después describiré, y hacia abajo el constituido por varios edificios antiguos y modernos que siguen en un trecho los accidentes de la carretera que da acceso a dicha estación.

La segunda característica de edificaciones la constituyen las que buscando el descenso a la parte llana están escalonadas por la falta de *El Cueto* y sus prolongaciones. Las casas aquí parecen encoronadas en los salientes de tierras y rocas, a veces a sus puertas de entrada se va por rampas retorcidas o por voladizas escaleras, y algunas mesetas están convertidas en jardinillos o en terrazas con acceso por empinadas sendas de peldaños. Abajo acaba el núcleo de la población de la que es el edificio más avanzado la iglesia parroquial, cuya base y la de todo *El Cueto* lamían las aguas marinas.

Arranca de este límite el núcleo moderno de la villa, que va hasta el muelle y, por ambos contornos se extiende has-



El puente sobre el Sella

ta el Gran Paseo de la Grúa, que se prolonga debajo del promontorio en que se alza la ermita de Guía, y hasta más lejos de la estación férrea del ramal de Llovio.

El asiento de casi todo el núcleo urbano a que me refiero fue hurtado al mar, rellenando la parte desaguada con arenas, piedras y otras materias análogas. Esta sección baja de la villa, es bastante simétrica y se compone de los barrios de *El Portiello* y *El Muelle*, del citado paseo de la Grúa, de las calles *Comercio*, *Gran Vía*, travesías de *Santamarina* y *Magdalena*, calles *Mayor*, *Marqueses de Argüelles*, *Atalaya*, *Covadonga* (sic) e *Infante* y de las plazas: *Vieja*, *Divino Argüelles* y *Laureano García*.

Una carretera moderna baja de la estación caracoleando y bifurcándose al comienzo del barrio de *El Cueto* desde cuyo alto se dirigen las derivaciones abrazando por el alto el núcleo de casas, hasta el extremo derecho por un lado, y enlazar por el izquierdo con la carretera que conduce a *Arriendas*, a los lados de la cual se van levantando nuevas y elegantes habitaciones que se retratan inverteidamente en la ría.

Por el puente largo, que salva esta, se pasa al barrio de *Santa Marina* y al *Arenal*, desde donde se prolonga la carretera que va a *Colunga*.

Esta parte es la que está llamada a ser de verdadero recreo. Gracias al interés desplegado por el marqués de Argüelles, don Federico Bernaldo de Qui-

rós, practican actualmente el relleno de una gran superficie que se sustrae a la ría. Con esa obra que adelanta a pasos de gigante, aquel extremo de Ribadesella pronto constituirá una planicie hermosa que será donde ha de darse asiento a construcciones de elegantes chalets. Ahora se levantan ya la vivienda de los Marqueses de Argüelles, en el sitio más avanzado del Arenal; otras la siguen edificadas por los mismos; la de don Luis Piñán y algunas más, todas las cuales, mirando a la playa reciben las brisas y el rumor vario y extraño de las aguas.

Santa Marina es la porción vieja de esta pequeña península que integra el Arenal. Allí está la ermita de aquella santa, ermita que reedifican ahora de ladrillo, algo ampliada, y casas viejas, y algunas de construcción reciente, se ven a los lados de la carretera de la costa, que se llama de Ribadesella a Canero y se dirige a *Colunga* y *Villaviciosa* por entre *Ardines* y otra pequeña prominencia en que se yergue el faro.

Los propósitos que hice de constreñirme a la capital, no son obstáculo para tener presentes detalles que se refieren al concejo, cuando afectan a aquella como parte integrante de éste y como tal capital.

Ribadesella pertenece en lo judicial al Partido de Cangas de Onís y en lo electoral al Distrito de Llanes, y es cabeza de una Línea de la Guardia Civil que manda su teniente.

Como capital del concejo, la villa de Ribadesella, es residencia del Alcalde, Juez municipal y demás autoridades, funcionarios, juntas y comisiones que la organización política asigna a los municipios españoles.

Mas, por sus condiciones de puerto y otras peculiaridades, cuenta además con Comandancia y Juzgado de Marina, Junta de Obras del Puerto, Aduana de tercera clase, destacamento de Carabineros, puesto de la Guardia Civil y Vice-Consulado británico.

Tiene también notaría pública, estación telegráfica, guardia municipal y vigilancia nocturna; las farmacias de *Laredo* y *Cobos*, y médicos titulares y libres.

