

La Plaza

NUEVA

Nº 15

Asociación Cultural Amigos de Ribadesella

MAYO, 2003





ASOCIACION CULTURAL AMIGOS DE RIBADESELLA

Junta Directiva

Presidente: Alejandro Criado Fernández
Vicepresidente: Juan José Pérez Valle
Secretario: Alejandro Barrero García
Vicesecretaria: M^a del Pilar González Bulnes
Tesorero: Miguel Valdés Bravo
Contador: Jaime Sánchez Belío
Vocales: John Allan
Javier Arias García
Aurora Piélagos Fernández
Ramón Villar Fernández

Director de La Plaza Nueva: J. J. Pérez Valle

La Asociación Cultural Amigos de Ribadesella y su Junta Directiva no se identifican necesariamente con el contenido de los artículos publicados en esta revista, siendo ello responsabilidad exclusiva de sus autores, si bien la aceptación o rechazo para su publicación es decisión de la misma. Artículos y comunicaciones deberán ir acompañadas del nombre, apellidos y D.N.I. del autor, aunque podrán ser publicados bajo seudónimo.

Esta revista cuenta con el patrocinio de la Obra Social y Cultural de Cajastur.

Plaza de Abastos, s/n. RIBADESELLA

D.L.: AS-3.429/96

Imprime: Gráficas Covadonga

Fotocomposición: Milenium



NUESTRA PORTADA

«Collera»

Primer Premio del V Certamen de Pintura en la Calle. Autor: Hugo Fontela

SUMARIO

3

EDITORIAL

5

NOTICIAS DE NUESTRA ASOCIACIÓN

11

CRÓNICA DE UN SEMESTRE

40

ELECCIONES MUNICIPALES

23

MISCELÁNEA RIOSELLANA

- La Obra Pía de Collera
- Caminos
- Réquiem por el Divino Argüelles
- Investigaciones en el macizo de Ardines. Trabajos recientes

72

PERSONALIA

- Un año jubilar, el de D. Eugenio Campandegui
- Guillermo González
- Los ingleses de Camangu
- Esmeralda Capín Sampedro
- Arte en el buen comer

79

RELATOS

- Anécdotas de un extranjero en Ribadesella
- El conjunto escultórico de La Fuentina
- Vertical

84

TURISMO

- El turismo en Ribadesella (2002)
- Perspectivas de futuro del turismo en Ribadesella

89

EL BUZÓN DE LA PLAZA NUEVA

- Lectura y música para todos
- De Cuerres a Berbes por autovía
- Río San Miguel
- Playicidio en Santa Marina
- Crónica de un descenso anunciado
- El viajante
- Recordando a M^a Rosa Arechavala
- Regocijo de identidad
- Donde dije digo, digo Diego
- Ecomuseo de la Prehistoria de los Picos de Europa: ¿Todos a Cangas de Onís?
- Anécdotas riosellanas de fin de milenio



La poltrona municipal

JJ

Toca de nuevo elegir a nuestros representantes municipales para los próximos cuatro años y, como siempre, surge entre los riosellanos las habituales preguntas ¿a quién votar? ¿cuál será el mejor? ¿y el más conveniente?

Nuestros lectores entenderán que no tomemos partido; estos asuntos pivotan sobre distintas sensibilidades, y en un pueblo donde todos se conocen al dedillo, son muchas las variables que llevan a cada cual a decantarse por una determinada opción; no solo por la ideológica.

Para los que se presentan del actual equipo de gobierno, estas elecciones municipales constituyen una reválida de su actuación pasada, así como la valoración que el electorado quiera dar a sus perspectivas de futuro. Y para la oposición, aunque no haya gobernado, también.

Las halagüeñas perspectivas que se presentaban para Ribadesella en las elecciones de 1999, no se cumplieron. El hundimiento del URAS en la región y la llegada del PSOE al gobierno del Principado, dejaron huérfano de apoyo a Miranda durante la primera parte de su mandato, en una época de escasa actividad municipal, caracterizada por las visitas a Oviedo de los representantes locales del PP y del PSOE que chocaban por los pasillos de las delegaciones ministeriales o de las consejerías regionales con ánimo de meter el dedo en el ojo del alcalde tratando de torpedear sus acciones y suplantar sus funciones. En estas circunstancias, el abandono del URAS por el alcalde y su grupo, permitió establecer pactos de gobierno de Miranda con el PP que sirvieron para calmar la situación política municipal y la consecución de deter-

minadas inversiones estatales, si bien el enfrentamiento con el PSOE continuó a lo largo de todo este ayuntamiento. Con un gobierno regional reacio a invertir en un municipio con gobierno ideológicamente poco afín (aunque no hay que olvidar la construcción de la depuradora de aguas residuales, el puerto deportivo, los pasos a nivel del ferrocarril en Cuerres y del Fuerte, o la reforestación de la Cuesta de Moro —el saneamiento de Sardalla, la mejora del barrio del Cobayu y el depósito de Abeu fueron inversiones incluidas dentro del Plan Provincial de Obras y Servicios—) las esperanzas de Miranda se centraron en las inversiones estatales (Parque del Malecón, mejora del entorno de Vega, accesos al polígono del Aguamía, accesos a la autovía del Cantábrico en Bones, o la reforma del paseo de la playa) si bien algunas, como la glorieta y puente sobre el Sella, parece que se quedaron por el camino. Con unos presupuestos en los que la mayor parte del pastel se destina al pago de salarios, la capacidad inversora municipal quedó muy menguada a lo largo de los últimos cuatro años —lo que es una constante en nuestro municipio— siendo dirigida principalmente a complementar la actuación de otras administraciones en distintas áreas, como el Plan de Excelencia Turística, Área de Rehabilitación Integral del Casco Histórico, Polígono del Aguamía, caminos rurales, instalaciones deportivas o alumbrado público.

En materia sanitaria, nuestros representantes municipales no fueron capaces de conseguir un solar adecuado para la construcción de un Centro de Salud, si bien parece haberse encontrado postrera solución, y escasas fueron las realizacio-



nes en materia turística (poco más que la creación del Club de Municipios de Excelencia Turística y el Consejo Sectorial de Turismo), y sin relevancia especial en otros aspectos, como festejos, servicios sociales, educación, deportes, etc.

Sin embargo, no predominan las sombras a lo largo del ayuntamiento que ahora termina. Aunque con retraso, la mayor parte de los importantes citados proyectos finalizaron o pudieron ponerse en marcha; quedó solucionado el problema del deslinde de Costas, se inauguró el tramo Caravia-Llovió de la autovía del Cantábrico, y una importante inversión asomó en el macizo de Ardines. Amparada en un ciclo económico favorable, la construcción de viviendas adquirió un auge sin precedentes -aunque no hay que olvidar algunas nefastas actuaciones urbanísticas, como la de Somos- lo que unido a otros factores, propiciaron que el desempleo disminuyese; se constituyó la primera escuela-taller en el municipio, se redactó un nuevo Plan de Urbanismo, etc.

Con este panorama general, salvo Miranda que, tras su reingreso en el Partido Popular aspira a renovar mandato y que encabeza la lista de este partido, el PP se presenta a estas elecciones con una candidatura llena de sorpresas, muy renovada y joven, aunque, sin duda, la división del voto de la derecha le restará algunos de los apoyos que en otro tiempo tuvo.

Por lo que se refiere a la oposición municipal y esencialmente el PSOE, su mayor actividad estuvo dirigida al desgaste del equipo de gobierno y fundamentalmente del alcalde, al que le llovieron acusaciones de "trasfuguismo", críticas sobre la cuantía de los sueldos del equipo de gobierno, insinuaciones sobre los beneficios que la alcaldía podría haber reportado a su titular.... Sin embargo, curiosamente, a pesar de ser oposición, ésta también ha experimentado notable desgaste y no se ha librado de la larvada crisis instaurada en su propio seno desde las últimas elecciones municipales, cuestionándose el liderazgo de Roberto Pire en más de una ocasión, tanto por su errática actuación en diversos asuntos culturales -casa natal de Darío de Regoyos, cueva Tito Bustillo- como en otros, especialmente los relacionados con el urbanismo -Los Porqueros- Sin embargo, Pire ha logrado mantener el tipo en el seno de la agrupación local, logrando recibir el espaldarazo definitivo a su candidatura tras la visita que el presidente del Principado Álvarez Areces hizo a Ribadesella en noviembre de 2002.

Poco se puede decir de Izquierda Unida. Su escasa representación -un solo concejal que no formaba parte del equipo de gobierno- no le permitió hacer grandes florituras. Apoyando al PSOE en determinados momentos, la actuación de González Martino habría que calificarla como digna. La novedad en estas próximas elecciones es el regreso de un "histórico", Francisco Vázquez como cabeza de lista, persona de ideas cla-

ras y especialmente sensibilizada en todos los asuntos relacionados con el medio ambiente.

La Unión Renovadora Asturiana (URAS) vuelve a presentarse a estas elecciones, aunque muy disminuida en sus efectivos respecto a los anteriores comicios, con Juan Ramón Busto como cabeza de lista. Concejal a lo largo del anterior ayuntamiento, ha pasado por las mismas vicisitudes que el alcalde, con una actuación ajustada a sus responsabilidades en el equipo de gobierno local. El partido se presenta con caras renovadas, aunque no lo tiene nada fácil al no estar respaldado por alguno de los grandes partidos de ámbito regional y nacional.

¿Qué decir de la Unión Riosellana Independiente? Se presenta por vez primera a unas elecciones y de la mano del Partido Asturianista, aunque en realidad es una incógnita, más todavía si se tiene en cuenta que ha acogido en su seno a los militantes que se marcharon del PP cuando hace unos meses Miranda fue elegido como cabeza de lista por este partido, lo que eso no significa que les pueda reportar mayor número de votos. Su cabeza de lista, Olegario García, es una persona que ha demostrado su capacidad de organización en diversos campos de actuación, aunque si su partido aspira a obtener buenos resultados en éstas o próximas citas electorales, debería fijar de forma clara su propia identidad.

En cuanto al partido Andecha Astur, ha sido el último en entrar en liza, e incluso parecía que esta vez no llegaría a presentarse a las elecciones. Si nos atenemos a los resultados obtenidos en anteriores comicios, este partido no parece gozar de mucho apoyo entre los riosellanos, por lo que nunca ha llegado a obtener representación municipal. Mucho nos tememos que siga igual.

Nos encontramos ahora ante nuevas elecciones y en una tesitura difícil de dilucidar. Y es que los votos en Ribadesella, son habas contadas; en las próximas elecciones y al igual que viene sucediendo en las anteriores, lo más probable es que se repartan fundamentalmente entre el PP y el PSOE, aunque ninguno de sus representantes parecen concitar grandes adhesiones entre el electorado, lo que puede dar alguna oportunidad al resto de los partidos. A fuerza de pecar de ingenuos ¿Deberíamos votar por aquel que más nos ofrezca? Y, en todo caso ¿Deberemos fiarnos de las promesas electorales que nos hagan? ¿O al margen de promesas e ideologías, deberíamos fijarnos sobre todo en las cualidades personales de los aspirantes a la alcaldía?

A pesar de las dudas, acudid a las urnas. Si algún día la decepción nos llega, siempre nos quedará el consuelo de decir: "no volveré más a votar por éste" o bien "la próxima vez votaré por aquel".

Asociación



Amagüestu; colaboración del Presidente del Principado y público asistente

Habíamos dejado esta relación de actividades en noviembre, con el último número de nuestra revista, aunque la Asociación mantuvo aún algunas actividades hasta finales de año.

En primer lugar cabe destacar el *amagüestu* que celebramos el día 2 de noviembre en la Plaza de Abastos, con más de 75 kg de castañas recién salidas del horno de "MAOS" y con una sidra del "duernu" única; manzana seleccionada y "llagar" *in situ* gracias a la colaboración de nuestro buen amigo Carlos Piélagos, con gran concurrencia de socios y con la presencia del presidente del Principado, Sr. Areces y del Alcalde.

Una vez más aportamos nuestro grano de arena a las actividades del Instituto, con la conferencia de D. Agustín Azparren Lucas: "La actualidad de la Justicia" que tuvo lugar el 13 de diciembre en el salón de actos de aquel centro.

Por un problema de coordinación, este año no se realizó el Belén de Cumbres; esperamos que el próximo año se pueda llevar a cabo. Lo que sí se celebró y por partida doble, fue el tradicional "Concierto de Navidad" que, conjuntamente con



JJ

el Ayuntamiento y la Parroquia, tuvieron lugar los días 21 y 22 de Diciembre; el primero a cargo del coro infantil y juvenil *EO MUSICAL* de Vegadeo y el segundo por el coro *PEÑASANTA* de Cangas de Onís; ambas actuaciones contaron con numerosísimo público.

El año terminó con la proclamación de la única candidatura presentada en las

anunciadas elecciones a la Junta Directiva de nuestra Asociación, la que encabezaba *Francisco Javier Arias García*, que agrupaba con algunas variaciones a los miembros de la anterior Junta, y que queda como sigue:

Presidente: Alejandro Criado Fdez.

Vicepresidente: Juan José Pérez Valle

Secretario: Alejandro Barrero García



Actuación del coro «Eo musical» en el Concierto de Navidad

JJ



Vicesecretaria: M^a del Pilar Glez. Bulnes
 Tesorero: M. Claudio Valdés Bravo
 Contador: Jaime Sánchez Belio
 Vocales: Fco. Javier Arias García
 M^a Aurora Piélagos Fdez.
 Ramón Villar Fernández
 John Allan

Los dos últimos miembros de la Junta quedaron pendientes de ratificación por la Junta General Ordinaria.

El 6 de enero, la Junta Directiva acordó por unanimidad acceder a la incorporación de la Asociación de Amigos del Camino de Santiago a nuestra entidad, como así se nos había solicitado desde esta asociación. Esta incorporación, que sería también sometida a la aprobación de la Junta General Ordinaria, fue la que obligó a asumir los nuevos vocales antes citados al objeto de poder mantener dinámicas ambas asociaciones.

La primera semana de febrero puso de luto a nuestra Asociación, tras la pérdida de dos de nuestros Socios de Honor: D. Álvaro Galmés de Fuentes y D. Raúl Arias del Valle. Amigos, hasta siempre.

El día 14 de Febrero y en una cena ofrecida por FOTURI, la *Asociación Cultural Amigos de Ribadesella* recibía una mención especial por su aportación al desarrollo del turismo riosellano, en el marco de la concesión de los premios que concede la citada asociación. La placa conmemorativa fue entregada por la diputada Alejandra Cuétara a nuestro presiden-



Nuestro primer galardón

te, Alejandro Criado. (Damos dar las gracias a FOTURI por este nuestro primer galardón).

El libro que recoge las ponencias del I Simposium de la Prehistoria ya está en marcha, a pesar de algún problema económico, y la Plataforma "TITO BUSTILLO" camina con paso firme, y a nadie se le escapa sus últimos logros. Por otra parte Darío de Regoyos sigue en nuestro ánimo, y esperamos poder pronto aportar alguna nueva actividad.

El día 19 se celebró la anunciada Junta General Ordinaria de nuestra asociación.

Para aquellos que no hayáis podido asistir, el orden del día fue el siguiente:

- 1 Resumen actividades año 2002
 - 2 Cuentas del año 2002
 - 3 Presupuestos para el 2003.
 - 4 Programa de actividades: (destacaré lo más importante)
- 19 de Julio:

VI CERTAMEN DE PINTURA

Julio/agosto: V Premio de Fotografía
 2 de Agosto: Presentación del libro que anualmente se entrega a los socios.

15 de Agosto: Entrega del Farín 2003

16 de Agosto: Fiesta del Socio con la jira a la Grúa

30 de Agosto: Entrega de premios del V Premio Fotografía

Octubre: Certamen de Relato Corto.

- 5 Sometimiento para su aprobación de los siguientes puntos:

- a) Subida de cuota a 30 euros.
- b) Ratificación del acuerdo de ane-
xión del Camino de Santiago.
- c) Ratificación del nombramiento de
John Allan y Ramón Villar como
miembros de la Junta Directiva.

Estos puntos fueron aprobados unanimidad.

- 6 Ruegos y preguntas.

Y no teniendo más que contaros, a la espera de que esta revista n.º 15 sea de vuestro agrado, un saludo.

Alejandro Barrero, Secretario de ACAR



DE TAL PALO, TAL ASTILLA

Cuando "nuestros mayores" iniciaron la andadura de esta asociación, hace ya algunos años, José Antonio Marqués González se brindó para diseñar de forma desinteresada el logotipo de la misma, dando por resultado el conocido hasta ahora. Todos alabaron la originalidad y la calidad del diseño, así como los colores elegidos, habiendo sido nuestra inseparable bandera en todos los actos promovidos por la Asociación, reconocimiento que mereció en su día el acuerdo unánime por parte de la Directiva de entonces de conceder a su autor el n.º 1 de socio.

Pues bien, después de estos años nuestra asociación

ha ido evolucionando, y al igual que ocurrió entonces, su hijo, Oscar Marqués Cayuela, ha insuflado aire al diseño de su padre y nos ha ofrecido una versión más moderna y más dinámica de nuestro logotipo, adaptándolo a la evolución experimentada por la asociación a lo largo de estos años de singladura.

Este nuevo y bello diseño ha sido adoptado por la junta directiva por unanimidad.

Mediante esta sencilla nota la Directiva quiere dar a conocer a sus socios el nuevo logotipo, quienes fueron sus autores, y sobre todo expresarles nuestro agradecimiento.





I CERTAMEN DE RELATO CORTO «GUILLERMO GONZÁLEZ»

La Asociación Cultural Amigos de Ribadesella convoca este certamen para obra literaria breve, de acuerdo con las siguientes:

BASES

1.-Podrán concurrir al mismo todas las personas que, de acuerdo con las presentes bases, aporten un relato corto inédito, escrito en lengua castellana o asturiana. A los efectos anteriormente mencionados se limita la extensión de las obras a un máximo de 10 folios Din-A4 mecanografiados a una sola cara.

2.-Las obras han de estar fundamentadas o relacionadas con el concejo de Ribadesella.

3.-Las obras deberán remitirse por triplicado. Tendrán como único elemento identificativo un seudónimo y no presentarán notas o inscripciones que puedan contribuir a conocer el nombre de su autor, enviándose exclusivamente por correo -Asociación Cultural Amigos de Ribadesella, Plaza de Abastos s/n 33560 de Ribadesella-. Se adjuntará igualmente un

sobre cerrado donde figure el título del trabajo y seudónimo del autor, y en su interior los datos de identificación del mismo, dirección, teléfono de contacto y declaración de que se trata de una obra propia e inédita.

4.-Se admitirá que un mismo concursante pueda aportar más de una obra. Sin embargo, no podrá, en total, superar un máximo de tres relatos. En cualquier caso cada obra deberá presentarse de forma individual y cumpliendo todo lo especificado en las presentes bases.

5.-El plazo para la presentación de los trabajos finalizará el día 15 de octubre de 2003. La fecha del matasellos indicará la remisión dentro del plazo marcado.

6.-El Jurado que valore los trabajos presentados será nombrado por la Junta Directiva. Actuará como secretario el Secretario de la Asociación convocante. Las decisiones del Jurado se adoptarán por mayoría simple. La decisión del Jurado será inapelable.

7.-Se concederá un único premio dotado con 500 euros. El premio puede ser declarado desierto.

8.-El fallo del Jurado será comunicado

a los candidatos, y el ganador del concurso dado a conocer en el marco de un acto que tendrá lugar en la Casa de Cultura de Ribadesella el 8 de noviembre.

9.-La Asociación se reserva el derecho exclusivo de la publicación del trabajo premiado. También podrá publicar las obras no premiadas, previo acuerdo con el autor o autores de ellas.

10.-Los trabajos presentados y no premiados podrán ser retirados por sus autores dentro de los 3 meses siguientes a la fecha en que se dé a conocer el fallo del Jurado. Transcurrido dicho plazo sin que se hayan retirado, la Asociación podrá disponer libremente de ellos.

11.-La Asociación Cultural Amigos de Ribadesella velará en todo momento por la integridad de las obras mientras estén en su poder.

12.-La participación en esta convocatoria implica la aceptación de estas bases. Las incidencias que puedan plantearse en los supuestos no previstos en ellas, serán resueltos por el Jurado correspondiente en su esfera competencial, por la Junta Directiva de la Asociación en la suya, o por ambos conjuntamente.

V CONCURSO DE FOTOGRAFÍA «JESÚS DELGADO»

1.-Podrá participar cualquier socio o familiar de éste (cónyuge o hijos), estando excluidos aquellos que hayan sido ganadores del 1º premio en anteriores ediciones del concurso o formen parte de la Junta Directiva de la Asociación.

2.-El tema deberá basarse en rincones o estampas rioseñanas, siendo obligatorio que cada instantánea se acompañe de un título o pie de foto, debiendo ser todas ellas inéditas.

3.-Se podrán entregar como máximo tres fotografías por concursante, debiendo ser en color y a un tamaño de 15 x 20 cm. Cada fotografía se presentará sobre una cartulina blanca o negra de aproximadamente 25 x 30 cm. No se admitirán montajes fotográficos.

4.-En el dorso de cada fotografía figurará escrito su título y, en sobre cerrado adjunto, se señalará en el exterior el título y en el interior el nombre y apellidos del socio, añadiendo el del familiar si este último fuera el concursante. También un teléfono de contacto.

5.-El plazo de presentación de fotografías estará comprendido entre el 1 de julio y el 23 de agosto de 2003. Las fotografías podrán enviarse por correo al apartado nº 51 de Ribadesella o entregarse directamente a cualquiera de los directivos de la Asociación.

6.-Las fotografías serán expuestas desde el 25 de agosto al 6 de septiembre en el lugar que se comunicará oportunamente

7.-Se establecen los siguientes premios:
1º: Cámara digital/ 2º: Cámara digital
3º: Cámara digital

8.-Los premios no son acumulables. En el caso de que un mismo concursante fuera el ganador de más de uno, elegiría uno de ellos y el resto se sortearía entre todos los participantes no premiados el mismo día de la entrega de trofeos.

9.-El fallo del Jurado será inapelable y la entrega de premios será el 6 de septiembre, previa comunicación del lugar y la hora.

10.-Todas las fotografías entregadas pasarán a formar parte del archivo de la Asociación

11.-La participación en el concurso supone la total aceptación de estas bases



PREMIO «FARÍN»

Solicitamos la colaboración de los socios para que nos propongan candidatos para el premio que se menciona.

Las propuestas se presentarán mediante escrito dirigido a la Directiva de la Asociación y, a ser posible, con una reseña de los méritos que motivan la propuesta.

A continuación os recordamos las bases del premio:

Nace el premio "El farín" con el único afán de reconocer la labor de personas, grupos o entidades que hayan dedicado su esfuerzo y trabajo en pro de Ribadesella desde los más variados ámbitos: culturales, artísticos, deportivos, etc.

1º El premio tendrá carácter anual

2º Constará de una reproducción en forja de la antigua farola de entrada al puerto y un diploma acreditativo

3º Dicho reconocimiento se realizará a personas vivas o colectivos y entidades en activo.

4º Los candidatos a este galardón podrán ser propuestos por cualquier socio de la Asociación o por cualquier asociación de ámbito riosellano.

5º El jurado estará formado por los miembros de la Junta Directiva, siendo su presidente y secretario los de la propia Asociación.

6º Este galardón podrá ser declarado desierto.

La entrada de este texto en línea de texto se ha de hacer en el momento de su publicación

VI CERTAMEN DE PINTURA EN LA CALLE

«VILLA DE RIBADESELLA»

BASES

1-Podrán concurrir al mismo los artistas que lo deseen y tendrá lugar en Ribadesella el 19 de julio de 2003, si el tiempo no lo impide.

2-El certamen dará comienzo a las 10 horas y finalizará a las 19 horas.

3-Las inscripciones se harán desde las 10h. hasta las 12h, en la Casa de la Cultura de Ribadesella, procediéndose al sellado de los materiales a emplear.

4-El estilo, técnica y tamaño de los cuadros será de libre elección (si bien la organización agradecería no excedieran el 70x100). Los materiales que los concursantes puedan necesitar para el desarrollar su obra, han de ser aportados por los mismos. El soporte será rígido, de superficie lisa, admitiendo sólo dos soportes por participante.

5-las obras tendrán como temática EL CAMINO DE SANTIAGO a su paso por Ribadesella (sus paisajes, monumentos, calles y gentes ...)

6-A las 19 h. se dará por finalizado el certamen y las obras quedaran expuestas en su propio caballete en la Plaza M^a Cristina hasta las 21h. que serán retiradas por sus autores.

7-Los premios se entregaran a continuación (21.30h) en el Salón de Actos de la Casa de la Cultura, procediéndose por los autores a la firma y la entrega de los cuadros premiados.

8-Las obras premiadas pasaran a ser propiedad de la ASOCIACIÓN CULTURAL AMIGOS DE RIBADESELLA (incluida la mención especial)

9- El Jurado, estará integrado por los propios participantes, que emitirán su valoración con puntuaciones 3,2 y 1 excep-

tuando su propia obra.(Todos los participantes deberán entregar su valoración). Resultará ganador el que más puntos obtenga y así correlativamente hasta cubrir, todos los premios, (en caso de producirse un empate ganará aquel que haya conseguido las puntuaciones más altas)

10-PREMIOS

Primero..... 600 euros
Segundo..... 450 euros
Tercero..... 300 euros
Accésit..... 180 euros

Así mismo, habrá premios en material de pintura para las categorías inferiores:
Juvenil (10 a 13 años)
Infantil (hasta 10 años)

11-La participación en el certamen supone la aceptación de las Bases. Las incidencias que puedan plantearse en los supuestos no contemplados en ellas, serán resueltas por el Comité Organizador.



LAS CUENTAS DE NUESTRA ASOCIACIÓN

INGRESOS 2002

Cuotas	25.062,00
Recup.cuotas y ventas de libros	4.503,68
Subvenciones	1.400,00
Intereses	4,39

GASTOS 2002

Dev. Cuot. y gastos banc.	2.968,42
Revistas	10.136,66
Concurso de fotografía	1.137,45
Concurso de pintura	2.336,35
Dev. cargos indebidos	113,92
Conferencias/debates	104,40
Edición de libros	271,00
Premio Farín	859,47
Página web	278,86
Día del Socio	2.486,85
Gastos generales	666,17
Concierto de Navidad	163,00
Amagüestu	450,00

TOTALES 31.091,58

21.855,63

PRESUPUESTO PARA EL AÑO 2003

INGRESOS

Cuotas	36.000,00
Subvenciones	16.802,02
Intereses	5,00
Venta de libros	3.000,00

TOTAL INGRESOS 55.807,02

SALDO AL 31.12.02 12.020,85

DISPONIBLE AÑO 2003 67.827,87

GASTOS

Revistas	9.700,00
Gastos bancarios	500,00
Día del socio	3.000,00
Premio investigación	1.205,00
Edición libros 2002 y 2003	45.000,00
Gastos fijos	1.022,87
Concurso fotografía	1.250,00
Concurso de pintura	2.500,00
Concurso de cuentos	500,00
Premio Farín	750,00
Concierto Navidad	600,00
Amagüestu	600,00
Lotería	1.200,00
TOTAL GASTOS	67.827,87

BALANCE AL 31.12.02

Saldo al 31.12.01	2.784,90
Ingresos	31.091,58
Gastos	21.855,63
Diferencia	12.020,85

Saldo en B. Herrero	4.126,51
Saldo en Cajastur	7.894,34
TOTAL	12.020,85

Miguel C. Valdés (Tesorero)





LA PÁGINA DE

«Amigos del Camino de Santiago»



Nuestra página web: La asociación fue pionera –entre las asociaciones jacobea- en la difusión y promoción del Camino de Santiago a través de Internet, con gran éxito desde marzo de 1977 en que fue presentada al público. Ya desde la realización de las primeras estadísticas, éstas recogían la conexión con más de 60 países. Hoy hemos alcanzado la cifra de 17.333 visitas.

La página se difunde en español e inglés y próximamente aparecerá también en francés, gracias a la joven Florence Leroy Bulnes, a quien desde aquí le enviamos nuestro agradecimiento y un afectuoso saludo.

Abriendo camino: El 15 de febrero recibimos la visita, anunciada, de un grupo de peregrinos de la Asociación Cultural y Deportiva Leiras, de Mondoñedo (Lugo), a quienes acompañaban

varios miembros de la Asociación Jacobea Astur-Galaica de Vegadeo. Como fin de etapa, deseaban realizar una peregrinación simbólica siguiendo la ruta jacobea por el casco histórico de la villa hasta la capilla de Santa Ana. Un miembro de nuestra Asociación se unió al grupo haciendo de guía. Tras un reconfortante refrigerio, se trasladaron al Albergue de Peregrinos de San Esteban, donde pernoctaron. Les encantó la visita y prometieron volver.

El 22 de marzo, invitados por la Asociación Interregional de A.del C. de Santiago "Alfonso II el Casto", de Oviedo, nos acercamos hasta Nava a una reunión jacobea, visitando el "Museo de la Sidra" y asistiendo a una interesante conferencia pronunciada por Andrés Martínez Vega, de Piloña, sobre "El Camino primitivo en el Oriente Asturiano". Seguidamente habló el presidente de La Academia de Investigaciones y Estudios francesa, entidad jacobea que promueve estudios sobre el

Camino de Santiago, difunde conocimientos, vela por el patrimonio y fomenta los intercambios culturales.

Adhesión: Nuestra asociación se ha adherido a la Federación de Asociaciones del Camino del Norte, con sede en Santander, con efectos desde el día 3 de marzo de 2003.

Semana Cultural: Con motivo del Día del Libro que se celebró el pasado 7 de mayo en la Plaza Nueva, presentamos un stand con nuestras publicaciones, además de "Guías del Camino de Santiago", "Guías de albergues del Camino" y otras novedades que fueron entregadas gratuitamente, así como diversos obsequios a los niños.

Sellado de credenciales: De marzo a octubre de 2002 se sellaron (en la oficina de turismo, el albergue de San Esteban y en nuestra propia sede) 494 credenciales, de las que 264 lo fueron a peregrinos extranjeros.

ESTADO DE CUENTAS DE LA ASOCIACIÓN (a 29.11.2002)

INGRESOS	GASTOS
Superavit del ejercicio anterior.....155,92	Teléfono.....318,58
Cuotas.....324,48	Servidor de Internet.....69,02
Subvenciones (Xunta de Galicia).....531,00	Sustitución fuente alimentador ordenador.....68,55
	Correos.....86,54
	Cartuchos Canon-color.....76,90
	Librería.....67,81
	Varios.....188,69
TOTALES.....1.011,40876,09

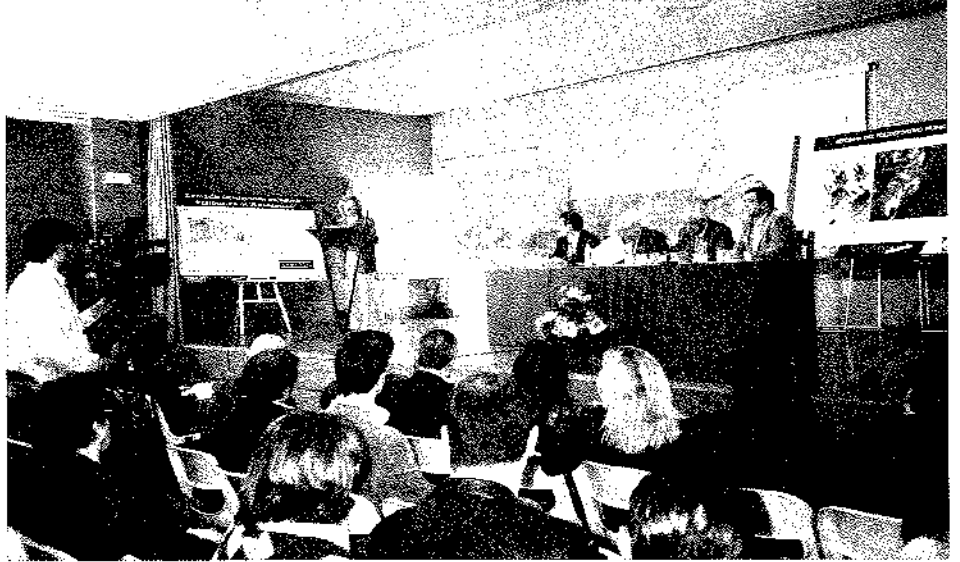
de un semestre

Juan José Pérez Valle

NOVIEMBRE de 2002

□ El asunto de las licencias para la pesca de la angula se transforma en noticia gracias a su politización. El alcalde insta al gobierno del Principado a que elimine las licencias profesionales para su práctica y se restablezcan las licencias deportivas, tal y como se venía haciendo tradicionalmente. Mientras tanto, el PSOE achaca toda la responsabilidad al Instituto Social de la Marina. Al final, las licencias se concederán de acuerdo con la renta anual del pescador y justificantes de venta de años anteriores, o en virtud de ser marinero de profesión. La Cofradía de Pescadores, opuesta a la opinión del alcalde sobre las licencias, aspira por otra parte a llevar la gestión del nuevo puerto deportivo, al igual que "Arra" y el "Club Marítimo".

□ El presidente del Principado Álvarez Areces visitó por sorpresa Ribadesella. Acompañado por varios consejeros y directores generales, expuso en la Casa de la Cultura obras y proyectos por valor de 28 millones de euros que afectan al municipio (cueva de Tito Bustillo, depuradora, puerto deportivo, saneamiento de Sardalla, depósito de Aveu, polígono del Aguamía, urbanización del Cobayu, instalaciones deportivas y electrificaciones, reparación de la AS-341, centro de salud, estación de autobuses...); inauguró algunas de ellas (paso a nivel del Fuerte y el telecentro del Cobayu); visitó otras, como la del puerto deportivo; participó en un multitudinario ágape en Collera y en un homenaje en la Casa del Mar; departió con los asistentes al amagüestu que tenían organizado los "Amigos de Ribadesella" en la Plaza de Abastos y se fue. El alcalde aprovechó la situación para entregar a Areces una carta con varias demandas riosellanas, al tiempo que la visita su-



Visita del Presidente del Principado a Ribadesella

JJ

puso un espaldarazo a la ejecutiva socialista local, que se mostraba eufórica porque supondría "el final del mandato de Miranda".

□ Tras la visita, vinieron las valoraciones, y cómo no, una nueva disputa acerca de la cueva Tito Bustillo. De acuerdo con el plan presentado por el Principado, la inversión en el macizo de Ar-

dines supondría 5 millones de euros (4,4 para Tito Bustillo, entre los que se incluyen los 2 que aportará el Ministerio de Fomento) lo que atraería a unos 150.000 visitantes al año. El anteproyecto para la cueva contaría con la reproducción de lo más representativo de la cueva, un área interactiva, área de exposición, zona de investiga-



Mercado medieval en la Plaza de la Iglesia

JJ



II Jornadas del club de Municipios de Excelencia Turística

]]

ción y laboratorio, biblioteca, cafetería, tienda y aparcamiento. El PSOE se dispone a iniciar una campaña informativa entre las asociaciones del municipio a fin de dar a conocer el proyecto, y de paso romper la unidad de la Plataforma.

- Un par de meses después de la colocación de la "primera piedra", dan comienzo las obras del Paseo de la Playa de Santa Marina. Tienen un presupuesto de 2,79 millones de euros y se prevé que estén terminadas para el próximo verano.
- La Plataforma Ciudadana sobre la cueva Tito Bustillo, de la que formaban parte 15 asociaciones, no acepta el proyecto presentado por el Principado para la cueva, al que califica de "boceto de proyecto", "insuficiente" y por lo tanto "no aceptable". Rechazan también el proyecto tevergano porque consideran que Ribadesella debe ser la cabecera del Paleolítico asturiano. A la reunión, no asistieron dos asociaciones (una de ellas, la Asociación de Vecinos del Cobayu, ha aceptado el proyecto) y dos se abstuvieron. A ese rechazo y a la exigencia de un proyecto aceptable, se suma el equipo de gobierno municipal, por lo que el Ayuntamiento no entregará los terrenos de la antigua cantera donde está previsto sea construido; sin embargo, toda la izquierda oficial (PSOE, IU, CCOO y UGT) se muestra a favor

del proyecto; hacen incapié en que no puede dejarse escapar la inversión, y en los 20 puestos de trabajo que ha de crear.

- En un noviembre sin alicientes, numeroso público acudió a visitar el mercado medieval instalado en la Plaza de la Iglesia. Procedentes de distintas provincias, se levantaron puestos de artesanía (platería, armería medieval, babuchas, telas, cestería...), de alimentos (quesos, jamones, chorizos, miel, caramelos, sobaos o licores), o de ungüentos y hierbas que curaban todo tipo de enfermedades. Un flautista de Hamelín vendió a los niños todos los ratones de juguete que quiso, aunque la tienda más concurrida fue la tasca. Al evento también se sumaron los chicos del Instituto vendiendo todo tipo de repostería para pagarse el viaje de estudios.
- El ministro de Fomento Álvarez Cascos inaugura el tramo Caravía-Llovio de la autovía del Cantábrico. Al acto acudieron dos centenares de simpatizantes y curiosos. Tres autobuses habilitados para la ocasión y numerosos coches hicieron el recorrido inaugural del tramo de 11.605 m. de longitud, que supuso un costo de 157,44 millones de euros. Horas más tarde, el ministro participó en un acto político del PP en la sidrería La Cereza de Colera, en el que pidió apoyo al programa del partido. Pero en aquella mul-

tudinaria reunión hubo algo más; en ella intervino el alcalde José Miranda ante el presidente del partido en Asturias, el candidato a la Junta General Ovidio Sánchez, el propio ministro y militantes, en lo que parece un significativo espaldarazo para la vuelta de Miranda al seno del Partido Popular.

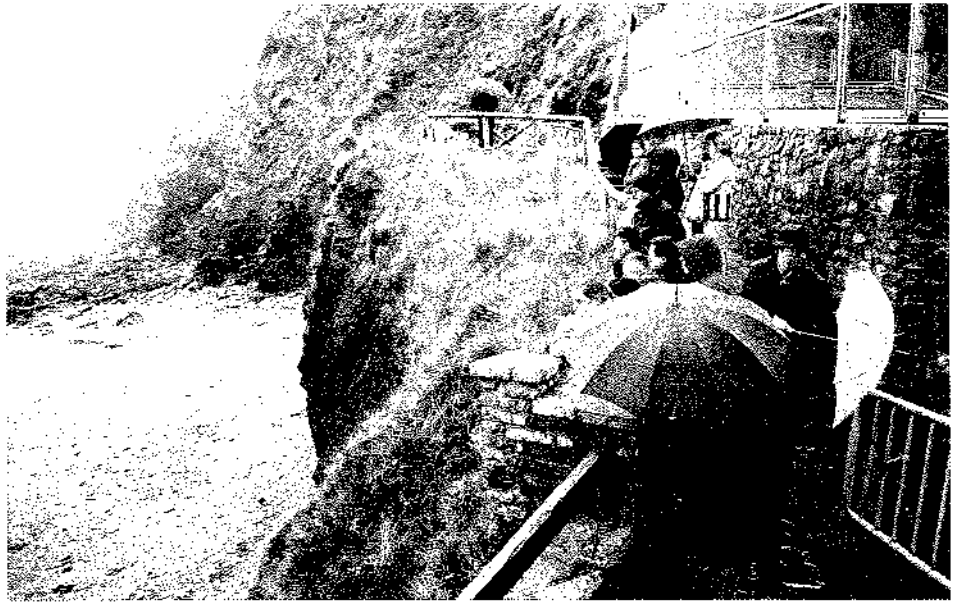
- El equipo de gobierno municipal comienza las conversaciones con la propiedad de la antigua mantequería de la Carretera de la Estación para ubicar en aquel lugar el Centro de Salud. Algunos militantes del PP rechazan la ubicación en aquel lugar por estar muy alejado y resultar incómodo para los usuarios, uniéndose con ello a la opinión de la oposición municipal.
- El Ayuntamiento solicitará del Patrimonio Histórico del Principado la declaración de Bien de Interés Cultural para el templo de San Salvador de Moro, en ruinas desde la guerra civil. La propuesta ha surgido de una iniciativa vecinal que trata de conseguir recursos suficientes para su rehabilitación.
- Se celebró en Ribadesella una reunión de empresarios y Ayuntamientos dentro de las 2^{as} Jornadas del Club de Municipios de Excelencia Turística de la España Verde (Laredo, San Vicente, Llanes, Ribadesella, Gijón, Cudillero y Bayona). Lo más llamativo de las jornadas, aparte de la idea de construir un gran mural en la Grúa de 130 m. de longitud que sea reflejo de la historia marinera riosellana, fue la degustación popular de algunos de los mejores productos de cada villa (por Ribadesella, casadielles, empanada y magdalenas de El Fornu y licores de los Serranos. Una celebración que tuvo lugar en una carpa situada en La Plaza Nueva que contó, como en todo evento donde haya algo que picar y sea gratis, con numerosísimo público.

DICIEMBRE

- Dado que el Gobierno del Principado hace oídos sordos a la petición de ayuda por parte del Ayuntamiento para pagar la sentencia de La Nogalera, éste iniciará acciones judiciales contra el Ejecutivo regional, para lo

cual ha presentado un recurso previo. Cuando el Ayuntamiento paralizó en 1992 aquellas obras por supuestas ilegalidades constructivas, lo hizo por orden del Principado. Los promotores denunciaron entonces al Ayuntamiento y éste solicitó el asesoramiento del Principado, que le fue concedido, pero en un alarde de incompetencia, sus servicios jurídicos presentaron fuera de plazo un obligado recurso municipal, lo que provocó la definitiva condena del Ayuntamiento. Por cierto y al margen de este asunto, después del visto bueno que ha dado la CUOTA, en la finca se podrán construir 6 viviendas aisladas y 16 apartamentos más de los que actualmente posee; el municipio recibirá 1.000 m² de terreno en las inmediaciones del depósito de agua a fin de crear un área recreativa.

- Un equipo del Instituto se ha proclamado campeón del Principado (de entre 224 equipos) y en sexto lugar de toda España (1.600 equipos) en un concurso patrocinado por Cajastur de inversión en bolsa a través de Internet. Después del éxito obtenido ahora los jóvenes ya pueden dar clases a sus padres sobre cómo invertir sus ahorros.
- Lo que faltaba para enredar una situación ya de por sí complicada; los grupos de la oposición municipal, PSOE e IU rechazan rotundamente la ubicación del Centro de Salud en la vieja mantequería de la calle de la Estación por su lejanía y defienden su construcción en la Plaza de Abastos.
- Estaba cantado desde hacía tiempo. José Miranda, es designado candidato a la alcaldía riosellana por la junta local del Partido Popular, prácticamente sin críticas y por amplia mayoría (con una abstención y un voto negativo de los 15 emitidos). El apoyo mostrado hacia Miranda por los dirigentes regionales del PP desde hacía algunos meses y su reingreso en el partido, aplacó las escasas voces críticas de los populares locales, que en días previos habían presentado cierta oposición ante su posible regreso. Él será también quien elija a los inte-



La llegada del galipote del «Prestige» atrajo a numerosos curiosos

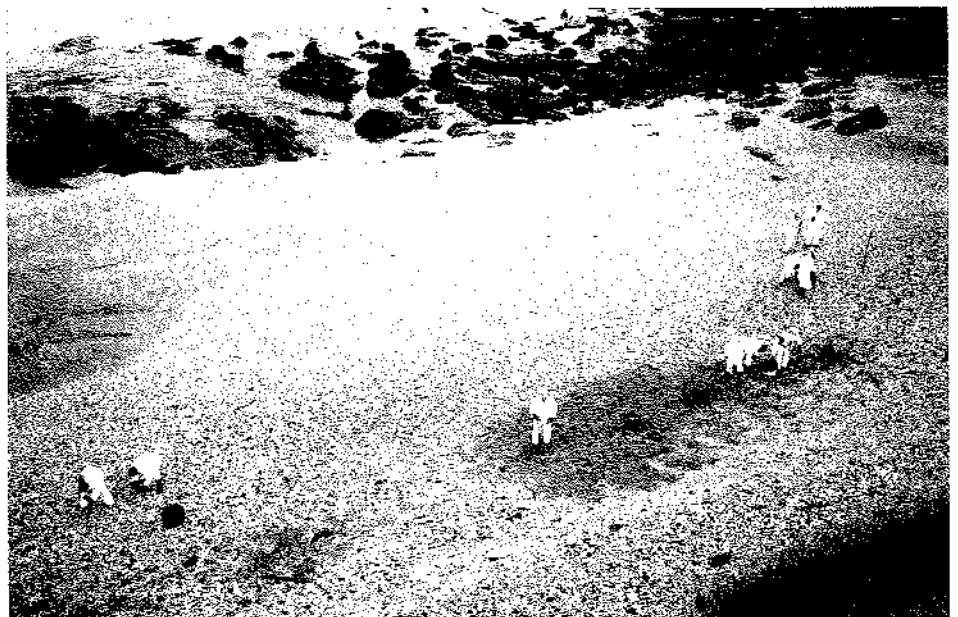
JJ

grantes de la lista que concurra a las elecciones por este partido. Tras el reingreso de Miranda, algunos militantes han abandonado el partido.

- El Ayuntamiento riosellano encarga un estudio de viabilidad de la cueva Tito Bustillo a la empresa madrileña "Ideas Originales", la misma que realizó un estudio similar para la cueva de Altamira. El Ministerio de Fomento aportará 20.000 de los 29.000 euros que costará el citado estudio.
- Los vecinos de San Pedro y Aveu, están de enhorabuena. Ha salido a licitación la reparación del camino que

une ambos pueblos, en un estado lamentable desde hacía mucho tiempo. La obra está presupuestada en 75.000 euros y tendrá un plazo de ejecución de un mes.

- El día de la celebración del aniversario de la Constitución, nos llegó una desagradable sorpresa. Los vertidos del fuel-oil provenientes del petrolero "Prestige", hundido frente a las costas gallegas, llegaron también a Ribadesella, y la playa de Vega, La Atalaya y Arra, aparecieron manchadas de "galipote". La de Santa Marina se libró gracias a una providencial riada del



Labores de limpieza de galipote por un grupo de voluntarios (La Atalaya)

JJ



Descubrimiento de una placa dedicada a Aurelio Capin en Tito Bustillo

JJ

Sella que alejó las manchas de su entorno. Un bando de la alcaldía solicitaba voluntarios para efectuar labores de limpieza, presentándose numerosos vecinos y forasteros que, convenientemente equipados con trajes, botas, guantes, mascarillas, rastrillos y palas, fueron distribuidos por las playas afectadas. Tras tres días de limpieza, se pudo levantar el dispositivo organizado. Diversas aves marinas pudieron ser rescatadas y una barrera estuvo preparada para ser extendida entre La Fuentina y la Punta del Arrenal a fin de evitar la posible contaminación de la ría.