Dispone, como centros docentes públicos de las escuelas graduadas llamadas de *Fernández Juncos*, y privadas de un Colegio de religiosas; para recreo el Teatro *Divino Argüelles*, linda edificación moderna, y de un Casino confortablemente instalado en un magnífico piso, con tres fachadas, una de ellas a la Plaza de *Laureano García*; benéficos con el Patronato Obrero, en el que funciona una cocina económica, y políticos, el Comité Maurista de reciente creación.

Edificios destinados al culto existen los llamados Iglesia de la *Magdalena*, que es la parroquial, de antigua construcción en la parte baja de *El Cueto*, a cuyo pie llegaban antes las aguas del mar; la capilla de la *Virgen de Guía* que está en lo alto del promontorio a cuya falda se extiende el Paseo de la Grúa, y la ermita de *Santa Marina* a la parte de allá de la ría, ermita que ha sido derruida y se halla en reedificación, habiendo sido extraídos de su suelo restos de uniformes de soldados franceses, lo que prueba que la zona de que se trata no se vio libre de invasores *franchutes* durante la guerra de la Independencia.

Como prueba del desenvolvimiento industrial, comercios y rentistas de la pequeña localidad, puedo consignar que además de la Casa bancaria de "Blanco Hermanos", tiene establecidos una sucursal del *Banco Herrero* de Oviedo y otra de la Caja de Ahorros del Banco Asturiano; casas consignatarias de "Fernández Caso y Cía" y "Viuda de Caso", que importan maíz del Norte y madera





del Báltico y de América, en barcos generalmente suecos y noruegos; elaboraciones de salazón, manteca y sidra *achampagnada*; aserradoras de maderas, fábrica de fluido eléctrico y vivero de peces marinos o cetárea.

Conserva la localidad como recuerdo de su antigua nobleza, varias casas blasonadas. Son éstas en que vive don Manuel Sánchez Ardines, perteneciente a su familia, la que habita don Juan Martínez Oria, que la adquirió de sus antiguos dueños; la de González Cutre, que todavía pertenece a una señora de ese linaje, viuda del eminente D. Félix de Aramburu, y la que habita don José Ramón Ume, de los Cutre también proveniente.

Sin que ostente escudo de armas, se conserva asimismo la casa en que nació don Agustín Argüelles, el Divino, en la cual habita D. Juan Sánchez Quesada, y si bien adoptando la vieja leyenda "Después de Dios la casa de Quirós" se alza la moderna mansión señorial, con verdadera vista de señorío, de los marqueses de Argüelles.

La pintoresca y atopadiza villa que me ocupa tiene establecimientos comerciales e industriales bastantes para llenar todas las cómodas necesidades, más algunos destinados al pasatiempo de un tipismo encantador, como la *Sidrería de la Guía*, que a otras dependencias se une un cercado umbroso brindador de bienestar y agradable frescura.

Como organizaciones debidas a la iniciativa pública y sin ser a expensas de Corporaciones oficiales, existen: una bien organizada banda de música dirigida por el inteligente Pepín y la tropa de exploradores infantiles.

Ésta se compone de 70 niños, bajo la dirección de D. Ramón Figuerola (administrador de la Aduana) como jefe, y de don Valentín G. Carcedo y D. Darío Junco Labra como instructores. La administración está a cargo de D. José Blanco. La iniciativa y organización se debe a D. Julio Blanquet, veraneante catedrático de la Universidad de Segovia, que ha dedicado algunas horas libres a empresa tan plausible. Preside hoy a los exploradores de Ribadesella una señorita hermosa y gentil: Teresita Labra

IV

Esta población riosellana, cuna de D. Agustín Argüelles, el Divino, diputado de las famosas Cortes gaditanas, como lo es Tresmonte de Fernández Juncos el pedagogo, y otros pueblos del concejo de diferentes hombres notables o distinguidos, cuenta hoy con hijos tan valiosos como D. Darío María de Labra que fue diferentes veces Alcalde, D. Manuel Caso, y varios más, y con protectores tan decididos y desinteresados como los marqueses de Argüelles, que pasan en la villa las temporadas veraniegas.