- Los dos plenos municipales seguidos, convocados para tratar del asunto (el de la cueva de Tito Bustillo, se entiende) que se prolongaron a lo largo de tres horas de intenso debate, han certificado lo previsible: las posiciones de los distintos partidos han resultado inamovibles.
- La ubicación del futuro Centro de Salud vuelve a enfrentar al gobierno local y a la oposición. El alcalde acusó a ésta de "torpedear" la construcción del centro por "oscuros intereses". Rechazó su ubicación en la Plaza de Abastos, tal como quiere la oposición, por tratarse de un edificio catalogado, porque se tardaría dos años en liberar el solar (situado dentro del dominio de Costas) porque habría que pagar

indemnizaciones, y porque un municipio como Ribadesella debe disponer por ley de una instalación de este tipo. Este asunto comienza a asemejarse al cuento de "La Buena Pipa".

- El presupuesto municipal para el año 2003 será de 4.910.572 euros. A inversiones se destinarán 1.087.597 euros de los que la parte del león se la llevará la zona rural (600.000 euros), en la que destaca el arreglo de caminos y electrificación. Otras partidas irán destinadas a las obras que se vienen acometiendo en el casco histórico (ARI) y al pago de la deuda de La Nogalera (90.000 euros de los 600.000 que se deben). En el aspecto cultural destacan los 90.000 euros destinados al Museo del Territorio de El Carmen y los 102.000 euros destinados a la adquisición del edificio de la casa natal de Darío de Regoyos. Los partidos de la oposición han tildado a estos presupuestos de "electoralistas" y se han quejado de la falta de tiempo para poder estudiarlos con detenimiento.
- La Concejalía de Cultura hace la presentación de un libro de cuentos, recopilatorio de los trabajos presentados en el concurso de cuentos y murales que anualmente organiza dicha concejalía entre los escolares del concejo. Por otra parte, la Biblioteca Municipal recibe por cuarto año conse-

cutivo el Premio Nacional de Animación a la Lectura, gracias a sus actividades en el Día del Libro y Mayo Cultural, y recibirá como regalo 200 volúmenes de literatura infantil.

- Se ha clausurado la primera escuela-taller del municipio. Un centro promovido por el Ayuntamiento y financiado con fondos del Principado y europeos, que inició su andadura en el 2000 y por el que pasaron 78 alumnos de entre 16 y 24 años, de los que un 64% han encontrado trabajo durante o al finalizar el periodo de formación. La escuela-taller estaba formada por varios módulos (jardinería, turismo, albañilería, carpintería y pintura) y su labor ha sido ampliamente reconocida (inventario de recursos turísticos del concejo, rehabilitación de las antiguas escuelas de El Carmen destinada a museo, trabajos en las antiguas escuelas de Camangu y otras dependencias municipales, vivero de plantas, la gestión del Aula de la Naturaleza de Cuevas, construcción y decoración de las carrozas de la Cabalgata de Reyes... Sin embargo, no tendrá continuidad.
- Numerosos vecinos y representantes de distintas asociaciones se reúnen en asamblea en la Casa del Mar para exigir que el Centro de Salud no se construya en los solares de la antigua mantequería de la calle de La Estación al "estar muy mal comunicado", tal como propone el equipo de gobierno municipal. En días sucesivos procedieron a una recogida de firmas en apoyo de su iniciativa.
- El Ministerio de Fomento adjudica las obras de acceso al polígono industrial del Aguamía desde la autovía del Cantábrico. Las obras, presupuestadas en 1,16 millones de euros, serán acometidas por la empresa Arruti.
- El Ayuntamiento ha solicitado de la Confederación Hidrográfica el permiso para captar 15,5 l/s de agua del río Aguamía para abastecer al futuro polígono industrial. Los vecinos de la parte oriental del municipio se oponen rotundamente a dicha solicitud ya que ello puede ir en perjuicio del abastecimiento de la zona, sobre to-



do en época estival. Más tarde, el Ayuntamiento renunció a la captación del río, que será sustituida por aguas procedentes de manantiales y subterráneas.

- ❑ Camangu celebra las fiestas de San Esteban. Hubo misa, procesión y subasta del *ramu*, competiciones varias (de brisca, carrera de cintas a caballo y tiro de cuerda) y una parrillada para la que contaron con más de 100 kg. de costillas, amen de la consabida verbena popular.
- ❑ La Casa de la Cultura fue el escenario elegido para la entrega de premios en la IV Gala del Deporte local. El piragüista Alberto Llera, campeón de España de Maratón y quinto del mundo, y la atleta Alba Capín subcampeona de Asturias de triatlón en pista cubierta, fueron los principales galardonados. Pero también el Ribadesella C.F. (mejor club), Josu Uribe (mejor técnico), José Ramón Sánchez (mejor directivo) y Juan Carlos Posada (mejor trayectoria deportiva). También fueron laureados como mejores deportistas del concejo en sus especialidades: José Luis Vázquez (fútbol), Nuria Vega (balonmano), Diego Suárez (piragüismo), Elías Sánchez (fútbol-sala), Roberto Guerrero (atletismo), Luis Diéguez (baloncesto), Manuel Pando (ciclismo) y Antonio Cuesta (caza).
- ❑ La oposición municipal llega a un acuerdo con los herederos del antiguo aserradero de Secundino para construir en ellos el Centro de Salud. Si el acuerdo es aceptado por el equipo de gobierno, implicaría que seguiría en vigor a tal fin el acuerdo de Los Porqueros, desvirtuado al estar consideradas sus contrapartidas dentro del capítulo de inversiones en los presupuestos de 2003. Además se cedería un solar en la calle de La Atalaya de propiedad municipal. La oposición considera ahora la Plaza de Abastos como la segunda alternativa para la ubicación del centro.
- ❑ En un encuentro habido entre representantes políticos municipales, asociaciones y vecinos, el equipo de gobierno acepta las críticas vecinales y renuncia a construir el centro de salud en la antigua mantequería de Ma-

nuel Pando. Acepta también que se pueda construir en el antiguo aserradero de Secundino siempre que no haya trabas legales, y plantea como segunda opción, otra vez el parvulario de La Pantera Rosa; sin embargo, no acepta como alternativa el solar de la Plaza de Abastos propuesto por la oposición municipal.

- ❑ A Francisco López de Dios, riosellano del Club Oviedo de Atletismo, no hay quien le tosa en esto de la San Silvestre riosellana. Por quinto año consecutivo llega primero a la meta. Por su parte Elena Cajigal fue la campeona en versión femenina. Unos 250 corredores participaron en el evento.

ENERO DE 2003

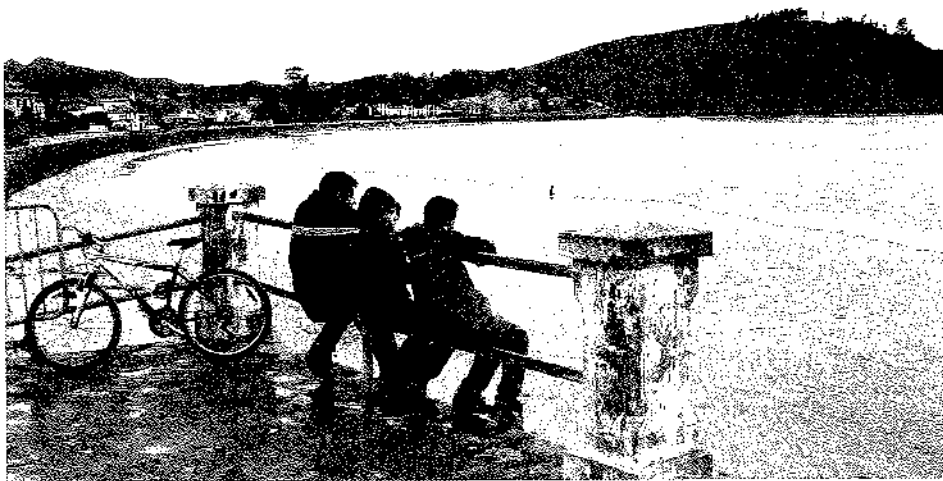
- ❑ Como todos los años, SS.MM. los Reyes Magos de Oriente visitan Ribadesella cargados de juguetes. En el séquito, no faltaron los jinetes cabalgando sobre poderosos caballos de pura raza, el príncipe Aliatar, la estrella –que iba sobre el cielo de una camioneta–, la Banda de Gaitas, una escuadrilla de quads conducidos por los pajes encargados del reparto de juguetes, las espectaculares huríes de la comparsa “O Culo Moyau”, beduinos del desierto y pajes egipcios que, acompañando a los Reyes, portaban antorchas... En el pórtico de la iglesia

se levantó el palacio de Herodes y un Belén pero, a causa del frío, solo estaban un *burru* y una *xata*. Los Reyes recibieron a los niños en el templo parroquial, que estaba abarrotado.

- ❑ El número de desempleados en el año 2002, nos ha dejado una media mensual de 176 personas, de las cuales 67 son hombres y 109 mujeres. El mayor número corresponde a trabajadores de hostelería y comercio, aquellos con menor nivel de estudios, con menor cualificación, y jóvenes.
- ❑ Las fuertes lluvias provocan la inundación de la carretera de San Pedro, causando gran trastorno a los vecinos de la zona. El portavoz socialista culpó al equipo de gobierno municipal de la situación, por no haber obligado a la empresa promotora de la urbanización de viviendas del monte Somos la limpieza del alcantarillado, afectado por el paso de camiones y los desmontes realizados en el lugar.
- ❑ El coro Voces de Rusia ofreció un concierto en la iglesia parroquial de la villa, dando fin a la gira que le ha llevado por numerosas ciudades españolas. El coro cuenta con 14 componentes y fue creado hace más de 40 años en el seno del coro del Teatro de la Ópera y Ballet de Voronezh. Interpretaron diversos cantos religiosos y folclóricos rusos ante el numeroso público que acudió a oírles.



Una iglesia abarrotada en la recepción a los Reyes Magos



Perspectiva invernal

ESTADÍSTICA DE PESCA SUBASTADA EN LONJA (2002)

Especie	Peso (kg)	Valor (euros)
Angula	657,62	149.040,64
Lubina	3.982,11	58.503,54
Centollo	2.613,94	30.638,95
Saimonete	2.166,80	20.850,32
Rape	2.308,65	19.094,81
Cigala	385,40	18.521,79
Langosta	311,59	16.393,95
Panchos	1.398,86	14.191,36
Pulpo	3.208,98	13.596,87
Bogavante	350,54	11.734,97
Lenguado	742,09	11.468,74
Congrio	3.237,50	9.113,40
Xaragu	693,50	8.342,85
Rey	475,7	6.939,89
Cabrachu	892,89	6.916,27
Percebe	393,20	6.286,98
Rubiel	514,90	6.674,20
Otras	7.825,34	37.687,43
TOTAL	32.159,61	445.996,96

- Informes de técnicos municipales consideran inviable la adquisición del antiguo aserradero de Secundino Díaz para construir en él el Centro de Salud: "Si se acepta la compra, el Ayuntamiento estaría malversando fondos públicos y prevaricando. Iríamos todos a la cárcel" aseguraron desde la secretaría municipal. Y es que los técnicos sólo valoran 406 m² como propiedad

JJ a enajenar del aserradero, porque los 2.600 m² restantes pertenecen al dominio público por extinción de la concesión, y entonces está claro que pagar 384.000 euros como ha acordado la oposición con los herederos de la antigua concesión por tan escaso terreno, pues... También han señalado que la ley no permite ceder la parcela de la calle de La Atalaya en el marco de un futuro acuerdo. En una multitudinaria asamblea cargada de tensión, celebrada en la Casa de la Cultura, donde se dieron a conocer estos datos, no se logró llegar a ningún acuerdo, aunque para salir del paso se acordó formar una comisión político-vecinal que será quien estudie las diferentes posibilidades y soluciones al conflicto.

- El alcalde anuncia diversas medidas para dar solución a los mayores problemas de saneamiento que presenta el municipio. Entre ellas se encuentra la sustitución, por otro de mayor capacidad, del colector que discurre bajo la Carretera de San Pedro, a sufragar por las promotoras de las urbanizaciones de la zona; la limpieza de otros colectores, y a la construcción de una pequeña depuradora en Cuevas. Miranda denunció la falta de colaboración con el municipio por parte del Gobierno del Principado en este asunto.
- El Ayuntamiento presenta el Plan de Caminos municipales, al que se destinarán 613.000 €. El plan prevé acondicionar varias decenas de caminos rurales en dos fases. La primera afectará a 34 caminos, que serán hormigonados y se ejecutarán por personal del propio Ayuntamiento. La segunda fase incluye el asfaltado de 11 caminos en La Granda, Camangu, Cuerres, Abeu, Tereñes, Cubera, Llovio, Collera, La Perediella, Les Pedroses y Vega. El alcalde dio a conocer el recorte de subvenciones por parte del Gobierno del Principado que sufre el municipio, siendo posible la realización del Plan gracias a diversos convenios urbanísticos. La oposición ha tildado el plan de "electoralista".
- Bronca y desagradable fue la primera reunión de la comisión político-vecinal encargada de estudiar la ubicación del

AYUNTAMIENTO DE RIBADESELLA
PRINCIPADO DE ASTURIAS

OBRA: ADECUACION DE CAMINOS EN LA PERIDIELLA - SEBREÑO, CUBERA - MELUERDA, COLLERA, CERECEU - CALABREZ LAS PEDROSAS - EL CARMEN, LLOVIO Y LA TEJERA Y PAVIMENTACION EN LOS NUCLEOS RURALES DE LA GRANDA, CAMANGO, CUERRES, ABEU Y TEREÑES.

Presupuesto: 230.110 €
Plazo de ejecución: 90 Días

Empresa constructora:
Arruti

Reparación de caminos

JJ

Centro de Salud, durante el transcurso de la cual Roberto Pire acusó al alcalde de "marear la perdiz" en el asunto. Dando puñetazos sobre la mesa, Miranda insultó al portavoz socialista, por lo que Pire abandonó la sala. Lo más positivo de la reunión fue el acotamiento que se hizo de la zona donde se debería construir el Centro de Salud: entre la gasolinera del Cobayu y el puente.

- La Consejería de Medio Rural y Pesca regula la extracción de *xagorra* en la ría de Ribadesella. Sólo se podrá realizar durante los meses de junio a octubre y con un cupo de 2 kg por marea y día para profesionales pesqueros, y 250 g. por deportivos.
- Al túnel del Fabar le querían poner el nombre de Túnel del Ordovícico pero ¡vaya por Dios! los de Berbes han protestado, empeñándose en mantener el nombre del Fabar, aunque no signifique prácticamente nada. El Ayuntamiento ha acordado bautizarlo entonces como túnel del Ordovícico del Fabar. Se nota que estamos en plena campaña electoral y hay que contentar a todos, aunque de poner algún apellido, mejor hubiese quedado al túnel el nombre "del Ordovícico de Berbes" o mejor todavía "del Ordovícico riosellano".

FEBRERO

- Alumnos y profesores del Instituto, graban un disco al objeto de recaudar fondos para la organización de actividades extraescolares, como puede ser el viaje de estudios que pretenden realizar a Italia. Contará con 16 canciones variadas muy conocidas y se editarán 300 ejemplares que saldrán a la venta a un precio de 8 euros cada uno.
- En Madrid falleció Álvaro Galmés de Fuentes, maestro de romanistas y catedrático durante muchos años en la Universidad de Oviedo. Miembro de la Real Academia de la Historia y de la Academia de la Llingua, profesor emérito de la Complutense, ha dejado notables estudios filológicos, de crítica literaria y literatura comparada que denotan su alta talla investigadora e intelectual. En sus deseos estaba la publi-

cación de una "Toponimia Riosellana" que su fallecimiento ha impedido viese la luz. Sus restos descansan en Linares, aldea donde pasaba todos los veranos. Descansen en paz.

- Víctima de un atropello se nos fue, después de haber superado una traidora enfermedad, Raúl Arias del Valle. Sacerdote riosellano, fue ordenado en 1952; ejerció en Ciaño, Poo y fue profesor en el seminario de Oviedo, incorporándose más tarde al clero catedralicio, primero como beneficiado y después como canónigo y titular de su archivo. Fruto de su inquietud investigadora fue la publicación de diversos artículos y estudios sobre música sacra, además del libro: "Orquesta de la Catedral de Oviedo" que presentó como discurso de ingreso en el RIDEA. Ya no le volveremos a encontrar en sus paseos por la Grúa, pero de él nos quedará su cordialidad, la ayuda que prestaba a todos cuantos se acercaban por su archivo, su recuerdo y su obra.
- También se nos ha ido Amparo Callejón. Maestra del colegio La Inmaculada de Gijón, había nacido en La Coruña, aunque se crió en Madrid, estableciéndose más tarde en Asturias. Vinculada íntimamente a Ribadesella por su matrimonio con Baltasar Scola "Yayo", su

interés por la literatura quedó plasmado en la publicación de una novela "Los brazos de la niebla" y en numerosos relatos cortos y novelas que esperan ver la luz. Colaboradora de nuestra revista, queremos enviarle desde estas líneas nuestro más emotivo adiós.

- La Mancomunidad de municipios del Oriente, con Trevín como maestro de ceremonias, presentó el anteproyecto de un plan arqueológico comarcal que recibirá el nombre de "Ecomuseo de la Prehistoria de los Picos de Europa" y cuya sede central estaría ubicada en Ribadesella. Distribuidos por la comarca, dispondrá de varios centros de recepción de visitantes y espacios expositivos que recogerán lo mejor de la prehistoria comarcal (fauna glacial, arte paleolítico, periodo epipaleolítico y megalitismo) e incluirá el desarrollo de un parque arqueológico en el macizo de Ardines con la apertura de la cueva de Les Pedroses, la reconstrucción de un campamento magdalenense en La Lloseta y lo planeado por el Principado para Tito Bustillo. El plan podrá desarrollarse a lo largo de los diez próximos años y será gestionado por un consorcio. La Plataforma ve con buenos ojos el anteproyecto pero no está de acuerdo con el nombre que se le ha dado ni



Campeonato de Asturias de piragua-cross



I Feria del stokaje

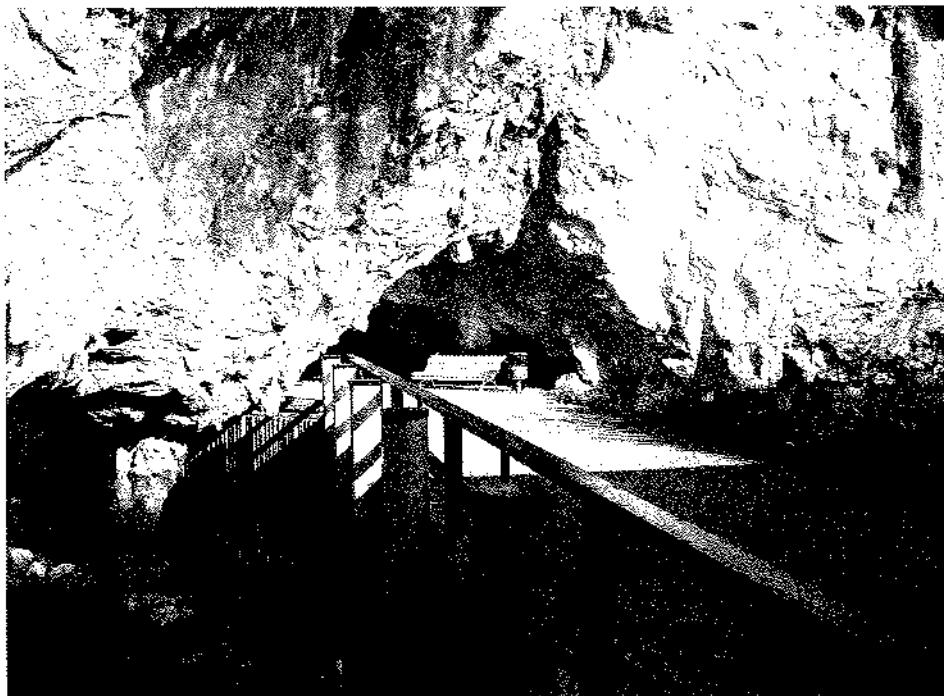
JJ

renunciará a sus aspiraciones sobre Tito Bustillo. El alcalde, por su parte, ha calificado el plan de "artificial y electoralista" que lo único que pretende es boicotear las reivindicaciones riosellanas sobre Tito Bustillo. Los socialistas locales apoyan totalmente el plan.

- Fomento del Turismo de Ribadesella (FOTURI) celebra la III Gala del Turismo y concede sus premios anuales, hórreos de plata que esta vez recayeron en

el Club de Municipios de la España Verde, la Asociación de Hostelería de Asturias, a Caja Asturias, al Ribadesella Club de fútbol y al párroco Eugenio Campandegui. También fueron entregadas tres menciones especiales: al periodista Javier González Caso, a la empresa "3erres" y a la Asociación Cultural Amigos de Ribadesella.

- Con un día espléndido, se celebró en Ribadesella el 29 Campeonato de As-



Entrada de la cueva Tito Bustillo

JJ

turias de piragua-cross, en la que participaron 150 palistas correspondientes a 17 clubes asturianos.

- El ministro de Fomento, Álvarez Cascos, inaugura en Ribadesella las obras de renovación de las vías de ferrocarril entre Ribadesella y Llanes, así como la ampliación de las de la estación, que permitirán el estacionamiento de convoyes con gran número de vagones. El ministro trajo bajo el brazo otro pan: mayor inversión del Estado para el proyecto de Tito Bustillo y macizo de Ardines, acogido con satisfacción por todos, salvo por los socialistas locales que calificaron el anuncio de "electoralista".
- Juan Ramón García Sécades, consejero de infraestructuras, visita Ribadesella para firmar el acta de replanteo con el que da comienzo la ejecución del polígono industrial del Guadamía (36 parcelas de 1.000 m² cada una con acceso directo a la autovía del Cantábrico). El presupuesto para la urbanización del polígono asciende a 2,33 millones de euros y tiene un periodo de ejecución de 6 meses. El Consejero también visitó las obras del puerto deportivo, obras que presentan cierto retraso al haber sido destinadas las dragas a labores de limpieza de la marea negra ocasionada por el Prestige.
- Organizada por la asociación de comerciantes AICOR, tuvo lugar en la Plaza de Abastos la I Feria del Stockaje (ropa, zapatos, joyas, muebles, adornos, complementos, flores, repostería, artículos de pesca, informática, etc. El lugar se quedó pequeño para los 28 puestos que se establecieron en la plaza. La feria fue todo un éxito, tanto de público como de ventas y sus organizadores ya piensan repetir la iniciativa durante el próximo verano.
- Quedó constituido el Consejo Sectorial de Turismo, formado por varios concejales y por representantes de las asociaciones turísticas y empresariales del municipio. En su primera reunión se acordó la edición de un folleto dedicado a la oferta cultural riosellana y la elaboración de insignias y adhesivos reivindicativos de Ribadesella como capital de la Prehistoria.



❑ Carnaval. Se celebró en sábado al objeto de que hubiese mayor participación. Por las calles iluminadas con farolillos abría el desfile el Rey Momo con la llave del Ayuntamiento: "la más deseada", y junto a las charangas que animaban con su música el ambiente, pudimos ver a todo tipo de brujas, espantapájaros, indios sonrientes, dráculas, marineros, trogloditas, chicas de la época del charlestón, ancianos, esquimales, mejicanos, Ben Laden, niñas de Pipi Calzaslargas, demonios, panteras, esqueletos, vikingos, piratas, vacas, caperucitas, conejos, patos, un obispo manoseando y besando a una monja, abejas, sevillanas, monjes, miembros de Ku-Kus-Klan, diablos, monos, un moro vendiendo alfombras, Spiderman, lobos, la ministra de asuntos exteriores con una pegatina "Sí a la guerra", un cazador a caballo con un lobo, a Aznar agarrado firmemente a su esposa (una gran botella), grupos de balletas, de ángeles, de mosqueteras, de mariquitas, de caracoles y los grandes triunfadores de la noche, un grupo de guardias civiles vestidos de rosa recién salidos del armario y otro de gran fantasía: "El rey del fuego". Pocas coplas carnavalescas, dirigidas al alcalde, y gran verbena en la Plaza Nueva (con la orquesta "Ismael" de Pontevedra) hasta pasadas las 5 de la madrugada. El martes, después del juicio en el que se la consideró culpable de todos los males que aquejan a Ribadesella, se llevó a cabo el Entierro de la Sardina, siendo quemada en la Rambla de la Barca.

❑ Nuevos semáforos de limitación de velocidad regulan la entrada a la villa por El Cobayu. Su instalación coincide con la terminación de las obras llevadas a cabo en este barrio y que ha supuesto una remodelación casi completa del mismo (nuevas aceras, aparcamientos, mobiliario urbano, pista deportiva, etc.)

❑ El consejero de Medio Ambiente del Principado, Herminio Sastre, visitó las obras de la estación depuradora rio-



Baile de carnaval en la Plaza Nueva

JJ

sellana, en el transcurso de la cual afirmó que estaría en funcionamiento para el verano de 2004. También se comprometió a estudiar el mal estado del saneamiento de la villa, que está originado numerosos problemas al vecindario, el último en el Portiellu, donde aguas fecales inundaron hasta bajos comerciales, lo que resulta inexplicable en una red terminada hace bien pocos años.

❑ FEVE y el Ayuntamiento riosellano estudian poner en servicio un tren turístico entre Arriendas y la estación del puerto. Aspiran a que se ponga en marcha durante los fines de semana de este verano de forma experimental. En principio, el servicio no se podrá hacer con algún viejo tren de vapor – ya no hay ni máquinas ni maquinistas-, aunque sí dispondría de vagones especiales.



Las dragas del Puerto Deportivo

JJ



Acto de presentación del proyecto municipal sobre Tito Bustillo

JJ

- El PSOE presentó en la Casa de la Cultura su candidatura a la alcaldía riosellana entre grandes muestras de entusiasmo y la crítica constante hacia el alcalde que, durante el transcurso del acto, fue acusado de "tránsfuga", "chaquetero", "deshonesto" y de utilizar la alcaldía "en su propio beneficio". Roberto Pire, cabeza de lista, avanzó algo de su programa electoral y dijo que si gana las elecciones se volcaría con la zona rural, abandonada en los últimos años. El alcalde no tardó en salir al paso de aquellas acusaciones, haciendo valer su honorabilidad; retó a sus críticos a que vayan al juzgado —él les pagaría el taxi— y acusó al PSOE de comenzar una campaña de descalificaciones hacia su persona.
- El Ministerio de Fomento aprueba una nueva partida de 5,6 millones de euros para el futuro Museo de Tito Bustillo. A esta cantidad se le han de sumar los 2 millones de euros comprometidos anteriormente por el departamento que dirige Álvarez Cascos. Esta cantidad supera ampliamente los 2,4 millones anunciados por el Gobierno del Principado para la sede museística, por lo que el anuncio ha atragantado al Consejero de Cultura y al grupo socialista de la Mancomuni-

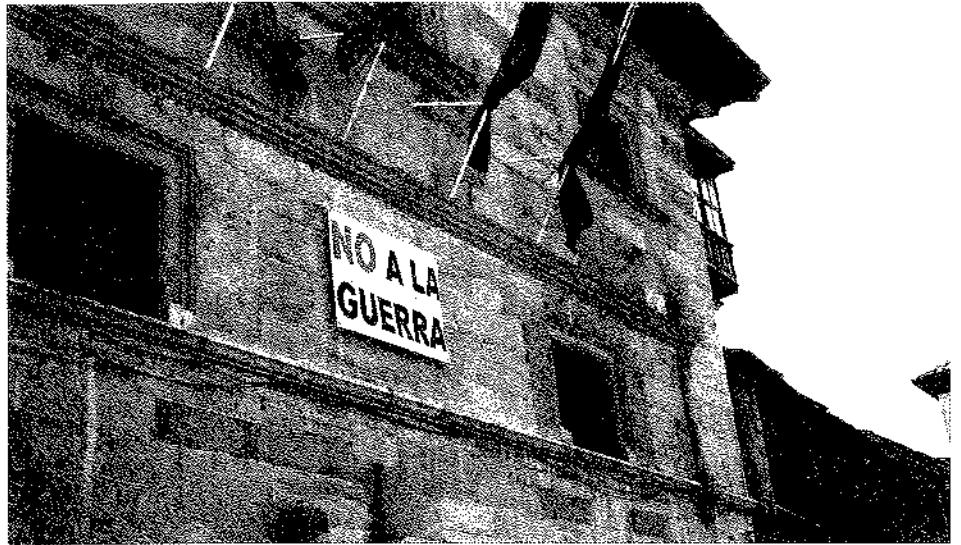
dad del Oriente, y llenado de satisfacción a la alcaldía y a la plataforma riosellana, que piden que el Principado se ponga a la altura de Fomento en cuanto a aportaciones económicas o que renuncie a sus competencias sobre la cueva.

- El presidente de la Mancomunidad del Oriente, el socialista cangués Alfredo García, junto a otros alcaldes socialistas de la comarca, pide al Principado que no aumente su inversión en Tito Bustillo "por estar esta cueva sobrefinanciada". El alcalde riosellano calificó de "inaudita" e "indignante" la postura de los alcaldes citados, por lo que pedirá la dimisión del presidente de la Mancomunidad, planteándose para después de las elecciones la posibilidad de abandonar el ente comarcal.
- En la Casa de la Cultura se presentó el estudio técnico y de viabilidad para Tito Bustillo encargado por el Ayuntamiento a la empresa madrileña "Ideas Originales", contrapunto del presentado hace unos meses por el Principado. El centro estaría formado por dos espacios: el situado en los actuales edificios de entrada a la cueva y un edificio de nueva construcción en la cantera tras el Polideportivo. El primero contaría con sala de exposicio-

nes temporales, aula didáctica y talleres; el segundo constaría de dos plantas. En la planta baja se situaría la tienda y cafetería, una sala de exposición permanente que comprendería un espacio donde se mostrarían los materiales del Ordovícico encontrados en el túnel del Fabar, para después centrarse en el Paleolítico. También contaría con un espacio dedicado a la investigación. La planta superior comprendería el *Área de Restitución*, el espacio más llamativo, una visita guiada en un túnel de sensaciones donde se reproduciría lo más representativo de Tito Bustillo. El estudio también incorpora la utilización de las cuevas que se encuentran en la misma cantera como espacio expositivo y de visita. Todo esto y algo más por una cifra que se acercaría de los 13 millones de euros, para una estimación de 240.000 visitantes al año.

- Sebrefeño celebra su fiesta de San José. Lo más llamativo de los festejos fue un mercado medieval formado por 15 tenderos ataviados con trajes de la época, que animaron con su colorido y productos el ambiente festivo de la aldea.
- En un pleno cargado de tensión, los socialistas locales se opusieron a que el Ayuntamiento pidiera más dinero al Principado para Tito Bustillo. Consideran que con los 2,4 millones que aporta el ente regional y los 7,6 prometidos por el Ministerio de Fomento, son más que suficientes. Apuestan claramente por el anteproyecto presentado por el Principado dentro del Plan Comarcal (el Ecomuseo). Sin embargo, el equipo de gobierno e IU votaron a favor de exigir al Principado que iguale la aportación de Fomento, a fin de llevar a cabo el proyecto propuesto por "Ideas Originales", apoyado también por la Plataforma ciudadana.
- No hay nada como tener unas elecciones a la vista. Últimamente no hacen más que inaugurar cosas. Así, con la visita del secretario de Estado de Infraestructuras, dan comienzo las obras del enlace de la autovía al polígono del Guadamía, una obra presupuestada en 1,16 millones de euros y un plazo de ejecución de seis meses.

- Con la presencia del ex presidente del Principado, Sergio Marqués, presidente y fundador de la Unión Renovadora Asturiana (URAS), unas 50 personas asistieron en la Casa de la Cultura a la presentación de la candidatura riosellana por este partido a las elecciones municipales de mayo, en la que Juan Ramón Busto es cabeza de lista.
- En la visita que hizo a Ribadesella el presidente del Principado, Álvarez Areces presentó dos innovadoras y desconcertantes ideas relacionadas con el Jurásico: "El tren del tiempo" y "El barco de la costa de los dinosaurios", proyectos impulsados por un empresario gallego. El tren carretero saldrá desde la villa, pasará por Tito Bustillo, por el Faro y llegará a Tereñes, donde se colocarán réplicas de grandes saurios. El Faro se convertirá en la "Casa de las Ballenas", centro de interpretación sobre estos mamíferos donde se podrán oír sus cantos. El barco, por su parte, un catamarán con ventanas que permitirán ver el fondo marino, saldrá del puerto deportivo y, con algunas paradas, llegará hasta Villaviciosa, amenizados los trayectos con amplias explicaciones; todo con una inversión de 4 millones de euros. Durante el transcurso de la visita el Presidente afirmó que no tiene intención de negociar ningún proyecto alternativo con el Ayuntamiento sobre Tito Bustillo y que el dinero ofrecido por Fomento a Ribadesella a través del 1% cultural, debería repartirse entre los municipios de la comarca. Con estas últimas declaraciones, el torpedo que ha lanzado el Presidente a la agrupación local del PSOE, ha sido de grueso calibre, aunque ya deberían estar acostumbrados, levantando de paso las iras de todos los riosellanos. El alcalde, que no asistió a la presentación de las ideas jurásicas, junto con la Plataforma ciudadana, consideran un despropósito el reparto de los fondos culturales y, a pesar de sus dudas, dan la bienvenida a los proyectos sobre el barco y el



La guerra de Irak estuvo presente en los debates municipales

JJ

tren, a quien las malas lenguas ya han bautizado como "El barco pirata" y "El tren de la bruja".

- En la Casa del Mar se ha presentado, con ánimo de participar en las elecciones municipales de mayo, la coalición Partíu Asturianista- Unión Riosellana Independiente (PAS-URI). El hostelero Olegario García "el de La Cereza", será quien encabece de lista, en la que también aparecen algunos de los afiliados al PP que abandonaron este partido tras el reingreso de Miranda.
- El secretario de Estado de Aguas y Costas, Pascual Fernández, visitó Ribadesella y asistió al comienzo de las obras (derribo de las antiguas instalaciones de la Central Lechera en el Picu Ramonón) de recuperación de las marismas de La Mediana, donde se prevé la creación de un gran parque natural de 40 Has. El proyecto está aún pendiente de realización. Durante su estancia, también presentó el diseño de pasarela para ciclistas y peatones sobre el Sella, cuyo proyecto está actualmente en fase final de redacción y supondrá un costo de 1,5 millones de euros, estando prevista su licitación para finales

de año. Asimismo también presentó el proyecto de encauzamiento del río San Pedro bajo la calle Darío de Regoyos.

- El proyecto de pasarela sobre el Sella, que acogería en su seno las tuberías de saneamiento de la villa, no ha sido bien acogido por la oposición municipal ni por las asociaciones turísticas y empresariales del concejo. Todos sus portavoces hacen incapie en la necesidad de construir un nuevo puente, que acoja también carriles para bicicletas y peatones, pero el Ministro de Fomento no está, de momento, por la labor. A instancias de IU, 7 concejales –la oposición más Juan Ramón Busto del URAS– presentaron una moción para que la pasarela no se construya, y con ánimo de que su propuesta se incluya en el orden del día del último pleno de este ayuntamiento, a lo que el alcalde se ha negado.



Homenaje republicano al tutor de Isabel II

JJ



Pequeño comercio en Semana Santa

- Una moción de rechazo a la guerra de Irak, presentada por PSOE e IU, fue aprobada en sesión plenaria de 27 de marzo al contar con dos votos del equipo de gobierno. El acuerdo, que incluía la colocación de una pancarta en la fachada del Ayuntamiento, fue aprobado por 7 votos a favor, 4 en contra y 1 abstención. Sin embargo su emplazamiento fue demorándose hasta que la guerra prácticamente había concluido, lo que originó las protestas de la oposición por el incumplimiento del acuerdo municipal, acusando al PP de estar a favor de la guerra.
- El Ministro de Fomento visita Ribadesella para inaugurar el enlace de la N-632 con la autovía del Cantábrico a la altura de Pando y Bones, una obra muy necesaria para los pueblos y ve-

cinos de la parte occidental de municipio, que había sido reiteradamente solicitada por el Ayuntamiento y diversas asociaciones vecinales pues, en principio, no estaba incluida en el proyecto del tramo Caravia-Llovio de dicha autovía inaugurado hace algunos meses. Álvarez Cascos afirmó también que Ribadesella tiene total libertad de decisión sobre

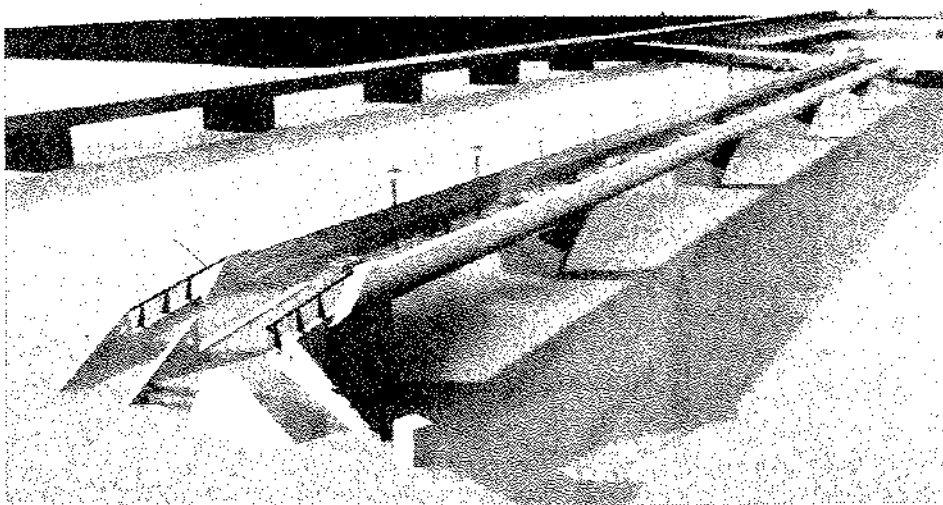
JJ

los 7,6 millones de euros que su ministerio ha prometido para el futuro de Tito Bustillo.

- Alcalde, técnicos y equipo redactor del Plan General de Ordenación Urbana, presentan ante la Comisión del Centro de Salud un solar de aproximadamente 3.000 m², donde se podría construir el citado Centro y que no supondría coste alguno para las arcas municipales. Está situado entre las viviendas sociales de El Cobayu y el aserradero de Secundino. El plan aprovecharía una parcela municipal, otra parcela de suelo público (Costas) y parte de una propiedad privada con cuyos titulares (herederos de Rodrigo Pérez) se establecería un convenio urbanístico.
- Se presentó en la Casa de la Cultura la candidatura del PP a las elecciones mu-

nicipales del próximo 25 de mayo. Ante un salón lleno de simpatizantes y curiosos, Pelayo Martínez dio un repaso de los logros del cabeza de lista, el alcalde José Miranda, a lo largo de los últimos 8 años; entre grandes aplausos se hizo la presentación de los aspirantes a concejales, en los que destacaba la casi completa renovación, su juventud y el elevado número de mujeres. Hubo discursos en los que no faltaron los ataques al PSOE local y al Gobierno regional, imágenes, música clásica, abrazos, sonrisas..., todo ello en un ambiente distendido y de plena satisfacción.

- Se celebró en la Casa de la Cultura riosellana el Día de la República. En el Salón de Actos se reunieron unas 30 personas entre los que no faltaron representantes de la derecha e izquierda riosellanas, interviniendo en el acto Toni Silva, que glosó la figura del maestro Valeriano Díaz Saraste, Francisco Prendes Quirós como vicepresidente del Ateneo Republicano de Asturias —ente organizador del acto— que cuando auguró la llegada de la III República, recibió una estruendosa ovación, y el columnista Luis Arias Argüelles-Meres, finalizando la reunión con los compases del "Himno de Riego". A continuación, los congregados depositaron una corona de flores ante el monumento a Agustín Argüelles, para terminar con un fraternal *pincheo* en El Rompeolas.
- Un incendio en una vivienda de la calle Darío de Regoyos obliga a desalojar a todos los vecinos del edificio a altas horas de la madrugada. La rápida intervención de los vecinos y la llegada de los bomberos, permitió controlar el fuego, debido posiblemente a un cortocircuito originado en la cocina de la vivienda afectada.
- La Semana Santa trajo consigo gran afluencia de visitantes y turistas. El tiempo no fue del todo malo; sin embargo una inoportuna lluvia abortó la procesión del viernes cuando todo estaba preparado para salir. Curiosamente no hubo ni siquiera una actividad en la villa que distrajese a vecinos y forasteros; tampoco la tradicional carrera de caballos en la playa, que se dejó para mejores tiempos.



Controvertida pasarela

JJ

José Miranda y el Partido Popular (PP)

Skatt



José Miranda Reigada, nacido en Abres (Vegadeo). Técnico agrícola, vive en Ribadesella desde mayo de 1972. Alcalde desde 1995 por el PP, al escindirse este partido en Asturias pasó a formar parte de las filas del URAS, que lideraba Sergio Marqués. Tras las elecciones de 1999 en las que volvió a ser elegido alcalde, trató de gobernar en minoría lo que le causó notables problemas. Abandona el URAS pasando con todos sus concejales al grupo Mixto de la Corporación, estableciendo un pacto de gobierno con el PP, que le ha permitido gobernar sin mayores dificultades. En diciembre de 2002 fue designado cabeza de lista por el PP con vistas a las elecciones de mayo/03.

—El hecho de que el PSOE gobierne en el Principado y Ud. dirija el Gobierno Municipal, ¿ha perjudicado las expectativas de desarrollo riosellanas?

En democracia es frecuente que no coincida el mismo signo político en las tres administraciones (Municipal, Autonómica y del Estado), yo diría que incluso es conveniente que así sea, porque la alternancia favorece la práctica democrática; pero bien es cierto que el gobierno socialista del Principado desvirtúa este principio democrático tratando de diferente manera a los Ayuntamientos en función de su signo político. En Ribade-

sella esta situación no es nueva; se dio en el pasado con gobiernos socialistas en el Principado y gobiernos municipales que no bailaban al son que marcaba Oviedo, y el Alcalde y el gobierno municipal en aquellas ocasiones no eran precisamente de centro-derecha.

—¿Cree que en Ribadesella la ideología queda al margen de toda actuación municipal?

En el siglo XXI los planteamientos de derecha e izquierda tienen un sentido muy diferente a como lo tuvieron en el pasado. El ciudadano del 2003 sabe discernir perfectamente lo que debe ser la elección de las personas para regir un Ayuntamiento; lo que fundamentalmente se busca es a la persona que sabe gestionar los intereses de sus conciudadanos, y por tanto la ideología en las elecciones municipales tiene mucha menos importancia que en las autonómicas y las generales.

—¿Cómo valora la acción del PSOE local en la oposición?

En esta legislatura la actitud del PSOE de Ribadesella ha sido totalmente negativa para los intereses de Ribadesella y los riosellanos; se ha centrado fundamentalmente en ir en contra del alcalde Miranda y su gobierno municipal, pero lo que en realidad ha conseguido es perjudicar a todo Ribadesella, y si no, basta recordar la actitud mantenida en temas como la Cueva de Tito Bustillo, saneamiento rural, Centro de salud, etc...

—Haga un ejercicio de autocritica sobre su último mandato.

Me hubiera gustado hacer muchísimas más cosas, pero una vez, por falta de recursos, y otras por el escaso apoyo recibido del gobierno regional, no hemos conseguido todo lo que deseáramos para nuestro Concejo. Creo que nos quedan todavía pendientes temas como el saneamiento rural, problemas de aparca-

mientos, centro de salud... Pero aún así, el balance es extraordinariamente positivo.

—A su entender, ¿cuáles son los mayores problemas que tienen planteados actualmente en el Municipio?

Una vez más tengo que mencionar temas como saneamiento de nuestros pueblos, la puesta en servicio de la depuradora, la mejora en la red de suministro de agua a la zona oriental del Concejo, resolver el problema de los aparcamientos, conseguir un desarrollo turístico y comercial armónico, que mejore el empleo estable a lo largo del año y que dé la oportunidad a los jóvenes del Concejo para que no tengan que desplazarse fuera a buscar trabajo.

—¿Se ha creado Ud. muchos enemigos?

El ejercicio responsable de la actividad política crea enemigos. A todas aquellas personas que les tienes que decir que no, a muchos de sus planteamientos (casi siempre porque la Ley o la Ordenanza así lo exige), se convierten en enemigos. Pero también en la política se da la circunstancia contraria: crea muchos amigos que son simplemente ocasionales y que una vez dejas el cargo dejan de ser amigos.

—Le acusan de enriquecerse aprovechando su paso por la Alcaldía.

Desde luego no soy rico ni mucho menos, estoy a punto de cumplir los 50 años; empecé a trabajar a los 17; he estado vinculado más de 25 años a la empresa privada con un puesto de cierta responsabilidad y afortunadamente con un buen sueldo; mi mujer lleva más de 12 años trabajando, no tenemos hijos y el único patrimonio que poseemos son tres casas rurales, que entre las tres no llegan a los doscientos metros edificadas, superficialmente ésta que cualquier chalet de cualquier persona normal que ha trabajado



toda su vida aspira a tener. En estos últimos años pusimos en funcionamiento un pequeño hotel rural para el cual hemos tenido que disponer de un importante crédito de la Caja de Asturias del que quedan todavía muchos años para amortizar. Por lo tanto, lo de mi patrimonio es una pura falacia que trata de desacreditarme como si hubiera que penalizar a las personas que a lo largo de su vida no han sabido más que trabajar honradamente. Y le diría más, cuando escucho estos comentarios veo en ellos solamente la maldad de quien los utiliza como arma política.

—¿Es Ud. partidario de que los Concejales hagan declaración pública de su patrimonio al ser elegidos?

No solamente soy partidario, sino que así lo prevé la actual Ley, pero también le diré que aquellos que piensen hacerse ricos como Concejales o como Alcalde, se han equivocado de profesión, buena prueba de ello es que de los actuales seis concejales del equipo de gobierno sólo uno repite en puestos de salida.

—La oposición le acusa también de llevar a la quiebra al Ayuntamiento, entre otras cosas por los altos sueldos de los Concejales del equipo de gobierno.

El Ayuntamiento de Ribadesella ni está en quiebra ni lo ha estado nunca; en el año 95 cuando yo llego a la Alcaldía, el Ayuntamiento disponía de un presupuesto de apenas 350 millones de pesetas. El presupuesto del año 2003 supera los 800 millones de ptas. Los altos sueldos de los Concejales del equipo de gobierno es una calumnia más de las muchas que venimos escuchando a lo largo de estos últimos cuatro años. El Alcalde en el último año ha percibido un sueldo neto de 273.000 ptas. al mes y los concejales del equipo de gobierno, todos excepto uno, no han llegado a cobrar bruto el millón de ptas./año. Y solamente un concejal liberado a media jornada supera esa cifra cobrando bruto 1.630.000 ptas. Los Concejales de la oposición, algunos de ellos, rondan las 500.000 ptas./año. Una vez dicho esto, que juzgue cada uno en conciencia si estos sueldos son excesivos cuando estamos hablando de personas,

que, como el caso de un Alcalde, tiene que dedicar 12 o 14 horas al día para desarrollar su trabajo y gerenciar una empresa como es el Ayuntamiento con un presupuesto como el que antes mencionaba y con más de 100 trabajadores a su cargo. ¿Cómo se puede entonces decir que lo que pueden ser aproximadamente unos 18 millones de ptas. en total de sueldos de Alcalde y Concejales (un 2% del Presupuesto total del Ayuntamiento), puede suponer la quiebra de la economía municipal?

—¿Por qué el apoyo decidido a favor de la construcción de una pasarela sobre el Sella? ¿Eso quiere decir que renuncia a la construcción de un nuevo puente?

Nosotros no queremos renunciar ni al puente ni a la pasarela, lo que queremos es mejorar las comunicaciones entre la villa y la playa dado que el actual desarrollo urbano divide prácticamente al 50% el asentamiento urbano en ambas orillas. Con la reciente puesta en servicio de la autovía del Cantábrico y los accesos a la misma a través de Llovio y Pando, pensamos que se va a descongestionar de una manera muy importante el tráfico a través del puente; pero lo que no resuelve la autovía es el tránsito de peatones y ciclistas, que sí resolverá la futura pasarela.

Cualquier Villa o cualquier ciudad atravesada por un río necesita de varios puntos de paso entre ambas márgenes para hacer más cómodo y más rápido el acceso de los ciudadanos a cualquiera de los puntos del casco urbano, por lo tanto en este momento tenemos la enorme suerte de contar con proyecto y financiación para la pasarela; y esperamos que en el futuro podamos contar también con un nuevo puente.

—¿Quién ha dado el primer paso para su reingreso en el PP?

Mi reingreso en el Partido Popular es fruto fundamentalmente del sentido común. Yo me presenté por primera vez en política por el PP y dadas las actuales circunstancias creo que es la opción más cómoda en la que yo me puedo encontrar para participar en la vida pública; pero sí tengo que decirle que no he encon-

trado más que facilidades por parte de la Dirección del Partido para integrarme de nuevo a este proyecto político.

—Su regreso al Partido Popular no ha sido bien acogido por algunos miembros de este Partido. ¿Con qué militantes cuenta el PP en Ribadesella? ¿Cuántos se han dado de baja tras su reingreso?

Le puedo asegurar que he sido muy bien recibido por la inmensa mayoría de los miembros del Partido Popular de Ribadesella. Yo creo que este partido necesitaba aires de renovación y sabia nueva en sus puestos directivos, y conmigo o sin mí, esta renovación era totalmente necesaria porque ésa es la línea de José María Aznar a nivel del Estado y de Ovidio Sánchez a nivel Regional. En cuanto al número de militantes Ribadesella supera los 130 y las bajas han sido 8.

—¿Considera que la opción de derechas está muy dividida en estas elecciones y que ello perjudica al Partido Popular?

Efectivamente el centro-derecha acude con varias listas electorales y eso, en principio, puede beneficiar a partidos como el PSOE o IU.

—¿Cuáles serían las principales actuaciones si llega a conseguir la Alcaldía?

Si sigo de Alcalde seguiré manteniendo la línea política que he venido desarrollando en los últimos ocho años; con proyectos que en muchos casos ya están iniciados o a punto de iniciarse, como el polígono industrial del Guadamía, el Centro de Salud, la mejora de nuestro entorno rural y fundamentalmente el saneamiento y los accesos a nuestros pueblos, conseguir que el Proyecto de Tito Bustillo se realice tal y como los riosellanos queremos, seguir manteniendo a Ribadesella en la elite del turismo del Norte, mejorando la atención a nuestros mayores, y procurando facilitar al máximo la integración a nuestros jóvenes en el mundo laboral ofreciéndoles una mejor formación, así como ofertándoles la posibilidad de instalarse mediante lo que se viene denominando como un semillero de empresas en el Polígono Industrial. Sería



innumerable citar todos y cada uno de los proyectos que tenemos, pero el pro-

yecto fundamental que llevamos al ayuntamiento es el de trabajar sin descanso

por el bien de Ribadesella y sus ciudadanos.

ALGUNAS DE LAS PROPUESTAS PROGRAMÁTICAS DEL PARTIDO POPULAR

- Apuesta por la realización de un proyecto ambicioso para Tito Bustillo
- Ejecución del Centro de Salud
- Creación de una ciudad deportiva en la zona de Oreyana
- Ejecución de la pasarela sobre la ría y reivindicación de un nuevo puente
- Pasarela desde el Pochacu a la margen opuesta y unión del puente con el *prau* de San Juan
- Prolongación del paseo desde el Pochacu a los Campos de Oba
- Creación del Parque Medioambiental de La Mediana
- Creación de una Coral Polifónica
- Impulsar la ampliación del puerto deportivo
- Desarrollo de la 2ª y 3ª fase del Polígono del Guadamía
- Programas nocturnos para jóvenes
- Reinvidicación de la casa natal de Darío de Regoyos como museo
- Impulsar la creación de un nuevo local social para los jubilados
- Solicitar del Principado un Centro de Día para los mayores
- Programa de rehabilitación de fachadas en el barrio de El Cobayu
- Creación de zonas de aparcamientos en Las Rollas, El Fuerte, Santa Marina, Carretera de la Estación y Picu Ramonón.
- Creación de la Concejalía de Atención al Ciudadano
- Construcción de las rondas Este y Oeste de la villa.
- Mejora de la Red de Abastecimiento de Aguas en la zona oriental del municipio
- Traslado del parvulario "La Pantera Rosa" a La Atalaya.
- Reivindicación al Principado de un aula de 0 a 3 años.
- Potenciar la imagen de Ribadesella en el plano turístico
- Plan de calidad para la playa de Santa Marina con objeto de conseguir la "Q" de calidad
- Creación de Premios anuales de Turismo
- Impulso del Club de Municipios de Excelencia
- Construcción de una escollera en El Alisal.
- Reivindicar del Principado la cesión del albergue Frasinelli para uso de las asociaciones del concejo

CANDIDATURA PP

- 1- JOSÉ MIRANDA REIGADA
- 2- VERÓNICA BLANCO ÁLVAREZ
- 3- JUAN MANUEL BLANCO BLANCO
- 4- MARÍA NADIA GONZÁLEZ CUÉ
- 5- JOSÉ MARÍA GONZÁLEZ MARTÍNEZ
- 6- VANESA SÁNCHEZ ROA

- 7- NERIDA MARGOLLES CRESPO
- 8- JOSÉ MANUEL ALONSO MARTÍNEZ
- 9- ALFREDO BLANCO ÁLVAREZ
- 10- PEDRO GONZÁLEZ GÓMEZ
- 11- PELAYO MARTÍNEZ DÍAZ
- 12- JAIME GARCÍA GARCÍA
- 13- JOSÉ MANUEL LASTRA GONZÁLEZ



Juan Ramón Busto y la Unión Renovadora Asturiana (URAS)

Skatt



Nacido en Arriondas en el año 1965, es vecino de Ribadesella desde 1990. Actualmente trabaja en la instalación de lavado y concentrado de minerales que Mina Ana tiene en Torre. Casado, con dos hijos, fue jugador de fútbol, militando en Segunda División (Castellón F.C.), en 2ºB (Almería, Gimnástica deTorrelavega, Caudal y Langreo) y en 3º División en el Mosconia y Ribadesella. Desde 1999 fue concejal por el U.R.A.S., formando parte del equipo de gobierno local, pasando junto al resto de concejales de este partido al Grupo Mixto de la corporación tras los pactos de gobierno con el PP.

¿Qué le impulsó a meterse en política?

Pues el convencimiento de poder aportar trabajo e ilusión para que ciertos aspectos de la vida local, como el deporte, tuvieran un impulso que desde mi punto de vista eran muy necesarios, como el servicio de medicina deportiva, mejora de infraestructuras ligadas al deporte, como la cancha del polideportivo o el polideportivo de La Atalaya; apoyo a la promoción deportiva y al deporte federado; las galas del deporte y los premios del deporte escolar, etc.

¿Qué cargos ha desempeñado a lo largo del anterior ayuntamiento?

Desde el primer momento fui Concejal de Deportes, que fue mi principal motivación para ingresar en las filas del U.R.A.S. Más tarde, por mi sentido del compañerismo y del trabajo en equipo, tuve también que responsabilizarme de otras concejalías, como la de Festejos,

Tráfico, Comisión de Urbanismo etc. y, aunque no eran para mí tan atractivas, siempre les dediqué todo mi esfuerzo, aunque me quitaran muchas horas de sueño y me aportaran no pocos sinsabores.

¿Qué le ha decidido a presentarse candidato a la alcaldía por el U.R.A.S. después de haber abandonado este partido y pasarse al Grupo Mixto de la corporación?

Hay que recordar que el abandono del U.R.A.S. y el paso al Grupo Mixto nunca fue voluntario, sino que fue una condición innegociable que el Partido Popular puso encima de la mesa en la sesión de investidura del Alcalde. Bien es verdad que podía haber dimitido y haberme ido para casa, pero en aquel momento entendí que lo mejor para Ribadesella era intentar llevar hacia delante un proyecto que la mayoría de los vecinos entendió que era el mejor, y si no podía ser bajo las siglas del U.R.A.S. sería con el Grupo Mixto, pero manteniendo la cohesión del grupo que nos llevó a ser la lista más votada.

¿Considera que los riosellanos creen necesaria la existencia de un partido como el U.R.A.S.?

No solo eso. Estoy convencido de que el U.R.A.S. es necesario para Asturias, un partido que sea moderador de mayorías aplastantes, un partido que obligue a dialogar a los grandes partidos hegemónicos, un partido que permita seguir creyendo en la Democracia pactista. Por otra parte, el proyecto de mi partido para Ribadesella sigue vivo y por eso creo que el U.R.A.S. es también necesario, no solamente porque llevamos un equipo humano excelente y un programa inmejorable, sino porque me consta que para los próximos cuatro años este Ayuntamiento va a necesitar un esfuerzo de diálogo enorme, que permita recomponer los puentes rotos por unos y otros y esto, unido a la escasez de recursos propios que sufrimos, obliga a que toda negocia-

ción con las demás administraciones sea fundamental y, para mí, prioritaria. Quiero desterrar la crispación que hay actualmente. Nuestra apuesta es por el pacto y el diálogo, y así poder conseguir para mejorar nuestro municipio, todo lo posible de todas las partes posibles. Todos somos testigos un día sí y otro también, de los continuos enfrentamientos de los partidos mayoritarios, muchas veces por motivos impuestos desde arriba, en los que al final los perjudicados son los ciudadanos a los que afirman defender.

¿Qué diferencia su partido del Partido Popular?

La diferencia fundamental es que nosotros somos un partido de centro con tendencia regionalista, mientras que el PP es un partido claramente de derechas y de tendencia centralista. Además, nos caracterizamos por contar con una gran autonomía de decisión a nivel local, y una vocación municipalista y asturiana diferenciadora del Partido Popular, mucho más supeditado a los órganos de gobierno del partido, tanto regional como nacional. Eso no quiere decir que en cuestiones puntuales, podamos tener criterios coincidentes, como los tenemos también con el PSOE o IU.

¿Con qué apoyos cuenta su partido en el ámbito local?

U.R.A.S. no solo cuenta con agrupación local, sino que ésta la forman un número importante de afiliados, 55 en la actualidad, pero que son, sobre todo, entusiastas. Hay que recordar que fuimos el partido más votado en las pasadas elecciones, y no creo que haya sido solo porque Miranda encabezara la lista electoral, sino porque también tenía detrás una candidatura muy compensada y trabajadora y un programa que los riosellanos entendieron que era el mejor. La U.R.A.S. no cambió, quien cambió fue Miranda.

¿Cuántos concejales piensa obtener el URAS en las próximas elecciones?

Eso es como querer saber el resultado de un partido de fútbol antes de su cele-

bración, aunque nos sentiríamos satisfechos con obtener más de los que obtuvo el PP en las pasadas elecciones de 1999 —que fueron dos—, aunque sólo sea en votos.

Hagamos un ejercicio de realismo. Es improbable que el URAS gane las elecciones al Principado. Puesto que tampoco tiene representación estatal, en el caso de ganar la alcaldía ¿qué espera conseguir para Ribadesella, un municipio que tanto necesita de inversiones provinciales y estatales?

Esa es precisamente nuestra mayor baza: el diálogo y la negociación con las demás administraciones. Como creemos que vamos a llevar buenos y realistas proyectos, pensamos que, tanto el Estado como el Principado, nos van a apoyar. No partimos con la rémora de ser enemigos de nadie, ni estamos supeditados a políticas "de salón". Además, si admitiéramos que las inversiones se consiguen según el color del partido que gobierne, estaríamos reconociendo implícitamente el clientelismo político, las prebendas por la posesión de un carnet determinado. Nosotros todavía creemos en la limpieza y la ética en política, estamos convencidos que todavía existe. Si nos encontrásemos con prácticas poco democráticas, lo denunciaríamos inmediatamente y lucharíamos por erradicarlas.

Con la ley electoral actual, la división del voto de derechas, perjudica notablemente a la opción mayoritaria, en este caso al PP ¿Es consciente de ello?

Nosotros nos presentamos a estas elecciones solamente pensando que llevamos un grupo humano y un programa excelentes para Ribadesella, nunca pensando a quien podamos favorecer o perjudicar, pues no es de nuestra incumbencia preocuparnos por la situación con la que se van a encontrar otros partidos. No obstante, no estoy de acuerdo con su apreciación de que la división del voto de derechas perjudique al PP, pues el anterior equipo de gobierno nunca fue un partido de derechas, sino de centro, tanto estando en URAS como en el Grupo Mixto. La coalición de gobierno con el PP

se debió a motivos estratégicos, no ideológicos. Otro asunto es lo que hayan hecho algunas personas a título exclusivamente personal.

¿Cómo han sido las relaciones entre Vd. y el Sr. Miranda tras conocerse en diciembre del año pasado su presentación a la alcaldía?

Las relaciones a nivel personal con José Miranda han sido, son, y espero que sigan siendo, muy buenas. Por mi parte no va a faltar en que así sea. Desde diciembre pasado en que confirmamos que nuestros caminos políticos se separaban, solo encontré respeto y comprensión por parte del Alcalde, cosa que, por otra parte, creo que es lógica. Yo entiendo la política como discusión o diálogo, pero siempre de ideas y programas, no personales. Hay que acabar con los insultos y referencias a problemas particulares de cada uno. Los votantes quieren que solucionemos sus problemas, no que nos enzarzemos en peleas estériles. También quiero señalar que mi relación con Roberto Pire es muy fluida, e incluso en un futuro se puede potenciar y, con el portavoz de Izquierda Unida Juan González, excelente, pues además es compañero de trabajo. Nosotros no pensamos como algún otro partido riosellano que declaró que no negociará con nadie en caso de contar con representación municipal. No tengo enfrentamiento ni rencillas personales con nadie, pero ganas de mejorar Ribadesella, muchas.

¿Cuáles serían sus preferencias a la hora de establecer pactos postelectorales?

Soy partidario de establecer pactos que favorezcan la estabilidad del gobierno municipal. En principio nuestro partido no tendría inconveniente en establecer pactos con el PP o con el PSOE, siempre que se consiguiesen acuerdos realistas y de futuro. Con este segundo partido podrían ser incluso más factibles los pactos; hay que tener en cuenta que nuestros militantes están muy dolidos con el PP desde las últimas elecciones y además, el mapa político en Asturias no parece que sea el más adecuado para establecer pactos con este partido.

¿Qué es lo que menos le ha gustado de este ayuntamiento que ahora termina?

Pues precisamente lo que comentábamos antes. La crispación y el enfrentamiento personal a los que se llegó en muchos casos, tanto que a veces estuvieron antes que nuestra obligación de ceñirnos exclusivamente a los problemas de los ciudadanos. También me ocasionó frustración contemplar cómo no se pudieron conseguir ciertos proyectos para la sociedad riosellana por imposiciones políticas "de las altas esferas", como en el caso del Museo de Tito Bustillo o el puente sobre la ría.

A lo largo del anterior Ayuntamiento, la vida política riosellana ha estado polarizada en torno a dos cuestiones principales: Tito Bustillo y Centro de Salud ¿qué opinión le merecen?

En el asunto del museo para Tito Bustillo, nuestra posición es la adoptada por la Plataforma ciudadana. Creemos que el proyecto de "Ideas Originales" es mucho mejor y más ambicioso que el planteado por la Consejería de Cultura del Principado y, como es lógico, nosotros apoyaremos siempre el mejor museo posible. Además se cuenta con una parte importante de la financiación (creemos que el Ministerio de Fomento no nos va a engañar en su aportación, hecha pública por otra parte). El resto que se necesite pensamos que el Gobierno del Principado debería ser la locomotora que tire de este tren aportando o ayudando, si no pudiera subvencionarlo porque considerara prioritarias otras actuaciones, a gestionar inversiones privadas, previo consenso en el proyecto definitivo.

En lo que se refiere al tan necesario Centro de Salud, nuestra opinión es que su construcción es de urgente necesidad y que el enclave que se elija debe estar comprendido entre El Cobayu y el cuartel de la Guardia Civil. Me consta que se están haciendo gestiones que espero fructifiquen rápidamente, de modo que se solucione de una vez por todas un asunto que se demoró en exceso, precisamente por lo que menos me ha gustado de la política municipal actual: la falta de diá-



logo, la supeditación de los partidos locales a dictados superiores y el enfrentamiento personal.

En el caso de acceder a la alcaldía ¿cuáles serían sus prioridades?

Los problemas que más afectan al concejo son muchos: la falta de aparcamientos, el saneamiento rural, la falta de viviendas sociales, el paro, el Museo de Tito Bustillo, el puente sobre la ría, el Centro de Salud... En el caso de ser nom-

brado alcalde de Ribadesella, comenzaría por desbloquear las situaciones del Centro de Salud de Tito Bustillo y solucionaría el problema de aparcamiento en la capital municipal con un parking subterráneo en el Paseo del Puerto.

ALGUNAS DE LAS PROPUESTAS PROGRAMÁTICAS DEL U.R.A.S.

- CONSTRUCCIÓN DE UN NUEVO PUENTE SOBRE LA RÍA DE RIBADESELLA
- CREACIÓN DE NUEVOS APARCAMIENTOS EN EL CENTRO DE LA VILLA
- PROMOCIÓN DE NUEVAS VIVIENDAS SOCIALES
- MUSEO DE LA PREHISTORIA EN TITO BUSTILLO DE ACUERDO A LOS PARÁMETROS DE LA PLATAFORMA CIUDADANA
- DEPURADORA Y SANEAMIENTO EN LA ZONA RURAL
- AYUDAS A LOS AUTÓNOMOS Y PEQUEÑOS COMERCIANTES
- PLAN DE EMPLEO Y ESCUELAS TALLER
- PLAN DE FACHADAS PARA EL COBAYU Y LA VILLA
- MEJORA DE ACCESOS Y RE-ELECTRIFICACIÓN DE LA ZONA RURAL
- MEJORA DE LA ZONA DE PIRAGUAS DEL POLIDEPORTIVO
- PISTA DE ATLETISMO EN EL PRAU DE SAN JUAN
- SUBVENCIÓN AL PATRONATO O A CLUBS PARA FORMACIÓN DE MONITORES Y/O ENTRENADORES
- POTENCIAR EL CONSORCIO DE TURISMO
- AUMENTO PROGRESIVO DE LA PLANTILLA DE LA POLICIA MUNICIPAL QUE GARANTICE EL ORDEN PÚBLICO
- MEJORAR LA SEÑALIZACION EXISTENTE EN LA VILLA Y RENOVAR LA ORDENANZA MUNICIPAL DE TRÁFICO
- COLABORAR CON EL PLAN REGIONAL CONTRA LA DROGA Y EL ALCOHOLISMO
- PROPORCIONAR LOCALES PARA LAS ASOCIACIONES CULTURALES, DEPORTIVAS Y SOCIALES
- CREACIÓN DE PARQUES Y ZONAS VERDES PARA LOS MÁS PEQUEÑOS
- AMPLIAR LA PROGRAMACIÓN LÚDICA Y CULTURAL PARA JÓVENES Y TERCERA EDAD

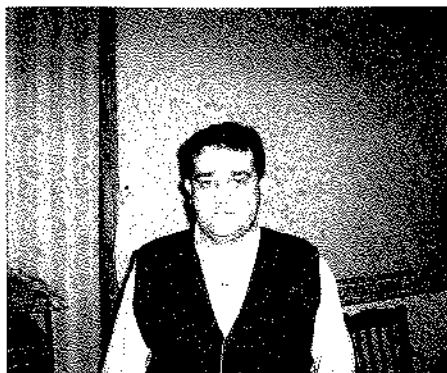
CANDIDATURA URAS

- 1- JUAN RAMÓN BUSTO FELIZ
- 2- FERMÍN RONDO GONZÁLEZ
- 3- GUADALUPE GONZÁLEZ SIERRA
- 4- NOEL AMIEVA NIETO
- 5- JUAN SORDO CARRIL
- 6- JORGE CERRA SUÁREZ

- 7- JOSÉ MANUEL GUTIÉRREZ DÍAZ
- 8- M^a DE LOS ÁNGELES RODRIGO RODRIGO
- 9- MANUEL PEREA ALONSO
- 10- MARÍA EUGENIA CELORIO QUESADA
- 11- VICTORIA RUISÁNCHEZ DÍAZ
- 12- MARÍA DOLORES COVIÁN SUÁREZ
- 13- AMADOR FERNÁNDEZ LLERA

Olegario García y la Unión Riosellana Independiente (PAS-URI)

Skatt



Olegario García Bernardo nace en Sotrandio hace 43 años. Casado (su esposa es oriunda de Cuerres) con dos hijos y hostelero de profesión, desde hace diez años reside en Ribadesella. Olegario "el de La Cereza", es una persona emprendedora, con iniciativa, más conocido en el mundillo de la sidra que en la política (fue campeón de Asturias de escanciadores y organiza las Folixas riosellanas), se presenta por vez primera a unas elecciones, toda una prueba de fuego para este hombre hecho a sí mismo.

¿Qué le ha llevado a querer meterse de lleno en la política local?

Ya hace muchos años que han intentado que entrase en la lucha política, por mi carácter entreabierto, múltiples amistades y mi capacidad luchadora que mantengo desde muy joven, aunque en realidad tengo que decir que no me gusta la política. Sin embargo este es un caso excepcional; creo que Ribadesella necesita que trabajen por ella, que se hagan cosas que vemos que no se hacen: estamos sin saneamientos, se marchan empresarios a otros municipios, se fue el hospital, el Museo del Jurásico, los políticos locales enfrentados y dando "pelotazos" con la construcción, el imperio del amiguismo del voto..., y quien padece todo esto son los propios riosellanos.

¿Por qué la coalición con el Partíu Asturianista?

Nuestro partido se llama Unión Riosellana Independiente. El Partíu Asturianista solo nos facilita la cobertura legal para poder presentarnos a estas elecciones, pero no nos identificamos necesariamente con ese partido, tampoco nos obliga e

influye nada en nuestras actividades y programa.

Se afirma que este partido está formado por personas que abandonaron el Partido Popular tras el reingreso de Miranda.

En parte es cierto, pero de las 40 bajas que hubo en aquel partido, solo tres forman parte de nuestra candidatura, una candidatura formada por gente joven, con una media de 30 a 40 años, la mayor parte de la cual nunca estuvo metida en política, pero con unas enormes ganas de trabajar por Ribadesella. No nos faltan apoyos, cuando algunos partidos han tenido dificultades para formar su candidatura, nosotros podríamos haber hecho dos.

¿Se puede considerar al URI un partido de ideología de derechas?

No. Ni por sus propuestas ni por quienes lo forman. Dentro de nuestro partido hay personas que votaron a la derecha, al centro, a la izquierda y los alejados de unos y de otros.

¿Es consciente que la presentación del URI quitará votos al Partido Popular?

Nos trae sin cuidado. La función de este partido no es ir contra nadie. Nosotros nos presentamos por el bien de Ribadesella y creemos firmemente que un partido como el nuestro es muy necesario.

¿Cuántos concejales piensa obtener en las próximas elecciones?

Aspiramos a obtener dos concejales porque uno ya lo tenemos seguro. No haremos pactos con ninguna fuerza política; gobernará la lista más votada y siempre apoyaremos a aquel grupo que intente hacer algo en favor de Ribadesella. ¿Que llega Cascos con no sé cuantos millones? Nosotros lo apoyaremos. ¿Que llega Areces con otra cosa? Pues nosotros también lo apoyaremos. Así de sencillo.

El hecho de que sean varios pequeños empresarios quienes formen parte de la candidatura ¿cree que le sumarán o restarán votos?

Hombre, empresarios, lo que se dice empresarios...; fíjate que empresario soy yo que tengo a la mujer trabajando en la

cocina. De todas formas, eso no tiene por qué influir en el voto del electorado, aunque tenemos algo a nuestro favor y es que un Ayuntamiento necesitaría gestionarse como si fuese una empresa. De no hacerlo así, como ocurre habitualmente, se entiende que se dilapiden los dineros públicos como si no fueran de todos. Ahí están en el recuerdo los 70 millones sepultados en aquel asunto del ascensor de La Cuesta por el caprichín de algunos, los sueldos del alcalde y teniente de alcalde, etc. Ribadesella tiene muchos problemas de gestión. Yo, por ejemplo, mantengo entretenida a la gente cuatro días durante la Folixa por 1,7 millones de pts; eso, otros candidatos a estas elecciones no lo saben hacer y son capaces de tirar millones por la borda por mucho menos.

Los sueldos que perciben los concejales han sido objeto de variadas críticas ¿Cuánto deberían cobrar?

Creo que los sueldos del alcalde y teniente de alcalde deben reducirse al 60% de lo que se dice que perciben actualmente. Los concejales que salgan conmigo no tendrían sueldo y los ingresos que puedan percibir irían destinados al pago de la campaña electoral; lo que sobre se entregaría a personas necesitadas, se organizaría un viaje para las personas mayores o se destinaría a otras obras de carácter social.

¿Qué es lo que menos le ha gustado de los mandatos de Miranda?

No me parecieron ni bien ni mal. Como dice el refrán: "Agua pasada no mueve molino". De las actuaciones del alcalde que han sido puestas en tela de juicio, como el asunto de Cova Rosa, aspiro a que impere la más absoluta legalidad, pero ¿de qué vale que ahora exprese mi malestar porque el alcalde haya dejado irse a un empresario a otro concejo? Hay que mirar hacia adelante.

Ante las promesas de los grandes partidos PP y PSOE ¿qué espera conseguir para Ribadesella, un municipio que tanto necesita de inversiones provinciales y estatales?

No me gusta hacer promesas. Ningún partido debería prometer nada. Ahora se prometen burradas cuando llevamos cuatro años a palo seco. Sin embar-



go vemos que los vecinos de Posada hacen un polígono industrial en un año y aquí estamos como estamos desde hace muchos; por otra parte seguimos hablando de aparcamientos, puente, saneamiento, centro de salud..., lo de siempre. Lo que ha de llegar, llegará, pero si tenemos que prometer algo lo haremos: legalidad, moralidad, buena gestión de las cuentas públicas, interés hacia Ribadesella y hablar con la gente para saber de sus necesidades y problemas; soy un entusiasta de las encuestas populares.

Su partido se presenta a estas elecciones aprisionado entre partidos que gobiernan en Oviedo y Madrid. En el caso de ganar la alcaldía ¿no teme ser ninguneado por ambos?

De momento no aspiramos a ganar la alcaldía, aunque dentro de cuatro años la conseguiremos por mayoría. Creo que para ser alcalde no se necesita ser político ni pertenecer a uno de los partidos que has citado, sólo buena persona y buen gestor. En todo caso, de muñeco de feria no estaría. Soy una persona que provengo de una familia honrada y quiero seguir siéndolo.

A lo largo del anterior Ayuntamiento, la vida política riosellana ha estado polarizada en torno a dos cuestiones principales: Tito Bustillo y Centro de Salud ¿qué opinión le merecen?

Tito Bustillo tiene un interés enorme para el concejo y sin duda será un motor de desarrollo para el futuro, pero hay que darse cuenta que Ribadesella es mucho más que Tito Bustillo y que hay otras cosas fuera del sector servicios. Hay que potenciar también otros sectores económicos, volcarse también en los problemas que ocasiona la falta de trabajo, por ejemplo en el mundo rural donde se podría crear un mercado de productos de la tierra, una quesería..., pequeñas cosas que serían fuente de trabajo. Respecto al Centro de Salud, aspiro a que se consiga de una vez el solar

adecuado, que se debería ubicar a la menor distancia posible de la villa. El antiguo aserradero de Secundino es el ideal y si las dificultades lo impiden, habría que tocar la antigua fábrica Albo u otros solares de la zona.

¿Qué opina sobre el Plan de Urbanismo que acomete el Ayuntamiento?

Creo que el Plan está bastante bien estructurado, pero su desarrollo no se debería hacer a costa de perder el encanto que tiene Ribadesella. El núcleo urbano ya está muy masificado y la villa tiene que extenderse y romper los esquemas tradicionales de crecimiento. Por otra parte el propio desarrollo de la villa obliga a traer más gente, aunque cabe preguntarse si merece la pena hacerlo al no poder ofrecer los servicios adecuados.

¿Fomentaría el uso de la lengua asturiana?

Soy asturiano ciento por ciento. Me gusta la lengua asturiana y que haya gente que la conserve y que la hable, pero como lengua oficial quiero una que sirva para entendernos todos. No soy partidario de la cooficialidad de la lengua.

¿Cuáles serían sus actuaciones prioritarias en el caso de ganar la alcaldía?

Exigiría un trabajo intenso a los concejales para la creación de puestos de trabajo fijos. Los eventuales de la temporada de verano están bien pero no son suficientes, y se necesita trabajo para crear riqueza. Porque aquí se ha terminado la autovía y se ha notado hasta en la tristeza de la villa. Nuestro primer objetivo sería el desarrollo del Polígono Industrial lo más rápidamente posible. En segundo lugar, el desarrollo del mundo rural, unos pueblos que son el encanto de Ribadesella y que están olvidados, que necesitan de todo, para los que me sobran ideas e iniciativas y de donde esperamos obtener un buen apoyo. En tercer lugar el saneamiento del concejo; después todo lo que venga, por ejemplo para Tito Bustillo, será bienvenido.

ALGUNAS DE LAS PROPUESTAS DEL PAS-URI

- Llevar a efecto el mejor proyecto para Tito Bustillo
- Construcción del Centro de Salud
- Saneamiento integral de los pueblos con anterioridad al año 2013
- Consecución de terrenos para viviendas sociales
- Desarrollo del Polígono Industrial
- Nuevo puente sobre el Sella
- Pasarela para Cuevas del Agua
- Iluminación y reparaciones en la Cueva de Cuevas, con aparcamientos.
- Asuntos sociales
- Conseguir mayor número de aparcamientos en la capital municipal.
- Pago de deudas municipales a los industriales riosellanos
- Crear una Comisión de Festejos
- Que todos los clubes tengan representante con voz en el Patronato Deportivo
- Mejora de las instalaciones deportivas. Creación de una pista de atletismo y un campo de fútbol de hierba artificial. Mejorar las ayudas a los deportistas y clubes.
- Creación de una Oficina de Atención al Ciudadano.
- Arreglo e iluminación de las entradas y salidas a los pueblos del concejo.
- Crear tres puestos de Policía local y el cargo de Jefe, así como la dotación de medios necesarios para el servicio durante las 24 horas del día.
- Creación de un Parque de Bomberos.
- Mejora de los barrios de La Cuesta, El Tocote, Somos, El Cobayu, etc.
- Creación de un equipo de mantenimiento para la limpieza y arreglo de los pueblos
- Mayor actividad de la Casa de la Cultura
- Solución definitiva al problema del agua
- Rebaja de los impuestos veraniegos (terrazas)
- Rebaja del salario del Alcalde y Teniente de Alcalde, y que ni concejales ni grupos políticos sean remunerados por asistencia a plenos y comisiones.
- Mayor diálogo con los gobiernos regional y nacional.
- Nuestro compromiso de que los votos que obtengamos no servirán para realizar pactos de gobernabilidad con ningún grupo político a todo lo largo del ayuntamiento que ahora se inicia, lo que no descarta apoyos puntuales con cualquiera de ellos.

CANDIDATURA PAS-URI

- 1- OLEGARIO GARCÍA BERNARDO
- 2- JOSÉ ÁNGEL SUÁREZ RUBIO
- 3- M^a LUISA BENILDA LORENCES GONZÁLEZ
- 4- CLARA INÉS BLANCO DÍEZ
- 5- MARGARITA SOTILLO CAMPOLLO
- 6- MANUEL PANDO PENDÁS

- 7- JOSÉ FUENTES SÁNCHEZ
- 8- MARÍA ROSA TUERO CERRA
- 9- ANA ISABEL DE LA ROZ PRIETO
- 10- JOSÉ ÁNGEL PÉREZ CAMPOLLO
- 11- ELENA MARTINO LORENCES
- 12- ROSA MARÍA PENDÁS DÍAZ
- 13- ANTONIA YASMINA MARTÍNEZ VALLE

Roberto Pire y el Partido Socialista Obrero Español (PSOE)



Roberto Pire, médico de profesión, a sus 42 años aspira a convertirse en el próximo alcalde de Ribadesella. Natural de Agones, en Pravia, una vez terminados los estudios de Medicina en 1.984, y tras realizar el servicio militar, junto con su mujer se trasladó a Ribadesella, donde montaron una clínica con la que "buscarse la vida". Fueron años duros en los que había que trabajar mucho y hacer muchas guardias entre su mujer y él, con lo que había poco tiempo para la vida social. Al comenzar a tener nuevas amistades e involucrarse en la sociedad riosellana y enlazando con la tradición familiar, en el año 1.990 se afilió al P.S.O.E. Su experiencia política se había forjado durante sus estudios, como tesorero del Sindicato de Estudiantes y representante de sus compañeros.

P – Aquellos años eran muy difíciles para los socialistas, divididos entre los que ya no estaban en el partido y una escasa afiliación existente en la Agrupación riosellana, ¿cómo evolucionó el partido hasta ahora?

R – Evidentemente el cambio es muy notable; de una agrupación con escasamente treinta personas hemos pasado a más de cien en la actualidad. Los personalismos de este período han desaparecido y en los últimos cuatro años ha habido un notable incremento de afiliación, reconociéndose que la labor de este tiempo ha conseguido la integración de nuevos militantes y la recuperación de otros, estando afianzada la unidad interna y siendo una agrupación reconocida tanto a nivel de la zona oriental como en el resto de Asturias.

Ahora mismo hemos hecho "tabla rasa" de todos los problemas habidos, estando las puertas abiertas para todas aquellas personas que se sientan socialistas y que puedan ver cómo se puede hacer una agrupación aún más fuerte y potente dada la calidad política de los riosellanos.

P – Si reconocemos esa calidad, ¿no le parece que se está dando una excesiva importancia a la influencia que pueda tener en el socialismo oriental el concejo de Llanes, además personalizándolo en su alcalde Antonio Trevín?

R – *Creo que es algo totalmente ficticio, que es la propia derecha la que intenta ese enfrentamiento entre Llanes y Ribadesella para trasladarlo a un enfrentamiento entre P.S.O.E y P.P. Cada agrupación tiene su campo de actuación y evidentemente nosotros no permitimos ninguna injerencia de nadie en nuestras decisiones.*

P – En ese sentido, tal vez tenga razón Trevín cuando dice que el actual alcalde de Ribadesella va a "rebufo" de lo que allí se plantea. Para coger el toro por los cuernos, ¿tan malos son los Proyectos de la Mancomunidad y del Principado para la cueva "Tito Bustillo" que origina esas pataletas de Pepe Miranda contra Trevín y que le hacen haber cogido una bandera con la que terminar con cualquier perspectiva de triunfo electoral del socialismo en este concejo?

R – *Yo estoy plenamente convencido que trabajar en plan comarcal es muy positivo, es un sistema que funciona. A nivel turístico está claro que se conoce esta zona como la Comarca de los Picos de Europa, utilizando esos términos incluso en el eslogan de nuestro concejo, somos La Playa de... Este hecho debe tener un proceso de feed back, un camino de ida y vuelta que nos beneficie a nosotros como al resto de la comarca. Si no se entiende este proceso no se entenderán muchas cosas. La derecha tiene una utilización sesgada de la Mancomunidad, como no tienen mayoría dicen que es del P.S.O.E.; parece ser que no se acepta la democracia, ellos están*

José Manuel Rodríguez Miranda

acostumbrados a esa política de ordeno y mando y no explican que, por ejemplo, el Presidente de la Mancomunidad siempre ha buscado el consenso.

P – Se acusa a los socialistas de no tener una línea clara, de dar bandazos respecto a "Tito Bustillo" mientras que la derecha ha encontrado ahí su bandera, donde engancharse para ganar las elecciones, cuando en anteriores campañas electorales nunca se preocuparon de este asunto, incluso alguno de los que se consideran avanzadilla en el actualidad hace pocos años consideraban que el Ayuntamiento no tenía ninguna competencia sobre la Cueva, por lo que debía dejar todo lo relacionado con la misma en manos del Gobierno Regional.

R – *Ciertamente ahí están los programas electorales de anteriores convocatorias donde se ve que el P.S.O.E tenía proyectos para la Cueva y para todo el Macizo de Ardines, para Les Pedroses, . Tenemos intención de realizar un plan muy ambicioso para ese tema. Poco después de comenzar este período de gobierno municipal presentamos un plan que no entró a debate y lo único que había para "Tito Bustillo" era el Centro de Interpretación pactado con el gobierno del Sr. Marqués, valorado en unos 120 millones de pesetas de las cuales la mitad debía ser aportada por el Ayuntamiento. De repente suben las cantidades de manera increíble. En abril de 2.001 el PP pedía 600 millones de pesetas, de ahí se pasó a 1.000 sin más, sin ningún proyecto, simplemente se hablaba de dinero, luego se pasó a 1.600, después a 2.500,... Cuando el Principado presenta un proyecto no quieren debatirlo en Pleno, cuando realmente en el mismo se contemplan todos aquellos aspectos que se pedían: paneles, reproducciones,... un apartado importante dedicado a la investigación, que a la derecha no le preocupa en absoluto. Básicamente el proyecto del Principado contempla los mismos aspectos que el presentado por la empresa encargada por el*



Ayuntamiento, aunque la diferencia de valoraciones es muy grande. Ahora mismo con ese tema están haciendo una especie de chantaje político en el que prometen el 1% cultural de no se sabe que obra, frente a la realidad de las cantidades que dispone el Principado con su proyecto, mientras ellos sólo hablan de más y más dinero sin una base real.

P – Realmente sí presentan alguna alternativa, como destruir parte de las instalaciones deportivas para hacer un aparcamiento; además se centran permanentemente en ese asunto ¿acaso Ribadesella no tiene otros problemas?

R – Nos parece una aberración el pretender destruir unas instalaciones que tienen una gran ocupación como pueden ser las canchas de tenis o la bolera, nuestro proyecto presenta alternativas de aparcamiento sin llegar a esos términos, de seguir así propondrán hasta tirar el Polideportivo.

Evidentemente aparte de este tema Ribadesella tiene otros problemas muy importantes, alguno de ellos enquistado sobre todo en estos últimos cuatro años, por ejemplo el saneamiento de la zona rural; si nosotros llegamos a gobernar procederemos a realizarlo en todos los pueblos aunque la derecha afirme que no hay ningún proyecto socialista hasta dentro de diez años. En las partidas presupuestarias del saneamiento de las cuencas fluviales está incluida Ribadesella, lo que afectaría a todos los núcleos próximos a los ríos., el resto, los núcleos alejados, tendrán el saneamiento mediante planes de cooperación, en este sentido los fondos europeos tienen una importancia que no ha sido considerada por el equipo gobernante. Nosotros proponemos la inversión de 1.200 millones (seguimos en pesetas) para completar el saneamiento de todo el concejo, no es una cantidad cualquiera, está calculado y basado en estudios concretos; alguna cantidad será aportada por el Ayuntamiento, como por ejemplo los 40 millones que costaría la zona de Xuncu que nosotros propusimos hace tiempo. Resulta curioso comprobar cómo el único concejo que ha protestado por el Plan Director de Saneamiento haya sido Ribadesella, sin que se hayan preocupado

de buscar las diferentes alternativas de financiación que existen.

P – Parece claro que desde una perspectiva socialista hay más temas que tratar, de los que preocuparse, por ejemplo...

R – Después de estos años, en que se ha visto una fuerte desproporción de inversiones entre la villa y los pueblos debemos reequilibrar los presupuestos, pues hasta para el turismo es muy importante que el concejo tenga un desarrollo equilibrado. Una forma de acercarse a los vecinos de los pueblos será la creación de un transporte público no sólo para las urbanizaciones turísticas durante el verano, sino durante todo el año a la mayoría de los pueblos posible

Un tema muy importante es el del agua, que ha estado abandonado en estos últimos años, sin realizarse la inversión prevista en el plan para cinco años elaborado hace tiempo. Nosotros desarrollaremos ese plan para ofrecer un servicio de calidad, que puede hacer frente a todas las necesidades que plantea la ampliación del número de viviendas, que no ha llevado consigo la previsión de servicios como agua, saneamiento, aparcamientos; en estos años no se ha hecho nada en este sentido. En cuanto al tema de los aparcamientos, nosotros planteamos que la solución, tanto en superficie como subterránea se encuentra en la zona de Palacio Valdés, donde también se ubicaría un parque, tan necesario ya en el concejo.

P – Ya que estamos en esa zona, ¿el Centro de Salud?

R – A ese tema hemos dedicado mucho tiempo y somos muy claros; es un problema básico para los riosellanos por el que no se han preocupado de verdad los miembros del equipo de gobierno actual en el Ayuntamiento, cuando nuestras propuestas han sido siempre claras en cuanto a ubicación y urgencia de construcción del Centro.

P – En plena campaña te acusarán de no tener preocupación por el tema debido a tu profesión, lo mismo que reiterativamente Alejandra Cuétara te acusa de trabajar para el Ayuntamiento.

R – Ambos son asuntos que tendrán su oportuna respuesta en la campaña si surgen, pero que prefiero dejar cerrados para no entrar en las pretensiones de la derecha de judicializar permanentemente la vida política.

P – En ese sentido se les acusa de ser muy suaves con el actual alcalde a partir de las supuestas irregularidades urbanísticas, en el sentido de que, en su momento, con Juan Ureta, aún siendo del partido usasteis todos los medios para derrocarlo y ahora no hacéis lo mismo.

R – Siendo coherentes con el planteamiento anterior no queremos judicializar la vida municipal, ya hay organismos que deben decidir sobre la legalidad o no de las obras del alcalde. Lo que a nosotros nos preocupa son las obras que afectan a todos los ciudadanos, por ejemplo saber por qué no se hace el puente prometido hace cuatro años y se nos quiere cambiar por una pasarela que nos parece una barbaridad, o por qué no se aclara por qué por ejemplo se asumió el coste de dos millones de pesetas en un proyecto absurdo de piscina en la cetárea. Nosotros apostamos por una piscina cubierta como nuevo servicio que ofrecer a los vecinos, una piscina que puede ser "mixta", abierta al exterior con buen tiempo y cerrada con malo.

Nos preocupa que la actividad cultural esté estancada, por lo que pretendemos revitalizar la Casa de la Cultura con más actividades, poniendo en valor el Archivo Histórico y con el nombramiento de un Gerente para la misma. En la misma línea se nombrará Gerente para el Patronato Deportivo, ampliando un 10 % las subvenciones a los clubes y fomentando el deporte base; asimismo se equiparán las escuelas rurales y el colegio público será debidamente atendido, saliendo del abandono en que se encuentra por parte de este gobierno municipal. Tenemos en proyecto la realización de una ruta medieval entre Cueves, el Picu de les Torres, Moro, Xuncu y San Esteban, con paradas en lugares pintorescos y paneles explicativos, además de contar con los proyectos del Principado relativos al tren y el barco de la ruta del Jurásico, así como la apues-



ta clara por un intento de desestacionalización turística mediante un Palacio de Congresos que nos traiga visitantes durante todo el año.

Otro problema básico para el concejo es la creación de empleo, por lo que proponemos políticas activas que creen puestos de trabajo en dos líneas, por una parte la formación y el desarrollo de la enseñanza de 0 a 3 años, junto con la mejora del empleo femenino, y por otra una política social de inclusión en programas tipo IMI o la creación de un Centro de Día o la elaboración de un programa de comidas a domicilio; no debemos olvidar tampoco la crea-

ción de Escuelas Taller o la potenciación del Polígono del Guadamía, que consideramos un éxito nuestro de esta legislatura.

P – Otro tema que a buen seguro surgirá en campaña: los sueldos.

R – Con nosotros en el gobierno municipal no habrá concejales que cobren simplemente para tener la boca callada, ni habrá sueldos desproporcionados entre los que tengan plena dedicación al ayuntamiento, pero además mediante la transparencia en la acción de gobierno volveremos a convertirlo en la casa de todos los riosellanos, donde se termine el ir con miedo, la mala atención, el despotis-

mo, las malas respuestas propias del mal funcionamiento del equipo gobernante, volveremos a recibir a los vecinos como se merecen, y de forma correcta y ágil intentaremos resolver sus problemas, volveremos a dejar que los alcaldes de los pueblos sean elegidos democráticamente,...

Y Roberto sigue hablando de forma ilusionada de todos aquellos proyectos que tiene si consigue la alcaldía. Posiblemente nos diese para muchas más páginas en la revista, pero el espacio manda, así que, amigo lector, si tiene interés lea el programa para completar los datos de los que pueda carecer esta entrevista.

ALGUNAS DE LAS PROPUESTAS PROGRAMÁTICAS DEL PSOE

- Depuración y saneamiento integral del municipio
- Puesta en marcha de una red de transporte público
- Utilización vecinal de las escuelas rurales en desuso
- Desarrollo de las distintas fases del Polígono Industrial y ampliación a la zona norte de la autovía.
- Creación de un centro de iniciativa empresarial para emprendedores
- Desarrollo de escuelas taller y talleres de empleo
- Ejecutar el Centro de Arte Parietal de Tito Bustillo
- Apostar por la construcción de un pabellón de congresos
- Desarrollo de los proyectos del Tren del Tiempo y el Barco de la Costa de los Dinosaurios.
- Reestructurar y dinamizar la Casa de la Cultura
- Crear el museo de Darío de Regoyos como subsele del de Bellas Artes y el Museo de la Casa de las Ballenas
- Promocionar la construcción de viviendas sociales
- Centro de día para la 3ª edad
- Creación de un grupo de voluntariado
- Potenciar el plan municipal de drogas
- Erradicar el chabolismo en el concejo
- Implantación de la enseñanza 0/3 y una sección de Escuela de Idiomas
- Remodelación de la oferta de Formación Profesional
- Desarrollo de planes de empleo juvenil
- Programas de ocio alternativo y tiempo libre
- Gestionar la colocación de arrecifes artificiales
- Puesta en marcha del Centro de Salud
- Plan de fechadas en El Cobayu
- Construcción de una piscina cubierta climatizada y pista de atletismo
- Aparcamiento público para vehículos pesados
- Construcción de un puente nuevo sobre la ría y otro de acceso a Cuevas
- Generar 600 plazas públicas de aparcamiento
- Ampliación de la plantilla de la Policía Local
- Crear una agrupación de Protección Civil y de bomberos voluntarios
- Democratización del Ayuntamiento, pago de la deuda a los proveedores y dar prioridad a las inversiones que garanticen mejoras sociales.