Esta población tan limpia, tan risueña, con sus verbenas en la Plaza de Laureano García, con sus baños del Arenal, con su Hotel Marina, digno de una ciudad, con su teatro relativamente magnífico, con su música afinada, con su casino, con sus amenos alrededores, con sus más..., atrae todos los veranos a buen número de personas que aunque gocen de buena salud fingen hallarse enfermas para tener pretexto...; arquitecto Lomas, pintor Menéndez Pidal, ingeniero Álvarez Nora; dentista Lucio Larruga, hermanos Elizalde, catedrático Blanquet; viuda de Aramburu; D. Luis Piñán y otros muchos que con sus familias acuden a vivir la vida riosellana en los meses calurosos...

Esta población tan humildita como bella hija honrada y buena de pobre honrado, tiene ambiente ético encantador. Ignoro si serán los que vienen de fuera o los de dentro, o todos, los que imprimen el carácter. El caso es que allí no veréis ñoñerías, ni fatuidad, ni orgullo mal entendido, ni baratería ni falacia ni ruindad, ni mirar por debajo del hombro, sencillez, franca, alegría...

Y vale una de aquellas verbenas en la Plaza de D. Laureano, por cualquiera fiesta extraordinaria puebleril. Porque no supongo que sea impresión engañosa del visitante.

Por ejemplo, el visitante, una noche de verbena, se estaciona donde el baile y el paseo se realizan, y recibe forzosamente la visión de una brillante girándula, cuyos chorros de luz, cuyas chispas multicolores son las mujeres elegantemente ataviadas que pasean por la ancha acera cuadrilátera, o en el área que cierra rinden culto a Tersipcore.

Es un mágico reverbero... Allí veréis a Maruja y a Ramona Piñán, Manolita Pedrosa, Amelia y Rosario Bernaldo de Quirós, Amparo y Pilar Larruga, hija de Aramburu, Paz y Matilde del Hoyo, Covadonga Martínez, entre otras que acuden anualmente a ser allí flores perfumadoras y luminarias deslumbrantes, y Pilar, María y Eloisa García; Emilia González Prieto, Asunción y María Ruiz, Angelita y Teresita Sánchez; María y Mercedes Diego Alvaro-Díaz; Pepita y Aurora Villa; Matilde Cangas; Remedios González, Luisa Cordero; Ángela Delgado; Lola Berbes, Concha García; Amelia Martino Frulet; María Albina Laredo; Pilar y Teresa Caso; Teresina Labra; Celia y Alicia González Alea; Anita y Rolindes Ortega; Carmen Fernández y María Fuentes, flores y luminarias de la villa en las verbenas de La Plaza, en el Arenal y en donde quiera que andan, constituyen la magnífica ficción de la más sugestiva pirotecnia sin rápida extinción ni ruido restallante y discordante.

V

Lo más curioso que encierra Ribadesella para los espíritus dados a las cosas raras -si así pueden llamarse ciertas escondidas obras de la Naturaleza de difícil observación- son las cavernas de San Antonio y de Ardines.

Hoyo -un primo gigantesco que Dios me ha dado- y yo, tomamos el bote del "Buen Ángel" en el atracadero que hay cerca del Hotel Marina.

Pilotando yo, remando el lobo marino y viejo soldado, con otro improvisado camarada que es carpintero y músico que se traga los corchos de las botellas de sidra después de beber el contenido, atravesamos la ría atracando en la campiña faldera de Ardines.

Por un sendero en zig-zag lleno de abrojos ascendemos hasta la boca de la caverna.

Un trecho de treinta metros o algo más puede andarse con luz natural, pero luego las antorchas deben alumbrar la garganta imperfectamente estalacitaria que conduce a la gigantesca bóveda que luego aparece con descenso abismal.

Dentro de este recinto se me figura estar bajo nave inmensa de magnífico



templo gótico de líneas borrosas y de nervaduras imprecisas.

En la convergencia de los arcos imaginarios de las bóvedas falta un trozo de capo superficial, por cuyo hueco la luz entra en el recinto subterráneo con asombrosos efectos de luna o de tal vespero.

Parecen aquello las ruinas interiores de un monumento arquitectónico cuyas columnas de caprichosos capiteles cuelgan de la bóveda truncados los fustes esbeltos.

En el sitio más recóndito se finge la escultura de un oso erguido sobre sus patas hercúneas. A su lado puse mi nombre.

Había a su lado unas láminas pétreas que el agua cinceló sobre la tierra moldeándola y cristalizándola. Las gentes las llaman *El Órgano*, porque haciéndolas sonar con martillos a propósito, podían ejecutarse sinfonías como golpeando el teclado de un piano.

Algunos visitantes que provocaron los sonidos con golpes brutales, han destruido los tímpanos pétreos, que parecerían, a juzgar por los restos adheridos, grandes colas de caballo o chorros lamíneos.

Mi juicio del lugar es bien sencillo. Se trata de un hundimiento, quizá de no ha mucho más de cien años, que determinó la caverna de que se trata, más curiosa por el efecto en ella de la luz cenital, que por lo artístico de las estalactitas y de los pintos estalagmitarios.

La acción del agua lamiendo las superficies ha iniciado la cristalización, sin borrar aún la característica plomiza o pizarrosa de la tierra. Una pátina blancuzca chispea a la luz, como si todo estuviese cubierto de un polvillo brillante de sal.

Numerosos trozos de cuarzo, blancos fragmentos cristalinos filamentosos, cubren grandes superficies del suelo irregular, desprendidos de los estratos que se aprecian en diferentes sitios de la caverna.

Conglomerados de moluscos, crustáceos y peces marinos que existen en ella no acusan paleontológicamente un periodo anterior al de la fauna que en la actualidad se conoce. El aspecto y los componentes delatan ciertamente antigüedad de formación de los yacimientos

fosilíferos, mas no presentan ningún fósil de especie extinguida.

Tampoco allí hay huella alguna antropológica y en esto estriba mi desilusión. Con ser la caverna de Ardines de formas y accidentes caprichosos de dimensiones monumentales y de efectos vespertinos o plenilunares de luz, quisiera haber visto en ella algo como lo que se ofreció a mis ojos en la Cueva de Juan del Diablo, de Santander, aquella caverna de Altamira, vivienda antiquísima de trogloditas.

Gratamente impresionados, empero, recorrimos el antro, sentándonos de vez en cuando sobre estalagmitas, anchas como bases, envueltos en el misterio de aquella luz y de aquellas sombras recordadas con efecto fantástico por las columnatas colgantes.

Un amable acompañante nos relató cómo se descubrió la cueva. Otro dice que fueron ingenieros ingleses que buscando minas dieron con la entrada gargantuda; pero aquel asegura que se debió el descubrimiento a que habiéndole desaparecido a un pastor de improviso, como si se hundieran en la tierra, dos de las cabras que pastoreaba en la montuosidad de Ardines, echándose a buscarlas dio con ellas en lo que después era la cavidad de que se trata.

Falta hace que alguien arregle el sendero que da acceso a la entrada de la caverna en el costado de la cuesta que da a la ría. Mis piernas aún sufren el rigor de las punzadas producidas por las malezas que las obstruyen, y creo que los demás no serán insensibles a tales caricias.

Ángel de Matías, al vernos descender, aseguró la lancha con el remo. Pronto saltamos a la frágil nave que nos puso tras divertido remar, en la opuesta orilla.

-Ahora a la otra caverna. Hoyo insinuó, ignorando sin duda que yo la había visitado el domingo anterior-

VI

Mi amigo Gilardi, eminente folólogo, verdadero científico de la fotografía, me presentó a D. Víctor Alea, que vive en señorial casa de San Antonio. D. Víctor salía de la caverna de la que es propietario, enfundado en blusa azulada, empuñando una linterna de acetileno.

Acababa de servir de guía a dos señoritas y un señor que se alejaron deseosos de respirar los aires de aquellos campos.

Presentado yo, volvió a encaminarse hacia la cavidad subterránea diciendo:

-Siganme ustedes...

Gilardi se asomó a la bocana y debió verla muy negra, porque me dijo:

-Hasta luego, pues...

Nos internamos Alea y yo en la caverna, primero salvando un pasillo angosto, después descendiendo por escalones empinadísimos hasta una estancia amplia de elevado techo, de piso llano y, por fin, recorriendo ésta y sus inmediaciones recónditas.

Esta caverna, que descubrió D. Víctor, en mi opinión se produjo también por hundimiento. Parece que se ven aún los chorros de arena sostenidos sobre sí en momento que ha caracterizado la cristalización, obra de siglos.

Aquí ya no es como un polvillo brillante de sal lo que cubre las superficies, sino que todo parece un vidrio multiforme, con transparencias de leche.

La obra estalactitaria y estalagmítica es maravillosa y ofrece variedades inconcebibles.