CANDIDATURA PSOE

- 1- ROBERTO PIRE CALLEJO
- 2- RAMÓN CANAL TIRADOR
- 3- INMACULADA CORO PÉREZ
- 4- JAVIER FELGUERES FUENTES

- 5- NOELIA AVÍN PIÑERO
- 6- RAMÓN CIFUENTES RUIZ
- 7- Mª SOLEDAD ALLENDE GARCÍA
- 8- Mª JOSÉ TIELVE PELÁEZ
- 9- ANDRÉS CANGA SOTO
- 10- Mª DEL MAR PEÑIL OBESO

- 11- JOAQUÍN MORADO VEGA
- 12- PILAR GARCÍA MARTÍNEZ
- 13- MARCELINO SALAZAR ALONSO
- 14- ISABEL GUTIÉRREZ DÍAZ
- 15- MARIÁN ROZA LLERA
- 16- JOSÉ RAMÓN SÁNCHEZ MARTÍNEZ



Francisco Vázquez e Izquierda Unida (IU)

Skatt



Francisco Vázquez, Paco, como todo el mundo le conoce, nació en 1954 en Seixón, una aldea del concejo de Portomarín (Lugo), curiosamente el 18 de julio. A los 7 años, debido a la construcción de un embalse en el Miño que anegó su pueblo, llegó junto a su familia a Ribadesella, donde ya residía un tío paterno junto con su familia. A los 18 años se trasladó a trabajar a Gijón, donde pasó la última época de la dictadura franquista y donde comenzaron sus inquietudes políticas a través de los movimientos ecologistas, en los que lleva militando más de 30 años. Su trayectoria política dentro de IU comenzó con el referéndum sobre la OTAN, en cuya campaña en favor del *no* participó activamente. En las elecciones de 1987 fue elegido concejal por esta coalición, cargo que ocupó hasta las elecciones de 1991 en que nuevamente fue elegido y así hasta 1995 en que decidió pasar a un segundo plano en la vida política municipal. Casado, trabaja como autónomo en la hostelería y tiene un hijo.

¿Existe agrupación local de IU en Ribadesella?

Sí, desde 1987 cuando se fundó la coalición en España; actualmente cuenta con 50 militantes. Se creó sobre la base de los afiliados al Partido Comunista, a los que se fueron sumando riosellanos sensibilizados por las cuestiones sociales procedentes de sectores ecologistas, sin-

dicales y progresistas, igual que en todos los municipios del país.

En su caso parece que la política no le ha quemado. Hace 8 años Vd. dejó la política municipal ¿Qué le ha hecho volver a ella?

Pues han sido varios los motivos: la renuncia de nuestro concejal Juan González Martino a repetir como cabeza de lista, la petición unánime de mis compañeros de coalición para que asumiese este compromiso, el hecho de comprobar que muchas personas recuerdan y valoran el trabajo realizado en mi anterior etapa en el Ayuntamiento, y mis ganas por seguir luchando por el progreso y el bienestar de Ribadesella. Mi interés por los asuntos públicos es grande y considero que todavía me quedan muchas cosas por decir y hacer.

La crispación que se vivía en la política municipal cuando Vd. fue concejal ¿se parece a la que hoy existe entre el grupo de gobierno y la oposición?

Es cierto que entonces se vivieron momentos de enfrentamientos y tensiones, dentro de la lógica municipal, pero había nobleza porque todos íbamos de frente y se decían las cosas a la cara. Lo que se nota ahora es una especie de intoxicación política intencionada, un exceso de politización en el peor sentido de la palabra, que trae como consecuencia el bloqueo y la paralización de algunas inversiones muy necesarias para Ribadesella.

¿Qué opinión tiene acerca de los mandatos de José Miranda? ¿Es lo que esperaba tras el gobierno de Juan Ureta?

La verdad es que me esperaba algo diferente, más diálogo y colaboración, más entendimiento, más democracia y sobre todo, más inversiones para nuestro concejo. El segundo mandato de Miranda fue más negativo que el primero, pues se notó mucho que se había roto la sintonía con el gobierno regional.

Vd. habla de inversiones. En caso

de ganar la alcaldía ¿qué inversiones espera IU sin contar con el apoyo de los grandes partidos instalados en Madrid y Oviedo?

Lo que está claro es que nunca se puede gobernar de espaldas a las administraciones Central y Regional, sino que hay que gobernar en sintonía con las mismas, independientemente del partido al que representen, lo mismo que ellas tampoco deben fijarse en el color del gobierno municipal. No hay que buscar como excusa los enfrentamientos entre las distintas administraciones para ocultar la incapacidad que se tiene para gobernar.

¿Qué puede aportar hoy día la ideología comunista o de IU a un gobierno local como es el riosellano?

Bueno, en la política municipal no sólo se trata de aportar ideología, aunque los valores de la solidaridad nunca se pasan de moda, sino una dedicación honrada y coherente con las necesidades vecinales y con nuestro programa electoral. Yo, como otros miembros de IU, nunca milité en el Partido Comunista, y la candidatura en su conjunto puede ofrecer muchas cosas:

-Una lucha diaria para disminuir las diferencias sociales

-Un mayor respeto por el medio ambiente.

-Una defensa de los intereses públicos por encima de los particulares.

-Una mayor racionalidad y exigencia en las actuaciones urbanísticas.

-Un talante solidario, imprescindible para la sociedad.

-Una cultura democrática de izquierdas, lejos de la política de "orden y mando".

Los pactos entre el PSOE e IU en Ribadesella, no han sido muy fructíferos hasta la fecha. Si su partido se convirtiera en la llave del gobierno municipal ¿establecería pactos de gobierno con el PSOE?

Eso es como "pasar el carru por delan-



te les vaques". Es prematuro hablar de posibles pactos entre partidos sin conocer siquiera los resultados electorales. Lo que está claro es, por un lado, que IU no facilitará que en Ribadesella gobierne la derecha, y por otro, que el objetivo político de IU es hacer que se cumpla el programa electoral con el que nos presentamos a estas elecciones, pues ese es nuestro compromiso público con los vecinos del concejo.

¿Qué le molesta de los gobiernos de derechas? A ojos de muchos no parece que hayan sido tan malos para Ribadesella.

A mí, la derecha, siempre que sea democrática, no me molesta nada, lo cual no quiere decir que sus principios y los míos sean los mismos. Pero dudo mucho que la derecha que gobierna en Ribadesella esté aplicando una política social; más bien todo lo contrario. Por lo tanto, los que creen que lo está haciendo bien, serán los más favorecidos.

¿Cambiaría la forma de gobernar en Ribadesella en caso de que alcanzara la alcaldía?

Hay que gobernar siempre para los vecinos y no de espaldas a ellos. En IU entendemos que, por el bien de Ribadesella, tiene que existir un clima de distensión, entendimiento y colaboración entre todas las fuerzas políticas y las personas que componen el Ayuntamiento. Y también se debe hacer un esfuerzo para evitar que Ribadesella quede atrapada en medio de los enfrentamientos entre las administraciones regional y nacional, pues esos conflictos, que muchas veces degeneran hacia el peor "show" político, suelen resultar perjudiciales para los verdaderos intereses de nuestro concejo, muchas veces en beneficio de terceros.

¿Cuántos concejales deberían cobrar y en qué cuantía?

El Alcalde y, en caso de extrema necesidad, el primer teniente de alcalde. Los sueldos deberían ser dignos, pero no millonarios como ahora. Debo decir que yo, en los 8 años en los que estuve de concejal, no cobré ni una peseta.

A lo largo del anterior ayuntamiento, la vida política riosellana ha estado

polarizada en torno a dos cuestiones principales: Tito Bustillo y el Centro de Salud ¿qué opinión le merecen a la vista de la situación actual?

Me da verdadera pena comprobar que en cuatro años prácticamente no se ha avanzado nada, y no solamente en estos dos temas sino en otros tan importantes para Ribadesella como el saneamiento rural y urbano, las viviendas sociales, los aparcamientos, el polígono industrial o el nuevo puente sobre la ría. Como decía antes, parece que hay una cierta intoxicación política en algunos asuntos, que trae como consecuencia la paralización y el bloqueo de las inversiones para el concejo, y eso no lo vamos a aceptar ni a permitir los concejales de IU en la Corporación.

¿Cuántos concejales piensa obtener IU en las próximas elecciones?

De nada sirve hacer quinielas, pues la única que tendrá validez será la que hagan los electores el 25 de mayo. IU sacará los concejales que los votantes crean que merecemos por el trabajo realizado en el Ayuntamiento durante muchos años, por la honradez demostrada a lo largo de una dilatada trayectoria política y por la confianza que depositen en nuestro programa electoral, que será la línea maestra de nuestras actuaciones en el futuro. De lo que estoy completamente seguro es que ninguno de los demás partidos políticos que concurren a las elecciones sacarán los concejales que dicen, de lo contrario, tendríamos que ampliar la corporación en bastantes más concejales de los 13 que por ley le corresponden a Ribadesella.

¿Qué opinión le merece el urbanismo riosellano?

Pues una barbaridad, un verdadero caos. Últimamente proliferan las macrounidades como Monte Somos, Los Porqueros o El Fuerte, sin tener en cuenta la calidad de vida y con el único propósito de especular con el suelo y dar el "pelotazo". Nosotros apostamos por un tipo de urbanismo más controlado, en el que convivan equilibradamente tres tipos de iniciativa: las viviendas sociales (imprescindibles para los más desfavorecidos), los

bloques de pisos en el ámbito urbano (para ofrecer vivienda en condiciones asequibles) y un tipo de vivienda turística unifamiliar en urbanizaciones nunca gigantescas, con más zonas verdes y siempre respetuosas con el medio ambiente. Cada actuación urbanística debería ir aparejada de la dotación correspondiente de servicios básicos, como saneamiento, accesos, transporte, aparcamientos o abastecimiento de agua, y no como hasta ahora, que se dan licencias sin tener resueltas algunas necesidades básicas, de lo que resulta una situación de colapso en temporadas de afluencia turística.

El medio ambiente ¿se ha tenido suficientemente en cuenta?

De ninguna manera. Me da la impresión de que el Medio ambiente sólo le interesa realmente a los ecologistas, y los demás sólo se acuerdan de que existe durante los periodos electorales, porque queda bien aparentar que se es ecologista. Hay que recordar, ahora y siempre, que una correcta conservación del medio natural es una garantía de calidad de vida y una fuente importantísima, y cada día más, de recursos turísticos, y por lo tanto, de beneficios económicos. En IU luchamos por consensuar un modelo de desarrollo económico que no resulte destructivo para el medio ambiente, para lo que hay que hacer tres cosas básicas: estar atentos para que no se cometan barbaridades, mejorar permanentemente el estado de los recursos naturales y educar a la población, especialmente a los jóvenes, en los valores del respeto hacia la Naturaleza.

La idea de hacer del Malecón un parque natural partió de Vd ¿se considera satisfecho con lo realizado?

Partió de mí y de algunas otras personas que me apoyaron desde el primer momento, a comienzos de los años 80. No puedo estar del todo satisfecho cuando lo que se ha realizado no se parece en nada al proyecto inicial. Hay cosas bien hechas allí, pero otras están mal y otras simplemente quedaron sin hacer. Se puede decir que es una obra inacabada y uno de los empeños de IU será trabajar para que se acabe y se acabe bien.



¿Considera que la cultura está suficientemente valorada en la acción política local?

Pues no. Ahí está la Casa de la Cultura completamente infrautilizada, que se usa poco más que para hacer reuniones en el salón de actos. Debería haber un

programa de animación cultural para jóvenes y mayores desde esa institución, como lo hay en otros concejos, pero no lo hemos visto por ningún lado.

ESTAS SON ALGUNAS DE NUESTRAS PROPUESTAS

- DEMOCRATIZAR EL AYUNTAMIENTO Y POSIBILITAR UNA MAYOR PARTICIPACIÓN CIUDADANA EN LA VIDA MUNICIPAL.
- CONSTRUCCIÓN DE LA 2ª FASE DEL POLÍGONO INDUSTRIAL DEL GUADAMÍA.
- CREACIÓN DE ESCUELAS TALLER, TALLERES DE EMPLEO, CURSOS DE FORMACIÓN Y ORIENTACIÓN LABORAL PARA FOMENTAR EL EMPLEO.
- ELABORAR UN PLAN DE SANEAMIENTO ECONÓMICO.
- PUESTA EN MARCHA DE UN SERVICIO DE TRANSPORTE PÚBLICO, DANDO UN ESPECIAL SERVICIO A LA ZONA RURAL.
- CONSTRUIR EL CENTRO DE SALUD Y UN PUENTE NUEVO.
- FOMENTAR LA CONSTRUCCIÓN DE VIVIENDAS DE PROMOCIÓN PÚBLICA (VIVIENDAS SOCIALES).
- CONSTRUIR UN GRAN COMPLEJO DEPORTIVO EN OREYANA.
- CONSTRUIR UNA PISCINA CLIMATIZADA.
- PLAN DE DESARROLLO TURÍSTICO, APOSTANDO POR UN MODELO DE TURISMO RESPETUOSO Y COMPROMETIDO CON EL MEDIO AMBIENTE Y CON EL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DE NUESTRO CONCEJO.
- CONVERTIR TITO BUSTILLO EN LA CABECERA DE LA OFERTA TURÍSTICA Y CULTURAL Y UN REFERENTE INTERNACIONAL DE LA PREHISTORIA.
- CREAR PLAZAS DE APARCAMIENTO Y UN PARQUE DE VEHÍCULOS DE GRAN TONELAJE.
- ESTABLECER UNA POLÍTICA DE MEJORA EN LOS BARRIOS.
- SANEAMIENTO INTEGRAL DE TODO EL CONCEJO.
- CREAR NUEVAS RUTAS TEMÁTICAS COMO LA RUTA TEMÁTICA DE LA NATURALEZA Y DE LA PREHISTORIA.
- PARQUE EXPERIMENTAL DE CULTIVOS MARINOS.
- PLAN DE USO Y GESTIÓN DE LA RÍA DEL SELLA, LA MEDIANA Y EL MALECÓN.
- CICLO DE CERO A TRES AÑOS DE EDUCACIÓN INFANTIL.
- GUARDERÍA O LUDOTECA MUNICIPAL.
- CONVERTIR LA CASA DE CULTURA EN VERDADERO CENTRO DE PLANIFICACIÓN, DESARROLLO Y DINAMIZADOR DE LA CULTURA RIOSELLANA.
- CREAR UN PLAN DE DESARROLLO RURAL.

CANDIDATURA IU

- 1- FRANCISCO VÁZQUEZ LÓPEZ
- 2- BEATRIZ SORDO MARTINO
- 3- JUAN ALBERTO GONZÁLEZ MARTINO
- 4- LUIS ARMANDO CAPÍN SÁNCHEZ
- 5- MARÍA ÁNGELES CUERVO MARTINO
- 6- CARLOS CALLEJÓN BERBES

- 7- MARTA MIER CORTEGUERA
- 8- MANUEL ANTONIO CAMBIELLA CORTEGUERRA
- 9- BENITO BUENAGA PALMERO
- 10-FRANCISCO JOSÉ DEL CAMPO SALCEDA
- 11-SAMUEL SOTO PALACIOS
- 12-RAMÓN ÁLVAREZ ÁLVAREZ
- 13-ENRIQUE MARTÍNEZ MIER



Alejandro Martínez y Andecha Astur (AA)

José Manuel Rodríguez Miranda



Alejandro Martínez Tudela encabeza la lista que Andecha Astur presenta para las próximas elecciones municipales. A sus 31 años y con los estudios de Derecho terminados hace cinco regenta, junto con sus hermanos, una sidrería (La Portiella) en un privilegiado lugar del pueblo de Tereñes. Lleva seis años militando en la organización y es la primera vez que ocupa el primer lugar en la lista electoral.

P - Riosellano, joven, con estudios universitarios, sin trabajo en la profesión,...¿podrías ser el prototipo de asturiano que tiene que "buscarse la vida" en lo que sea o emigrando?.

R - *Puede ser, hay demasiados asturianos jóvenes que tienen que marchar de la tierra, por eso resulta bastante molesto ver esos carteles pagados con dinero de todos que hablan de "Asturias Adelante", que dicen de la existencia de trabajo para todos, cuando en realidad todo ello es falso, por eso está bien el letrero de "mentirosos" que apareció bajo ellos.*

P - Ante esta situación ¿Qué alternativa de empleo presenta Andecha Astur?.

R - *Si conseguimos entrar en el Ayuntamiento promoveremos la creación de una bolsa de trabajo municipal rotatorio para todos (jóvenes y mayores) para cubrir temporalmente puestos de trabajo y dar experiencia, oponiéndonos frontalmente a la creación de empresas de trabajo temporal en el concejo.*

Para fomentar el empleo, para que

vengan aquí nuevas empresas, el Ayuntamiento debería ofertar suelo industrial a muy bajo precio, o incluso gratuito para el caso de cooperativas de origen local, favoreciendo asimismo a las empresas que creen mano de obra de gente del municipio. Asimismo se podría ceder terreno para cultivo de jóvenes y mayores, además de crear empleo se favorecería la relación entre ellos.

Tenemos en proyecto, ya desde las anteriores elecciones, la creación de una Escuela Taller de Turismo y Hostelería, incluso un Módulo más amplio que sirviera para aportar mano de obra cualificada al sector turístico, que se encuentra necesitado de la misma.

P - ¿Qué importancia tiene el turismo en vuestro programa.

R - *Debemos reconocer que hoy por hoy es un sector básico para la vida del concejo, por lo que proponemos un crecimiento racional del sector, ahora se vive de él y no podemos dejarlo de lado sino que debe compartir espacio con la reactivación de sectores económicos tradicionales.*

P - Como por ejemplo...

R - *La agricultura y la ganadería que se encuentran bastante mal en toda Asturias y aquí también. Sólo se mantienen pequeñas explotaciones, por lo que proponemos fomentar el cooperativismo para mejorar las mismas.*

En materia de pesca proponemos fomentar la industria transformadora pesquera y los cultivos acuícolas en la ría en alguna zona que no soporte un fuerte nivel de contaminación, lo que nos enlaza con la importancia que tiene proceder al saneamiento integral del concejo como uno de los asuntos más importantes a solucionar en esta legislatura.

P - ¿A que puntos del programa le dais una importancia especial?.

R - *En primer lugar a la "Democracia Participativa", como viene siendo habitual en Andecha. Hacer un Estatuto del Ciudadano que ponga el Ayuntamiento*

en manos del pueblo, potenciando los concejos abiertos y dando poder real a los alcaldes pedáneos, elegidos democráticamente y ampliando esta figura a la zona de la Playa y a El Cobayu, pues consideramos que esos barrios tienen suficiente población como para disponer de alcalde propio. Debemos hacer que sean los ciudadanos quienes dirijan el Ayuntamiento, ese lugar al que ahora ven lejano, teniendo incluso miedo a entrar en el mismo.

Otro aspecto muy importante será poner freno a los abusos urbanísticos. Ribadesella está creciendo mucho, pero sin orden ni concierto ninguno.

P - Eso nos lleva a otro tema: los servicios que se ofrecen desde el Ayuntamiento ¿son acordes con ese crecimiento?.

R - *Debemos crear unos servicios de agua, saneamiento, luz,...que estén de acuerdo con la realidad de Ribadesella; cuando llega la época turística nos quedamos sin agua, el saneamiento sigue sin funcionar, se realizan nuevas urbanizaciones sin tener en cuenta esos aspectos,...*

P - ¿Qué haríais para mejorarlos?.

R - *Resulta imprescindible una intervención directa frente al Gobierno Regional, que a su vez debería intervenir frente al Nacional para solucionar muchos de esos problemas, pues por si mismo el Ayuntamiento no dispone de suficientes recursos para afrontar los costos que representarían por ejemplo las obras de saneamiento o de renovación de las traídas de agua. En este tema concreto también se debería intervenir frente a Asturagua. Si se ha privatizado el servicio debe obligarse a que inviertan parte de sus beneficios en la mejora de la red, con un aumento del caudal acorde con el crecimiento urbanístico palpable y desmedido, evitando que, como sucede ahora, se pasen la pelota de los problemas de uno a otro siempre en perjuicio de los ciudadanos. También sería importante soterrar todos los puntos de basura de los pueblos para una notable mejoría de los mismos,*



evitando esos focos contaminantes que existen en la actualidad.

P - Resulta claro que para conseguir todo eso deberíais entrar en el Ayuntamiento, ¿porqué no habéis sido capaces de superar ese techo electoral que tenéis en el concejo?

R - *Aún somos un grupo político bastante desconocido, al que además algunos se dedican a desprestigiar poniéndonos apodos o características que para nada se corresponden con la realidad, como radicales o batasunos, cuando nada tenemos que ver con eso; en realidad lo único que pretendemos es por encima de todo defender Asturias y cada concejo en particular. Sin embargo la gente prefiere votar a los partidos tradicionales.*

P - Si ese planteamiento es correcto no tiene sentido lo ocurrido con la URAS. ¿Creéis que os van a restar voto asturianista?

R - *Aunque fuesen desconocidos venían de un partido ya existente, incluso con un gobierno regional en sus manos. Por otra parte pensamos que para ser asturianista no hace falta ponerlo en el nombre como hacen ellos o el PAS, creo que son partidos "posibilistas", sin más.*

P - Varias de las candidaturas pretenden sacar un concejal para ser la "llave" del gobierno municipal, si os veis en esa situación ¿pactarías con alguien?

R - *En absoluto, los partidos fuertes siguen indicaciones de Oviedo o de Madrid, mientras nosotros somos independientes y haremos lo que mejor creamos para el concejo en cada momento; podremos hacer pactos en puntos concretos, pero no en una acción de gobierno generalizada.*

P - ¿Aunque ello implique un gobierno de la derecha si vuestra abstención lleva consigo un gobierno PP / URAS por ejemplo?

R - *Ese no es nuestro problema, ese es un problema de los ciudadanos, si quieren que no gobierne la derecha que voten Andecha. A nivel municipal las ideologías son menos importantes, lo importante no es definirse como de derechas o de izquierdas, sino trabajar por el pueblo.*

P - Pero sí es importante, pues todos hemos visto cómo estos años de gobierno de la derecha más pura y dura las actuaciones han sido meramente especulativas, con muchas sospechas de beneficios personales, con un notable abandono de los pueblos en beneficio de la villa, con una falta de política cultural participativa ,...

R - *Por eso nosotros marcaremos la diferencia con actuaciones muy concretas. Inicialmente declaramos la oficialidad del asturiano y la normalización de la toponimia, fomentaremos actividades participativas como conciertos de la música que gusta a la juventud o festivales celtas de música, artesanía, productos agrícolas,...todo eso incidiría también directamente en beneficios para el sector turístico.*

Fomentaremos la práctica del deporte con mejores instalaciones, incluyendo alguna en núcleos del concejo que puedan absorber varios pueblos, crearíamos una Escuela de Deportes Tradicionales, acondicionaríamos una zona de la ría para los piragüistas.

Deberíamos proceder a una actualización de nuestro Patrimonio Histórico y

Prehistórico, potenciando la Cueva "Tito Bustillo" y su entorno con un Parque Temático en Ardines, donde pensamos hay suficiente espacio para hacer instalaciones y aparcamientos, sin necesidad de destrozr instalaciones como se pretende ahora con las pistas de tenis y la bolera. También nos parece un descalabro la pretensión de pasarela peatonal que se pretende construir junto al puente, lo que hace falta es otro nuevo con todos los servicios, paso de canalizaciones, aceras amplias, carril / bici y buenos entronques en las dos partes. Si hacen la pasarela supondrá una patada la foto de promoción turística del concejo.

Hay quién define a los jóvenes de esta candidatura como los únicos que realmente van al Ayuntamiento sin intereses, mejor con intereses totalmente altruistas, como los únicos que realmente van a defender al pueblo, por eso Alejandro nos sigue contando que el Centro de Salud es un servicio básico que debe ponerse en funcionamiento ya pues existen figuras administrativas que permiten superar los problemas de ubicación existentes; que se debe recuperar el tramo del tren entre Llovio y Ribadesella, que se debe mejorar notablemente la dotación personal y material de la Policía Local que consideran muy abandonada por los distintos gobiernos municipales,... no hay tema que no tengan en cuenta, así que habrá que meditar la conveniencia de que una ráfaga de aire fresco entre en el Ayuntamiento tras estas elecciones. Nunca está de más y buena falta le hace.

Lista de candidatos para el Ayuntamiento de Oviedo

CANDIDATURA AA

- 1- ALEJANDRO MARTÍNEZ TUDELA
- 2- LUCÍA BLANCA ZAPICO MONTES
- 3- DAVID GONZÁLEZ PELÁEZ
- 4- RAMÓN MARTÍNEZ TUDELA
- 5- JOSÉ MANUEL ROSETE BLANCO
- 6- DAVID MATEOS ROSETE

- 7- SUSANA MARTÍNEZ TUDELA
- 8- RAFAEL BODE SUÁREZ
- 9- MARÍA DÍAZ NORIEGA
- 10- ESTEBAN MARTÍNEZ FONSECA
- 11- SERGIO SÁNCHEZ CUESTA
- 12- SAÚL CORTEGUERA MARTÍNEZ
- 13- CÉSAR GONZÁLEZ PELÁEZ



PUNTOS BÁSICOS DEL PROGRAMA DE ANDECHA ASTUR

- Democracia participativa. Potenciar el protagonismu popular, la participación de les ciudadanes y ciudadanos nos temas de porgüeyu públicu. Poner l' Ayuntamientu en manes del pueblu.
- Potenciar y regular los Conceyos Abiertos. Contemplar la esistencia d'un alcalde pedaniu pa les fasteres de la playa y el Cobayu.
- Reactivar los seutores económicos tradicionales: agricultura, ganadería y pesca, fomentando'l cooperativismu.
- Impulsu racional al seutor turísticu. Crear un módulu de F.P. d'Hostelería y Turismu, o si non un Taller d'Emplegu.
- Frenu a los abusos urbanísticos y llucha escontra la especulación.
- Da-y puxu a la industria tresformadora pesquera, afitando la instalación de cultivos acuícolas (amasuela, muxón, ostra...).
- Cesión de suelu industrial de forma gratuita a proyeutos cooperativistes d'orixe llocal.
- Criar una bolsa de trabayu municipal de calter rotativu. Total oposición a la instalación d'Empreses de Trabayu Temporal (ETTs).
- Dedicar el 50% del suelu urbanu a viviendes de proteición oficial, reservando parte d'elles p'arrendar.
- Oposición al allugamientu de la subestación de redistribución elléutrica en Sardalla.
- Construcción d'un puente nuéu con tolos servicios adautaos a les necesidaes actuales.
- Puesta en furrulamientu de les infraestructures básiques (saneamientu, suministru elléutricu y d'agua) cumpliendo la normativa urbanística y medioambiental vixentes.
- Solventiar los problemes d'aparcamientu cola criación d'ún o varios aparcaderos dientru o fuera de la villa.
- Construcción inmediata del nuéu Centru de Salú.
- Dar usu al tramu de ferrocarril comprendíu ente Lloviu y Ribeseya.
- Soterrar los puntos de recoyida de basoria y reciclax.
- Criación d'una Conceyalía de la Muyer y la Mocedá. Criar una Casa de la Mocedá.
- Da-y puxu a la Policía Llocal con mayor dotación personal y material.
- Oficialidá de la Llingua Asturiana nel conceyu, emplegu de los topónimos tradicionales.
- Actualización del Censu de Patrimoniu Prehistóricu ya Hestóricu rioseyanu y proteición del mesmu. Puxu y defensa del yacimientu de la Cueva'l Ramu (Tito Bustillo).
- Fomentu del deporte aficionáu y criación de les instalaciones deportives afayaices.
- Criación d'un ente llocal que dé cobertura legal pal entamu de festexos nel conceyu, delante de la nueva Llei d'Espectáculos Públicos y Actividaes Recreatives.

Riosellana

LA OBRA PÍA

de Collera (y II)

(viene del número anterior)

Juan José Pérez Valle

El nombramiento de Fernández de la Juncal fue muy beneficioso para la Obra, y el nuevo administrador trató desde el primer día de poner en orden en el desbarajuste administrativo de ella¹. La gestión del anterior administrador había sido un completo desastre; por incuria, descuido y desidia, no se habían recaudado rentas, en muchos casos durante años, ni hecho declaración de escrituras, unas estaban sin uso de pago y otras con redenciones confusas, sin saber quien había pagado las rentas y quien no, etc; por otra parte se comprobó que ir judicialmente contra los morosos, en algunos casos resultaba imposible y en otros su costo iba a superar a la propia recaudación, por lo que la Audiencia dio poder al nuevo administrador para que se ajustase con los deudores "según su prudencia" y rescatase de ellos lo que pudiese. Muchos censos se perdieron en aquella época de gran inflación, de pobreza, miseria y hambre generalizada.

Ante el desaguado, se procedió al embargo de los bienes de D. Ramón, entre ellos su casa de la Cortina del Cueto de la Corbera -donde vivía-, su panera, ganados, tierra y enseres. Además, para resarcir a la Obra Pía de algún modo, y puesto que había quedado una herencia libre del antiguo patrono D. Sebastián González de Junco -dos caserías (la de Arriba y la de Abajo) en la parroquia de Villar de Oveyo, en Serín, concejo de Llanera- herencia por la que pleitearon sus nietos y herederos -sentencia de 1786- tocando una parte a Ramón Prieto Cortés y otra a los nietos de Jerónimo Sánchez y, dados los descubiertos hechos a la Obra Pía por Sebastián González de Junco y su nieto Ramón Pri-

*Nombramiento de Admin.
a D.^o Pedro Fernández de la
Juncal.*

Nombrase a don Pedro Fernández de la Juncal, por Administrador de la Obra-pía nominada de Collera precedidas las correspondientes fianzas, y hecho se le despachó el competente Reclutamiento y se le entregó en los papeles concernientes como lo dice el Placado de S. M. = En Relaciones = Oviedo, Setiembre once de mil setecientos ochenta y seis. = Está rubricado. = Rivero. =

Nombramiento de administrador de la Obra Pía

to, las rentas de las dos caserías -16 fanegas de pan anuales- pasaron a pertenecer a la cada vez más menguada y pobre Obra Pía hasta resarcirla, en la medida de lo posible, de sus quebrantos².

También exigió Juncal al hijo del antiguo patrono y administrador D. Bernardo González Prieto, las cuentas correspondientes a los años 1749 al 51, lo que originó un nuevo pleito que duró seis años, quedando a devolver sus herederos a la Obra Pía las cantidades que habían quedado en poder de la familia (12.294 rs). Asimismo inició Juncal otro pleito, que se prolongó hasta 1795, contra el antiguo administrador y herederos de D. Domingo Fernández Valdés por la cantidad de 5.522 rs. no cobrados en las cuentas dadas en 1759, que tuvieron que devolver.

Al mismo tiempo, Fernández de la Juncal comenzó a exigir las rentas atrasadas de los censualistas, procediendo judi-

cialmente contra ellos si no se avenían a pagar lo que adeudaban, con lo que se tuvo crecidos gastos³ -que corrieron por cuenta de la propia fundación- incluyendo la realización de un árbol genealógico, mediante el cual se pudo graduar a las candidatas a la dote y que, dado que afectó a más de cuatrocientas personas, se tardó dos años en acabar, de modo que hasta 1790 no se pudo definitivamente graduar a la parentela.

Cuando la Contaduría de Rentas de la Real Audiencia consideró que ya había pasado suficiente tiempo para que el nuevo administrador hubiese ordenado los asuntos de la Obra Pía, le tomó las primeras cuentas -en 1793- que, dada su complejidad, tardaron un año en verse finalizadas.

Alegaba Juncal que en esos años había tenido "un trabaxo extraordinario y ciertamente penoso", solicitando de la

Audiencia un abono extra de 50 Ds./año por los ocho de las cuentas aunque "ni con cien ducados. anuales se le satisficaría dicho trabajo extraordinario"

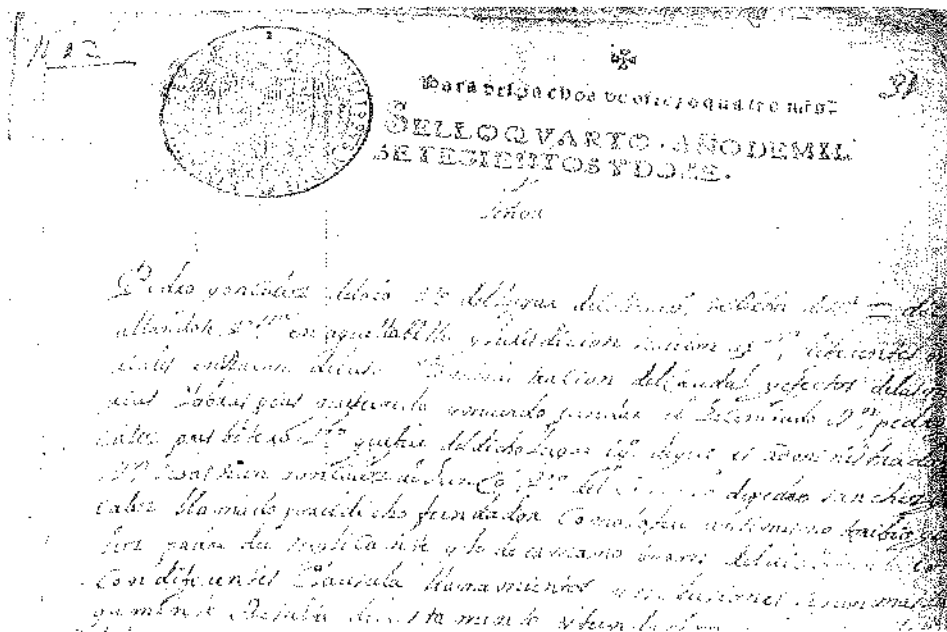
Todavía en la citada fecha, el capital de los censos que estaban oscurecidos alcanzaba los 12.980 rs. y eran 20.704 rs. las rentas todavía pendientes de cobro. La deuda de D. Ramón Prieto, después del embargo de sus bienes, alcanzaba los 31.266 rs. Más tarde, en 1807, esta deuda dejó de inventariarse al ser declarados insolventes sus herederos y descendientes.

Dadas estas circunstancias se dispuso que, a partir de 1795, las agraciadas a la dote percibiesen la cantidad fija de 300 ducados -3.300 rs. vn.- de las rentas anuales, de modo que el exceso que se recaudase sirviese para ir reintegrando a la Obra Pía las cantidades que se habían tenido que sacar de ella para poner en orden sus cuentas y administración. El hecho cierto fue que nunca se pudo resarcir totalmente a la Obra y, con el paso del tiempo, esta cantidad, ya muy menguada por la galopante inflación de aquella época, quedó como definitiva.

Las solicitudes de las candidatas se presentaban ante la Real Audiencia, acompañando certificados, de bautismo, de matrimonio o de defunción en su caso, demostrativos de su estado, y expedidos por los curas parroquiales, ordenando aquella al administrador efectuase el libramiento correspondiente de acuerdo con la graduación hecha en 1790, teniendo siempre en cuenta la preferencia a la percepción de la dote de aquellas que presentaban parentesco en grado duplicado, mayor edad, pobreza, urgencia y necesidad, presentando las candidatas incluso fiadores para el caso de que, una vez cobrada la dote, se presentase otra con mayores méritos y hubiese que proceder a su devolución.

Fue probablemente también en esta época cuando se rebajó al capellán el número de misas que estaba obligado a celebrar, quedando desde entonces establecidas en una semanal a lo largo de todo el año, si bien siguió percibiendo por su celebración la misma cuantía económica -60 Ds/año-.

Invirtió Fernández de la Juncal en 1793 y 1798, 41.778 rs. del capital de la Obra en



Documento de la Obra Pía

títulos de la Renta de Tabacos de Hacienda y, en 1803 y 1806, 17.700 rs. en la Real Caja de Consolidación de Vales Reales, todo ello al 3% de interés, cuyos intereses se cobraron puntualmente hasta 1807.

Cuando en 1808, año del comienzo de la Guerra de la Independencia, se tomaron al administrador nuevamente las cuentas, el capital de la Obra Pía se podría estimar en 186.000 rs. vn., de los cuales 80.300 rs. estaban invertidos en deuda pública al 3% de interés anual, y el resto se encontraba distribuido en unos 170 censos repartidos por distintos concejos y a igual interés.

La Guerra de la Independencia también afectó a la administración de la Obra Pía. La casa del administrador, Fernández de la Juncal, fue saqueada en dos ocasiones por los franceses, desbaratando toda la documentación que en ella había; ello unido a que en 1808 la Junta Suprema exigió a los administradores de obras pías los caudales de éstas para la compra de armamento y pertrechos de guerra, los impuestos que los franceses impusieron para la manutención de las tropas imperiales, y la contribución de guerra, la dejaron más menguada todavía. En las cuentas que hubo de presentar en 1812, de los 20.000 rs. que se deberían haber cobrado a los censalistas desde 1808, se habían dejado de percibir 18.000 rs. En consecuencia, no hubo apenas ingresos y tampoco pagos de dotes durante varios

años, que se prolongaron tiempo después de haber finalizado aquella guerra.

En 1816, dada su avanzada edad, D. Pedro Fernández manifestaba no estar en disposición de seguir con la administración de la Obra, y, en un estado bastante lamentable de salud, presentó sus últimas cuentas.

Para entonces y a consecuencia de los últimos avatares que había padecido la fundación, las rentas de la Obra Pía habían experimentado una sensible disminución, tanto por impagos de censalistas como porque la Hacienda Pública dejó de abonar desde 1808 los intereses a los que estaba obligada. En consecuencia y a partir de entonces, los pagos a las dotadas comenzaron a entregarse en pequeñas partidas a cuenta de la dote que debían percibir, y a dilatarse éstos mucho en el tiempo⁴.

Fue entonces cuando el vecino de Collera D. Juan Martínez Sánchez (1765-1840), titulándose "patrono de la Obra Pía", solicitó de la Audiencia a través de su hijo Lorenzo Martínez Posada, su nombramiento como administrador de ella, lo que a la vista de la mala actuación de los anteriores patronos-administradores, le fue denegado, declarándose para siempre separados ambos cargos, siendo nombrado en 1817 por la Real Audiencia, tras la solicitud correspondiente y la presentación de las adecuadas fianzas y fiadores, el abogado D. Domingo Álvarez Arenas como nuevo administrador.



Biografía de Collera

Dotadas	Administradores	
1801. Teresa de Thorge	Diego Díaz	2.500 rs.
1802. Juan de P. B. B. B.	...	3.300 rs.
1803. Juan de P. B. B. B.	...	3.300 rs.
1804. Juan de P. B. B. B.	...	3.300 rs.
1805. Juan de P. B. B. B.	...	3.300 rs.
1806. Juan de P. B. B. B.	...	3.300 rs.
1807. Juan de P. B. B. B.	...	3.300 rs.
1808. Juan de P. B. B. B.	...	3.300 rs.
1809. Juan de P. B. B. B.	...	3.300 rs.
1810. Juan de P. B. B. B.	...	3.300 rs.
1811. Juan de P. B. B. B.	...	3.300 rs.
1812. Juan de P. B. B. B.	...	3.300 rs.
1813. Juan de P. B. B. B.	...	3.300 rs.
1814. Juan de P. B. B. B.	...	3.300 rs.
1815. Juan de P. B. B. B.	...	3.300 rs.
1816. Juan de P. B. B. B.	...	3.300 rs.
1817. Juan de P. B. B. B.	...	3.300 rs.
1818. Juan de P. B. B. B.	...	3.300 rs.
1819. Juan de P. B. B. B.	...	3.300 rs.
1820. Juan de P. B. B. B.	...	3.300 rs.
1821. Juan de P. B. B. B.	...	3.300 rs.
1822. Juan de P. B. B. B.	...	3.300 rs.
1823. Juan de P. B. B. B.	...	3.300 rs.
1824. Juan de P. B. B. B.	...	3.300 rs.
1825. Juan de P. B. B. B.	...	3.300 rs.
1826. Juan de P. B. B. B.	...	3.300 rs.
1827. Juan de P. B. B. B.	...	3.300 rs.
1828. Juan de P. B. B. B.	...	3.300 rs.
1829. Juan de P. B. B. B.	...	3.300 rs.
1830. Juan de P. B. B. B.	...	3.300 rs.
1831. Juan de P. B. B. B.	...	3.300 rs.
1832. Juan de P. B. B. B.	...	3.300 rs.
1833. Juan de P. B. B. B.	...	3.300 rs.
1834. Juan de P. B. B. B.	...	3.300 rs.
1835. Juan de P. B. B. B.	...	3.300 rs.
1836. Juan de P. B. B. B.	...	3.300 rs.
1837. Juan de P. B. B. B.	...	3.300 rs.
1838. Juan de P. B. B. B.	...	3.300 rs.
1839. Juan de P. B. B. B.	...	3.300 rs.
1840. Juan de P. B. B. B.	...	3.300 rs.
1841. Juan de P. B. B. B.	...	3.300 rs.
1842. Juan de P. B. B. B.	...	3.300 rs.
1843. Juan de P. B. B. B.	...	3.300 rs.
1844. Juan de P. B. B. B.	...	3.300 rs.
1845. Juan de P. B. B. B.	...	3.300 rs.
1846. Juan de P. B. B. B.	...	3.300 rs.
1847. Juan de P. B. B. B.	...	3.300 rs.
1848. Juan de P. B. B. B.	...	3.300 rs.
1849. Juan de P. B. B. B.	...	3.300 rs.
1850. Juan de P. B. B. B.	...	3.300 rs.

Relación de dotadas de principios del siglo XIX

Álvarez Arenas presentó las cuentas de la Obra Pía en 1819 y 1825. La deuda que Juncal no había podido cobrar a muchos censuistas, se fue incrementando con Arenas, de modo que en los nueve años de administración corridos hasta entonces, alcanzaba los 56.560 rs, la mayor parte por deuda de Hacienda, independientemente de lo que este organismo había dejado de pagar desde 1808 hasta 1817, que ya se daba por perdido. Los intentos realizados por el administrador ante la Contaduría Principal de Asturias para que Hacienda reconociese y abonase la deuda, ni siquiera recibieron respuesta.

Álvarez Arenas se mantuvo en el cargo de administrador hasta su fallecimiento ocurrido en 1826. Tras él, continuó con la administración de la Obra su hijo homónimo, hasta 1831⁵ fecha en la que fue nombrado para tal cargo D. Francisco de Lorenzana, que lo fue hasta 1834 en que renunció al cargo.

LA FUNDACIÓN DURANTE EL SIGLO XIX

El tiempo real no suele coincidir con el tiempo histórico, es decir, con aquellos cambios que vienen a resultar trascendentales en el devenir de los pueblos y que sirven para definir épocas concretas y homogéneas. Por eso el siglo XIX no comienza, desde el punto de vista histórico, hasta la muerte del rey absolutista Fernando VII en 1833, iniciándose entonces un periodo de transición política, que

lleva a la desaparición del Antiguo Régimen y adentra a España en la modernidad. Si complicado se puede definir el siglo XVIII para la Obra Pía de Collera, el XIX fue, sencillamente, nefasto.

Con la nueva situación política iniciada en España y ante una nueva solicitud de Juan Martínez Sánchez, hecha por su hijo Lorenzo Martínez en 1833, para asumir el patronazgo y administración de la Obra Pía, una providencia judicial de la Real Audiencia de 25 de febrero de 1834, ordenaba restituir las prerrogativas correspondientes al patronato de sangre a Martínez Sánchez, y que se le entregasen los papeles y documentos correspondientes a la Obra Pía⁶. Puesto que los cargos de patrono y administrador continuaban separados, Lorenzo Martínez Posada, que actuaba con poderes cedidos por su padre, confió en su abogado, Ramón Valdés, la administración de la Obra, pero sin contar con la autorización del Jefe Político (gobernador) quien, nuevo en aquel cargo de reciente creación, no revocó ni tampoco dio el visto bueno al nombramiento, aceptando de esta manera los hechos como consumados.

Las transformaciones políticas se suceden en España y, en virtud de la R.O. de 31 de mayo de 1836, la Real Audiencia dejó de conocer los asuntos relativos a las obras pías, pasando a depender del Jefe Político y nuevo gobierno de la región. Entonces, D. Lorenzo Martínez Po-

sada (1793-1853) en nombre de su padre D. Juan Martínez Sánchez, gestionó una vez más ante el Gobierno Civil unir los cargos de patronato y administración en su persona. Nuevamente le fue denegado. Ambos cargos debían corresponder a personas distintas y además, con un Gobierno Civil ya más asentado en sus funciones, se le hizo saber que el cargo de administrador no debía ser nombrado por el patrono de sangre ni éste hacer entrega de dotes; por el contrario, las cuentas podrían ser revisadas por dicho patrono y hacer alegaciones a ellas, pero toda la documentación de la Obra debería permanecer en la Secretaría del Gobierno Civil. En todo caso, el gobernador, cuando en 1840 D. Ramón Valdés renunció a la administración de la Obra "decidido a olvidar para siempre hasta el nombre de la Obra Pía de Collera por los disgustos e incomodidades que me causó" (A. H.P. Beneficencia.Caja 23.528)⁷, enviaba un escrito a Martínez Posada en el que decía que por justa deferencia a su patronato, podría nombrar administrador en la persona adecuada, pero dándole previo aviso para su aprobación gubernativa.

No se avino a hacerlo Martínez Posada y sí a un intercambio de oficios y cartas, algunas subidas de tono. Escribía éste al gobernador: "...no consiento que los libros no se entreguen por Ramón Valdés a otro que no sea el patrono de sangre (...) y tampoco consiento se den libramientos de propina por otro que no sea el patrono...", amenazando con recurrir las decisiones del gobernador ante sus superiores.

Naturalmente tuvo que consentir, porque el gobernador hizo oídos sordos a aquellas airadas exigencias y, en 1840, desde el Gobierno Civil se nombró nuevo administrador de la Obra Pía en la persona de D. Santiago Genaro de la Torre, vecino de Colunga.

Mientras tanto, el gobernador pulsaba la opinión de la Junta de Beneficencia riosellana sobre las pretensiones del patrono de sangre. Ésta, cuyos miembros no debían estar en buenas relaciones con D. Lorenzo, que debía de ser un personaje de cuidado, contestó exponiendo que le era indiferente quien fuese el administrador de la Obra Pía siempre y cuando

“sea real en sus cuentas y no coman, como hasta aquí, el santo y la limosna”. Además, señalaba dicha Junta: “Laudable sería el deseo de D. Lorenzo Martínez Posada acerca de la segregación de la capellanía de la administración de la Obra Pía, acerca de la rebaja en las dotes y remoción del actual administrador si sus fines fueran más caballerosos; mas la Junta de Beneficencia no advierte en él más que un grito continuado por no acabar de cobrar de la Obra Pía los 7.000 rs. que dice adeudaba al capellán D. Lorenzo Martínez Sánchez cuyo heredero se titula⁸, mientras la capilla de San Juan de Santianes se halla produciendo zarzas como si nunca hubiera sido lugar sagrado. La reforma también la quiere sólo D. Lorenzo para el vecino cuando él, el actual capellán sin levantar la capilla ni una sola de sus cargas, y parte de la dote de una prima carnal del D. Lorenzo Martínez Posada, se absuelven casi todos los rendimientos de la Obra Pía en este último año; y por último advierte en él esta Junta que mientras haya un sólo administrador que no le ayude a tomar los emolumentos de la Obra Pía, será su rival” (AHP. Beneficencia; caja 23.528)

Santiago Genaro de la Torre, siguió llevando la administración de la Obra, presentando sus cuentas anualmente ante el Gobernador, y manteniéndose en el cargo hasta el 9 de octubre de 1845 en que por una Orden Circular del Gobierno de la provincia de 7 de agosto se le relevaba del cargo, recayendo la administración en D. Manuel Díaz de Laspra, vecino de Oviedo.