Comenzando por el extremo más alejado de la entrada, la gruta tiene las siguientes formas generales:

Constituye ese extremo la convergencia de las paredes del departamento, que avanzando hacia fuera asciende. En uno de sus resaltos laterales se alza una figura estalagmítica que parece una *golondrina*. Sigue lo que llaman *El Cabillo*, estrechándose el departamento, se pasa a un recinto llano amplio, en el que siguiendo hacia la salida, hay a la derecha otra bóveda y debajo unas estalactitas llamadas *La Bolera*. Continúa *el túnel de la Coruxa* que es el departamento mayor, con suelo en hueco como si fuese pavimentado de cemento. La figura buhesca que da nombre al sitio está a la izquierda saliendo, en un resalto de la pared, adoptando postura recogida. Termina este departamento, que es el inferior, con una pequeña bóveda que cobija una serie de figuras estalagmíticas y estalactíticas, cuyo conjunto recibe por su aspecto el nombre de *El Naci-*

miento, otras estalactitas laminadas en forma de colas de caballo, que suenan como campanas, observándose debajo de estas la escultura de un oso.

Arranca seguidamente la escalinata, ascendiendo por la cual se ve a la izquierda la estatua de San Antonio, con fondo de retablo tallado por la Naturaleza, y al final de ese tramo, por la bóveda, cuelga una figura que llaman *La Boca del Tiburón*. Media un descanso, en cuyo suelo existen pequeñas cuencas llamadas *Las Pilas*; continúa un tramo de escalera bajo bóveda y en el en la pared izquierda se presenta un relieve pétreo nominado *La cara de Weyler*, e inmediato *El manto de la Virgen*. A la derecha en primer término hay una *cotarra*, siguiendo en otro descanso *hoja de tocino* y más adelante *El Niño de la Cueva*, desde donde pasado un trecho encajonado y angosto se va a la *Sacristía*, al salir de la cual reanuda aquel para terminar en el *Claustro*, y en seguida, en la entrada de la maravillosa caverna.

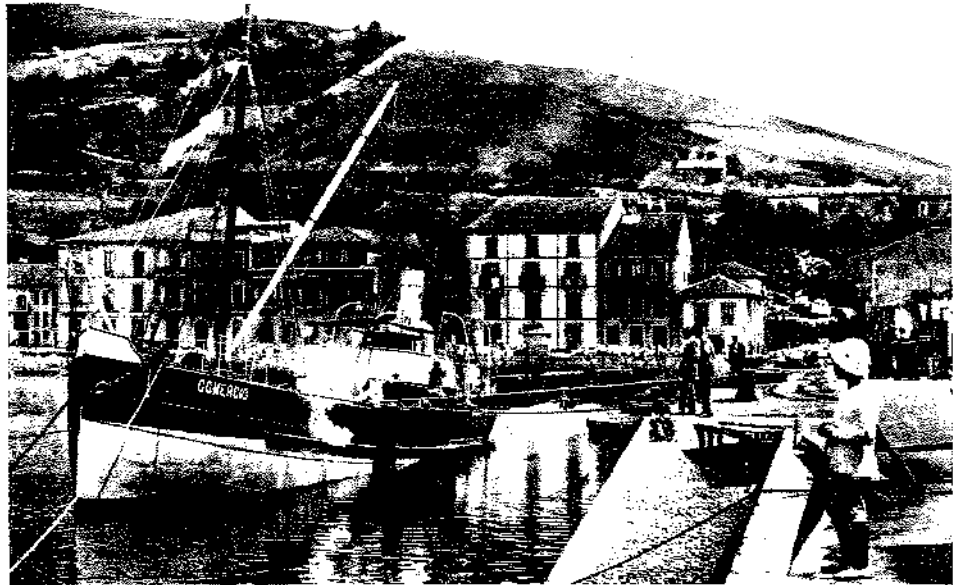
Conduce a ella por prados llenos de árboles sombreadores que declinan allí donde se abre el atrio de aquella que es una gran cavidad rasgada horizontalmente, con todo su abierto frente al exterior.

A uno y otro lado, los yacimientos de fósiles de especies no extinguidas, como los vistos en la caverna de Ardines, constituyen verdaderos conglomerados de litológica consolidación.

La existencia en ella de una tibia, que bien pudiera ser de oso de las cavernas u otro animal voluminoso, nada dice en el antropológico aspecto o en el zoológico en general.

Respecto a éste constituiría meritísimo dato la silueta de un caballo primitivo dibujada en la caverna, allá donde acaba ésta y se abre una tajadura por donde a veces penetran las aguas que la invaden en sus departamentos más bajos.

Dicho caballo ofrece los perfiles característicos del asno o de la cabra, con la cabeza grande, angulosa, el labio superior más saliente que el inferior sobre el cual cae formando pico, las orejas erguidas como las del conejo avizorante y la iniciación del rabo tendida casi en la dirección del cuerpo. Por las patas y otras regiones las líneas se disuelven hasta hacerse imperceptibles, siendo imposible



El puerto

distinguir ni adivinar, dados los detalles apreciables, la forma de las pezuñas.

Hay quien supone que la traza de ese caballo fue hecha por ser humano de época primitiva a la que parece corresponder la estructura de aquel. Empero yo me inclino a lo contrario, y supongo que esos perfiles difuminados que se perciben ligeramente fueron dibujados por algún visitante, como otros se han ocupado de poner nombre a las diversas figuras que presenta el antro y hacer destacarse con el lápiz algunos relieves.

Además de que la caverna no parece con el más ligero vestigio de habitabilidad, de ser el caballo trazado en época mileraria, le hubiese borrado la acción de las aguas que por la parte baja suelen invadir la caverna; pues no es cuerdo dar por cierto que esta estuviese libre, además de las acciones del aire y de la luz de la del agua, por lo menos durante el tiempo suficiente para que por sobre la figura se formase una pátina que, transparentándola la preservase de las lamidas del líquido invasor.

Esta caverna, como la primeramente vista, carece a mi juicio de valor antropológico, aunque sí lo parece artístico, por la acción natural que ha sido el artífice de la obra maravillosa, que parece de encanto y brujería.

VII

Por uno y otro motivos la localidad de que me ocupó es digna de visitar.

Yo siempre he sentido el atractivo de sus lindezas. Sin conocerla, deseaba poner en ella la planta; conocida, la hube de crear un culto. Y eso que empecé allí con el augurio de un número 13.

Ha sido una ocurrencia graciosa. Ello fue una noche, la primera que yo pernoctara en la patria de Argüelles, el Divino.

El amo del Hotel Marina me señaló al salir después de cenar la habitación que llevaba el citado número. Yo hice un gesto y proferí una exclamación vulgar, como de temor, repitiendo él:

-¿Pero Vd. creer en agujeros...?

Y a media noche, cuando terminado el teatro me dispuse a caer en la cama, ésta se desmoronó, produciendo un ruido infernal.

La alarma fue morrocotuda y mientras yo me deshacía de las ropas, escalera arriba se sentía correr gente alborotada, que poco a poco fue ocupando la puerta de la habitación, asomándose a ella el obeso amo, sus hijas, la cocinera, cuatro o cinco señoras y entre otras personas dos estrellas coreográficas, muy monas, que sin duda fueron para mis nervios lo que el número trece simbolizaba, porque imantizando por ellas acudí al teatro.

-Por lo menos un trastorno ¡y qué trastorno! D. Quijote no se viera jamás en semejante andanza.

Menendo de Piloña
(El Correo de Asturias,
septiembre de 1914)

Rigodones para piano

CRISTINA
SUEZ
CG-21

11982

Á MI QUERIDO AMIGO Y DISTINGUIDO DISCÍPULO D. MANUEL GARCÍA Y SUÁREZ

“RIBADESELLA,”

RIGODONES PARA PIANO

POR

GUSTAVO BELLMUNT TRAVER

Gustavo Bellmunt Traver nació en Oviedo en 1856. Profesor de música, se estableció en Ribadesella en 1896. Ribadesella era entonces una villa próspera en la que estaba bastante generalizada la afición a la música, que era habitualmente practicada por las señoritas de las clases medias surgidas en Ribadesella al calor de un pujante comercio portuario y de familias indianas. Menos conocido que su hermano mayor, Octavio, que fue médico, también músico, y que como escritor destaca por la edición en colaboración con otros escritores de su monumental obra “Asturias”, dirigida conjuntamente con Fermín Canella Sécades, Gustavo Bellmunt, enamorado de Ribadesella, nos dejó estos “Rigodones para piano” que llevan por título “Ribadesella”, dedicados a su amigo y discípulo Manuel García Suárez. En 1901 todavía residía en la Plaza del Progreso, hoy de la Reina M^a Cristina, donde impartía clases a sus alumnos. (PV)



Núm. 1
A. B. R.
C. 67-21

Á MI QUERIDO AMIGO Y DISTINGUIDO DISCÍPULO D. MANUEL GARCÍA Y SUAREZ

1198

"RIBADESELLA,"

RIGODONES PARA PIANO

POR

GUSTAVO BELLMUNT TRAYER

Núm. 1.—El Sella.