La situación económica de la Obra seguía resintiéndose de los impagos desde la Guerra de la Independencia. En las cuentas presentadas por Genaro de la Torre en 1845 quedaban por deber a la Obra, sólo de réditos de censos, 7.892 rs., principalmente de censualistas de Ribadesella, Llanes y Ponga que no pagaban, a pesar de las diligencias judiciales que había hecho, y por la pérdida y extravío de la documentación censal. Además, el Estado debía los réditos desde 1807 por los 80.300 rs. de principal y al 3% anual⁹. Dada esta situación, había dotes que tardaban más de 30 años en ser satisfechas.



Aspecto de una de las calles de Collera

En mayo de 1842, Lorenzo Martínez Posada -ya fallecido su padre y recaído el patronato de la fundación en su persona- pasó nuevamente a la carga y, apoyándose en la R.O. de 25 de marzo de 1846 que sólo concedía a los gobiernos políticos de las provincias el derecho de “protectorado” sobre las obras pías que dispusiesen de patrono de sangre, es decir, a la vigilancia e intervención necesarias para se cumpliera la voluntad del fundador, volvió a solicitar ante el Gobernador el patronato activo “in solidum” de la Obra Pía y se le entrasen los papeles que el anterior administrador, Ramón Valdés, había depositado en el Gobierno de la Provincia.

Se desconoce la resolución tomada por el Ministerio pero el hecho cierto es que a D. Lorenzo Martínez Posada se le concedió la administración de la Obra Pía el 1 de enero de 1847. Por el Gobierno Político de la región se entregaron a D. Lorenzo el 25 de enero de aquel año, todos los papeles que obraban en sus dependencias referentes a la Obra Pía, haciéndose inventario de los mismos, continuando D. Lorenzo como patrono-administrador de ella hasta su fallecimiento.

Mientras tanto, la situación económica de la Obra Pía había venido en disminución a lo largo de los años, ya se ha indicado, por lo que cuando en 1847 D. Lorenzo Martínez se hizo cargo de la administración de la Obra Pía y vio su estado, dejó constancia de que, dada la ren-

ta a la que se había quedado reducida, difícilmente podía continuarse entregando 300 Ds. de dote a las parientes prevenidas por el fundador teniendo en cuenta los pagos al capellán y gastos de cobranza, administración y contribuciones, por lo que apenas quedaban 100 Ds. para poder entregar a la pariente de mejor grado. Esto no era una novedad y la solución que encontró Lorenzo Martínez Posada fue la que se venía practicando en los últimos años: no pagar al capellán -de la luminaria del Santísimo de la iglesia de Collera, ya ni se sabía- y fraccionar en pagos sucesivos las dotes, de modo que las agraciadas siguieron cobrando poco, tarde y mal.

Al fallecimiento de Martínez Posada, ocurrido en 1856, su viuda Dña. Ana de Nava y Álvarez de las Asturias, continuó con la administración de la Obra pero, dada su avanzada edad, apenas se ocupó de ella teniéndola, durante el tiempo que estuvo en sus manos, en un abandono completo.

Dada esta situación, algunos de los aspirantes a beneficiarios de sus rentas, e incluso el capellán, que se consideraban perjudicados en sus percepciones, se dirigieron al Gobernador en demanda de sus pretendidos derechos, acusando a los anteriores administradores de cobrar rentas que después no invertían.

El Gobernador solicitó entonces a la viuda la entrega de todos los papeles que



Vista parcial de Collera

obraban en su poder, y las cuentas desde el año 1847 cuando su marido se había hecho cargo de la fundación. Dña. Ana dejó pasar el tiempo haciendo oídos sordos a tal petición, mientras seguía cobrando las rentas de los censualistas por medio de administradores subalternos que su marido había dejado señalados para percibir las rentas de la Obra Pía. Después de varios requerimientos que Dña. Ana ni se dignaba a contestar, y bajo amenaza de multa de 300 rs, acabó por entregarlos a la alcaldía riosellana en 1857, no sin antes hacer constar que el derecho de patronazgo, siguiendo las leyes de llamamiento regular, seguía correspondiendo a sus hijos, en la persona del primogénito, D. Cayetano.

La cuestión no era tan sencilla puesto que estando D. Cayetano ausente y sin saber su paradero, el patronazgo correspondía al Gobernador, que así lo asumió desde entonces "en virtud del protectorado regio que por ley le incumbe".

Formaban todos los papeles entregados por Dña. Ana, diez legajos y dos libros de caja, pero el alcalde riosellano demoraba su envío a Oviedo alegando que se necesitaba de una caballería y un mozo para transportarlos y que antes había que hacer inventario, lo cual resultaba muy dificultoso por las operaciones que se estaban entonces realizando en el Ayuntamiento, reemplazo a quintas y elaboración del censo¹⁰, y que Dña. Ana no

podía remitir las cuentas correspondientes a los diez años anteriores porque las tenía que pedir a sus administradores y uno de ellos había fallecido. Bastó una fuerte amenaza del Gobernador al alcalde para que todo llegase a Oviedo, aunque en 1858.

De todo lo entregado por Dña. Ana de Nava se deduce que la Obra Pía tenía por aquel entonces 143 censualistas distribuidos por los concejos de Ribadesella, que era el que más tenía -53- y por los de Llanes, Ponga, Parres, Piloña, Amieva, Colunga, Villaviciosa, Nava, Cabranes e incluso Aller y Oviedo, alcanzando el capital censatario un total de 92.946 rs. vn. que debían producir una renta íntegra anual de 2.822 rs. vn, correspondiente al 3% de interés. Cuando se examinaron las cuentas entregadas por Ana de Nava se observó que había una elevada deuda por morosidad y que apenas había existencias en caja, distribuyéndose los pocos reales existentes en ella entre las acreedoras declaradas con derecho a la dote, una vez hecha una rápida graduación.

La Sección de Obras Pías del Gobierno Civil, dependiente a su vez de la Dirección General de Beneficencia y Sanidad del Ministerio de la Gobernación, fue la encargada desde entonces de llevar los asuntos de la Obra Pía. Desde este departamento se trató de clarificar la situación económica de la fundación, ordenando como primera medida a los deu-

dores, que hiciesen acto de presencia ante el Gobierno de la Provincia. Con los recibos presentados por éstos se dedujo que la deuda total acumulada era de 7.351 rs. exigiéndose a Dña. Ana su pago, pero dado que ésta era una anciana el Gobernador ordenó a los alcaldes de los distintos concejos cobrasen las deudas pendientes directamente de los administradores subalternos que había nombrado el último administrador y encargados por él de la cobranza a los censualistas.

Por aquella época, los retrasos en los pagos por parte de los censualistas eran notables, fundamentalmente durante los años 1847-48 y 1857-58 y después hasta 1861, coincidentes con una gran crisis de subsistencias en Ribadesella y en toda la región, pero los sucesivos apremios hechos desde entonces desde el Gobierno Civil hicieron disminuir la deuda, cobrándose muchos de los atrasos debidos, incluso mediante el recurso de hacer efectivas las fianzas y las hipotecas con las que los censos estaban gravados¹¹

Desde entonces y anualmente el Gobierno Civil hacía llegar a los alcaldes la relación de censualistas deudores de la Obra Pía: "para que se sirva procurar su cobranza a la mayor brevedad por los medios pronto y espeditos que su autoridad le presta" (AHP. Beneficencia. Caja 23.523) llevándose sus cuentas con total rigurosidad.

Ello permitió seguir concediendo las dotes de 300 Ds. -3.300 rs. de vellón- a pesar de que había numerosas peticiones atrasadas que no habían podido ser atendidas¹².

La candidata que se consideraba con derecho a percibir la dote presentaba la solicitud ante el presidente de la Junta Provincial de Beneficencia -el Gobernador- para "que la ponga en turno y niveles con las demás que se hallan en uso de paga". Se le abría entonces el correspondiente expediente, que constaba de la propia petición que solían incluir los árboles genealógicos de las demandantes, certificados de bautismo y de matrimonio; en caso de fallecimiento certificado de defunción, o fe de vida, poder para que un apoderado pudiese cobrar la dote como medio de evitar enojosos des-

plazamientos de las interesadas a la capital, etc. También de todos aquellos documentos que se le solicitaran a la encausada, por ejemplo los certificados de pobreza que se podían hacer ante el alcalde con presentación de los correspondientes testigos.

Con toda aquella documentación se podía conceder la dote. El cuándo se podía cobrar, dependía de los ingresos que tuviese la Obra Pía. Como había quedado muy menguada, se entregaban cantidades a cuenta, y el total de la dote tardaba muchos años en ser cobrado, tanto que a veces se moría la agraciada, percibiéndola entonces sus descendientes y herederos si tenían la paciencia suficiente para seguir reclamando y no renunciaban antes a su percepción.

Normalmente tenían preferencia en el cobro las de mayor antigüedad del matrimonio y grado más próximo al fundador -la Sección de Obras Pías del Gobierno Civil disponía del árbol genealógico de la fundación- y entre las de igual grado, aquellas más pobres, lo que originaba cierta picaresca, no faltando algunas candidatas de familias muy pudientes -como la de González Cutre- que llegaron a percibirla.

Si alguna aspirante no estaba de acuerdo con el dictamen realizado por la sección de Obras Pías del Gobierno Civil, el asunto podía pasar a instancias judiciales, vía que no fue utilizada.

Nuevos cambios en la segunda mitad del siglo

El proceso desamortizador, incidió de lleno en las finanzas y administración de la Obra Pía, porque muchos censualistas, para aprovecharse de los beneficios que concedía la ley de 11 de marzo de 1859, redimieron sus censos ante la tesorería de Hacienda¹³. Hasta 1863 fueron redimidos 73 censos¹⁴ que proporcionaban a la Obra Pía unas rentas de 1.310 rs. anuales, correspondientes a un capital de 43.673 rs. (todas las redenciones aparecen en el Boletín Oficial de la Provincia a lo largo de los años 1859 y 1860). La redención de censos continuó en años sucesivos si bien en menor número, toda vez que en 1865, mediante un nuevo aviso, se concedía un plazo de un año para,



con arreglo a la ley citada, quien no lo hubiera hecho pudiese solicitar la redención de los censos con que estuvieran gravadas sus propiedades a favor de las obras pías, y entre ellas la de Collera. El caso es que años más tarde, en 1866, el número total de censualistas había quedado reducido a 92¹⁵, lo que representaba un capital de 59.547 rs.

Pero no existen cuentas de la fundación desde las realizadas en 1858 hasta 1878¹⁶. En este último año, el capital inventariado de la fundación era de 22.626 pts. (90.504 rs) distribuido en 66 censos -con un nominal de 9.377 pts-, y 13.249 pts. en Deuda del Estado, proveniente casi con total seguridad de la reconversión en deuda pública de los censos que habían sido redimidos hasta entonces; todo ello debía producir una renta anual de 677 pts. Pero esto era sólo sobre el papel, porque por razones no bien conocidas, muchos censualistas dejaron de pagar las rentas a las que estaban obligados (en 1866 y 1867 la habían abonado sólo 36 censualistas, 3 lo hicieron en 1868, y desde 1869 hasta al menos 1874, 24 lo hacían regularmente); además Hacienda, en el ejercicio 1884/85, rebajó sin motivo aparente el capital suscrito por la fundación en Deuda Pública, de 13.249 pts. pasó a 5.824¹⁷. A mayor abundamiento, la dejadez por parte de la Administración, quizá por la dificultad de su cobro, hizo que no se reclamasen las rentas debidas

por los censualistas, que siguieron sin abonarlas -salvo tres de ellos que pagaban de renta 11,55 pts al año, y eso cuando podían- de modo que a finales del siglo XIX llevaban más de veinte años sin cobrarse la mayoría de ellas, con lo que los ingresos de la fundación consistían prácticamente en las rentas que pagaba Hacienda por las aproximadamente 5.900 pts. de Deuda, al 4% de interés, a que había quedado reducido el capital de aquella centenaria fundación.

Dada esta situación, las dotes de 300 Ds. y su equivalente en reales de peseta (3.300 rs.) -825 pts- desde que ésta fue introducida como unidad monetaria en 1869, eran una auténtica limosna por falta de ingresos, entregándose siempre pequeñas cantidades a cuenta (de 25, 50, 100 pts), dependiendo de las existencias que hubiese en caja. Años había en que no se entregaba ninguna cantidad. Cuando alguien reclamaba con insistencia el cobro de la dote, la respuesta era muy sencilla: no había fondos. En 1866 había una relación de 37 mujeres declaradas con derecho a la dote y a las que sólo se les había pagado una pequeña parte a cuenta de ellas. A finales de siglo, todavía había 22 mujeres acreedoras a la dote por distintas cantidades y desde muchos años atrás, ascendiendo la deuda contraída con ellas a 15.059 pts, la cual no había forma de pagar dados los raquíuticos ingresos de la fundación, de modo,



Rincón

la documentación", lo que no nunca llegaron a realizar.

Tras la Guerra Civil, la Junta Provincial de Beneficencia del Gobierno de la Provincia, como patrono de la Obra Pía de Collera, siguió rindiendo cuentas anualmente de la situación económica de la Obra ante la Dirección General de Beneficencia y Obras Sociales del Ministerio de la Gobernación, organismo encargado de aprobarlas.

El capital inventariado de la Obra Pía se reducía a los tres consabidos censos de 385 pts. de principal, que rentaban 11, 55 pts. anualmente, pero que nadie pagaba desde hacía muchos años como ya se ha señalado, y 6.073 pts. en Deuda Pública al 4% depositada en la sucursal del Banco de España de Oviedo.

Los gastos eran mínimos, se distribuían entre: administración, impuestos, y el pago de dotes cuando había tal posibilidad, porque lo normal, dada la situación económica de la Obra, es que no hubiese candidatas a ella. Alguna que hizo uso de su derecho, lo solicitó ante el Gobierno Civil el cual, tras su publicación en el Boletín Oficial de la Provincia para general conocimiento, hizo los libramientos correspondientes. La última persona que obró así fue Dña. Remedios Llano Cerra, a quien se le entregaron las 825 pts. de su dote en tres anualidades que finalizaron en 1946. Aunque en 1949 y 1954 (no hay cuentas en los años intermedios) figuran cantidades - de 153 pts- entregadas para el pago de dotes, el hecho de que entre los papeles de la Obra Pía no figure el nombre ni expediente de las agraciadas, hace sospechar que alguien ajeno a la fundación se haya podido aprovechar de ellas.

Nada hay que señalar en años sucesivos, salvo el efímero intento hecho por el gobierno municipal riosellano en 1957 para saber "algo" de aquella fundación, pero de la que nada se llegó a saber. No obstante, el 24 de marzo de 1960 la Junta Provincial de Beneficencia instruyó un expediente para la clasificación de la Obra Pía de Collera, que fue publicado en el Boletín Oficial de la Provincia para conocimiento de los representantes de la fundación, y para que los interesados en sus beneficios pudieran presentar las alegaciones.

que la mayor parte de las posibles candidatas a la dote, ni siquiera la solicitaban.

Por lo que respecta a la capellanía de San Juan de Santianes, en 1878, coincidiendo con el fallecimiento del capellán¹⁸, vecinos de Santianes y el párroco de Collera, poco conocedores de la situación de la fundación, solicitaban ante la Junta Local de Enseñanza de Ribadesella el restablecimiento de las tres misas semanales en la capilla de S. Juan y la escuela de 6 meses. La respuesta del gobierno municipal de entonces es que se sabía que: " en tiempos los vecinos del lugar de Santianes tuvieron las misas que dice la solicitud y la escuela de seis meses". Es decir, que para entonces y dado el tiempo transcurrido, ni siquiera se sabía cuando se habían cumplido por última vez las cargas de tal capellanía.

LA FUNDACIÓN EN EL SIGLO XX

Nada cambió en la fundación con el comienzo del nuevo siglo, que siguió con las mismas pautas de finales del XIX.

El capital de la Obra Pía ascendía en 1907 a 6.025 pts, en Deuda Pública al 4% de interés anual. Los tres censualistas que quedaban, debían pagar una renta de 11,55 pts anuales, aunque pasaban a veces años sin abonarla, siendo normalmente deudores hacia la fundación y pagando lo que podían, cuando podían, dependiendo las finanzas de la fundación

exclusivamente de lo que abonaba Hacienda.

Las cuentas de la Obra Pía seguían realizándose anualmente, pero las de cada ejercicio eran casi una copia mimética de las del año anterior. No existen las que van desde 1919 hasta 1924, en el transcurso de los cuales, los tres censualistas dejaron de abonar definitivamente las rentas a las que estaban obligados.

Una limpieza hecha también sobre el papel en aquellos años, rebajó de 18 a 5 el número de acreedoras a la dote, y de 13.069 pts de deuda contraída con ellas, a 1.956 pts.

Así continuó la administración de la Obra, entregando pequeñas cantidades a las agraciadas a cuenta de sus dotes, hasta el comienzo de la guerra civil.

La guerra no parece haber trastocado mucho el habitual funcionamiento de la Obra. Al haber quedado Oviedo en zona nacional y Madrid en la republicana, las cuentas de los años 1936 hasta 1938 fueron aprobadas en Valladolid por el jefe del Servicio Nacional de Beneficencia, e incluso en este último año se pagó el último resto que quedaba de la dote de Concepción Martínez -775 pts- a sus herederos. Dña. Concepción la había solicitado nada menos que en 1867. Las otras tres mujeres que figuraban como acreedoras a la dote, hacía años que no recibían nada "a la espera de que completasen

que estimasen pertinentes. Nadie se interesó por ella, así es que los ejercicios de 1963 y 1964, aprobados en 1965, fueron los últimos. El capital de la Obra Pía, era entonces de 7.900 pesetas depositado en valores de Deuda Pública en el Banco de España -resguardos nº 3628 y 4085- y de los que se desconoce su destino final, aunque es de sospechar que Hacienda se habrá engullido una vez más los restos de aquella secular fundación.

Fuentes:

Archivo Notarial de Cangas de Onís (ANCO)
 Archivo Histórico Provincial (AHP)
 — Junta Provincial de Beneficencia. Cajas 23.523-23.540
 — Sección González Cutre
 — Sección Posada Herrera
 Archivo Municipal de Ribadesella (AMR) Caja 673
 Boletín Oficial de la Provincia (BOP)

NOTAS

¹ De él se conservan, entre otros documentos, la relación e inventario de escrituras de censos que le fueron entregadas, el Libro Maestro (donde aparecen todos los censuistas) y el Libro Cobrador de la Obra Pía.

² Fernández de la Juncal no dio nunca cuentas del grano recibido a lo largo de los 29 años en que estuvo como administrador de la fundación, por lo que en 1821, ya fallecido, la Audiencia exigió a su viuda -Dña. Francisca Suárez, presentase las cuentas de lo recaudado en todos aquellos años, lo que así efectuó, pero aún así, en 1825 todavía debía 4.322 rs. por lo que se inició pleito contra ella.

³ Por pleitos, oficios por vía ejecutiva, secretarías, relatores, procuradores, alguaciles, escribanos, copias, etc.

⁴ Alguna hubo que en su intento de cobrar la dote pasó tanto tiempo en Oviedo haciendo gestiones que su gasto en posadas superó lo que iba a percibir de la Obra Pía.

⁵ En esta fecha, el capital de la Obra Pía impuesto a censo, independientemente de lo que se había depositado en Hacienda, era de 107.944 rs. vn. en partidas que escasamente superaban los 100 Ds. (1.100 rs. vn.), siendo la mayoría inferiores a los 50 Ds. El capital censatario se distribuía por los concejos de Ribadesella, Llanes, Colunga, Villaviciosa, Nava, Cabranes, Piloña, Parres, Cangas de Onís, Ponga, Amieba y Oviedo.

⁶ Los derechos de patronato habían quedado un tanto oscurecidos con el paso del tiempo y aquella providencia venía referida solamente a la fiscalización de las cuentas de la Obra Pía a la que tenía derecho el patrono, pero no a su administración. Se dictó sin haber oído tampoco a los demás parientes interesados en el patronato y administración de la Obra, caso que habían manifestado el teniente de navío D. Bernardo González Soto (de Santianes) y D. Lope del Peso (Cuerres).

⁷ La Obra Pía se mantenía en un estado de gran penuria. La falta de fondos con qué cubrir sus necesidades fue la nota habitual, todo ello proveniente de la falta de pago por parte de Hacienda de los réditos a los que estaba obligada. En 1837 Ramón Valdés volvía a solicitar de la Conta-



Rincón de Collera

duría de la Provincia los títulos de deuda afectos a la fundación para reclamar el capital y los intereses. Al menos tuvo respuesta: "El otorgante reconoce y confiesa que estos créditos pertenecen a la expresada Obra Pía y debiendo remitirse a la Corte para que se pongan corrientes en la general de Amortización (...) se le entregarán para que haga de ellos el uso que tenga a bien" (AHP. Caja 23.539) Sin embargo, nada se supo de ellos.

La falta de fondos incidía en el pago de dotes, que se seguían entregando en pequeñas cantidades a cuenta del total de ellas. Muchas de las agraciadas, sospechando que no iban a cobrar nunca, renunciaban a reclamar su dote. La falta de pago al capellán durante años también se dejaba sentir, reclamando éste repetidamente su abono.

⁸ Se referían a los 7.920 rs. que se debían al capellán a su fallecimiento y del que era heredero su sobrino Lorenzo Martínez Posada.

⁹ En 1842, la Obra debía recibir 2.409 rs. de réditos al año de la Real Hacienda y 2.918 rs. de censos distribuidos por varios concejos (en total, 5.327 rs.). Con esta cantidad había que pagar la dote, al capellán, la luminaria del Santísimo y el 10% al administrador. Está claro que, si la Hacienda Pública no abonaba los réditos a los que estaba obligada, las cuentas no podían salir, de ahí las dificultades para abonar los 3.300 rs. establecidos para cada dote o los pagos que se debían hacer al capellán. Hacienda no sólo no pagó los réditos de los que era deudora, sino que tampoco devolvió el capital; fue el mayor robo sufrido por la Fundación a lo largo de toda su existencia y hasta entonces. Luego vendrían más.

¹⁰ El primer censo moderno de nuestra historia.

¹¹ En 1862 se sacaron a subasta los bienes dejados en Villaviciosa por Francisco Alonso de la Granda uno de los administradores de Lorenzo Martínez Posada. Una casa de Llovio también fue sacada en pública subasta en 1864 en la plaza pública de Ribadesella por la deuda acumulada por su propietario desde 1848 hasta 1861.

¹² En 1859 había 13 acreedoras a la dote; en 1861 eran 18, y doce en 1866.

¹³ Con una capitalización al 8%, con 12,5

anualidades de renta se podían redimir los censos.

¹⁴ Ribadesella (33), Ponga (23), Llanes (6), Parres (3), Cangas de Onís (2), Piloña (2), Nava (1), Oviedo (1), Cabranes (1) y Tineo (1).

¹⁵ Ponga (30), Ribadesella (28), Llanes (18), Amieba (4), Parres (4), Piloña (2), Cabranes (2), Nava (1), Colunga (1), Aller (1) y Villaviciosa (1).

¹⁶ La Junta Provincial de Beneficencia del Gobierno Civil, seguía ejerciendo la administración y patronazgo de la fundación. Sus cuentas eran examinadas anualmente por la Dirección General de Administración del Ministerio de la Gobernación.

¹⁷ La redención de censos efectuada por los censuistas y, por otra parte, la intensa emigración hacia América, con lo que los deudores se olvidaban de las deudas que habían dejado en la Península, produjo un oscurecimiento del capital de la Obra Pía circunstancias, fundamentalmente la primera, en las que hay que cifrar los motivos de aquella masiva ausencia en el pago de rentas. Una nota de 1918 redactada por la Junta Provincial de Beneficencia del Gobierno Civil, señala: "Se ha hecho reclamación a la Dirección General de la Deuda para la entrega de valores procedentes de la desamortización de censos pertenecientes a esta fundación". No se recibió nada de aquella petición, y todo indica que buena parte del capital que quedaba de la Obra Pía se esfumó en los recovecos de la Administración de la Nación.

¹⁸ En 1835 había sido nombrado capellán de la misma D. Manuel del Valle Prieto, natural de S. Esteban de Leces. Desde finales del XVIII y dada la alta inflación que se produjo por aquellos años, se mantuvo la dotación de 60 Ds. al capellán, pero reduciendo a 60 el número de misas que el cura estaba obligado a celebrar anualmente (una semanal), lo que es recordado por el Gobierno Civil cuando en 1857 presentó la solicitud para que se le abonasen sus atrasos -entonces se le debían 7 años- y, por falta de pago, había dejado de decir misas durante diez-. Sin duda fue el final de la capellanía y D. Manuel el último cura ordenado a título de la capellanía de San Juan de Santianes, falleciendo en 1878 como párroco de Linares.

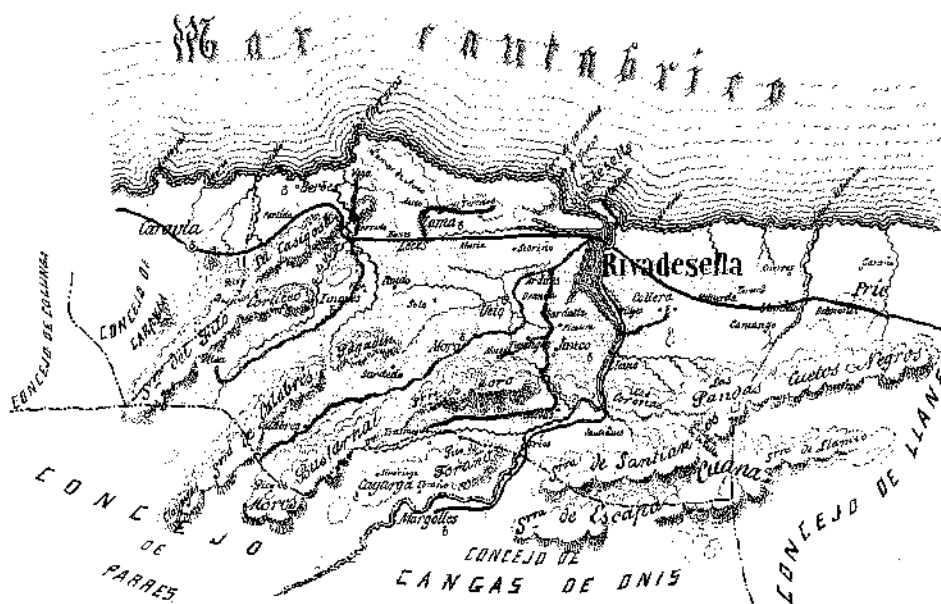
CAMINOS

Juan José Pérez Valle

Los caminos siempre permitieron la comunicación entre los pueblos pero, a lo largo de los años, unos lograron desarrollarse más que otros según las necesidades de los que los recorrieron. En un municipio como el de Ribadesella, donde proliferaron siempre las aldeas y caseríos aislados, multitud de caminos y sendas peoniles ponían en comunicación unos con otros, pero hasta época muy tardía no se advierte la más mínima sensibilidad en cuanto a la mejora de las vías de comunicación, quizá porque sólo se plantean ciertas cuestiones cuando éstas pueden tener vías de solución. En realidad, con anterioridad al siglo XIX el municipio solo tenía la obligación de reparar los puentes del Pilar, Vega, Amía y poco más.

Las aldeas y parroquias más pobladas y cercanas a las vías principales de comunicación (Camino Real de la Costa y el camino que desde la villa dirigía al interior de la región por la margen derecha del Sella) siempre se vieron favorecidas por los mejores accesos y eso incidió favorablemente en su desarrollo, pero a medida que evolucionaban los medios de comunicación, se hizo necesario mejorar tanto el firme como la anchura de unos caminos que se encontraban en el mismo estado que en la Edad Media y aún mucho antes.

Y es que a lo largo de casi toda la primera mitad del siglo XIX, las vías de comunicación que cruzaban y comunicaban los pueblos del municipio continuaban en el mal estado de siglos precedentes y en las que la arriería era prácticamente el único medio posible de locomoción. Las sextafurias era el sistema que venía siendo utilizado desde antiguo para mantener expeditos los difíciles y pésimos caminos, y su normativa fue recogida en el reglamento aprobado por la Diputación Provincial el 1 de enero de 1839. El Reglamento citado establecía también la constitución en los concejos de una "Comisión de Puentes y Caminos" que estaría formada por el alcalde y dos concejales, comisión formada en Ribadesella el 30



Trazado de caminos riosellanos. Juan de Bolado (1883)

de enero de 1840, que sería la encargada del reconocimiento de los caminos de la jurisdicción, ayudada en este caso por los vedadores de las parroquias y con la obligación de comprobar que se hiciesen las sextafurias prevenidas. La Comisión asumió las nuevas tareas con entusiasmo; así, nada más constituirse, determinaron reconocer el estado de los caminos riosellanos. El primero visitado fue el que dirigía a Cangas de Onís – deteniéndose en Fries – donde encontraron una pared que dificultaba el que dos caballerías pasasen juntas, ordenando al colono que la retirase y diese al camino un ancho de 12 pies. A otro ordenaron quitar un nogal que obstruía el camino; a otro limpiar espineros... Aquello no era una actividad muy agradable y la Comisión no se destacó precisamente por su celo y actividad; se desconoce que reconociese más caminos pero en todo caso, al poco tiempo el alcalde pidió a la Diputación que le retirase el título de subinspector de caminos y que nombrase a otro por no poder atender sus obligaciones.

No parece que le hiciesen mucho caso por lo que el estado de los caminos continuó como siempre –en una lamentable situación– hasta que en 1854, época de grave crisis en la región, y a fin de

dar trabajo a la legión de mendigos que asolaba el pueblo, la Diputación Provincial insistió ante el Ayuntamiento para que se arreglasen los caminos municipales y se creasen fondos a este efecto, solución imposible de resolver puesto que el municipio carecía capacidad económica para asumir aquellos trabajos. Pero a partir de entonces se constata el establecimiento en el municipio de lo que se conoce como Prestación Personal, un servicio que obligaba a realizar en los caminos seis peonadas anuales por contribuyente, carro o yunta, pudiendo optar los vecinos por el trabajo personal o por su redención en metálico. Era el propio Ayuntamiento quien señalaba los caminos a los que debía destinarse tal prestación, a realizar durante los meses de septiembre y octubre, único modo de conciliar el servicio con las faenas agrícolas y la emigración temporal, pues era norma habitual que durante el verano los ganados se echasen al monte y los vecinos emigrasen a ganarse el pan en otras tierras.

Por aquella época se sucedieron también continuas peticiones de subvenciones al Gobierno de la nación para acceder a los Fondos de Calamidades Públicas, a los organismos provinciales, e in-

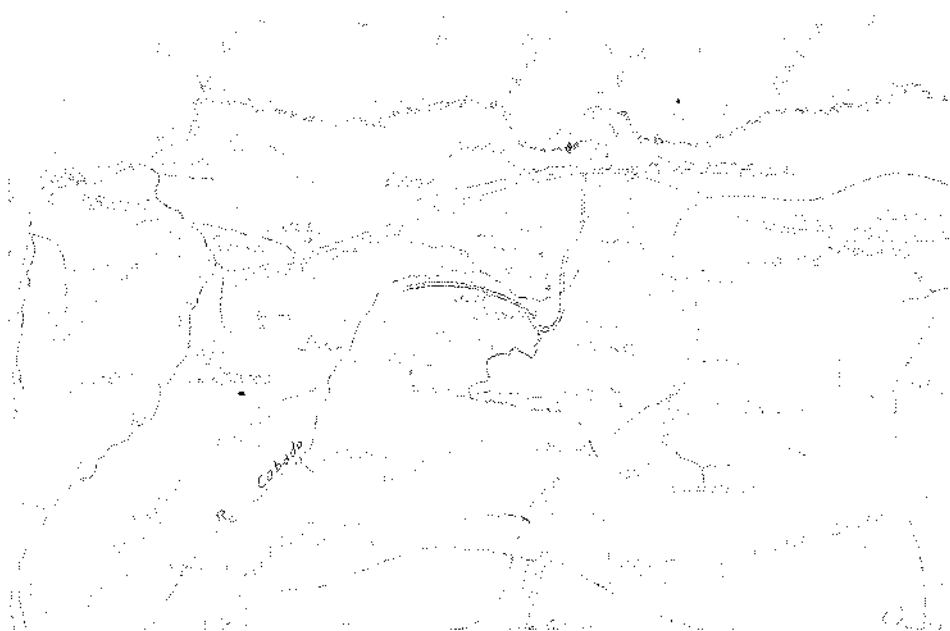


cluso se recurrió al endeudamiento a través de algún préstamo que permitiera, al mismo tiempo que mejorar las comunicaciones, limitar el número de pobres de solemnidad que no dejaban de constituir una auténtica lacra social.

En 1857 (ley de 22 de julio), los caminos calificados de primer orden que discurrían por el territorio municipal, pasaron a tener consideración de "carreteras", y a ser de competencia estatal, comprendiendo en ellos el Camino Real de la Costa que discurría por los pueblos de Cuerres, Toriellu, Ribadesella, San Pedro, Abeu, Vega y Berbes, y el de Ribadesella a Arriendas (a Castilla y al interior de la región), por la margen derecha del Sella. Más tarde, en 1864, en un nuevo plan de carreteras, éstas fueron divididas según su importancia, quedando clasificada como de 2º orden la carretera de Torrelavega a Oviedo, carretera que discurría por Llanes, Ribadesella, Arriendas e Infiesto, y de 3º orden las de Ribadesella a Pravia por la costa, y la de Sahagún a Ribadesella por Cangas de Onís y Arriendas. Con estas leyes pasaron a cargo del Estado estos antiguos caminos, aunque en realidad nada cambió por el momento, porque el municipio tuvo que seguir manteniéndolos en "buen" estado dentro de los términos concejiles hasta que el Estado pudo hacerse cargo de ellos, lo que ocurrió en lento proceso y con exasperantes demoras.

No voy a extenderme en las vicisitudes de la construcción de las carreteras estatales ya señaladas (N-632 y N-634), objeto de prioridades constructivas a partir de entonces—su construcción ya ha sido reseñada por el autor en *"Ribadesella, apuntes para una historia"* Asociación Cultural Amigos de Ribadesella (1991)—pero en todo caso, en 1885 ya estaban ambas terminadas en los términos concejiles riosellanos. El resto de las vías quedaban para más adelante, para cuando los medios y las disponibilidades económicas lo permitieran y, eso sí, siempre con gran economía de medios, tanto, que dejaron mucho que desear hasta tiempos bien recientes.

Tras el paso de las carreteras a cargo del Estado en 1857, el resto de los caminos concejiles fueron clasificados, según



Plano de caminos riosellanos de principios del siglo XIX

su importancia, en caminos de 1º y 2º orden. En el primer caso el de Ribadesella a Arriendas por Sebreño, Calabrez y Collía que partía desde el puente del Pilar, hoy conocido en parte de su recorrido como "carretera del Carmen". De 2º orden, los demás que fuesen públicos, es decir:

—El de Abeu a Alea, camino que comenzaba en El Manso y conducía al concejo de Parres por Torre y Alea. Debía tener 12 pies de ancho y una longitud de 6 Km.

—El del Alisal a Leces, que pasaba por San Miguel de Ucio, Río la Vega (hoy río Llocu) y Leces. Con tan escasas referencias, este camino queda un tanto indeterminado; posiblemente pasase por El Carmen y se uniría en El Manso (Abeu) al Camino Real de la Costa. Facilitaba vado en el Sella a toda clase de ganados que, procedentes de varios mercados de la región se dirigían a Cantabria y a los del occidente del concejo que pasaban al monte de Santianes. Debía tener 12 pies de ancho y su trayecto era de 4 Km.

—El de La Peruyal; daba comienzo en Llovio en la carretera de Torrelavega a Oviedo (al lado de la Cerámica de Llovio), atravesando los lugares de Collera, Meluerda, Camango y Toriello, finalizando en Cuerres (río Aguamía). Comunicaba también con el del Alisal-Leces, mediante el vado del Sella. Debería tener 18

pies de ancho. Estos dos últimos caminos constituían el viejo camino que atravesaba el territorio de Este a Oeste con anterioridad a lo que mucho más tarde sería la villa de Ribadesella.

—El de La Atalaya, que daba comienzo en la villa y conducía al sitio para baños y pescar, atravesando una heredad labrante. Debería tener 12 pies de ancho en la bajada, y 6 pies en el tránsito de la ería. Su trayecto era de 100 m.

En esta clasificación, el antiguo Camino Real de la Costa (hoy más identificado con el título de Camino de Santiago) ni se nombra; con la puesta en servicio de las carreteras estatales, quedó semiabandonado, fundamentalmente en la parte oriental del municipio; no tanto en la occidental por servir todavía de unión a aldeas de cierta importancia, como San Pedro, Abeu y Vega.

Sobre el papel, las cosas estaban muy claras, pero a pesar de algunas mejoras que en ellos se hicieron, estos caminos continuaron durante mucho tiempo en muy deficiente estado, debido a que los recursos obtenidos a través de la prestación personal fueron en disminución por la fuerte emigración a Ultramar que experimenta el concejo desde mediados de siglo XIX y a que buena parte de sus menguados recursos hubieron de emplearse preferentemente en la construcción del puente de madera sobre el Sella y tra-



Trazado de la carretera de Vega a Torre. ¿Francisco Bengoechea? (1915)

mo de camino que iba desde el mismo hasta el puente del Pilar, con lo que el resto de los caminos quedaron prácticamente abandonados.

A mayor abundamiento, con la revolución de 1868 y durante otros periodos, se suprimió la prestación personal –nunca bien vista por los riosellanos–, aunque fue restablecida nuevamente en variadas ocasiones, fundamentalmente con gobiernos conservadores, hasta su definitiva desaparición.

Por ley de 4 de mayo de 1877 –nuevo Plan General de Carreteras–, una nueva clasificación dividía todas las vías de comunicación en estatales, provinciales y municipales o caminos vecinales. Aprobada esta Ley, el Real Decreto de 14 de febrero de 1879 establecía el Plan General de Carreteras Provinciales y el 20 de agosto de 1883, el Director de Caminos Vecinales de la Provincia –Juan de Bolado– presentó a examen del Ayuntamiento de Ribadesella el Proyecto del Plan de Caminos Vecinales que habrían de correr a cargo del municipio y que incluía a estos:

1. El que discurría desde el puente sobre el Sella, por las parroquias de Ucio, Moro, dando servicio a la de Junco, hasta el límite del concejo, enlazando con el de Arriendas por Collía.
2. El que desde Tresmonte, pasando por Cuevas, El Alisaí, Sardalla y Ardines, empalmaba con el anterior.

3. El que partiendo de Noceu, pasaba por Tezangos a empalmar con el primero en el punto más conveniente.
4. El de Torre a Alea por Linares.
5. El de Tereñes a la iglesia de S. Esteban de Leces y carretera de la costa por Abeu, dando servicio a San Pedro.
6. Desde el puente de Vega a la carretera de la costa en Barredo.
7. El que discurría desde La Peruyal en el tramo Llovio-Ribadesella hasta la iglesia de S. Martín de Collera.
8. El que iba desde la calle de La Atalaya hasta la Atalaya.

Como se puede observar, este plan definiría las líneas maestras de las futuras comunicaciones provinciales y municipales en Ribadesella, y salvo algunas propuestas de importancia secundaria, su ejecución contribuyó de manera definitiva a vertebrar el territorio, aunque su construcción se demoraría durante décadas.

Estos caminos, que vendrán a constituir la red secundaria municipal, destinados a unir pueblos y parroquias con las carreteras estatales, deberían ser construidas por el orden señalado, con toda la economía posible pero con la solidez necesaria. El ancho de los caminos, dadas las penurias económicas municipales, debería de ser de 4 m. para la caja y 0,5 m. para los dos paseos laterales. En los pasos difíciles se podría reducir la caja a 3 m.,

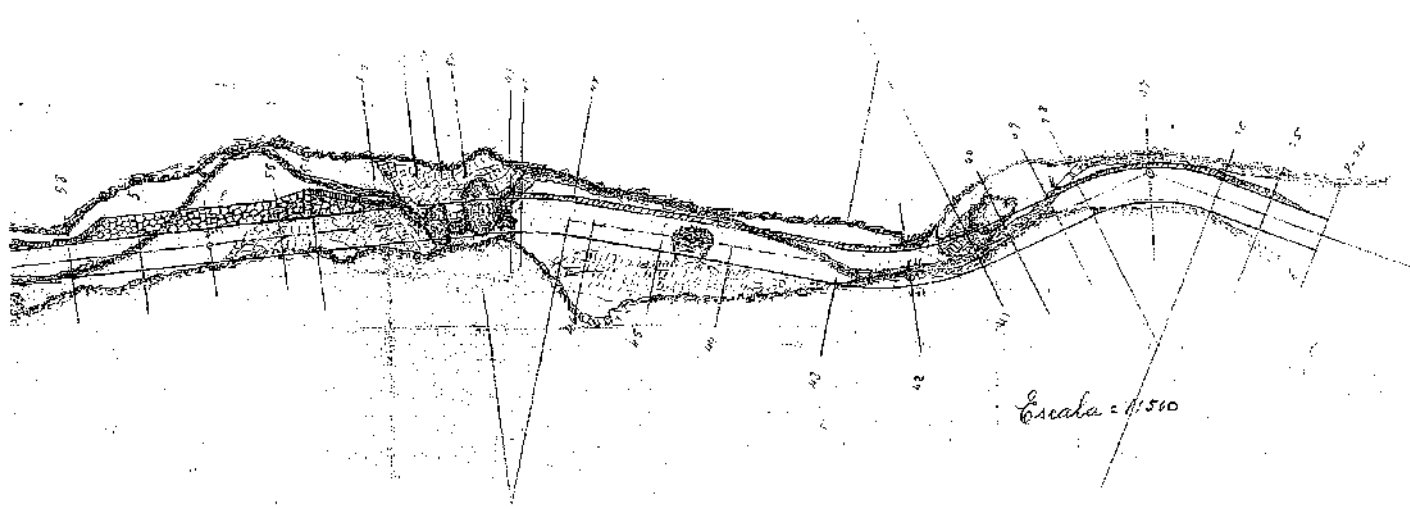
ejecutando algún apartadero en las secciones largas y adaptando pendientes aunque fueran del 8 o 10% para evitar expropiaciones, rodeos y obras costosas. Se sugería la utilización de la prestación personal en este tipo de obras, bien fuera para abrir la explanación en las secciones más fáciles o bien transportando los materiales.

El Ayuntamiento aprobó el proyecto, aunque pedía estudiar de nuevo el camino nº3 prolongándolo hasta empalmar con el nº 1, siendo una transversal entre el 1º y el 2º.

El Plan incidía con fuerza en la parte occidental del municipio, la más poblada y la peor servida de comunicaciones, pero, a pesar de su importancia, no dejaba de ser una declaración de intenciones y el trazado (tal como se puede ver en el plano, recogía de manera vaga por dónde debían discurrir los caminos. Dejaba, eso sí, la puerta abierta a posteriores modificaciones, e incluso la viabilidad de los planes, permitiendo la desviación de los trayectos por cuestiones económicas o técnicas. Solo así se entiende que la principal salida desde la capital municipal hacia la parte occidental se hiciese después del puente para bifurcarse en Ardines. La inviabilidad de atravesar el macizo con su altísimo costo hizo que se hiciesen dos salidas, una por La Piconera y otra desde la zona del puente del Pilar que pasaba por Sebreño en dirección a Calabrez y límite del concejo. Esta última fue la primera que se acometió.

Todavía en agosto de 1903, el Jefe de Obras Públicas de la provincia, se dirigió a la alcaldía solicitando una relación de caminos vecinales cuya construcción fuera urgente, a fin de elaborar un plan de caminos cuya realización se proponía llevar a cabo el Gobierno de la Nación. Tras detenido examen, la corporación señalaba los siguientes:

1. Camino que partiendo de la carretera municipal del Puente del Pilar a la Peña del Pagadín sitio llamado Río Cáliz (Riucuales), pase junto a la iglesia de Ucio. Desde este punto se dirija al pueblo de Tezangos por el sitio llamado Riega del Canto y, llegando al lugar referido, en el sitio conocido como Casa del Torgado, se bifurque en,



Trazado del camino por la Cuevaona (Cuevas)

1. Camino que partiendo del pueblo de Sardeu, desemboque en la carretera que va del Puente del Pilar al Pagadín en el sitio llamado Cruz.
2. Camino que partiendo de Torre, pase por Linares y termine en Alea
3. Un camino que partiendo del sitio llamado San Buenaventura (Calabrez) ponga en comunicación a este pueblo con el de Linares atravesando por el sitio llamado Las Duernas.
4. Camino que partiendo de Tereñes y atravesando el pueblo de Aveu desemboque en la carretera del Estado, en el sitio llamado La Aldea.
5. Camino que partiendo del sitio llamado La Cruz (Vega) una aquel con Barrado, terminando en el campo de Santa Rita.
6. Camino que partiendo de Sardalla desemboque en el camino descrito en primer lugar en Fonfría (Ucio)
7. Camino que partiendo del Carmen desemboque en la carretera del Estado frente a la iglesia de San Esteban. Pueden aprovecharse servidumbres públicas.
8. Camino que partiendo del sitio llamado La Regata (Soto) desemboque en la carretera Puente del Pilar-Pagadín (en El Carmen). Este camino facilita el acceso a la carretera referida del pueblo de La Granda.
9. Un camino que partiendo de centro de Meluerda desemboque en la carretera Torrelavega-Oviedo.

10. Un camino que partiendo del barrio de La Peruyal (Linares) llegue por La Rondina hasta Torre.
11. Un camino que partiendo de Camanngo, llegue a Collera pasando por Meluerda.
12. Un camino que partiendo de Toriello, desemboque en la carretera Torrelavega-Oviedo
13. Un camino que partiendo del centro de Cuerres pase por El Barrero y llegue al sitio llamado San Lorenzo.

El Ayuntamiento se comprometía a contribuir con el 25% del costo de los caminos que se acometieran si el precio por km. no excedía de 5.000 pts, aplicándose a ello las prestaciones personales.

La propuesta, salvo alguna duplicidad con anteriores planes, completaba la red de caminos establecida en 1883, pero incluirla aquí sólo tiene un interés relativo. El Ministerio de Fomento no hizo ni uno solo entonces.

Todavía en 1914, un pleno del Ayuntamiento riosellano declaraba caminos de utilidad pública los siguientes:

—Un camino que partiendo del de Cuevas a Sebrenío terminase en Tresmonte pasando por Noceu.

—Otro que partiendo de la carretera del Carmen, cruzando el pueblo de Soto y el barrio de Arduela, terminase junto a la iglesia de Moro.

—Otro que partiendo de la carretera Oviedo-Torrelavega en Toriello pasase por El Barrero (Cuerres) y terminase en el punto llamado La Ejesa, en el mismo pueblo.

De todos los caminos citados, unos llegaron a ser construidos y otros no, pero los que lo fueron tardaron muchas décadas en verse realizados y los vecinos tuvieron que padecer su mal estado hasta épocas bien recientes. Sólo voy a centrarme en los principales, aquellos que en alguna época fueron competencia de la extinta Diputación Provincial o los municipales, caminos que presentaron siempre mayor interés y que por lo tanto experimentaron un mayor desarrollo.

La carretera de El Carmen (AS-341, carretera comarcal Collía-Ribadesella)

En 1885 se iniciaban las obras de construcción de esta carretera, con probable proyecto de Mariano Coluby de Beaumont. La obra necesitó de excavaciones para la apertura de la caja, préstamos, la ejecución de desmontes y terraplenes, la apertura de cunetas, muros de sostenimiento a base de mampostería (la argamasa estaba formada por cal y arena puesto que el mortero de cemento y el hormigón no llegó a ser utilizado hasta varias décadas más tarde), zanjas de desagüe, escollera para la defensa del pie de los terraplenes, etc. Era una obra bien proyectada y destinada a durar; el firme estaba formado por piedra caliza de desmontes y de cantera y sobre él dos capas de caliza de machaqueo, rematándose con recebo para rellenar sus huecos. La empresa fue superior a las fuerzas económicas del Ayuntamiento que ya hizo bastante con realizar el primer trozo hasta la peña del Pagadín (El Campón). Con el di-



La AS-341 en El Carmen

nero conseguido en 1900 por la venta del puente de madera—5.000 pts— se decidió continuar el camino hasta el lugar de S. Buenaventura, en Calabrez, acordando pedir a la Diputación una subvención del 50%, tal como la concedió para la construcción de trozos anteriores, pero que no se llegó a conseguir. Incluso para facilitar las obras, los vecinos de Calabrez, muy necesitados en cuanto a comunicaciones, cedían los terrenos por donde tenía que discurrir el camino. En 1904 el Ayuntamiento aprueba proseguir con lo realizado hasta entonces y hasta el límite del concejo —Riocabado—, de acuerdo al proyecto de Luis López, y en efecto parece que se realizaron algunas obras, pero con una concepción pobre, de simple camino vecinal y escaso presupuesto, que no llegaron a solucionar gran cosa.

En el concurso para la construcción de caminos subvencionados por el Estado y la Diputación de 1911, el Ayuntamiento presentó la continuación de esta carretera entre El Campón y Riocabado, subvención que no fue conseguida. Tampoco cuando se acudió al concurso anunciado por R.D. de 21 de junio de 1918. Todavía en 1922 se acudió a un nuevo concurso como 2º trozo de la de Ribadesella a la de Arriondas-Colunga que pasaba por La Piconera S. Miguel de Ucio y Riuales, pero sin ningún éxito. La construcción de este tramo, que afectaba fundamentalmente a Calabrez, entonces carente de carreteras viales

para vehículos que no fueran los del país, fue demorándose hasta que el Reglamento de Vías y Obras provinciales traspasó el estudio y construcción de los caminos vecinales a las Diputaciones. A pesar de todo, el proyecto del tramo Campón a Riocabado no fue acometido hasta 1927 por Pío Linares Lamadrid, quien adaptó la traza en lo que pudo al antiguo camino. La longitud de la obra sería de 5.213 m. con un ancho de explanación de 5 m. de los que 4 m. serían para el firme y 0,5 m. para cada uno de los paseos. La caja tendría 4 m. de ancho y 10 cm. de profundidad. El firme estaría compuesto por una capa de grava (de caliza de machaqueo de 3 a 5 cm., con recebo de detritus de cantera y con 20 cm. de espesor en el centro y 12 en los mordientes). Se especifica claramente que el apisonado sería mediante cilindro compresor, si bien se podía apisonar a mano cuando el ingeniero director de las obras lo considerase oportuno. Este camino fue adjudicado a Manuel Celorio Junco y construido mediante contrato entre el Estado y la Diputación, aportando el primero el 48% del costo de la obra y el resto con cargo a los fondos provinciales. El presupuesto ascendió a 165.735 pts. No sería terminado hasta finales de 1929, siendo desde entonces la Diputación titular del mismo. Que se sepa, este tramo fue reparado en algunas ocasiones con escasos medios, por ejemplo en 1952; intransitable por aquel entonces, dotándolo de

un recargo (macadam con grava de 3 a 6 cm. de tamaño y recebo no arcilloso) en las partes más deterioradas de su recorrido y sobre el que hubo que actuar nuevamente algunos años más tarde.

Dado el excesivo costo que suponía para las arcas municipales el mantenimiento del trozo de la carretera que iba desde la N-632 hasta El Campón (conocida como carretera del Carmen y de titularidad municipal), el Ayuntamiento trató en diversos momentos de cederla a organismos superiores. Así, por acuerdo municipal de 23 de agosto de 1933, la ofreció al Estado. Más tarde, en 1943, a la Diputación, pero ambas opciones se vieron frustradas.

En 1964 se puso fin a la continuación de esta carretera desde Riocabado (límite del concejo riosellano) hasta Collía (Pares). Aprovechando la circunstancia, en septiembre de 1963 el Ayuntamiento acordó elevar una instancia a la Diputación para que se hiciera cargo del antiguo trayecto municipal comprendido entre la N-632 y el Campón, acuerdo del que, antes de obtener respuesta, el Ayuntamiento se desdijo al mes siguiente. Entonces, el tramo Campón-Riocabado seguía perteneciendo a la Diputación, era de macadam y estaba en buen estado de conservación, habiéndose anunciado dotarla de riego asfáltico. No así el tramo de red local comprendido entre la N-632 y El Campón (carretera del Carmen) que estaba entonces en un estado lamentable. En 1959 se habían hecho algunas obras en ella con la caliza extraída de Sebrenu pero por la obturación de las cunetas que vertían el agua sobre el firme, éste había quedado completamente destrozado, formándose en 1964 una Junta Vecinal presidida por Dionisio González Valdés en favor de conseguir las ayudas necesarias para su reparación y conservación. Sus gestiones y gracias a los buenos oficios de García Lomas fructificaron, y en 1965 la Diputación aprueba su reparación con un presupuesto de 567.266 pts. de las cuales 210.000 pts. deberían ser aportadas por el Ayuntamiento y vecinos. La reparación, con escaso firme, resultó insuficiente y en 1967 el tramo comprendido entre la N-632 y El Campón volvía a ser una ruina, siendo entonces cedido por el Ayuntamiento al Es-



tado (23 de noviembre de 1967), procediéndose por éste a una nueva reparación. A los 12 cm. de espesor de macadam ya existentes, se le añadieron otros 8 como refuerzo, a razón de 330 m³ de grava/km., finalizando con un doble riego superficial a base de 3,5 kg/m² de emulsión ECR-1 (emulsión catiónica rápida) y 17 l/m² y 13 l/m² de áridos calizos respectivamente.

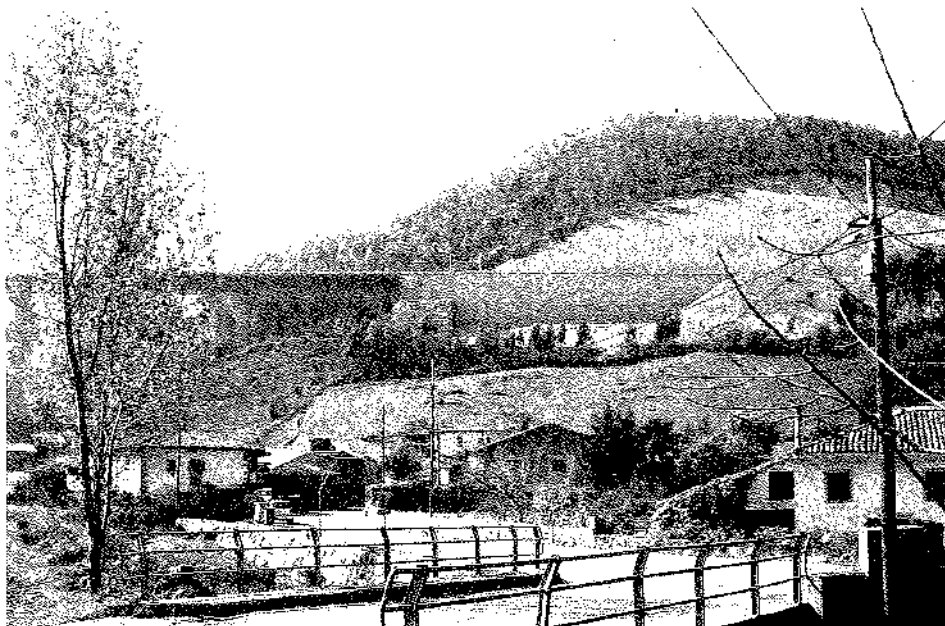
Pocos años más tarde, en 1973, el firme del tramo desde la N-632 hasta El Campón presentaba numerosos baches y deformaciones, fundamentalmente debido al incremento del tráfico ocasionado en las obras que se estaban realizando en la N-634 entre Arriondas y Ribadesella. Con fondos del Estado, se procedió a una nueva reparación. La obra, con escaso presupuesto, consistió en la extensión de un riego de imprimación (0,5 kg/m² de MC-0) y en un simple tratamiento superficial con 1,3 kg/m² de emulsión ECR-1 y 10 l/m² de gravilla. Por lo que respecta al tramo El Campón- Riocabado, sometido también a un tráfico desusado, se le realizaron pequeños recargos de grava y riego superficial en las zonas en peor estado y en otros donde el deterioro era previsible.

Nuevamente en 1978 se extendió 3 cm. de aglomerado, unos 3 km. en total en pequeños tramos entre la N-632 y El Carmen que no fue solución de nada porque la calzada continuó presentando un estado lamentable y así continuó hasta 1984 en que este tramo fue transferido por el Estado a la Diputación, procediéndose al año siguiente a su refuerzo, dotando a la calzada de nueva base granular (zahorra artificial), de aglomerado en frío entre los puntos kilométricos 0,000 al 2,544 y de aglomerado en caliente desde el p.k. 3,600 al 5,020.

Últimamente el paso de camiones procedentes de las obras de la autovía del Cantábrico causaron algunos desperfectos en este tramo, que fueron reparados por la empresa constructora durante el transcurso de las obras mediante la extensión de aglomerado en caliente en algunas zonas.

El camino de Torre a Alea (AS-342, carretera comarcal Arriondas-Torre)

En 1903 el Gobierno Civil de la provincia enviaba al Ayuntamiento el Pliego



La AS-342 a su paso por Torre

de Condiciones para la construcción de un camino que diera servicio a las aldeas del valle del río Castañar y, en 1911, se presentó al primer Concurso de Caminos de la Diputación el proyecto titulado "De Torre, por Linares y Alea al Castañar de García" que, con su prolongación por La Vita y Collía —ya en el concejo de Parres— enlazaría con la carretera de Arriondas-Colunga. No tuvo suerte, y en 1918 se acudió nuevamente al concurso anunciado para la construcción de caminos, aunque tampoco fue seleccionado, siendo por fin aceptado en el concurso de 1920. El camino era muy importante, ya que pondría en comunicación pueblos que entonces estaban aislados y que sólo disponían de malos caminos que se inundaban la mayor parte del año, con pendientes muy fuertes y cerradas curvas.

Nada pudo considerarse realizado hasta que en 1923, el ingeniero Francisco Durán redactó el proyecto definitivo. Según afirmaba en él: "Parecería el trazado natural de este camino aprovechar la carretera municipal hasta el palacio de Torre y luego seguir por el camino que pasa por el molino de La Foz y por las márgenes del río Alea (hoy Castañar) pero quedaría sin servicio alguno el pueblo muy importante de Linares pues los escobios de La Oscura no permiten subir desde el molino de la Foz y serían obras muy costosas debido a que el río va encajonado entre los escobios e invade continua-

mente el camino actual al que habría que elevar la rasante por medio de muros de bastante altura y desmontes en arenisca muy dura. Hemos por tanto procurado subir al pueblo de Linares del modo más suave posible para lo que dando la vuelta alrededor de la capilla de Torre se sube a buscar el camino a Linares, que se aprovecha hasta pasar el puentecillo de La Cabaña y luego se baja suavemente a Alea"

Construido el camino por el Ayuntamiento bajo la dirección de la Diputación y sufragado en su mayor parte por el Estado, las obras, fueron adjudicadas al constructor gijonés Valentín Abad, y dieron comienzo en 1927 para finalizar en 1929, en la época final de la dictadura de Primo de Rivera. En medio de rumores, se denunciaron numerosas irregularidades en su construcción, entre ellas el haberse adjudicado las obras sin subasta y el que un concejal fuese el capataz, por lo que el asunto acabó en medio de acusaciones ante los tribunales de justicia, aunque la llegada del primer ayuntamiento republicano a la poltrona local hizo borrón y cuenta nueva de los hechos denunciados.

El camino partía de Torre siguiendo el trazado del camino existente, con lo que la explanación se reducía a ensanchar éste y a uniformar las rasantes. La mayor pendiente sería del 9% y enlazaría con la continuación del camino en el concejo de Parres que estaba ya construido por aquel entonces. El camino proyectado te-



Calle de Villar y Valle. RS-1

nía una longitud de 6.513 m, un ancho de 4 m, (3,20 m. de firme y 0,4 m. para cada uno de los paseos en una caja de 10 cm. de altura) con un espesor en el firme de una sola capa de 20 cm. de grava en el centro y 10 en los mordientes (árido de 5 cm. de tamaño máximo y recebo para relleno de huecos e igualar la cara superior del firme). Las obras supusieron un costo de 144.185 pts. (con aportaciones del Estado -128.323 pts.- la Diputación, Ayuntamiento, vecinos y suscripción que se hizo en Cuba). También se construyó la rampa de acceso a Linares.

Desde entonces, el camino fue objeto de escasas reparaciones (con macadam) - por ejemplo en 1949- y con escasos fondos; el más importante, dado el alto grado de deterioro que presentaba el firme se realizó en 1962, con recargo de grava a razón de 320 m³/km. Perteneciente a la red de caminos de la Diputación, su firme de macadam se encontraba a mediados de los años 60 en relativo buen estado de conservación, pero, habiéndose anunciado dotarlo de un doble riego asfáltico éste no se llevó a cabo de forma efectiva hasta 1971. En años sucesivos, el notable aumento del tráfico por ella y las cunetas, obturadas, que hacían pasar las aguas pluviales sobre el firme, incidieron en su paulatino deterioro y las puntuales reparaciones no sirvieron de mucho hasta que en 1994-95, esta carretera fue remodelada en toda su extensión. Presentaba entonces

JJ

un firme muy descarnado y envejecido, con multitud de baches y deformaciones que hacía muy dificultoso circular por ella. Previa limpieza y saneo de las zonas más deterioradas, se extendió una capa de 20 cm. de zahorra artificial y sobre ella 5 cm. de mezcla bituminosa en caliente tipo D-12. Su ancho quedó establecido en 4,7 m.

Travesía de Ribadesella (Carretera local RS-1)

Resulta curiosa la escasez de documentación referente a esta vía que, al discurrir por el centro de la villa riosellana, ha pasado completamente desapercibida con ésta u otra denominación a lo largo de los años. Está formada por las calles Villar y Valle y Gran Vía, y termina en el punto de enlace con la N-632 a la entrada del puente sobre el Sella.

La calle Villar y Valle fue construida por el Ministerio de Fomento en 1908, sobre lo que no era más que un antiguo camino que, partiendo de la carretera nacional (hoy AS-263) llegaba hasta la vieja iglesia. El firme fue de macadam, de acuerdo con los sistemas constructivos de entonces, hasta que en 1943 se redactó un nuevo proyecto en el que, sobre una capa de hormigón y mortero, se colocaría un empedrado de 8 cm. de espesor, como así fue ejecutado y se mantuvo hasta hace bien pocos años.

Por lo que se refiere a la Gran Vía, para las vicisitudes de su construcción remi-

to al lector al libro "Calles y Plazas de Ribadesella", publicado por la Asociación Cultural Amigos de Ribadesella en 1998. El deterioro experimentado por el firme de esta transitada calle hizo que, desde 1928, se presentasen numerosas solicitudes ante el Ministerio de Fomento, del cual era dependiente esta calle, para que acometiese su pavimentación, y aunque se redactó el proyecto en mayo de 1936, la guerra civil impidió entonces su ejecución. La Gran Vía fue por fin pavimentada por el Estado en 1945 (el 30 % de su costo corrió a cargo del Ayuntamiento), con losa de hormigón de 16 cm. de espesor sobre la que se extendió una capa de mortero de 4 cm.

En octubre de 1975 tuvo lugar la firma de cesión por el Estado al Ayuntamiento de esta travesía, conocida entonces como carretera local O-222, con origen en el pk 0.000 confluencia con la N-632 (Ribadesella-Luarca), es decir, a la entrada del puente, y su final en el pk 1,050 confluencia con la Carretera de la Estación (carretera AS-263 de Ribadesella a Llanes).

Hoy, tratándose de calles municipales, parece superfluo el que dicha travesía tenga nombre propio y siga denominándose RS-1. Respecto a las últimas actuaciones en ella, en 1997 se extendió una capa de aglomerado en caliente sobre los añejos adoquines de la calle Villar y Valle, dotándola de una acera a lo largo de su recorrido. Por su parte, la Gran Vía, tras una fugaz reparación con aglomerado en caliente, y coincidiendo con las obras de saneamiento de la villa, experimentó una total transformación, y en 1998 se le ampliaron sus aceras y fue adoquinada.

La carretera de La Piconera (Carretera local Ribadesella-Sardalla-S. Miguel, RS-2)

En 1911 se aprueban los estudios para la construcción de la carretera (siempre se la consideró así) titulados: "De la de Ribadesella a Canero a la de Arriendas a Colunga pasando por La Piconera" y que, partiendo de las proximidades del puente de hierro sobre el Sella, pasaba por La Piconera, Sardalla y junto a la iglesia de San Miguel, a enlazar en Riucal con la que discurría entre el puente del Pilar y la Peña del Pagadín (El Campón), para su con-

tinuación por Calabrez en dirección a Ariondas, vía que tardaría en iniciarse muchos años, a pesar de estar comprendida entre los de "realización urgente", y en finalizarse muchos más de los dos señalados entonces para su ejecución.

Esta obra figuraba en todos los planes provinciales, y las peticiones del Ayuntamiento para acometer siquiera el primer trozo hasta Riucuales, se hacían periódicamente, si bien, sin ningún éxito. En 1918 se iniciaron las expropiaciones y esta carretera comenzó a construirse por el Estado en 1920, paralizándose las obras en varias ocasiones hasta que en 1923 concluyó el primer tramo, que, pasando por La Piconera, Sardalla y San Miguel, llegaba hasta Riucuales, enlazando con la entonces carretera municipal a El Carmen.

No se ha podido localizar el proyecto de la obra, aunque debemos sospechar que fuera construido con los sistemas usuales en aquella época: anchura de 4 m. y paseos de 0,5 m.; y firme compuesto por la extensión de una sola capa de macadam con espesor de 20 cm. en el centro y 10 o 12 cm. en los mordientes, amén del recebo correspondiente. La existencia de canteras de caliza junto a la traza, facilitaría la obtención de buenos materiales para la obra.

Los intentos por segregarse el 2º tramo de la obra, que desde El Campón hasta el límite del concejo (Riocabado) daría servicio al valle de Calabrez, provocaron una enérgica protesta municipal en la que entre otras cosas se afirmaba que la construcción del primer tramo "si bien sirve algún interés general, la causa principal de su construcción fue debida a servir el interés particular de la finca de La Piconera" (AMR. Actas municipales del 19.12.1923). Se incoó un expediente para la segregación del tramo, al que alegaron los vecinos de Calabrez, Las Coronas y Collía (estos dos últimos en el concejo de Parres). Las protestas municipales tuvieron cierto éxito y en 1924 se negaba la segregación de este tramo del Plan General de Carreteras del Estado, aunque a la postre fue construido por la Diputación con subvención estatal como continuación de la carretera a El Carmen, como ya hemos tenido ocasión de señalar anteriormente al tratar de la carretera AS-341.



La RS-2 a su paso por La Huertona

JJ

Las técnicas constructivas eran por aquella época bastante deficientes, más todavía en carreteras secundarias. Una vez finalizadas las obras era frecuente dejar montones de grava repartidos a lo largo de ellas, ya que durante los primeros meses y años de su puesta en servicio era cuando el firme más necesitaba de reparación, lo que tendría que ver con la escasa compactación que se les daba. No obstante, la conservación de éste y otros caminos siempre dejó mucho que desear, caracterizándose siempre por su mal estado. En los años 60 del siglo XX la carretera de La Piconera -hasta Riucuales- seguía perteneciendo a la Red Nacional de Carreteras del Estado con la denominación O-101. Su estado era pésimo y en ocasiones, intransitable, siendo reparada con firme de macadam en el año 1968; incluso se pensó en dotarla entonces con doble tratamiento superficial con productos bituminosos, operación que no se llegó a ejecutar porque los indicadores de limitación de circulación para transportes superiores a 20 tn. colocados en ella no fueron respetados. A los pocos años estaba intransitable.

El descubrimiento de la cueva Tito Bustillo hizo que los organismos públicos se fijasen en la existencia de esta vía y durante los años 1970-71, al tiempo que se construía el túnel de acceso a la cueva, la Diputación realizó una pequeña variante delante de la misma, ganando terreno a

la ría, a fin de poder construir un aparcamiento en el lugar. La variante se hizo mediante una capa de zahorra artificial y doble tratamiento superficial que se amplió hasta el puente sobre el Sella con un ancho de firme de 7 m. y arcenes de 1 m.

Con fecha 7 de abril de 1972, esta vía fue cedida por el Estado a la Diputación, pasando a depender de la Red Provincial. Presentaba entonces un aspecto de ruina casi total por falta de cunetas, con lo que las aguas discurrían por la superficie degradando el firme que presentaba infinidad de baches. Incluida en el Plan de Transformación de Firmes de Macadam de la Diputación, en 1973 se procedió a su reparación hasta Sardalla. Se abrieron cunetas, se extendió una capa de subbase de zahorra, riego de imprimación, capa de 6,5 cm. de espesor de aglomerado en caliente, terminando con un riego (0,7 kg/m² de RC-4 y 5 l/m² de árido). Algunos años más tarde y tras la protesta municipal, en 1977, se reparó el firme del tramo de Sardalla a Riucuales pues se encontraba totalmente degradado. Se extendieron 10 cm. de subbase, 15 cm. de macadam y un doble tratamiento superficial a base de 3 y 2 kg/m² de emulsión ECR-1 y 17 y 13 l/m² de gravilla.

Por acuerdo municipal de 9 de mayo de 1986 (acta que no se encuentran en el Archivo Municipal), el Ayuntamiento aceptó el traspaso de esta carretera una vez hubiese sido reparada por el Princi-



La RS-3 en Terangos

pado, obras que comenzaron a ejecutarse en 1988, de acuerdo con el Plan de Carreteras de Baja Intensidad de Tráfico de Uso Municipal. Sus primeros 480 m. no fueron afectados por pertenecer a la zona urbana de la villa y encontrarse en buen estado, pero el resto se componía de dos tramos de distinto ancho: 4 m. hasta Sardalla y 3,5 m. desde esta aldea hasta Riucuales. Las obras unificaron su ancho, dejándolo en 4,5 m. Aparte se hizo un refuerzo del firme a base de zahorra artificial (14 cm. de espesor) y se extendieron 4 cm. de aglomerado en frío como capa de rodadura. Una vez reparada, en 1991 el Ayuntamiento aceptó la titularidad sobre esta vía.

La carretera de Sardalla a Cuevas por Tezangos (Carretera local Sardalla-Cuevas, RS-3)

En el contrato entre el Estado y la Diputación de 1911 para la construcción de caminos vecinales, figuraba uno denominado "De la de Ribadesella a Canero en Sebreño, por Tezangos, al apeadero de Cuevas" (la zona del puente del Pilar pertenecía a Sebreño por aquel entonces). La propuesta no fue aceptada, por lo que el Ayuntamiento encargó en 1912 el estudio de un proyecto para esta vía —que pagaron los vecinos afectados— al ingeniero de caminos Manuel Álvarez de Nora, a fin de poder acudir a los sucesivos concursos que establecieran el Estado y

Diputación. Buen observador, Nora deja de lado la propuesta inicial de que el camino partiese de Sebreño (Puente del Pilar) y, dado que este pueblo estaba servido por la carretera municipal del puente del Pilar a la peña del Pagadín (El Campón), hace partir el camino desde Sardalla, dando con ello servicio y acceso al apeadero del ferrocarril de Cuevas, a las aldeas de Sardalla, Junco, Tezangos, Noceu, Heguera y Boquera, y a todos ellos con el resto del concejo cuando se construyera el trozo: "De Ribadesella a Arriondas por La Piconera". La importancia y necesidad de un buen camino era fundamental para sacar los productos agrícolas y forestales de la zona, cuyo valor se consideraba entonces la mitad del que podrían tener si se dispusiese de una buena vía de comunicación, ya que los que entonces hacían el servicio, dadas las pésimas condiciones de los caminos, encarecían enormemente los arrastres y transportes.

Nora se aprovechó para redactar su proyecto, del trazo de los caminos existentes, ciñéndose al terreno para disminuir los movimientos de tierras, aunque el detalle más importante que diseñó —de acuerdo con la voluntad expresada por los vecinos— fue el paso de la Cueva de Cuevas, lo que exigía hacer un pequeño túnel y un canal para el arroyo que discurría por ella, puesto que la solución de hacer pasar el camino sobre la cueva,

alargaría más de 1 km el trazado y además con pendientes del 8%. Desde siempre la cueva servía de paso no solo a las aguas del río que la atraviesa, sino también como camino peonil y de carga en caballerías menores para el paso de productos agrícolas, siempre que su peso no fuera excesivo, aprovechando las piedras colocadas en su cauce; sólo en caso de grandes avenidas quedaba interceptado el paso, debiendo sortear los lugareños el macizo montañoso por El Collau, "verdadera muralla china" como se la calificaba entonces, en penosa subida y bajada para acceder a Cuevas, dar salida a los vecinos y productos de este lugar e incluso para enterrar a sus muertos. Particular importancia tendría la luz, quedando el camino a oscuras en el tercio central de su recorrido.

El camino tendría 4.529 m. de longitud, con una caja de 3,20 m. de ancho y 12 cm. de profundidad; contaría además con 0, 40 m. de paseo en cada lado. El firme lo formaría una sola capa de grava caliza que tendría 12 cm. de espesor en los mordientes y 20 cm. en el centro. Se extendería como recebo una capa de 3 cm. de espesor, preferentemente de tierra vegetal y detritus de cantera. El presupuesto ascendería a 55.846 pts.

Fallecido Nora, el proyecto pasó a manos de un ingeniero de la Diputación apellidado Quiroga, que lo asumió en su totalidad salvo pequeñas modificaciones, por ejemplo el no eliminar una pilastra existente dentro de la cueva: "ya que al quitarla sería destruir el mayor encanto de la cueva, pues sirve de separación a dos bóvedas y aísla el cauce del río del camino". Dio también solución a la oscuridad del túnel con la instalación de luz eléctrica según la oferta que había hecho la Sociedad El Sella cuya central se encontraba en las proximidades, en San Román.

Con este proyecto se acudió al concurso anunciado por el R.D. de 21 de junio de 1918, aunque sin ningún éxito por superar el costo por kilómetro la cantidad prevista, siendo aceptado definitivamente en el Concurso de Caminos de 1920.

Hasta 1928, en plena dictadura de Primo de Rivera, no se dio vía libre a la construcción de este camino, encargando la Diputación Provincial el proyecto a,



Juan de la Torre Boulín. Desde el Ayuntamiento se advirtió que el proyecto ya estaba hecho, aunque éste no aparecía ni en el archivo municipal ni en el de Vías y Obras de la Diputación. Ya estaba decidida la redacción de uno nuevo, con el retraso que ello iba a ocasionar en el comienzo de las obras, cuando apareció el proyecto de Nora y modificaciones de Quiroga, por lo que Boulín sólo tubo que proceder al reformado de precios, puesto que también amplió el ancho del camino a 5 m. (4 m. de firme -capa de grava de 5 cm. de tamaño máximo, con 22 cm. de altura en el centro, 19 en los mordientes y con el correspondiente recebo- y el resto para ambos paseos) teniendo en cuenta que los 4 m. proyectados por Nora resultarían insuficientes en breve plazo.

El costo de la obra sería sufragado por el Estado (48%) y la Diputación (52%), quedando a cargo del Ayuntamiento facilitar los terrenos y la instalación de luz eléctrica en la Cueva de Cuevas. Su costo ascendió a 102.537 pts, siendo adjudicada la obra a José Antuña Montoto vecino de La Felguera. Las obras, iniciadas en 1929 dieron fin en 1931, con retraso por las dificultades habidas en la ocupación de los terrenos. El tramo tenía una longitud de 4.393 m. y quedó dependiente de la Red de Caminos de la Diputación.

Como complemento a este camino, y dado que en el año 1933 se estaba construyendo el de Fuentes a Tresmonte (en el concejo de Parres), el Ayuntamiento encargó el proyecto (Juan de la Torre) del camino entre Tresmonte y Cuevas por Santiago, estudio que fue costeado por los vecinos de Tresmonte y mediante subvención municipal, con las características propias de la construcción de los caminos de entonces: 4m. de anchura y 0,5m. en cada lado para paseos. El firme constaría de una capa de piedra de 20 cm. de espesor en el centro de la calzada y de 12 cm en sus extremos, de 5 cm. de tamaño máximo de árido. Sobre ella iba un recebo en cantidad necesaria para relleno de huecos. El proyecto quedó durmiendo el sueño de los justos. En 1956 la Diputación trató de recuperar aquel proyecto pero el sueño fue demasiado profundo.

El camino de Sardalla a Cuevas fue reparado en algunas ocasiones, con escasos



El alcalde Juan Ureta inspecciona las obras de la carretera a Vega tras el desastre (1988)

presupuestos y por tanto de forma deficiente, de modo que siempre se caracterizó por su mal estado. Hasta 1975/76 no se procedió a su reparación de forma efectiva. Entonces presentaba un firme completamente descarnado, plagado de grandes baches y poco menos que intransitable. Se proyectó la extensión de una subbase de 400 m³/km, base de macadam de 400 m³/km. y doble tratamiento bituminoso a base de 20 l/m² de árido en la primera capa y 10 l/m² en la segunda con emulsión ECR-1 en dotación de 3 kg/m² y 2 kg/m² respectivamente. Sin embargo, el habitual abandono característico de la conservación de caminos y el incremento de la circulación por esta vía, hizo que el firme fuese deteriorándose paulatinamente.

Por acuerdo municipal de 9 de mayo de 1986, el Ayuntamiento aceptó la titularidad sobre esta vía una vez reparada por el Principado. Las obras fueron acometidas en 1991, probablemente con similar proyecto que la RS-2, siendo transferida al Ayuntamiento riosellano en marzo de 1993.

Carretera de Vega (Carretera local a la playa de Vega, RS-4)

Con la puesta en servicio en 1885 de la carretera Ribadesella-Luarca (N-632), la aldea de Vega, por la que desde tiempo inmemorial discurría el Camino Real de la costa, quedó un tanto alejada de

aquella moderna vía de comunicación. La idea de sus vecinos por comunicarse directamente con la nueva carretera por Barredo evitando con ello el rodeo que tenían que hacer para comunicarse estos pueblos en cualquier época del año, fundamentalmente en épocas de crecidas del río Acebo, les llevó el 15 de mayo de 1914 a ceder los terrenos para que se construyera el citado camino, apoyando de esta forma la iniciativa asumida por el Ayuntamiento riosellano ante organismos superiores para su construcción (2º Concurso de Caminos Vecinales). La Dirección General del Ministerio, aprobó finalmente el proyecto en 1915. En principio, los trazados que se ofrecían eran dos: el primero siguiendo el curso del río y el segundo contorneando por el Este la última estribación de Casigosa, salvando el collado entre esta estribación y la loma de Aveu. La resolución en favor de la primera de las opciones fue sencilla; en épocas de escasas lluvias todo el pueblo de Vega utilizaba el camino que discurría por la orilla del río, a pesar de tener que vadearlo ocho veces en el desfiladero de Entrepeñas saltando de piedra en piedra. Además era la opción más discreta y agradable, siempre preferible a una penosa ascensión al citado collado y rápida bajada a Barreu. La obra no presentaba más inconveniente que el tramo de Entrepeñas y el camino tendría un ancho de 4 m. -3,2 m. en los túneles que habría



La RS-4 a su paso por Entrepeñas

que horadar- de los cuales 3,5 serían de firme de macadam y el resto para cunetas porque "reducir el ancho del camino en Entrepeñas no ofrecería economía, a menos de aceptar un trazado continuado de curvas y contracurvas, lo que no puede ser admitido hoy que tanto se ha desarrollado el automovilismo, especialmente en estos pueblos de la costa". El firme tendría un espesor de 10 cm. en los mordientes y 19 en el centro de la calzada, con piedra machacada de 5 cm. de tamaño máximo y una capa de recebo para relleno de huecos. Los muros de sostenimiento que habría que hacer, estarían determinados por el nivel que alcanzaban las avenidas extraordinarias del río Acebo, las cuales llegaban a 2 m. sobre aguas ordinarias y 3 m. sobre las del estiaje. El plazo de ejecución se fijaba en dos años, pero el tiempo fue pasando sin que se acometieran las obras.

Nuevamente fue retomado el asunto por la Dirección General de Obras Públicas en 1922, siendo actualizado el proyecto y aprobado con nuevo presupuesto el 17 de abril de 1923; los vecinos volvían a ceder los terrenos y el Estado sólo aportaría el 40% de su costo, estimado entonces en 107.598 pesetas, siendo el resto con cargo a la Diputación y Ayuntamiento, pero por dificultades de la primera (Sección Provincial de Vías y Obras) el proyecto quedó relegado a mejores tiempos y de nada sirvieron durante la 2ª

República las relaciones de amistad que alcalde tenía con Lerroux, pues tampoco se llegó a ejecutar "impidiendo que su playa y paisaje, sobre los que ha llamado la atención el Patronato Nacional de Turismo, pueda ser contemplado" (AMR. Caja 261).

Las obras se iniciaron con gran retraso por la Diputación Provincial en 1941, paralizándose varias veces por falta de presupuesto y no finalizando hasta 1950, tras la amenaza de la Diputación de retirar su aportación (71.875 pts) si el Ayuntamiento no contribuía con las 23.958 pts. a las que se había comprometido y tras la reunión de la Junta vecinal para recaudar fondos con qué ayudar al Ayuntamiento en su pago. Las obras, dirigidas por el ingeniero de la Diputación Antonio Linares Sánchez y contratista Pedro Ansa, tenían una longitud de 1.793 m. con un ancho de explanación de 5 m. (4 m. de firme y dos paseos de 0,5 m. cada uno) pero: "Visto que la roca se presentaba muy compacta y se "comía" las barrenas, se consideró más acertado llevar la explanación por el río protegida por muros de hormigón, evitándose con ello dos túneles de cuarcita durísima que tenía el proyecto".

Pertenciente a la Red de Caminos de la Diputación, el camino a Vega se mantuvo casi siempre en mal estado, siendo reparado en diversas ocasiones con los escasos presupuestos a él destinados. Por su importancia es de destacar la realizada en

1959, recibiendo entonces un doble tratamiento superficial (2,25 y 1,75 kg de emulsión/m² y 14 l/m² y 13 l/m² de árido calizo respectivamente) e incluso en 1963 fue aprobado el extender "hormigón asfáltico" (mezcla bituminosa) en parte de su recorrido. El incremento de la circulación de vehículos fue causa de su habitual deterioro, a lo que se venían a sumar los efectos de las lluvias, como en 1975, fecha en que se solicita a la Diputación su urgente reparación al encontrarse esta vía en muy mal estado.

Por acuerdo municipal de 9 de mayo de 1986, el Ayuntamiento acepta el traspaso de esta carretera una vez hubiese sido reparada. En la madrugada del 3 de agosto de 1988, fortísimas lluvias (unos 100 l/m² en corto espacio de tiempo) provocaron un corte total de esta carretera, llevándose las desbordadas aguas del río Acebo 200 m. de la plataforma e incomunicando al pueblo de Vega. La riada arrasó el camping arrastrando numerosos vehículos y también hizo desaparecer al antiguo puente de piedra del viejo Camino Real, sustituido más tarde por una pasarela, hasta que en 2002 se construyó un nuevo e insulso puente de hormigón.

Las obras de emergencia para hacer frente a la catástrofe comenzaron muy pronto, realizándose un anteproyecto que sirvió de guía para mediciones y precios, adjudicándose las obras de reparación definitiva en octubre de 1988 a la empresa CORSAN, con un presupuesto de 88.712.687 pts. y plazo de ejecución de 4 meses.

Vista la imposibilidad de restituir la plataforma en la zona de Entrepeñas sin reducir el cauce del río, cuyo estrechamiento había sido en cierta medida, causa del desastre acaecido, se acometió la ejecución de un túnel de 42 m. de longitud (revestido de hormigón proyectado) para el paso de vehículos. Al mismo tiempo se elevó la plataforma en las zonas previsiblemente inundables y se amplió su ancho a 6 m, excepto en la zona del núcleo urbano de Vega por impedirlo las edificaciones existentes. Hubieron de construirse muros de escollera para defensa del río, drenaje general, un refuerzo del firme con zahorra artificial como base y se extendió una capa de rodadura de 4 cm. de aglomerado en frío.

RÉQUIEM POR EL

«Divino Argüelles»

Juan José Pérez Valle

La nostalgia hace mella en mí cuando escribo estas líneas. El cine "Divino Argüelles", nuestro querido y entrañable cine, ha cerrado sus puertas definitivamente.

Con él se va también una parte de nosotros mismos, una ventana que abrió el mundo a generaciones de riosellanos, que nos transformaba y nos identificaba con muchas de las historias y personajes que pasaron por su pantalla a lo largo de los años. Pero es que el Divino Argüelles fue algo más, forma parte de nuestra historia, porque sus salas fueron también escenario de variados acontecimientos que se desarrollaron en Ribadesella a lo largo de casi cien años. Y es que antes, lo que muchos de nosotros conocimos como sala de cine, había nacido fundamentalmente como teatro, un teatro que surge de la necesidad de la pequeña pero pujante clase media riosellana (comerciantes, rentistas indianos, escasos industriales y titulares de profesiones liberales) de principios del siglo XX de disponer de unos salones adecuados a semejanza de los que existían en las grandes ciudades, donde pudiesen representarse obras teatrales, de zarzuela y todo tipo de espectáculos. La iniciativa partió de Valeriano González, corresponsal por aquel entonces del periódico La Opinión Asturiana, pero el llevar a la práctica la idea no fue sencillo; con gran dificultad se formó una sociedad de accionistas, pero costó más todavía encontrar un solar céntrico, teniendo que aceptar el único disponible, una huerta propiedad de los marqueses de Argüelles que la cedieron a cambio de un paquete de acciones, y que, sin reunir las debidas condiciones de amplitud, permitiría construir un pequeño teatro de no muy elevado presupuesto. La obra se atribuye al arquitecto Juan Álvarez Mendoza, responsable también



El teatro, probablemente el día de su inauguración

del chalet de los citados marqueses en la playa. Los incrementos de precios llevaron a la sociedad a acudir al préstamo, aunque por fin logró terminarse, presentando un aforo de 355 plazas. Fue inaugurado el 16 de julio de 1911 con la actuación de una compañía dirigida por el Sr. Morcillo, que puso en escena la zarzuela de costumbres andaluzas "Las grandes fatiguitas" que, por cierto, no gusto nada a un público que abarrotaba por completo el teatro. El telón representaba una vista de La Atalaya del pintor Mariano de Lafuente y la decoración rococó de todo él, con atributos de máscaras de teatro, la poesía y la música en sus paredes era magnífica. Disponía de coquetos palcos situados alrededor de las redondeces del patio de butacas y de *ambigú*. Años más tarde se colocaron carteles con la prohibición de fumar, y el lanzar escupitajos desde el piso superior al patio de butacas, deporte practicado durante generaciones, terminaba con los huesos de algunos en la cárcel. Su fachada era clásica, como debía corresponder a todo teatro que se preciese.

Desde su inauguración, por su escenario pasaron compañías cómico-dramáticas y de zarzuela (las más habituales eran la de Morcillo, la de Recio y la de Narciso Ibáñez, pero no faltaban otras como las de Llorente, Bejarano, Manuel Llopis, Alfredo Barberó, Francisco Endiganos, Martí Revert, Alberto Serrano, Carmen Díaz, Gómez Hidalgo o la de Fernando de la Riva que exponían las principales obras del momento y todas las de su repertorio, con abonos incluidos y con estancias en Ribadesella que podían durar varias semanas); en él se dieron conciertos de sopranos, barítonos, tenores, pianistas, cupletistas (alguna de belleza escultural, como Flora Viana (1912) que llenaba el teatro todas las noches), orfeones y cuartetos de aficionados riosellanos, actuaciones de perros amaestrados, payasos, equilibristas,...; en 1919 hizo las delicias del público Mr. Jules, con sus trabajos de ventriloquía, caricaturismo, ilusionismo, hipnotismo, magnetismo, telepatía, transmisión de pensamiento y catalepsia. Por él pasó también la compañía Stela y sus artistas enciclopédicos, con números de magia e ilusionismo, imitan-



Teatro Divino Argüelles

Hoy DOMINGO, 27
A LAS SIETE Y A LAS DIEZ

Grandioso acontecimiento cinematográfico

Proyección de la extraordinaria película de gran éxito, en la que figura como protagonista Juan de Orduña (Boy), titulada

Los Vencedores de la Muerte

A las CINCO, sesión infantil perrera, con la primera jornada de la gran película **Matías Sandorh** Preferencia, 0,30. General, 0,15.

Anuncio publicitario

do Santiago Stela a todas las estrellas de "varietes" del momento como Raquel Meller, la Goya, Chelito, Lulú, Pastora Imperio, Argentinita, Paquita Escibano y otras, presentando para cada imitación un lujosísimo vestuario que fue el encanto de todas las señoras; Conrado Faus "el rey de las cadenas y estomago de hierro", Frank Crozier campeón del mundo de boxeo en 1909 que dio veladas boxísticas; "Los Duendes de la Mano Negra" (Le Barón De Claus y Miss Celia), con trabajos de transformación, quiromancia y nigromancia.

Gran éxito de público tenía siempre la compañía Cómico-lírica Asturiana que dirigía Isidro Carballido, con temas costumbristas asturianos, la compañía artística que dirigía Pachín de Melás, o la canción asturiana interpretada por "Cuchi-chi, Botón, Miranda y Clavirol".

Las actuaciones teatrales y de variados artistas se desarrollaban a lo largo de todo el año, aunque eran más nutridas en épocas veraniegas en que las compañías solían recorrer el norte de la Península, y, provenientes muchas de ellas del teatro Pereda de Santander, recalaban en Ribadesella, dos, tres o incluso más días.

A lo largo de los años continuaron las actuaciones en nuestro pequeño "coliseo". Su escenario exhibió a los bailarines rusos "Les Boronski", a las canzonetistas "Italia Actis", a Eloisa Yvarter, a Julia Isla o a Floria Tosca; al dúo cómico "Les Maroc", así como los Coros Ucranianos bajo la dirección de Mr. Cyril Nikolaitchouk, a los duetistas "Les Richard" y "Los Giard", al humorista Linder, no faltando las sesiones de variedades, algunas subidas de tono, de la compañía Rey Alfonso de

Madrid; tampoco se ha de olvidar la presencia del ilusionista Kalwó y a Miss Amelia "fenómeno telepático"; a "Los de la raza", agrupación argentina de arte nativo, la orquesta "Buenos Aires" con repertorio de tangos, fox, valeses, one step etc., del tanguista Spaventa; de la Troupe Tuel con su fiesta de la jota; así como la compañía cómico-dramática Tatay-Tovar de los teatros Español y Martín de Madrid; a Carmelita Moreno (La reina gitana), la actuación de la Tuna "Jovellanos de Gijón, del ventrílocuo Juliano, a las Hermanas Celias, a las Mari Fer, a muchos barítonos y tenores, al "Cuadro Artístico Asturiano" del que formaba parte el gaitero de Libardón, recitales de guitarra, actuación de estrellas del baile y la canción como La Goyesca, de las reinas del varieté Carmen Flores y Celia Deza, todo tipo de cupletistas, el cuadro argentino "Espectáculos América", el "Grupo Alexis"... y más compañías de teatro como las cómico dramáticas de Rosario Pino, de Miguel Aguado, de Anita Rodríguez y José Espinosa, la de Concha Catalá, la de Conchita Ordoñez, la de Almarche Balaguer-Simó Raso, de Valeriano León; la de variedades "Ballet Palacios", la gran Compañía de Zarzuela y Opereta de Juan Navarro...

Para llenar el teatro se acudía a todos los trucos posibles. Cuando actuó la artista sin brazos La Asturianita, previamente había recorrido las calles del pueblo conduciendo un automóvil con los pies, lo que hizo que el teatro se llenase para admirar sus prodigiosas habilidades.

Pero el "Divino Argüelles" fue utilizado para otros muchos usos. La inauguración del teatro sirvió de acicate para la

formación de un grupo artístico cómico, que se presentó ante el público con las obras "El teniente cura" y "Los hidrófobos", con notable éxito. La afición al teatro arraigó en Ribadesella y en años sucesivos no faltaron las actuaciones de otros grupos de aficionados riosellanos poniendo en escena variadas obras de comedia y sainete (de Vital Aza, de Muñoz Seca, de los hermanos Quintero, Arniches, Linares Rivas, etc.) e incluso se atrevían con pasajes de zarzuela, actuando generalmente para obras benéficas: ayuda a familias pobres o personas enfermas, en favor de las escuelas nocturnas del Patronato Obrero, para el ropero escolar, en favor de los soldados que luchaban en Marruecos o de un campo de fútbol, para la construcción del templo parroquial de la villa, y otras menos altruistas, como para contribuir al homenaje que se le dio al presidente de la República de Cuba, general Machado; incluso los colegiales del San Viator realizaron actuaciones musicales y literarias para poder adquirir un laboratorio de Química para el centro.

También la música, interpretada por aficionados riosellanos, encontró hueco en el teatro; en él hizo su presentación en 1913 un cuarteto de música y el "Orfeón riosellano", mientras que la rondalla "La Afición" desde su constitución como tal en 1927, actuó en varias ocasiones como atracción única, organizando bailes o llenando huecos en los intermedios de obras teatrales.