2.—La Grúa.

Musical notation for the first system of 'La Grúa'. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. A forte (*f*) dynamic marking is present in the treble staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in both staves.

Musical notation for the second system of 'La Grúa'. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. A first ending bracket is present in the treble staff, with a '1.' marking above it. A piano (*p*) dynamic marking is present in the treble staff. The music continues with eighth and sixteenth notes.

Musical notation for the third system of 'La Grúa'. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. A second ending bracket is present in the treble staff, with a '2.' marking above it. The markings *marc.* and *dolce* are written in the treble staff. Triplet markings (3) are present in both staves. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

Musical notation for the fourth system of 'La Grúa'. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The marking *legato.* is written in the treble staff. Triplet markings (3) are present in both staves. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.



3.—La Atalaya.



First system of musical notation for piano. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff features a rhythmic accompaniment of chords. Dynamic markings *f* and *p* are present.

Second system of musical notation for piano. It includes the instruction "De la f. a la f. y salta" in the right-hand staff. Dynamic markings *f* and *p* are used.

Third system of musical notation for piano, marked *dolce*. The right-hand staff features a melodic line with slurs and ornaments. The bass staff has a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation for piano, marked *dolce*. It concludes with the instruction "D.C." (Da Capo). The right-hand staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a steady accompaniment.



4.—La Cuevona.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic, followed by two measures of *sf* (sforzando) dynamics. The melody in the upper staff features eighth and sixteenth notes with accents, while the bass line provides a steady accompaniment.

The second system continues the piece. It features a *Fin.* marking above the staff. The dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The upper staff has a melodic line with slurs and accents, while the bass line continues with chords and moving lines.

The third system shows the continuation of the musical piece. It starts with a piano (*p*) dynamic and moves to *mf* (mezzo-forte). The upper staff contains a melodic line with slurs, and the bass line features a series of chords and moving lines.

The fourth system concludes the piece. It features a *dol.* (dolce) dynamic marking. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, and the bass line provides a final accompaniment.



6

5.—El puente nuevo.