Su salón también fue utilizado para celebrar homenajes a determinadas personalidades, como el multitudinario banquete popular que se le dio en 1911 a los marqueses de Argüelles, servido por las cuatro fondas que había en el pueblo, al año siguiente el ofrecido a Manuel Fernández Juncos, en 1917 a Ramón Elizalde, hijo adoptivo de Ribadesella; a Manuel de la Fuente Quiñónes, herido en Marruecos en el sangriento combate de Tizza (1921) y al que asistió otro veterano, pero de la guerra de 1860, Celestino Aza; en 1925 a los aristócratas que veraneaban asiduamente en Ribadesella (Cañedo, Pidal, Herrero...), también la constitución de la Patronal riosellana en 1920 se realizó en sus salones; para que la Sociedad de Beneficencia celebrase sus jun-



tas anuales, para la constitución del Ateneo de Ribadesella (1922), para reuniones de los socios del equipo de fútbol Unión Deportivo cuando se gestionaba la construcción de un campo, o para la cena de despedida que se le dio a Carlos Giliardi cuando marchó a México (1929). No faltaron tampoco las conferencias, como a organizada en 1913 por la Sociedad de Jóvenes Católicos, la impartida por un tal Padre Perancho sobre la "Desorientación lamentable del proletariado moderno", la organizada por la Federación Agrícola Asturiana destinada a los labradores del concejo, la impartida por el Magistral de la catedral de Oviedo, o incluso mítines de propaganda societaria, como el organizado por el Sindicato de la Construcción en 1919.

Mayor relevancia tuvieron los bailes de carnaval que atraían numeroso público todos los años, de manera que no se podía dar un paso en el salón. Para estos eventos se elevaba el piso sobre las butacas, colocándolo a la altura del escenario, eliminando con ello el desnivel que había desde la entrada a la sala. Aquellos bailes se celebraban el domingo, lunes, martes y, al domingo siguiente el de la Piñata, que duraban hasta las 4 de la mañana, viéndose en ellos gentes de toda la provincia. Desde los palcos, sus ocupantes lanzaban sacos de confetti y serpentinas, trabándose entre los asistentes descomunales batallas de papel. Normalmente eran de máscaras, aunque en algunos años, dada su prohibición, éstas brillaron por su ausencia. En los primeros años eran amenizados por cuartetos, quintetos o sextetos de aficionados riosellanos, aunque en los años 20, el sexteto "La Nueva Luz" de Gijón era el encargado de poner la música a aquellos concurridos bailes.

Desde septiembre de 1911 comenaron a proyectarse en él películas de cine, para lo que la empresa adquirió una máquina marca "Pathe" (el cine ya era conocido con anterioridad por los riosellanos, pues se exhibían películas en barracas durante las fiestas como una atracción más). Las entradas fueron poco más que regulares, lo que estaba en relación con la calidad de las películas proyectadas, con sesiones a las 19 y a las 21 horas

Teatro Divino Argüelles Hoy DOMINGO, 11 A LAS SIETE Y A LAS DIEZ

PROGRAMA EXTRAORDINARIO DE GRAN EXITO

Exhibición de la primera jornada de la interesantísima película, una de las mejores producciones españolas, que lleva por título

El Bandido de la Sierra

PROTAGONISTAS: JOSEFINA DIAZ ARTIGAS Y SANTIAGO ARTIGAS

El próximo jueves proyección de la segunda y última jornada.

A las CINCO, sesión infantil perrera, con la tercera jornada de la gran película **Matías Sandorh** Preferencia, 0,30. General, 0,15.

los jueves, sábados y domingos, aunque luego llegó a eliminarse la de los sábados y fueron variables las proyecciones en los años 30. A veces, también se pasaban algunas películas en el verano durante los intermedios de las actuaciones teatrales y de otros artistas, pero era a finales de septiembre, acabado el veraneo, cuando realmente se iniciaba la temporada de cine, que duraba hasta junio. Prolijo sería enumerar las muchas películas que se proyectaron en su pantalla, entre ellas las típicas de los primeros años del cine como la titulada "Recibimiento del acorazado español Alfonso XII en La Habana", los documentales que trataban de la guerra de Marruecos, o "Establecimientos de Madrid" dedicada a los Almacenes Rodríguez, pero en todo caso se pueden citar por el éxito obtenido, la de "José" basa-

da en la novela de Palacio Valdés, o la titulada "Ya t'oy" interpretada por el actor asturiano Vicente Suárez, por aparecer en ellas imágenes de Ribadesella; u otras de actores muy conocidos en los años 20 como "Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis" o "El Hijo del Caid" protagonizadas ambas por el delirio de las señoras: Rodolfo Valentino, o películas de renombre como "Fabiola", "Los misterios de Nueva York", "Ravengar", "El conde de Montecristo", "La máscara de los dientes blancos" "Los siete pecados capitales", "Yo acuso" o "Los ojos del mal", esta última protagonizada por los conocidos actores, Walner Oland y Ellen Percy.

Nuestro cine, con alguna exageración, tenía a gala el pasar las mejores películas que se proyectaban en Madrid y Barcelona. Las películas normalmente se

TEATRO DIVINO ARGÜELLES

GRAN COMPAÑIA DE COMEDIAS

Almarche Balaguer-Simó Raso

Dos únicas funciones los días 21 y 22 de Noviembre de 1928

Día 21.—DEBUT. La comedia asturiana, de Margarita Robles y Gonzalo de Droz,

TRES ONZAS DE ORO

Día 22.—El grandioso drama, original de Emeva de Gorbea,
LOS QUE NO PERDONAN

TEATRO DIVINO ARGÜELLES

DI
DOM
INGO
2
8



GENOVEVA DE BRABANTE

Propaganda cinematográfica

componían de varios actos, y capítulos, por lo que muchas de ellas podían durar varios días su completa proyección -desde una semana a un mes- es el caso de la película "El hombre león" en 17 episodios, "El guante de la muerte" (15 episodios) o "Las aventuras de Ruth" de la bella artista Ruth Roland. Cuando se proyectó "Los tres mosqueteros", se corrió la voz de que se trataba de una película "inmoral" y, a pesar de haber pasado la censura eclesiástica, ello retrajo a los espectadores y hubo de ser retirada.

En 1926, la empresa adquirió una nueva máquina proyectora, marca "Gaumont", por la que también se proyectaron numerosas películas para niños, especialmente cómicas, inaugurándose en 1927 una sesión infantil los domingos a las 5 de la tarde. Por ella, los riosellanos pudieron admirar a las actrices Constanze Talmadge, a Pearl Withe o a los actores Eddic Polo y a Charlot, y se proyectaron numerosas películas como "El Rey de la plata", "El vengador" protagonizada por el célebre actor del cine mudo William Duncan, "Las aventuras de Robinson Crusoe", "Los misterios de París", "El aviador enmascarado", "Violetas imperiales" de Raquel Meller, "La casa de la Troya", e incluso de fútbol, como un encuentro celebrado en Gijón entre las selecciones gallega y asturiana (1923), y más películas: "Genoveva de Brabante", "La tierra prometida", "Currito de la Cruz", "La noche alborada", "Vidock", "El guante de la muerte", "Curro Vargas", "El negro que tenía el alma blanca", "La ilustre fregona", en un largo etc.

El teatro y cine "Divino Argüelles" sufrió incluso un amago de venta. Siendo el presidente de la sociedad Manuel González Carcedo, se decidió en Junta General (1927) ponerlo a la venta. Y es que en todos los años transcurridos hasta entonces, los accionistas no habían recibido ni un céntimo por su inversión y los ingresos por el alquiler del local aportados por los empresarios que lo explotaban, sólo servían para pagar intereses, amortizar deuda y cubrir la prima del seguro contra incendios. Afortunadamente no llegó a llevarse a efecto, y las cosas siguieron como estaban.

Se desconoce las personas que llevaron la administración del teatro en sus primeros tiempos. Un tal Cordero lo fue tras su inauguración; después lo fueron los empresarios Álvarez y Martínez, más tarde sólo Lino Martínez Hernández y a mediados de los años 20 estaba en manos de los empresarios Martínez (Lino) y un tal Velasco, si bien en época no bien determinada corría de boca en boca un dicho popular que decía: "Si quieres ir al cine/a ver a Tontinet /ajunta tres perrines /pa los hijos de Valdés".

La llegada de la Segunda República, no alteró el habitual funcionamiento del "Divino Argüelles". Por su escenario siguieron desfilando numerosos artistas y compañías de teatro, como la todavía no citada de Montijano, se representaron obras teatrales por el grupo de aficionados riosellanos "Talía" en favor de familias necesitadas, de las obras de la iglesia o de las cantinas escolares de la villa. Continuaron celebrándose los bailes de Carnaval todos los años y se siguieron proyectando todo tipo de películas. En 1935 llegó el cine sonoro a Ribadesella cuando la empresa adquirió un magnífico aparato "Orpheo Sincronik", inaugurándose en febrero de 1935 con la película española "Yo, tú y ella" con lleno absoluto.

Si algo hay que destacar en el Divino Argüelles es el haberse guiado siempre por motivos empresariales. En los años treinta, época de creciente radicalización política, el teatro abrió sus puertas tanto a la derecha como a la izquierda y en el local se celebraron actos de propaganda organizados por el Centro Obrero y la



Algunos intérpretes de la comedia de los hermanos Quintero «El genio alegre», puesta en escena con gran éxito por jóvenes de la localidad.

UGT, conferencias y actos de la Coalición Liberal-Demócrata-Acción Popular; actos de Acción Católica, mítines de las JAP (Juventudes de Acción Popular) y también socialistas (PSOE), algunos con notables escándalos con ánimo de reventarlos o amenazas de que el teatro iba a ser incendiado con todos los que estuvieran dentro. El estallido de la guerra civil en julio de 1936, obligó a cerrar sus puertas hasta que a partir de noviembre de ese mismo año volvieron a proyectarse películas comerciales y algunas gratuitas enviadas por el Comité de Propaganda del Gobierno asturiano, como las exóticas películas rusas "Nosotros los de Krontandt" o "Crapaief". También se celebraron en él concurridos mítines del Frente Popular.

Tras la guerra, en una época oscura y de penuria generalizada, el Divino Argüelles siguió siendo creador de sueños, con la proyección de películas que iban precedidas por la figura del general Franco al que los espectadores debían saludar con el brazo en alto cantando el "Cara al Sol", sede de actuaciones teatrales, algunas por grupos de aficionados del cuadro artístico de la FE y de las JONS en favor de los comedores del Auxilio Social. El teatro seguía por aquel entonces perteneciendo a la sociedad fundadora (encabezaban entonces el número de acciones, en total 111, la marquesa de Argüelles con 27 títulos, Scola 8 y el resto se encontraban muy repartidas). Distintos empresarios se hicieron cargo del teatro tras la guerra: el *margollesu* Lastra, un vasco apellidado Iguibar al que embargaron y tuvo que cerrar, Ramón Avín y Saturno



Barro hasta que en 1946 fue vendido al empresario de espectáculos de Mieres, Antonio Pesquera, manteniendo esta familia la titularidad hasta su desaparición, aunque para los riosellanos la cabeza visible de aquel y durante 50 años fuese su administrador Rafael Avín. Continuaron dando vida al teatro las compañías teatrales forasteras, como la madrileña de "Tarsi Lacriado" y sobre todo la Compañía de Comedias Asturiana en la que actuaba "El Presi" y "La Trabanco", algunas de las que por aquí aterrizaban muy limitadas de popularidad y medios, y como siempre, su escenario fue también lugar de actuación de algún grupo de aficionados en ayuda de los más necesitados, de los enfermos pobres, etc, como la titula-da: Agrupación Artística Riosellana; también de la Rondalla Riosellana dirigida por Pablo Benito (1951). Sin embargo, con el paso de los años las actuaciones teatrales, de variedades y de artistas, como los célebres payasos "Emi, Goti y Cañamón", fueron en decadencia y el cine adquiriendo un protagonismo que ya no abandonaría nunca. Presentaba por aquel entonces el Divino Argüelles un aspecto poco cuidado: sucio, incómodo, sin ventilación; sin cambios apreciables desde su inauguración, era por aquel entonces una reliquia histórica, por lo que en 1954 sufrió una gran transformación y reforma, acudiendo mientras tanto los riosellanos al cine-hogar parroquial de San Esteban de Leces, que incluso dispuso de servicio de autobuses desde la villa.

Pocos meses más tarde y tras la amplia reforma que hizo pasar a mejor vida al teatro, el "Cine Divino Argüelles" abrió de nuevo sus puertas al público. Más moderno, más limpio, mejores butacas, con el pequeño bar en el piso superior; desaparecieron los palcos, y las redondeces de su decoración interior dejaron paso a estructuras rectilíneas. Incluso su fachada experimentó una completa transformación. Se proyectaron estupendas películas en "Cinemascope" por la nueva máquina -Ossa- a la que sucedió una Seydicom alemana -dudo mucho que la grafía sea la correcta- manipuladas por Ramón Capín Alonso "el Nene", único operador de cine titulado que hubo en Ribadesella, para lo que tuvo que examinarse en el ci-

ne Santa Cruz de Oviedo, allá por el año 1949. Cada película se componía de dos rollos de 900 m. y tres cuartos de hora de proyección cada uno, descanso a la mitad y diez minutos del NODO. La distribuidora -bilbaína- enviaba las películas por ferrocarril o por la agencia de transportes "Gurtubay", acompañadas por la "Hoja de censura" en la que también se señalaba la edad permitida para ser vistas; las mejores, las de la Metro. La demanda se disparó, hasta el punto de que era difícil encontrar entradas, fundamentalmente en algunas sesiones, convertido el cine en lugar de esparcimiento, encuentro y lucimiento de todo tipo de modelitos por las señoras. Aquel cine tenía mucho de familiar y los horarios de proyección solían ser bastante flexibles, pudiendo alargarse más o menos su comienzo en espera de que llegase un mayor número de espectadores.

Disponía de patio de butacas o "butaca", de entrada más cara y a donde acudían las familias o personas con mayores posibilidades, la "delantera" (primeras filas del piso superior) y detrás de ellas "general", popularmente el "gallineru", éste último escalonado, con bancos corridos sin respaldo, lugar de donde procedían sonoros "aires", eructos desgarradores y todo tipo de objetos y salibazos que iban a caer al patio de butacas; por esa circunstancia, no recuerdo si la fila ocho o nueve, no eran precisamente muy apetecidas. Naturalmente en "el gallineru" era donde se producían los mayores alborotos, griterío y peleas, a donde acudía toda la chavalería y a donde subía con frecuencia Aurelio el "Barrial" en sus años de acomodador con un látigo en la mano a poner orden. También fue origen de sonoras protestas cuando numerosas personas de etnia gitana, empleados en las fábricas de conservas, acudían en masa al cine, siendo origen de unos olores que los demás no estaban dispuestos a soportar. La llegada de la televisión en 1960 no constituyó ningún problema para el cine en sus primeros momentos, dado el alto costo de los aparatos, aunque a medio plazo repercutiría en un descenso del número de espectadores y a la postre sería causa de su definitiva desaparición.



De él queda en el recuerdo el día del maestro, por San José de Calasanz, cuando los niños de las escuelas del concejo acudían en masa al cine gratuitamente. Cantidad de películas se proyectaron en su pantalla desde el fin de la guerra civil, como las protagonizadas por Fred Astaire y Ginger Rogers; otras como "Unión Pacífico", "Arroz Amargo", "El signo de la cruz", "Un crimen para una sentencia" y las famosas españolas: "Por que te vi llorar" de Juan de Orduña, "Harka" de Alfredo Mayo, ¡A mi la legión!, "María, matrícula de Bilbao", "Los últimos de Filipinas", "Locura de amor", "Molocai", "Marcelino pan y vino", "La muerte de un ciclista" y "Calle mayor" de Bardem, que junto Edgard Neville y Berlanga nos hicieron pasar momentos inolvidables, como inolvidable fue "El bayón de Ana" y "Hilda" o las películas de Humphrey Bogart como "Casablanca", las de John Huston como "El tesoro de Sierra Madre", "La reina de África" o "La jungla del asfalto"; las italianas de Vittorio de Sica como "El ladrón de bicicletas", las de Visconti, las de Fellini o las de Rosellini, también las de Frank Capra (como "Qué bello es vivir") y muchas de otros actores y actrices famosos como Cary Grant, James Stewart, Rita Hayworth, Cakharine Hep-



CINE DIVINO ARGÜELLES
RIBADESELLA

Miércoles día del espectador: Buena 300 días.

Martes 20 a las 8 y 11
Misión: Imposible
Tom Cruise
Color - No rec. menores 13 años

Jueves 21 a las 8
El peque se va de marcha
Color - menores

A las 11: la comedia más caliente del año y de cualquier año
SHOW GIRLS
Color - No rec. menores de 13 años

Viernes 22 a las 8 y 11
Robert de Niro - Sharon Stone
CASINO
de SCORSESE
Color - No rec. menores 16 años

Viernes a las 8 y 11
Una jaula de Grillos
Robin Williams y Gene Hackman
Color - menores

Sábado a las 8
El peque se va de marcha
Color - menores

A las 11 Robin Williams y Gene Hackman
Una jaula de Grillos
Color - menores

Domingo a las 8,30 - 8 y 11
Lunes a las 8 y 11
Leslie Nielsen
DRACULA
Color - No rec. menores de 13 años

tísima Sofia Loren que nos reducía en los asientos a la nada ante tanto desarrollo; las películas de espías, de gansters, de romanos, las de vaqueros con John Ford, John Wayne o Gary Cooper, algunas tan conocidas como "La muerte tenía un precio", "El árbol del ahorcado", "Con la muerte en los talones", "Río Rojo", "Horizontes de grandeza" o "El bueno, el feo y el malo", las policíacas, las de miedo y entre ellas las de Drácula o Frankenstein; las basadas en las novelas de Agatha Christie como "Los diez negritos"; las espectaculares producciones como "Moisés", "Sinuhé el egipcio", "Los Diez Mandamientos" "Espartaco", "Ulises", "Guerra y Paz", "Quo Vadis" (aunque la empresa nos dejó sin ver Ben Hur), y otras como "Lo que el viento se llevó", "El Cid", "55 días en Pekin", "La leyenda de la ciudad sin nombre"; las de suspense de Hitchcock ("Psicosis", "Encadenados", Los pájaros", "Marni la ladrona", "La ventana indiscreta", "La sogá...), las de aventuras como "Las cuatro plumas", "Simbad el marino", "Robin de los bosques", las de piratas del Caribe o aquellas que nos transportaban a los mares del Sur, y todas las que se desarrollaban en las sabanas y selvas africanas, como la de "Mogambo", o la selva amazónica ("Cuando ruga la marabunta"); las de apasionados amores como "Esta tierra es mía", las comedias inigualables protagonizadas por los Hermanos Marx, El Gordo y el Flaco, Cantinflas, Jack Lemmon o las de Doris Day y Rock Hudson...

Los intentos de los adolescentes para poder entrar a ver películas "de mayores", se encontraban siempre frente a Enrique, el portero, un eficaz carcerbero del que sentíamos su mirada inquisidora sobre nosotros y al que entregábamos la entrada sin ni siquiera atrevernos a mirarle. ¡Qué gran triunfo, cuando asomábamos en "general" y podíamos sentarnos con nuestros amigos mayores! aquello constituía todo un rito de iniciación. Durante la Semana Santa no había proyecciones.

En el cine fue también el local donde se presentaron los primeros detergentes en Ribadesella, como aquel del que la propaganda decía: "Omo lava más blanco" y lugar concurrido por pandillas de

JEAN CLAUDE VAN DAMME DENNIS RODMAN MICKEY ROURKE

O ESTAS DE SU LADO ...O ESTAS EN SU CONTRA

DOUBLE TEAM

Color - No rec. menores de 13 años

Cine DIVINO ARGÜELLES
RIBADESELLA

Sábado día 18 a las 7,45 y 10,30
Domingo a las 5,15 - 7,45 y 10,30
Lunes a las 7,45

Gráfica Minera - Mieres

amiguetes y por las parejas de novios para "hacer manitas" y para conocerse un poco mejor aprovechando la penumbra del local en la última fila del patio de butacas, o donde fuese menester.

Pero asistir al cine era presenciar algo más que una película. Cuando se apagaba la luz al inicio de la sesión, o en ciertas épocas de penuria y de tormenta por los

LEONARDO DICAPRIO KATE WINSLET

NADA EN EL MUNDO PODRÍA SEPARARLOS

TITANIC

Cine Divino Argüelles - Ribadesella

Miércoles día 8, Jueves, Viernes, Sábado y Domingo a las 7,30 y 11
Lunes 13 y Martes 14 a las 7,45

Jueves 9, Viernes, Sábado y Domingo en sesiones a las 5,15

SOLO EN CASA 3

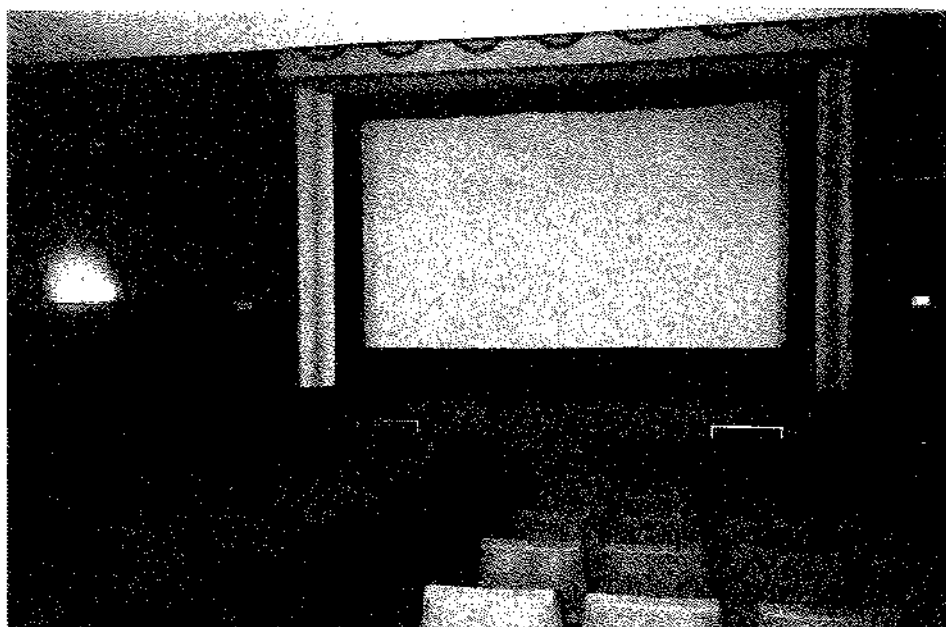
Gráfica Minera - Mieres



más que habituales cortes eléctricos, se podían oír todo tipo de aullidos: ¡Cuaaa-druuu! en el caso en que las imágenes apareciesen desenfocadas o fuera de pantalla ¡Sonoooo! cuando el sonido dejaba mucho que desear o ¡Esa maaano! dirigido a quienes cabe imaginar. Ni siquiera la música del "Noticiero Documental", el célebre *Nodo* (1942-1981), lograba acallar las risotadas desaforadas de alguno. Anuncios publicitarios, cuando comenzaron a proyectarse. Hasta 4 sesiones podían celebrarse un domingo cualquiera, incluida la sesión infantil a las 3 de la tarde.

El vocerío que se organizaba cuando se besaban los protagonistas, el *mocín* y la *mocina* ¡qué decir cuando la censura permitió que se viese el primer beso en la boca! o los aplausos y estruendoso pataleo cuando llegaba el Séptimo de Caballería a liberar a los colonos asediados por los indios en las películas de "Indios y Vaqueros", los silbidos de admiración hacia alguna estrella del celuloide, los gritos de ánimo en ayuda de aquel que estaba a punto de desfallecer...

El cine siguió siendo creador de sueños, pero los años no pasaban en balde. Los galanes de cine sufrieron una gran transformación; el engominado y seductor tipo de Clark Gable dejó paso a James Dean, Kirk Douglas, a Robert Mitchum, a Anthony Quinn, a Charlton Heston, a Burt Lancaster, a los protagonistas de James Bond (los del Martini mezclado, no agitado) a Paul Newman, a Alain Delon, a Robert Redford, a Clint Eastwood y hasta Peter Sellers o Woody Allen; entre el elenco femenino no se puede olvidar a Elisabeth Taylor, Marilyn Monroe, Claudia Cardinale, Gina Lollobrigida, Brigitte Bardot, Natalie Wood (estupenda actuación en "Esplendor en la hierba" o Jane Fonda, mientras que Alfredo Landa fue protagonista de numerosas películas, arquetipo del español ligón, reprimido conquistador de suecas: "Vente a Alemania, Pepe...", "No desearás al vecino del quinto", "Lo verde empieza en los Pirineos"... Causó muy buena impresión la proyección de "Un tranvía llamado deseo" o "El compromiso" de Elia Kazán, "2001, una odisea en el espacio", "El planeta de los simios", "La semilla del diablo", "El Pa-



El patio de butacas; una foto para el recuerdo

JJ

drino" o "El espíritu de la colmena" y pudimos ver a Catherine Deneuve en "Belle de jour"; comenzaron también a aparecer por la pantalla numerosas películas, en las que "Nadiuska" brilló con luz propia, donde se pudieron ver los primeros y más o menos discretos "destapes" entre una magnífica lencería femenina que tenía como único fin el burlar la agobiante censura, en muchos casos con escenas más eróticas que las que podía ofrecer cualquier desnudo. El cine todavía seguía teniendo mucha importancia en la vida social riojellana y la afluencia de espectadores era todavía considerable; el hecho de que sus propietarios tuvieran varias salas distribuidas por la región, hacía que las películas proyectadas en las principales salas, pudieran verse también en la de nuestro entrañable cine, si bien con cierto retraso, aunque con el paso del tiempo, esa diferencia temporal fue cada vez menor.

Los cambios políticos que se sucedieron en España tras la muerte de aquel general, también se dejaron sentir en nuestro cine; se proyectó "Furtivos" y su sala fue escenario de algunos mítines previos a las elecciones democráticas de 1977, y en todas las elecciones que vinieron después; incluso acogió a uno organizado por la Falange en 1978 tras el cual sus enardecidos participantes salieron gritando a la calle: "Juan Carlos, Sofía, la horca está vacía".

Desapareció el *Nodo*, así como el descanso de un cuarto de hora en la mitad de la proyección. También comenzaron a verse películas anteriormente prohibidas, otras que presentaban a la guerra civil desde la óptica de los perdedores, y hubo una decadencia de las películas "del Oeste" y de comedia, haciendo su aparición las películas de catástrofes, como "La aventura del Poseidón", de terror, de corrupción política... y también "La guerra de las galaxias".

Como a toda sala de espectáculos que se precie, a nuestro cine le faltaba un incendio, y ocurrió. A las 11 de la noche del jueves 27 de diciembre de 1979, tres cuartos de hora después del final de la última sesión, se produjo en el edificio un incendio ocasionado posiblemente por un cortocircuito. Se corrió la voz y numerosos vecinos acudieron al lugar, formándose una cadena humana desde el muelle para llevar agua con calderos, con ánimo de tratar de sofocar el incendio y que éste no se propagase a los edificios colindantes. Cuando llegaron los bomberos de Oviedo y Gijón, nada pudieron hacer. Se salvó el viejo proyector y el pequeño bar, pero del resto del edificio prácticamente quedó solo la fachada.

Sin embargo, el cine, como el ave Fénix, después de sufrir los efectos del fuego volvió a renacer de sus cenizas; se adquirió un nuevo proyector y se abrió al público con nuevos sillones, parquet y alfombra



Cartelera; la última

roja en el pasillo central, volviendo a oírse en él los mismos gritos y el desesperante ruido de fondo que producían las pipas, patatitas crujientes, palomitas y variadas chucherías que muchos compraban en la confitería de Escudero a pesar de la prohibición de traer comestibles del exterior (algunos, saltándose la norma a la torera se llevaban hasta la cena). Aquel reiterado alumbrar con la linterna el acomodador a los gamberros, el chicle que alguno pegaba en la butaca donde otro se iba a sentar después, los que llegaban siempre tarde obligando a levantarse a toda la fila para dejarlos pasar...; todo volvió a su ser y estado habituales en sus 374 plazas.

Dispuestos a pasar el sarampión cárnico, por aquel tiempo -finales de los años 70 y primera mitad de los 80- en su pantalla se proyectaron numerosas películas de "despelote" tras la desaparición de la censura administrativa en 1977, cine erótico y claramente pornográfico que supuso un gran impacto frente a la férrea censura del periodo anterior, y las protestas de los padres de alumnos de los colegios de la villa por tanta exhibición cárnica y "por la reiterada aparición de carteleras en los exteriores del cine con contenido pornográfico", a las que se pegaban los niños. Paradójicamente y dados los antecedentes ante simples besos, un silencio sepulcral entre los espectadores acompañaba a la proyección de todas aquellas películas entre las que se puede citar a "Enmanuelle".

Hasta que pasaron, y junto a ellas otras como "Kramer contra Kramer", "La escopeta nacional", "Apocalypse now", o "En busca del arca perdida" de Harrison Ford y Steven Spielberg que entonces comienzan a aparecer por las pantallas.

Para neutralizar el descenso de espectadores que ya claramente se dejaba sentir, en las ciudades habían hecho su aparición los minicines, y en Ribadesella se optó por cerrar "delantera" y "general", e incluso disminuyó también el número de películas proyectadas, quedando reducidas las proyecciones a martes, jueves, sábados y domingos, salvo durante el verano, pero la aparición del vídeo doméstico a mediados de los años 80 supuso otro golpe más. También la facilidad de poder acercarse a Oviedo a presenciar la última película salida de la factoría de Hollywood, por lo que la decadencia continuó. Las entradas dejaron de ser numerosas, pero por su pantalla todavía pudimos apreciar la calidad de "Memorias de África", "El honor de los Prizzi", "Los gritos del silencio" o "Apocalypsis now" y a Dustin Hoffman, Al Pacino, a Jack Nicholson, a Sylvester Stallone y todo tipo de películas lanzadas al mercado por la poderosa industria cinematográfica norteamericana. En cuanto a las películas españolas, no deben caer en el olvido "La colmena", "Volver a empezar" o "Los santos inocentes".

Pero la televisión, siguió minando la

afluencia de espectadores al Divino Argüelles, incrementándose todavía más con la oferta de nuevas cadenas de TV y la popularización de las antenas parabólicas. Cerró el bar y se abrió un despacho de chucherías en la planta baja. En los años 90, acudían ya muy pocos espectadores a la sala, y las proyecciones quedaron reducidas a los fines de semana y el lunes (en total seis sesiones), salvo durante el verano, instituyéndose el "día del espectador" de entrada más barata. Un sábado, por ejemplo, con dos sesiones, a la de las 22,30 podían acudir 20 personas, muchas más cuando se trataba de una película de mucha nombradía como: "Parque Jurásico", "Titanic", "Gladiator", en las infantiles de Disney, o cuando se trataba de ver a las estrellas cinematográficas del momento, como Tom Cruisse, Sharon Stone, Bruce Willis, Robert de Niro, Leonardo di Caprio, Nicole Kidman, a Richard Gere, y variable con alguna película española como "Tesis" o las de Almodóvar, y otras como "El silencio de los corderos", "El sexto sentido", "Ricas y famosas", "Los puentes de Madison" de Meryl Strepp y Jodie Foster, "Seven", o las películas de Arnold Schwarzenegger de Mikel Douglas o van Dam, siendo mayor la afluencia durante el verano en el que la población de la villa se triplicaba. Todavía nuestro cine, en su agonía, pudo presenciar la llegada de un nuevo siglo y del euro, pasando la entrada a costar 4,20 euros cuando daba los últimos suspiros. El mantenimiento resultaba, en estas circunstancias demasiado costoso: limpieza, calefacción, cámara, taquillera, la vendedora de palomitas y chucherías, la portera, los impuestos...; el deterioro se hacía notar en el mobiliario, las carteleras del exterior rotas, las butacas ya no resultaban cómodas, más todavía cuando se comparaba la sala con las espectaculares de los nuevos cines recién abiertos en las grandes superficies comerciales del centro de la región.

Nosotros, poco a poco fuimos abandonando al casi centenario "Divino Argüelles" y él acabó dejándonos para siempre. El pasado domingo 24 de noviembre, en pleno otoño y al igual que la caída de la hoja, cerró sus puertas. "Insomnio", opuesta paradoja del largo sueño que para él comenzaba, fue la última película proyectada en su pantalla.



INVESTIGACIONES EN EL MACIZO DE ÁRDINES:

Trabajos recientes en la cueva de Tito Bustillo

Rodrigo de Balbín Behrmann

J. Javier Alcolea González

Miguel A. González Pereda

Introducción



El proyecto de Ardines pretende hacer del macizo un espacio visitable, con un aula a la entrada de Tito Bustillo y una adaptación de las cuevas principales para la visita. Como todos sabemos existen problemas para su realización, desacuerdos e interrupciones, pero nosotros seguimos al pie del cañón, porque nos parece algo importante y realizable.

Dentro del proyecto, de modo necesario, hemos seguido investigando en el interior de las cuevas riosellanas, Tito Bustillo y La Lloseta, fundamentalmente, pues no se puede acometer ningún tipo de actuación sin conocer primero lo que existe, y eso todavía no lo sabemos del todo. ¿Cuándo lo sabremos? No es fácil predecirlo, por lo mismo que no es fácil afirmar lo que aún no se conoce, pero, en todo caso, estamos haciendo todo lo posible por alcanzar ese conocimiento en el menor tiempo posible. Nunca deprisa pero sí pronto.

Al mismo tiempo que nosotros documentamos la realidad artística y arqueológica de las cuevas, nuestros colaboradores del equipo espeleológico siguen caminando por los caminos interiores del macizo, y los geólogos, encabezados por Alberto Foyo, de la Universidad de Cantabria, siguen investigando sobre la organización de las cuevas y su posible estabilidad. Todos seguimos trabajando mientras se discute la presentación final de las cavidades y el Centro de Interpretación, cuya realidad futura no depende de nosotros.

A lo largo del año 2.001 hicimos tres campañas sucesivas; la primera en mayo, la segunda entre el 1 de Agosto y el 30 de Septiembre y la última en Diciembre. Para ellas se contó con un equipo huma-

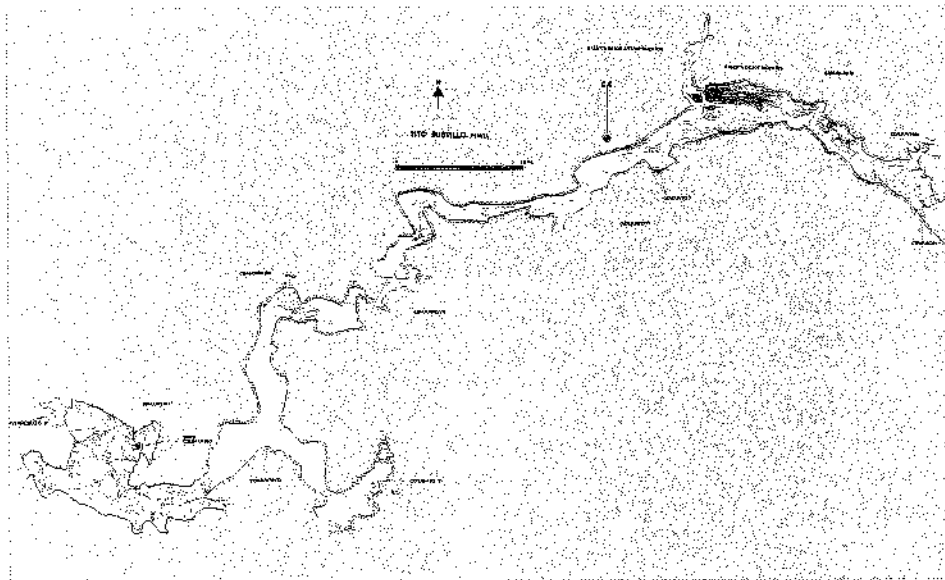


Figura 1. Nuevo plano de la cueva de Tito Bustillo realizado el año 2001

no formado por Marian Presno, Antonio Vázquez, Alfonso Fernández, P. Bueno y Jorge Camino, mas el equipo de espeleólogos de Villaviciosa compuesto por Gonzalo Martín, Julio Sarasola, Asier Bastida y Jesús Oro, además de los firmantes de este artículo. En el año 2.002 hemos trabajado durante los meses de Junio y Septiembre, hasta el momento, y continuaremos durante el de Diciembre. Hemos contado ahora con la ayuda de Julio Sarasola, Antonio Vázquez, Mario Igualador, Juan Francisco Pascua, Alfonso Fernández, P. Bueno y Jorge Camino.

Bajo el punto de vista estrictamente científico, es verdad que las cuevas de Ribadesella han sido habitadas durante un *lapsus* importante de tiempo, al menos desde el Paleolítico Medio hasta el Epipaleolítico, pero es que además nos ofrecen muestras de convivencia, de pertenencia a un mismo grupo social comunicado. No se trata por tanto de analizar Tito Bustillo en su grandeza decorativa y arqueológica, sino de tomar esta cueva como centro de un comportamiento conjunto con manifestaciones varias en otros luga-

res, dentro de una comunidad que vivió y se organizó en Ardines a lo largo de una parte muy larga de la Prehistoria.

Tito Bustillo es el centro decorativo y probablemente habitacional, pero no es el único sitio habitado, ni tampoco decorado. Estamos estudiando la cueva principal para integrar sus manifestaciones culturales dentro del conjunto al que pertenece. La investigación en su interior se dirige a completar la documentación en varias zonas que, en algunos casos, ya habían sido objeto de estudio por parte de nuestro equipo. No obstante, las peculiaridades de nuestro trabajo nos obligan con frecuencia a volver a lugares que ya han sido documentados, con el fin de confirmar los datos obtenidos en campañas anteriores.

Junto a estas revisiones en profundidad, comenzamos una labor imprescindible para conocer mejor la realidad arqueológica de Tito Bustillo. Dicha labor consistió en el inicio de la documentación de todas las galerías anejas a la Galería Principal de la cueva, labor que como es lógico, todavía no ha concluido. La impor-

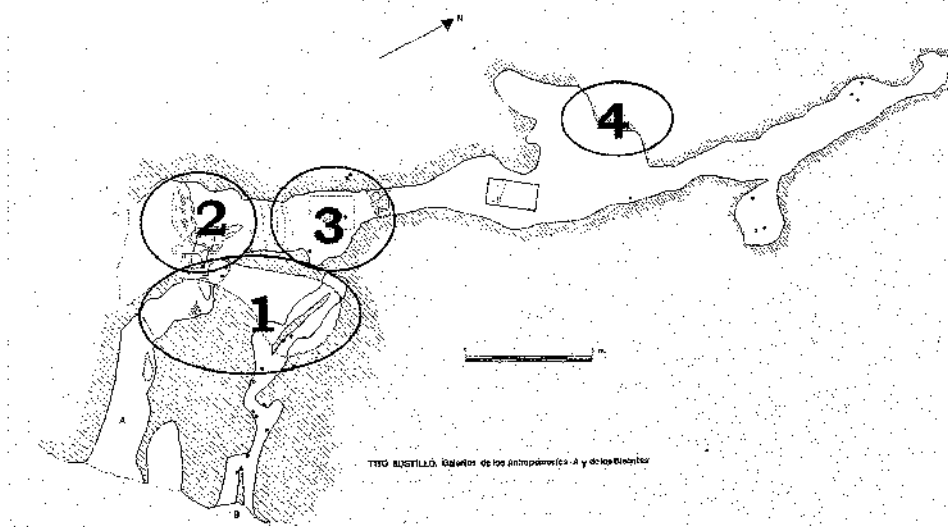


Figura 2. Plano de las Galerías de los Bisontes y Los Antropomorfos. 1. Comunicación entre las dos galerías a través de pasos estrechos. 2. Plataforma superior llena de colorante. 3. Pozo interior con sondeo indicados. 4. Cresta pintada con los antropomorfos.

tancia de la investigación se demuestra bien con los resultados obtenidos.

No teníamos un plano en condiciones para un trabajo que debe ser necesariamente fino y cuidadoso, por lo que contactamos con la empresa Consulting Topográfico para hacer uno nuevo. Dicha tarea se acometió durante el mes de Mayo de 2.001 y contó con nuestra colaboración y supervisión sobre el terreno. (FIGURA 1).

Los trabajos recientes

Hemos seguido el recorrido de la visita turística para revisar las representaciones existentes, con algo más de detenimiento, cuidado y conocimiento que los turistas, pero haciendo muchas veces el mismo camino. Esto ha supuesto aumentar nuestro inventario y unir topográficamente unos conjuntos con otros, pues las separaciones en las que nos basamos para dividir la realidad no son exactas, y aunque la conservación es en general mala, las figuras aparecen por todos los lados, haciendo de la cueva un continuo representativo, donde, de vez en cuando, hay espacios mejor conservados.

La conservación general es mala. Eso quiere decir que el trabajo debe afinarse para obtener buenos resultados gráficos. Hemos realizado tomas de fotografía infrarroja con diversos filtrados, para poder

definir mejor las figuras que aparecen más o menos perdidas. No existe una medida universal que garantice el éxito del sistema, dado que la capacidad de reflexión de la pared es distinta según circunstancias como temperatura, humedad, composición litológica, etc. Estamos aún en ello y continuaremos con las pruebas hasta obtener resultados positivos. No es fácil.

Las galerías de los Antropomorfos y de los Bisontes.

No describimos todas las novedades que se han producido en nuestras pesquisas, porque no parece éste el lugar adecuado para hacerlo. Solamente resaltaremos aquello que nos parece de mayor interés y que puede ser brevemente descrito en estas páginas. Después del espacio dedicado al sexo femenino, que se llama tradicionalmente camarín de las Vulvas, sigue un largo recorrido que pasa por delante del conjunto IV de los Laciformes, pequeños signos que podrían relacionarse también con símbolos sexuales, pero que en realidad nos son desconocidos en su significación.

Un poco más adelante, y tras descender un pequeño tramo de escaleras artificiales, regalo de la adaptación indiscriminada de la cueva al disfrute turístico, a la izquierda, existe una colada caliza que

deja ver diversas columnas de piedra formadas por la recreación de la roca gracias a la evaporación. Estas columnas poseen longitudes y espesores distintos, que les dan apariencia diversa y también sonido, pues al ser tocadas producen efectos sonoros bastante entonados. Este espacio fue considerado en la Prehistoria, pues parte de las columnas y sus lados han sido pintados con el color rojo. Se trata de un espacio especial, de un anuncio de lo que a continuación va a aparecer, en una de las áreas de mayor interés de nuestra cueva protagonista.

Lo que aparece en breve son las galerías de Los Bisontes y los Antropomorfos, hallazgos recientes en nuestro trabajo, y que han ocupado una parte importante de nuestro interés desde el año 2001 (FIGURA 2) Se trata de dos espacios laterales de pequeño tamaño, que organizan un transcurso perpendicular a la galería Principal de la cueva, se comunican entre sí, y nos han dejado restos de actividad pertenecientes con toda probabilidad a épocas antiguas del uso de la caverna.

La primera de ellas, en el sentido del recorrido que estamos haciendo, es la de los bisontes, espacio muy pequeño en el que se entra con dificultad a través de una oquedad natural que recuerda por su forma a un sexo femenino, y que los habitantes prehistóricos de la cueva han resaltado en su parecido pintando de rojo sus contornos y fondo. Esta puerta sexual abre el paso a un conducto en el que los que tenemos un tamaño más bien grande entramos con dificultad y actuamos con mayor dificultad aún. En el interior del mismo hay figuras de bisonte pintadas y grabadas, caballos y signos diversos, todo ellos en mal estado de conservación y en tamaños desproporcionados al sitio en el que se representan, pequeño y estrecho frente a animales grandes que aprovechan el contorno de la roca.

En la parte superior de esta pequeña galería se abre un estrecho paso, con su decurso pintado de rojo, que conduce a la vecina Galería de los Antropomorfos, a través de un espacio practicable sólo para cuerpos de dimensiones reducidas, léase niños, con toda probabilidad. Es una especie de camino paralelo al principal de la gran galería contigua, algo como

un paso iniciático para jóvenes aprendices de los caminos cavernarios. Si nuestra interpretación siguiera los pasos habituales de las que existen en Prehistoria para las cuevas y sus realizaciones artísticas, diríamos que se trataba de un camino místico de iniciación para adolescentes a los que se les están mostrando los secretos de la existencia. Nosotros no creemos estar en condiciones de dar interpretaciones significativas de ese porte, ni conocemos en fondo creencial que guiaría los actos de estos adolescentes, pero sí podemos afirmar que el camino estaría preparado para ellos, y que además, se moverían por la cueva con soltura y conocimiento. La cueva era un espacio familiar para sus ocupantes, que abandonaban objetos y restos de comportamiento a lo largo y ancho de toda ella.

Donde llegamos en la actualidad, a veces con dificultades importantes, siempre llegaron primero nuestros ancestros paleolíticos, dándonos habitualmente lecciones de conocimiento, soltura y agilidad. No deja de ser una simpleza por nuestra parte el pretender que gentes como nosotros, bien o mal dotadas intelectualmente, como nosotros, que vivían en la cueva, cosa que nosotros no hacemos, estuvieran atemorizados ante ella y debieran incorporar el misterio y la religión para poder sobrellevar semejantes dificultades. Todo parece más sencillo y más cotidiano. Los vecinos paleolíticos de Tito Bustillo y de las cuevas adyacentes, entraban y salían de ellas como Pedro por su casa, siempre mejor que sus orgullosos descendientes, que tienen, tenemos, la osadía de tratarlos como gente temerosa e incapaz. (FIGURA 3); (FIGURA 4,5 Y 6)

La Galería de los Antropomorfos se abre 4 m. al este de la anterior, es más larga y su decoración es más compleja. Hay que ascender, para luego volver a bajar, hasta un pozo donde realizamos un sondeo arqueológico, que se cierra con un muro artificial, tras el cual existe una sala con diversas decoraciones pintadas, entre ellas tres figuras antropomorfas de diversa condición. El fondo de esta sala se vuelve a cerrar artificialmente, creando dos recintos estancos intencionales de oscura significación.