FIN. *P* *f* *P*

stac: *P*



8

2^{da} 4.^{ta} vez

cres: *mf* *marc.*

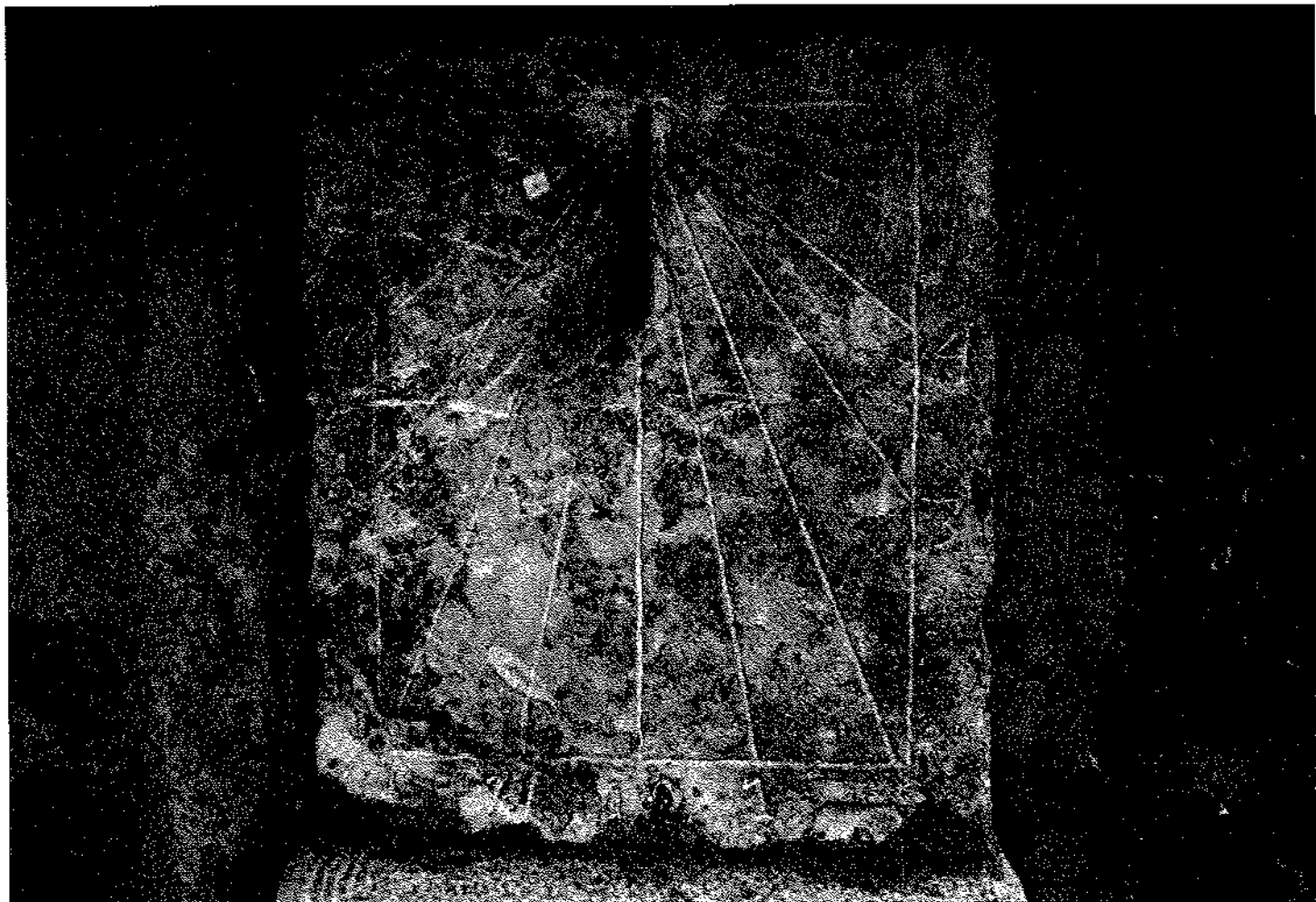
p

mf *marc.*

8^a

D.C.

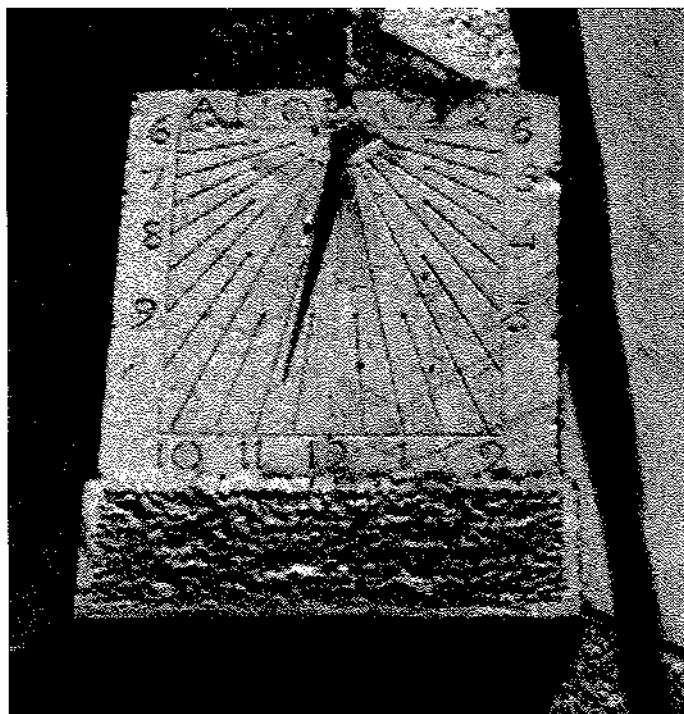
RELOJES DE SOL



Este es el reloj más antiguo de Ribadesella. El reloj apareció en una cuadra de BONES, de donde fue rescatado, siendo colocado en 1995 en una casa de Abeu. Está fechado en 1548 (PV).



Este reloj se encuentra en Pando y está fechado en 1772 (PV).



Reloj situado en la Plaza de la Iglesia de la villa de Ribadesella. Su fecha es de 1792 (PV).



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE CULTURA, COMUNICACIÓN SOCIAL Y TURISMO

Asociación Cultural Amigos de Ribadesella
Plaza de Abastos, s/n.
33560 RIBADESELLA
www.amigosderibadesella.com