Hay restos diversos de pintura, extensiones cubiertas de colorante, en la plata-

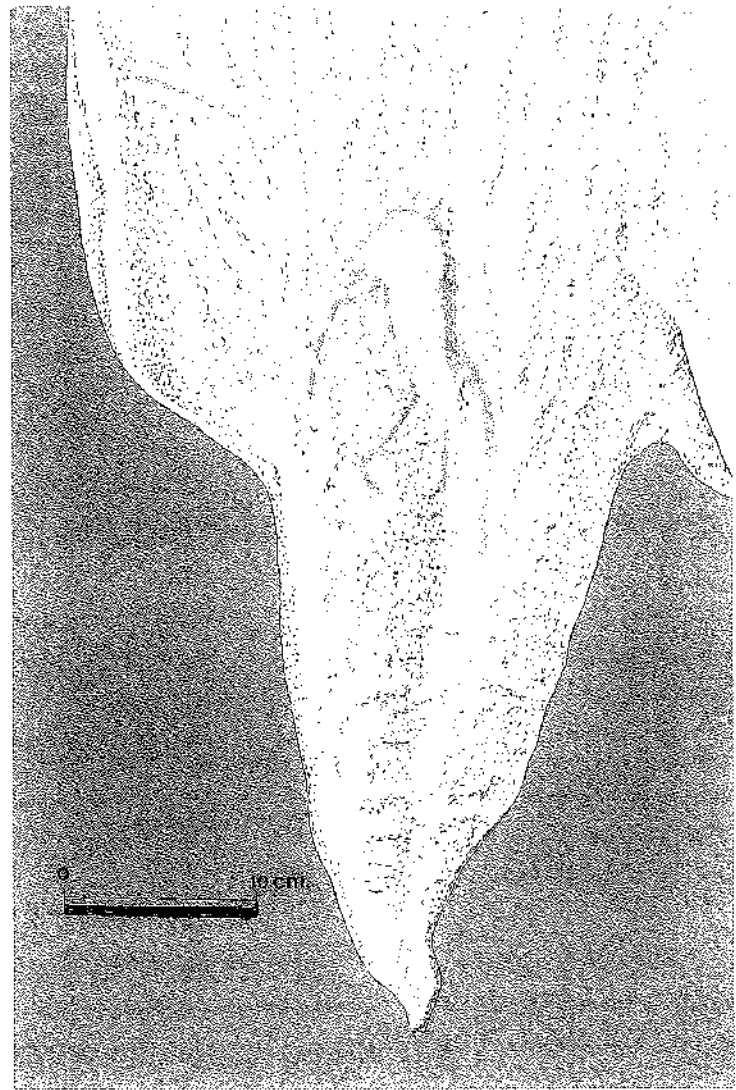


Figura 3. Calco del antropomorfo externo de sexo masculino

forma anterior al pozo, figuras normalmente muy perdidas y una serpiente grabada, pero sobre todo, una cresta caliza contorneada por color rojo, en cuyos colgantes mejores se resaltan varias figuras humanas. La primera que se ve es masculina, con probable tocado y manto, y un sexo notable. La segunda es femenina, está pintada a la vuelta de la primera, en la misma cresta translúcida. Posee sexo marcado y un pequeño pecho que confirma su asignación sexual. El tercer elemento humano se encuentra pintado en rojo cerca de los anteriores, en la vuelta retorcida de otro colgante calcítico de la cresta.

Los dos primeros poseen una clara relación. Con luz adecuada se superponen, y están sin duda compuestos para dar la imagen de contacto estrecho. Componen una escena sexual, por oposición-complementariedad y nos producen la

impresión de ser los protagonistas significativos de un espacio artificial, preparado y cerrado. Lo que allí se hiciera se nos oculta, pero nada nos impide suponer que podría guardar relación con nuestros protagonistas y su relación sexual. En el pozo que antecede al espacio cerrado aparecían en superficie fragmentos de colorante y huesos desmenuzados. Hicimos un sondeo y encontramos una fosa llena de hueso quemado y machacado, en condiciones que impedían su reconstrucción o asignación. Algo se hizo en relación con la sala posterior, y debió ser en momentos antiguos de la utilización de la cueva durante el Paleolítico Superior.

El depósito de los contornos recortados

La cueva de Tito Bustillo fué bien conocida por sus habitantes paleolíticos.

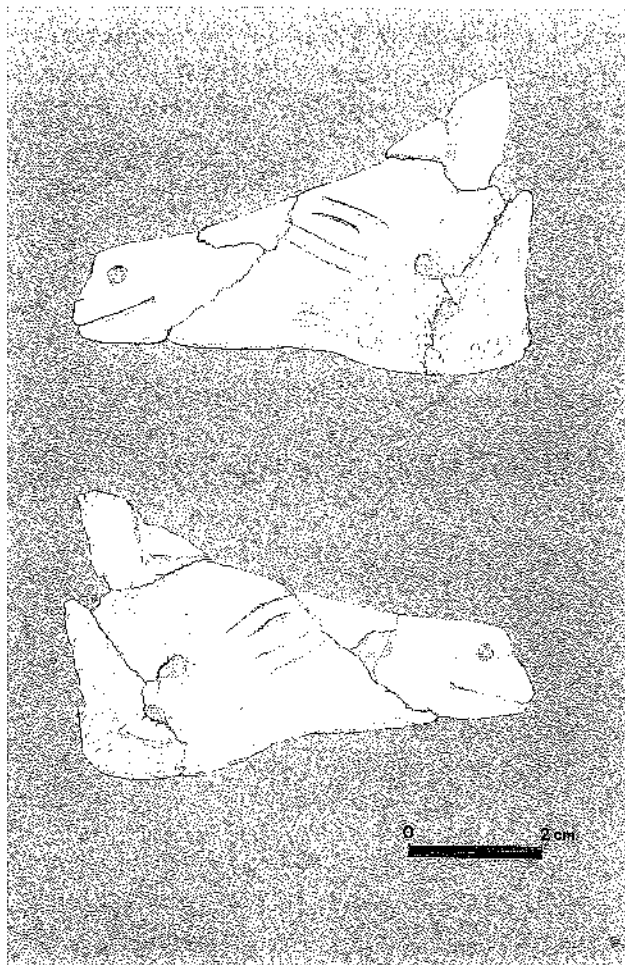


Figura 4. Calco de uno de los contornos recortados

Recorrida y practicada. En algunos sitios quedaron depósitos que son muestra de esta actividad.

Nuestro trabajo ha sido cuidadoso en la prospección. Hemos revisado los paños de pared metro a metro, y con ello hemos conseguido encontrar muchas cosas que de otra manera no hubiéramos encontrado. La cueva de Tito Bustillo fue transformada para la visita turística de un modo indiscriminado, borrando todas las posibles muestras de actividad antigua que pudieran existir en su suelo. Nosotros necesitábamos encontrar restos de esa actividad que nos permitieran reconstruir el comportamiento de los ocupantes del interior cavernario. Por ello fuimos y vamos recorriendo los espacios intermedios, repisas y plataformas, galerías laterales y pisos elevados, buscando huellas de la presencia humana. En esa búsqueda, y al final de aquél espacio que empezaba en la colada sonora, y que termina aproximadamente en la excavación de los osos cavernarios, existe una estrecha

repisa elevada, donde condujimos nuestros pasos. Sobre una estalagmita truncada vimos un hueso pequeño y plano. A su pié un suelo removido en parte por una pisada de bota. Había cables alrededor del sitio, que indicaban una actividad antigua de instalación de luz.

En ese suelo hicimos un pequeño sondeo, y encontramos *in situ* cuatro contornos recortados en forma de cabeza de cierva, realizados en huesos hiodes, de diez centímetros de longitud cada uno, conservados de modo diferente y realizados del mismo modo, como troquelados. Estaban envueltos en colorante rojo y acumulados uno sobre otro. (FIGURA)

No son frecuentes estas figuras en las cuevas paleolíticas españolas, pero alguna hay en Asturias concretamente en la cueva de La Viña. Estas cuatro aparecen juntas, pertenecen al Período Magdaleniense, más o menos al año 12.000 antes de Cristo, y son piezas de gran belleza y perfección que se usaban como colgantes (en todos los casos poseen la na-

riz perforada), por lo que seguramente formaban parte de un collar. Fueron abandonados en esta repisa, como probablemente otros muchos objetos lo fueron a lo largo de la cueva y no los conoceremos nunca, pues no se permitió ningún estudio en la misma antes de su adaptación turística. Las prospecciones cuidadosas dan frecuentemente buenos resultados, aunque sigue siendo importante el factor suerte, sobre todo en un lugar que no está intacto. Se puede pasar durante años por delante de un sitio sin ver lo que éste posee, y un día descubrir algo que estaba a la vista de todos. Las cuevas son así.

Documentación artística y arqueológica del conjunto XI

En nuestros trabajos anteriores habíamos dejado sin terminar el llamado conjunto XI, espacio circundante al lugar antiguo de habitación de la cueva, junto a la entrada de la misma, hoy taponada por un derrumbe. Conocíamos esta carencia y deseábamos solventarla. En los últimos años, desde que reanudamos los trabajos en Tito Bustillo, una parte importante de nuestro tiempo se ha dedicado precisamente al estudio de este espacio.

Aquí fueron realizadas las excavaciones arqueológicas, bajo la dirección del Profesor Moure Romanillo de la Universidad de Cantabria, dando a la luz un importante yacimiento perteneciente a las etapas finales de la cultura Magdaleniense, con abundantes restos de objetos decorados, espacios de habitación, fogos de hogar, etc. La idea cronológica que se podía extraer de las excavaciones realizadas nos llevaba a las etapas finales del paleolítico Superior, pero solamente estábamos contando con los niveles superiores de un depósito cuyo fondo desconocemos. Hay que seguir excavando en la entrada antigua para saber de verdad la duración de la vivienda en el sitio y extender esa excavación a la mayor parte de lo que llamamos Conjunto XI, que hoy día vemos como un ambiente decorado, habitado y utilizado económicamente en casi toda su extensión.

Aquí hemos documentado una actividad económica que desconocíamos, y

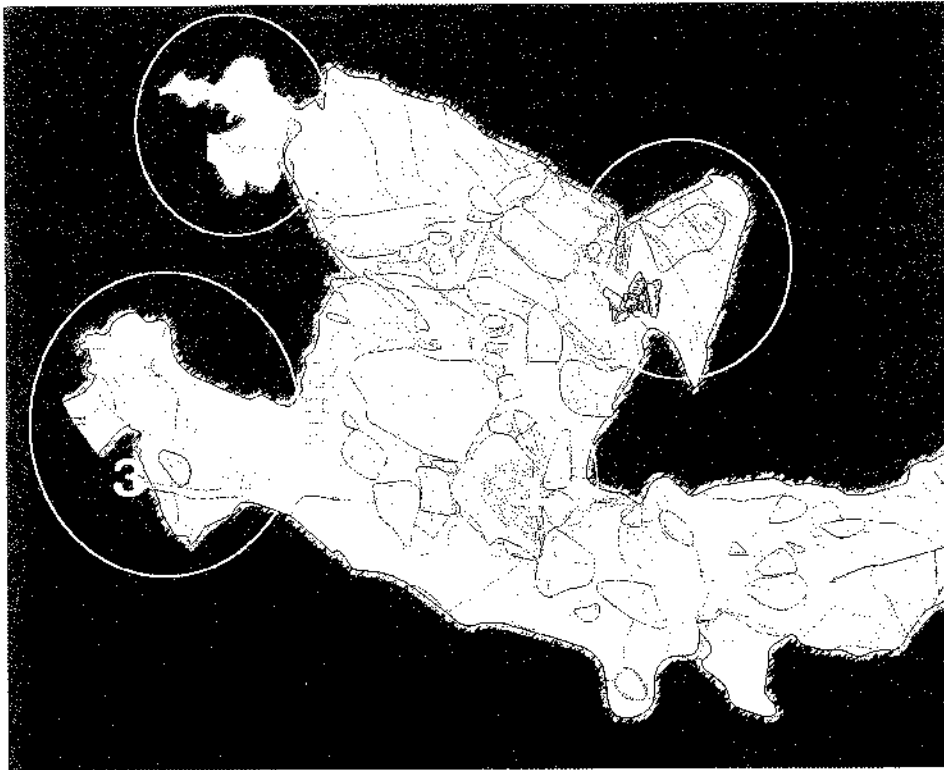


Figura 5. Plano del conjunto XI. 1. Terrera de obtención del colorante. 2. Cuevina situada al fondo. 3. Antigua entrada de la cueva. 4. Superficies inferiores llenas de colorante.

que consiste fundamentalmente en la extracción de materias colorantes de la parte superior de la sala y su preparación después sobre piedras planas de la misma zona alta, donde el colorante se parte en bloques y organiza. Este elemento llega hasta la parte baja de la sala, donde cubre una gran piedra plana, pasillos intermedios y lugares menores, dentro de un sitio torturado, lleno de grandes bloques caídos que sirvieron para vivienda.

Tanto colorante como aparece en el Conjunto XI serviría sin duda para realizar pinturas, que en su lado sur existen hasta una altura superior a 30 m., en forma de figuras animales de gran tamaño. Serviría probablemente también para la propia decoración corporal y para la tintura de pieles y enseres. Pero las cantidades obtenidas de la terrera y posteriormente preparadas, aparentan ser excesivas para el propio uso de la cueva, que posee otros lugares bien dotados de materias colorantes. Cabría la posibilidad de que este colorante hubiera servido de elemento de intercambio, o bien que no se hubiera utilizado solamente en Tito Bustillo, y sí en el resto de las cuevas circundantes, estrechamente relacionadas con el yacimiento principal durante todo el

Paleolítico Superior, si no ya desde el Paleolítico Medio. Estamos haciendo análisis de colorantes que nos permitirán afirmar con mayor seguridad lo que ahora proponemos.

No es Tito Bustillo sino el centro representativo de todo un conjunto de cuevas habitadas al mismo tiempo durante mucho tiempo, relacionadas entre sí y habitadas por la misma gente. No

son nuestros antepasados del Paleolítico Superior riosellano gentes aisladas en sus cubículos, temerosas de la oscuridad y favorecedores de una religión protectora de sus miedos y acechanzas. Son seres sociales, concededores, preparados y relacionados con su entorno, en una población cavernícola superior en número de componentes y en organización, seguramente, a todo lo que hasta ahora habíamos supuesto.

Trabajar en Tito Bustillo presenta a veces dificultades, no ignoramos que existen conflictos, en los que ni entramos ni debemos entrar, pues somos científicos. Nuestra voluntad sigue sin embargo en pie, y se alimenta del interés que tiene el trabajo que nos hemos propuesto, y de la compañía y apoyo de las gentes que entienden lo que hacemos y por qué lo hacemos, para empezar los guías de la cueva y para terminar todos los riosellanos, corporación, instituciones y particulares, cuyo trato ha sido siempre acogedor, comprensivo y cariñoso.

El éxito del reciente symposium de Ribadesella, lo perfecto de su organización, la calidad de las ponencias, la acogida de los riosellanos y la satisfacción de los participantes, han abierto el camino para que el conjunto de Ardines se sitúe en el nivel que le corresponde, puntero en el plano internacional, que ahora debemos mantener en los próximos trabajos y reuniones.



Figura 6. Parte del equipo durante la documentación de las figuras rupestres



UN AÑO JUBILAR,

el de D. Eugenio Campandegui García

A. M. Gaspar

Nuestro D. Eugenio, "El Pater" como a mí me gusta llamarle, acaba de cumplir 65 años, la edad de jubilación. Cualquier motivo sería más que suficiente para que apareciese como entrevistado en las páginas de nuestra revista, pero este de su jubilación me permite jugar con el término que encabeza esta entrevista: "Jubilación" no tan solo por el cambio de estado laboral, sino por el de júbilo de una obra acabada y promesa cumplida.

Nació D. Eugenio en Pimiango (Ribadedeva) el 22 de diciembre de 1937. Después de realizar los estudios primarios en la escuela de su pueblo, se trasladó a estudiar Bachillerato con los PP Salesianos en Astudillo (Palencia), Arévalo (Ávila) y Madrid, pasando después a cursar estudios en el Seminario Metropolitano de Oviedo.

Ordenado sacerdote el 26 de junio de 1960, comienza su carrera eclesiástica como coadjutor de Cocañin (El Entrego). En 1961 ejerció como Ecónomo en Sobrecastello y encargado de Tarna y Pendones (Campo de Caso). Desde 1966, ejerce como Ecónomo en Viabaño y encargado de Llerandi (Pares); en 1970 toma posesión de la Parroquia de San Juan de Ávila (Avilés) y, a petición propia, en octubre de 1993 se hace cargo de la parroquia de Ribadesella.

D. Eugenio ¿que representa para Vd. la jubilación?

Para nosotros los sacerdotes, tal es la escasez de ellos, la jubilación sólo está basada en lo económico; en vez de cobrar nuestra nómina del Arzobispado, pasamos a cobrarla del Estado. Diríamos que nos cambian el color de las recetas de las medicinas; pasamos de las verdes habituales a las rojas que no pagan impuestos. Por lo demás mientras podamos



E. Campandegui recibe un trofeo de manos del presidente de FOTURI

tener por la sotana, ahora más bien por los pantalones, debemos permanecer donde estamos o donde el Obispo nos ordene. O sea, para mí, jubilarme en Ribadesella es cambiar de nómina pero seguir como hasta ahora.

¿Tenemos pues D. Eugenio para rato?

Si Dios me da salud y el Obispo no me cambia (*El pater sonrió en tono jocoso*) sí, estaré si Dios quiere. Quisiera terminar aquí mi sacerdocio, bueno mi actividad sacerdotal activa.

Remontémonos a su llegada a Ribadesella ¿Cómo fue su llegada? ¿Sabía como se encontraba la parroquia?

Realmente yo ya sabía como estaba, pues soy de cerca y había pasado muchas veces por aquí, pero lo que verdaderamente necesitaba era una mano fuerte, porque estaba en ruinas, esa es la palabra.

Hay que comprender también que en los últimos años de D. Alfonso éste ya era un anciano. La obra que hizo D. Alfonso en esta parroquia fue admirable y extra-

ordinaria, pero la vejez nos llega a todos. El acierto hubiera sido haberle propuesto una salida anterior a los años de la vejez.

Durante los 14 años que estuvo aquí su sucesor, D. Alberto, hay que ponerse en su lugar, el hombre estaba enfermo, ni siquiera vivía aquí y fue un dejarse llevar simplemente por lo cultural, y lo demás pues poco a poco se iba deteriorando; la rectoral daba pena, estaba inhabitable y la Iglesia ya veáis todos como estaba: cúpulas cayendo, unas grietas por donde se colaba el agua cuando llovía, el tejado también lleno de goteras... y todo eso repercutía en el interior del templo que estaba lleno de agua, humedad y sal.

¿Encontró esa frialdad al igual que en el templo en la gente de Ribadesella?

No, no, todo lo contrario. La gente me recibió... con los brazos abiertos. La gente tenía ganas de alguien que trabajara, viniera y les diera un poco de esperanza, sobre todo los católicos practicantes; y todo el pueblo, porque en el fondo todo

el mundo es cristiano, la cultura es cristiana, y aunque no sea más que por amor propio de riosellano, le gusta que su iglesia esté digna, más en una villa turística como la nuestra que tiene esta joya, pero era una joya diríamos llena de lodo y había que quitar ese lodo para que se viera como es realmente nuestra iglesia.

La primera iniciativa que tiene Vd en cuanto al patrimonio eclesiástico de esta villa es la capilla de Santa Ana, ¿Cuénteme como se desarrolla?

Por supuesto, cuando fui pasando revista a los bienes de la parroquia, entre ellos estaba Santa Ana, pero cuando fui allá creyendo que se trataba de una capilla, me encontré unas ruinas llenas de matorrales que servían para todo, menos para capilla. Entonces me dije: "o poco valgo o esto lo arreglo". Además me daba la impresión de que se hacía con poco. Tuve la suerte de coincidir con dos coyunturas muy oportunas; una era cuando estaba en auge lo del Camino de Santiago y como demostré que formaba parte del Camino -ahí tienes la ventana con la concha- conseguimos que el Patrimonio Histórico Artístico nos aportara más de la mitad del coste de la obra. En segundo lugar se estaban levantando las calles de la villa, cambiando la piedra por las losas que hay ahora. Aquella piedra fundacional de esta villa era casi igual que la de Santa Ana y había que aprovechar aquello (aunque fui criticado por algún concejal, por el hecho de llevarme las piedras). Pero lo único que hice fue trasladarlas para que quedaran en Ribadesella, a otro entorno, como hoy se pueden ver.

Debido a esos dos factores logramos que quedara la Capilla yo creo que mejor que cuando se hizo; enfin.....ahí está para verla como una capilla digna del "Camino de Santiago".

Luego nos toca entrar en materia más fuerte, la iglesia.

Sí, aquí hubo que empezar la obra por el tejado. El tejado estaba realmente hecho polvo; lo levantamos prácticamente entero y se retejó totalmente, asegurándose de que quedara bien, sobre todo las losetas de las cornisas por donde entraban las humedades al ser arrancadas por el viento. Esta es una iglesia muy alta y sometida a muchas corrientes por el viento. Se logró, y se logró bien.

Por otra parte tenía ilusión por poner el Cristo, porque quedaba muy vacío aquel espacio. La iglesia tiene unas torres muy altas y quedaba un espacio sin sentido, desproporcionado, que estaba concebido para tener un Cristo, y se puso.

Luego se pintó completamente; te acordaras de aquel andamiaje monumental que llamaba la atención. Y una vez terminada por fuera había que empezar por el interior pero... había que esperar un poco.

Pero nos falta algo ¿Qué pasó con el reloj?

El dichoso reloj (*D.Eugenio, se ríe un momento*). Teníamos aquel viejo reloj de tracción mecánica que estaba todo el día averiado; llamamos a la casa y había que ponerle piezas nuevas, pero ya no las hacían. Entonces fue cuando surgió que una señora regalaba un reloj automático, un reloj que estaría en conexión vía satélite, que él mismo cambiaría la hora y todo esto. Luego a algunos no les gustó: que si tocaba mucho, que si tocaba poco o incluso que tocaba por las noches, aunque nunca tocó, seguramente lo soñaban, pero...(*el Pater, soltó otra carcajada*)

En realidad una villa... (si van a Europa verán la cantidad de carrillones que suenan todo el día). Este reloj a las diez termina y por el contrario alegra la vida de la villa; en fin, ahí está.

El arreglo exterior del templo no fue solo un fin en sí mismo sino que apuntaba a la consecución de una idea casi fija desde que se hizo cargo de la parroquia: la restauración de las pinturas interiores, ¿Cuénteme como lleva adelante este gran proyecto?

Si te digo la verdad, no lo sé. Empezamos con mucha ilusión y con muy poco dinero. Estuvimos esperando dos o tres años ahorrando. Las Memorias Parroquiales lo van contando hasta cuando teníamos once millones pts. Pero la obra iba a costar unos veintisiete millones y pico y yo esperaba ayudas que no me vinieron de ningún lado. Entonces nos metimos en ello, hicimos las campañas en el pueblo y el pueblo fue maravilloso, fue contestando con sus aportaciones poco o mucho, todo el mundo dio, desde aquel que dio cuatro millones a aquel que dio quinientas pts. Porque el que dio cuatro millones daba de lo que tenía, pero el

que dio quinientas daba de lo que necesitaba, con lo que tiene tanto mérito el uno como el otro.

Hoy puedo decir gracias a Dios que..., aunque no hemos terminado de pagarlo porque debo un millón que me prometió Cultura -que todavía está sin cobrar- y otro millón que se me debe a mí personalmente, porque yo quise no deber nada absolutamente a nadie. El mío tengo opciones recuperarlo, espero tener tiempo para ello, y si me muero antes, que quede para la Iglesia, que yo lo tengo ahorrado en el Cielo. O sea que no debemos nada a nadie, absolutamente nada, que es una maravilla.

Pero claro, lo de las pinturas se complicó, porque al restaurar las pinturas, que como sabes quedaron preciosas, y además con ese libro que habéis editado Amigos de Ribadesella a toda la gente se le da una explicación paso a paso de la restauración que fue muy digna, muy técnica, muy científica y muy bien hecha y al mismo tiempo respetando los originales, vimos que había que completar la obra con la iluminación de la iglesia y con la pintura de lo liso, que fueron otros millonajes más, con lo que todo ascendió a treinta millones de pts (180.300 _) y a pesar de todo, no debemos nada a nadie.

Y la guinda fueron los bancos

Bueno ese es otro pedido; cada banco era de su padre y de su madre y quedaban mal. Por dos millones y un poco más, tenemos los cincuenta y ocho bancos de la iglesia acordes con el entorno.

Ya hizo mención al libro que editó los Amigos de Ribadesella, ¿Cree que cumplió con sus dos expectativas, una la de dar a conocer mejor a los hermanos Uria y otra hacer llegar a todo el mundo el trabajo de restauración de las pinturas de la iglesia?

Perfectamente; es más, te puedo decir que personalidades literarias y científicas en el campo de la restauración, lo han dignificado mucho. Está muy bien complementado con la semblanza que el Sr.Tejo hizo de los Uria, con maestría y con profusión de datos y cuadros, haciéndonos llegar una serie de anécdotas familiares e íntimas que consiguió arrebatar del entorno de la familia, y que aportan gran brillantez a esas biografías. En la parte de la restauración



ración, el Sr.Parrilla, también nos proporcionó todos los elementos estupendamente ordenados a fin de que su comprensión paso a paso fuese fácil: cómo se respetan los originales, cómo las zonas restauradas quedan delimitadas y con un signo identificativo..., todo un equipo de profesionales que volvió a dar luz a las pinturas originales con sus colores limpios y nítidos, con lo que el libro fue una maravilla completando todo esto.

No quiero, ni puedo pasar por alto el galardón concedido recientemente por FOTURI, el "Hórreo de Plata" en su categoría local "por su labor de restauración y recuperación del patrimonio eclesiástico de la villa" ¿ Díganos que le ha parecido este premio?

Bueno, a mí me sorprendió porque yo nunca pensé que me podían dar este premio, que agradezco mucho, no por la vanidad propia de que me lo hayan concedido, porque debido a mi vocación como tu ya sabes mi objetivo es otro, pero a todo el mundo le gustan los caramelos ¿eh? y siempre agrada ver que también se te agradece lo que haces, pero ese premio fue para el pueblo, que fue el que

mereció verdaderamente la obra que hemos hecho. Yo fui el coordinador del sentir popular, y entonces ese Hórreo no es solo para mí sino para todo el pueblo; realmente el pueblo sí que merece ese galardón porque cuida por su patrimonio y claro está, siempre hay una cabeza visible y en este caso soy yo.

Por último D. Eugenio, para no centrarnos sólo en lo divino, pasemos a algo más terrenal. Quisiera su opinión sobre Tito Bustillo

Lo primero que tengo que decir es que me da pena que se haya politizado tanto el asunto, porque no cabe ninguna duda que la Catedral de la Prehistoria está en Ribadesella y cualquier cosa que se haga en pro de la Prehistoria, tiene que estar aquí. Tenemos en todo el Oriente de Asturias una gran riqueza de yacimientos prehistóricos, desde la cueva del Pindal en (Pimiango) hasta la de Tito Bustillo, y aún más con todas las que están apareciendo, pero la de verdadera solera es ésta, la de Tito Bustillo y por lo tanto cualquier cosa que se haga, un Museo o lo que sea, tiene que hacerse aquí ¿porqué llevarlo para otros sitios? Estaremos

en las reivindicaciones de la Plataforma tantas veces como haga falta, igual que como se me puede ver detrás de la pancarta en la foto que sale cada diez días en el periódico.

¿Se nos ha quedado algo en el tintero?

Añadir que de hacer cosas nunca se termina, pero lo importante es seguir siempre con la ilusión de hacer las cosas bien. Además, como veo repuesta en el pueblo que está contento conmigo y yo estoy contento con él, pues entonces es cuando el equipo marcha.

Y ahora que estamos en elecciones yo quisiera ser como ese tornillo que une, en un abanico de pluralidad, desde la extrema derecha a la extrema izquierda, que uniera a este pueblo por encima de banderas y de partidos, que facilitara la convivencia pacífica, la coexistencia y el trabajar para un pueblo que está antes que todos los partidos.

El consejo que daría es que lo que se promete se cumpla, se gane o se pierda, desde el gobierno o desde la oposición, pero siempre mirando para nuestra Ribadesella, que es la que en definitiva nos interesa a todos.



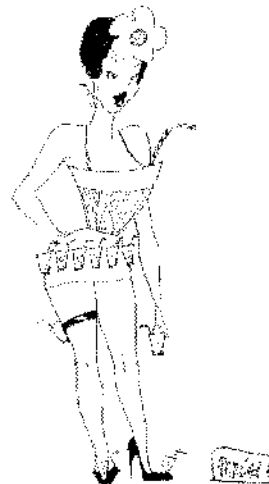
LA NEGATIVA DE LA OPOSICIÓN, OBLIGA AL EQUIPO DE GOBIERNO MUNICIPAL
A PRESENTAR UN NUEVO PROYECTO DE PASARELA PARA EL PUENTE
!!! PASARELA CIBELES !!!



MODELO 'ATALAYA'
de CUSTO BARCELONA
(GAFAS de 'LA TIENDA DE ROBERTO')



MODELO 'CASTIGADORA'
de MOSCHINO
(BOLA CON PINCHOS de
'LA TIENDA DE ROBERTO')



MODELO 'COMPUESTA DEL SEBAS'
de AGATHA RUIZ DE LA PRADA
(¡TODO de 'LA TIENDA DE ROBERTO'!)



GUILLERMO GONZÁLEZ

Cronista local y escritor costumbrista

Jaime Álvarez Rivero

Ha sido Guillermo González, más conocido como Guillermo el de la Marina, uno de los pocos riosellanos dedicados a la literatura, en contraste con otras facetas artísticas en las que Ribadesella siempre fue más prolífica.

Desde joven ya destacaba por su inclinación por las letras. A lo largo de su vida fueron numerosos los artículos, crónicas, reseñas y, sobre todo, colaboraciones de las que fue autor que se publicaron en diversas revistas, tanto de carácter local como de ámbito provincial y en especial hispanoamericanas.

Por su carácter abierto a toda clase de amistades, sus contertulios se encontraban tanto entre altas personalidades como entre el pueblo llano, con el cual confraternizaba por chigres y llagares, reflejando en sus crónicas las ricas anécdotas protagonizadas en su mayoría por los pescadores y marineros locales.

Junto con otros riosellanos también amigos de las letras, fundó en el año 1926 la revista LA ATALAYA, publicación de carácter local desaparecida en 1932 que hoy constituye un valioso testimonio de la historia de esta villa. La Asociación Cultural Amigos de Ribadesella tiene entre sus planes el proyecto de reeditar esta revista local.

Tras la guerra civil colaboró, junto con Lorenzo Cordero, Ismael Pando, Pepe Núñez, los hermanos Jesús y Ramón Villar y Ramón Cuétara en la revista quincenal SOMOS, fundada en 1954. En esta publicación local, quincenalmente quedaban reflejados los más destacados hechos acaecidos por aquellas fechas, siendo a su vez enriquecida con otros variados artículos que abarcaban temas de interés local o general.

Guillermo fue, en vida, un gran amigo y admirador del ilustre poeta en bable Pepín de Pría, con el que mantuvo muchas y muy frecuentes conversaciones sobre temas literarios. Al gran interés puesto por Guillermo González se debe la publicación por el IDEA de la obra del poeta titulada «La Fonte del Cay» que es un bellissimo canto a Ribadesella.

Otra destacada personalidad con la cual Guillermo mantuvo una entrañable y trascendental amistad fue con el pintor y compositor musical gijonés Juan Martínez Abades, del que llegó a ser su inseparable compañero durante las largas estancias veranie-



gas de este artista como invitado especial de la Marquesa de Argüelles. A ambos les unía el placer de deambular por chigres y llagares riosellanos conviviendo con los más diversos tipos populares de aquella época, en especial con los pescadores y marineros, que eran fuente de inspiración, bien para las crónicas de uno como modelo para los cuadros del otro.

Por aquellos años, en los llagares de Ribadesella, entre «culín» y «culín» solían formarse «coriquinos» que, dirigidos por Martínez Abades, cantaban a coro las más bellas tonadas asturianas, muchas de ellas creación del propio compositor.

De entre ellas, según relato del propio Guillermo González, destacaron dos viejísimas y conocidas coplas eminentemente populares que hasta entonces se cantaban por separado. Una era la que desde la lejanía de la emigración se añoraba a la Asturias que habían tenido que abandonar en busca de fortuna. La otra era una tonada muy antigua enraizada en el folclore astur, en la que se hace un canto a la ancestral costumbre que tenían los mozos enamorados de colocar una flor en el balcón de su amada durante las enramadas de la Noche de San Juan.

Según refiere el propio Guillermo González, el pintor gijonés, Martínez Abades, que además de extraordinario pintor de temas marineros era un consumado compositor musical, tuvo el acierto de fundir en una sola ambas coplas pasándolas al pentagra-

ma durante su estancia veraniega en el Hotel Marina, la cual fue entonada posteriormente por los «coriquinos» en los chigres de Ribadesella, alcanzando un éxito inesperado y divulgándose con rapidez.

El propio Guillermo González manifestó haber sido testigo de excepción de aquellos hechos y de haber escuchado por primera vez el Asturias Patria Querida, tal como hoy lo conocemos, cuando era entonado por los marineros de esta villa, dirigidos por M. Abades.

Hace algunos años el periodista riosellano Lorenzo Cordero, en base a lo manifestado por Guillermo González, indagó sobre este asunto entre algunos viejos riosellanos que fueron testigos de aquellos acontecimientos, entre otros a Daniel y Constantino Arias, reflejando posteriormente en el diario La Voz de Asturias el resultado de sus indagaciones, de las que se desprendía que el canto popular, hoy declarado oficialmente como el himno del Principado de Asturias se debió a la feliz idea del compositor gijonés Martínez Abades de unificar ambas coplas durante una de sus prolongadas estancias veraniegas en nuestra villa.

Otra faceta muy característica de Guillermo González fue su gran afición a la gastronomía, de la cual demostró ser un excelente cocinero. No había convite o jira campestre, bien fuera de carácter privado o popular a la cual no hubiera contribuido con sus conocimientos culinarios entre los que destacaban las marmitadas, las calderetas de marisco, las llamparadas, las pulpadas y los fideos con palometa, que, preparados por sus manos, eran un deleite saborear.

Fue autor del libro Estampas Riosellanas, una recopilación de las mejores anécdotas y vivencias extraídas de lo más entrañable del pueblo llano y popular.

Recientemente la Asociación cultural Amigos de Ribadesella tuvo el acierto de reeditar como obsequio anual a sus socios.

Guillermo González había nacido en esta villa en enero del año 1901, falleciendo en marzo de 1978. Sus restos reposan en el cementerio de esta villa.

Para honrar su memoria el Ayuntamiento de Ribadesella le dedicó una de las calles más populares, sita en el barrio del Portiellu, en cuya fuente se colocó una placa con su nombre.



LOS INGLESES DE CAMANGU

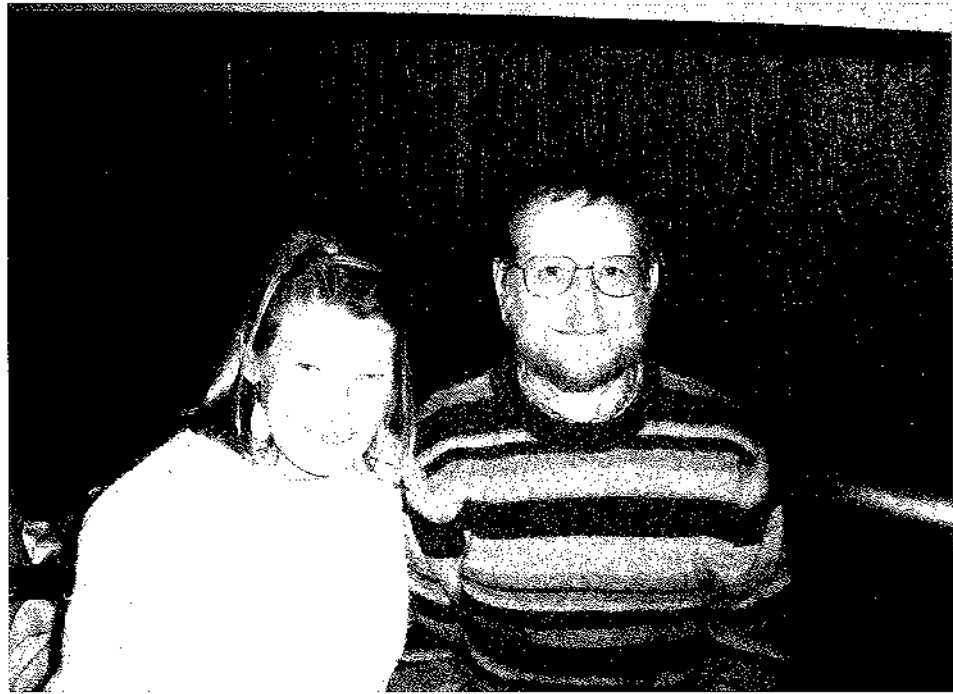
Crifer

En realidad no son ingleses pues John Allan y Dorothy Gillete son escoceses, y en seguida lo dejan claro; en todo caso, desde aquí no es fácil entender esta diferencia y por ello mantenemos el título de estas líneas.

Esta simpática pareja británica, amante de la gaita y de la música folk, llegó en 1994 a Santander, en el ferry, tratando de buscar un sitio acogedor para emprender una nueva vida en España. Querían que estuviese a mitad de camino entre la capital cántabra y la asturiana, y llegaron a Ribadesella. Sin saber una palabra de español, la música les abrió las puertas, teniendo una primera actuación al final de la playa con ocasión del certamen de ganado de aquel año, terminando su concierto con el "Asturias Patria Querida", lo que les supuso un éxito total. De esta primera visita, que se prolongó durante dos semanas en el mes de septiembre, guardan un especial recuerdo de José Luis Serrano Quesada (q.e.p.d.) y de Carlos Tejo que les introdujo en el mundo musical de la comarca, y hasta llegaron a tener algún contacto con José Ángel Hevia; actualmente lo tienen, y mucho, con Xuacu Amieva.

La siguiente visita tuvo lugar cuatro años más tarde, pero para quedarse, después de haber pasado por Almería (1997), que no les gustó mucho. De la mano de Toribio y Tere conocieron Camangu, donde encontraron la tranquilidad que buscaban, buena gente y además el lugar estaba bien comunicado, con lo que la elección y decisión fue rápida. Se pusieron manos a la obra tratando de buscar una casa que les permitiera disponer de un aula de música, y al no encontrarla, decidieron comprar una finca en el paraje conocido como L'Anguila, donde están instalados desde el mes de noviembre de 1999.

En Gran Bretaña ella era profesora de canto y él jefe de enfermería de varios hospitales. Aquí John es guía de la Natu-



Una pareja muy bien acogida entre nosotros

JJ

raleza, dando a conocer la flora y la fauna de la costa y de los acantilados que van desde Arra al Aguamiá, al tiempo que se ocupa de la página web de los Amigos del Camino de Santiago. Dorothy imparte clases en la Escuela de Música de Cangas de Onís, además de dar clases particulares de canto en su casa de Camangu. Dada su afición musical, nada le gustaría más que se crease un coro en Ribadesella. Ofrecen sus servicios como dúo musical con arpa y flauta en eventos y celebraciones, habiendo intervenido con nosotros, en el verano de 2001, en los actos que organizamos con motivo de la entrega del premio El Farín y de la presentación del libro "Estampas Riosellanas".

Les hemos preguntado por lo que les molesta de nosotros, los asturianos, y dicen que en realidad no tienen ninguna queja pues fueron siempre muy bien acogidos, aunque –y en esto coinciden con mucha gente– no les gusta la falta de iniciativas que existe durante el largo invierno riosellano, concentrándose toda la ac-

tividad en los meses de verano. También censuran las agresiones que sufre la Naturaleza por la construcción masiva de chalets, así como ciertas manifestaciones del turismo activo en los caminos rurales. ¡Ah! y el té, puesto que el que hay en el mercado no es precisamente muy bueno, así que Dorothy aprovecha la visita de algunos familiares y amigos para hacerles abultados encargos.

Esta es, en síntesis, la pequeña historia de una pareja que un buen día decidió romper con su forma de vida en Exeter, una ciudad inglesa de dimensiones parecidas a Oviedo, donde el clima y la gente eran demasiado tristes, y venir a Camangu. Cuando tomaron la decisión todos, su familia y sus amigos les tacharon de locos, pero ni qué decir tiene que en absoluto están arrepentidos de tan drástica decisión. En realidad, siempre tuvieron claro que Asturias era el lugar idóneo para residir, una región, un lugar, que no tiene tantas diferencias con Escocia pero sí las suficientes para preferirlo.

ESMERALDA CAPÍN SAMPEDRO, UNA RIOSELLANA

«Premio Extraordinario Fin de Carrera»

Crifer

El pasado 25 de noviembre, con ocasión de la festividad de Santa Catalina de Siena patrona de la Universidad, y en un solemne acto celebrado en el paraninfo del edificio histórico en la C/ San Francisco de Oviedo, tuvo lugar la entrega de los premios extraordinarios Fin de Carrera, uno de los cuales, concretamente el de la Escuela Universitaria de Enfermería y Fisioterapia, correspondió a Esmeralda Capín Sampedro.

Nacida en Ribadesella el 7 de septiembre de 1981, vecina del Cobayu, de padre riosellano.-de San Miguel- y de madre llanisca -de Vibaño- Esmeralda comenzó sus estudios en el Colegio Público Manuel Fernández Juncos, pasando posteriormente al Instituto de Enseñanza Secundaria "Avelina Cerra", ingresando en la citada Escuela Universitaria en 1999 tras obtener brillantes notas en el bachiller -se exigía para el acceso una nota media de 7,50 puntos. De los 75 alumnos que entonces iniciaron la carrera, solo 45 la finalizaron en la convocatoria de Junio de 2002, habiendo logrado Esmeralda que en su expediente académico figuren en total veinte sobresalientes y quince matriculas de honor.

De todas las asignaturas sus preferencias se inclinan por la denominada Médico-Quirúrgica, siendo la más difícil la de Anatomía. Al finalizar sus estudios realizó un curso de Aptitud Pedagógica (CAP) necesario para la docencia y en la actualidad, desde el mes de enero, un Master de Quirófano que concluirá en junio. También está a la espera de que se regule el título de EIR -equivalente a los MIR en Medicina-



Esmeralda Capín, recogiendo el premio «Miguel Servet»

Nacho Orejas

donde se contemplan siete especialidades; en caso de superar las pruebas, todo hace pensar que así será, elegirá para continuar sus estudios, Pediatría y Medicina Comunitaria y Familiar

Mientras tanto ya ha realizado algunas sustituciones en Centros de Atención Primaria del Oriente y forma parte de la bolsa de trabajo del Insalud -hoy Sespa- que próximamente se actualizará tomando en consideración los méritos de quienes, como Esmeralda, terminaron sus estudios en este curso

Pero no todo es estudiar pues confiesa que le gusta bailar y divertirse como la que más. Preguntada por un lugar de Ribadesella, dice que le gusta el final del Paseo de la Grúa y la playa; prefiere la música latina y la literatura hispanoamericana y la última película que vió fue la producción argentina

“El mismo amor, la misma lluvia”. Antes de irse a estudiar a Oviedo, jugaba al balonmano y hacía gimnasia artística en el polideportivo municipal.

En fin, Esmeralda no descarta obtener la licenciatura en Medicina o en Ciencias de la Salud, todo ello con el fin de seguir estudios de doctorado. De momento no se ha planteado marcharse fuera, pese a que en estas fechas la prensa se hace eco de las interesantes ofertas laborales existentes en Inglaterra para enfermeras españolas.

Como quiera que noticias como esta no suelen darse en nuestra villa, creemos que es justo darla a conocer. Ya solo nos queda felicitar a Esmeralda, desearle muchos éxitos en su profesión y que cunda el ejemplo entre los estudiantes riosellanos.



ARTE EN EL BUEN COMER

Quien se dispone a efectuar grandes obras, procede con lentitud.
Sócrates

Hace tiempo un buen amigo me comentaba que, habiendo ido a comer a un conocido restaurante de la comarca, muy famoso por formar parte de esa red que se dedica a ofrecer "nueva cocina", le había dicho al cocinero (y dueño) que cuando quería ver una exposición de cuadros iba a una sala dedicada a esa función, que cuando iba a un restaurante pretendía salir bien comido del mismo, ya que los enormes y bien decorados platos (de diseño, por cierto) no tenían la suficiente cantidad de comida precisa para la finalidad prevista de "quedar fartucu".

Si nos acercamos a la sidrería "El Tarteru" en el muelle riosellano podremos degustar en originales platos unas no menos originales recetas en cantidad suficiente como para salir plenamente satisfechos tanto en la cantidad como en la calidad de los productos que nos ofrecen, mientras en las paredes podemos contemplar los cuadros que realiza su dueña Nathalie Tirador de Marcos, que a sus 34 años, con tres hijos que cuidar y con el trabajo de la sidrería, aún encuentra tiempo para pintar. Esta afición le apareció tardía, pues hace unos cuatro años le dio por dibujar, actividad que no se le daba mal en sus tiempos de estudiante pero que había abandonado, pues tras dejar de estudiar comenzó a trabajar en los más variados oficios, desde vender por las casas reportajes de fotos para niños (cobrando veinte duros por cada niño), vender envases de plástico, o hacer pelucas "pelo a pelo, un trabajo horroroso", confiesa. También cambió de lugar, habiendo estado en Canarias y en Gijón antes de recalar en Ribadesella donde, tras trabajar en una conocida pizzería y en un hotel, pasó a montar junto a su marido Carlos, la sidrería que actualmente regenta.



N. Tirador a las puertas de «El Tarteru»

Después de recuperar su afición al dibujo, pasó a pintar mediante un curso por correspondencia utilizando diversas técnicas: carboncillo, pastel, óleo,... De

José Manuel Rguez. Miranda

esa primera fase manifiesta tener escondidas en su casa auténticas "chapuzas", pues hacía justamente alguna cosa que era lo contrario a lo que debería. Eso lo aprendió cuando, hace dos años, se decidió a tomar clases de pintura para mejorar esa afición que empezó como autodidacta, pero que precisa de conocimientos para ser mejorada. Con ella "se relaja" y considera que el tiempo que dedica a la misma es "suyo, propio, personal", aunque nunca sabe de cuanto dispone, pues con tres niños siempre hay alguno al que atender. Entre la labor de madre y el trabajo en la sidrería le queda poco para la afición, por lo que ve difícil poder tener en algún momento obras suficientes como para realizar una exposición, aunque no descarta esa posibilidad.

No le gusta pintar figuras, sino paisajes, gustándole mucho los árboles, los cielos y el mar, aunque confiesa que ahora está realizando una serie de cuadros con el tema de la sidra como elemento común. Pronto podremos contemplarlos ante un delicioso plato de buena cocina riosellana.



Uno de los cuadros de Nathalie

Anécdotas de un extranjero en Ribadesella

«CON LA IGLESIA HEMOS TOPADO»

Hauke Pattist

A los dos años de haber abierto mi academia en Oviedo, mi novia y yo decidimos casarnos, ya que la pequeña empresa que había montado daba la base económica suficiente para el matrimonio.

Naturalmente, la boda iba a celebrarse en Ribadesella, villa de mi futura mujer. Pero había una seria dificultad. Yo no era católico, ni siquiera cristiano, pues nadie había tenido la idea de bautizarme, ni yo sentido la necesidad de hacerlo. Mi novia, como la parte católica, tenía pues que solicitar el permiso de matrimonio mixto. A los pocos días me vino a ver con cara triste, anunciándome que no podíamos casarnos; el cura le había dicho que dejase de pensar en tal matrimonio, que iba a ser difícilísimo, que hacía falta un permiso especial del Papa, cosa trabajosa, cara, lenta y con pocas posibilidades de éxito.

Ribadesella contaba entonces con una pequeña, pero bastante activa colonia protestante en una de sus aldeas (en Santianes), una espina en el ojo del cura que, naturalmente, veía con aún peores ojos la boda de una de sus feligresas, chica bastante conocida y popular en la villa, y trató de disuadirla con todos los medios a su alcance.

Ahora bien, quiso la casualidad que en mis tiempos de Salamanca había trabajado durante todo un invierno con un sacerdote de allá, Lamberto Echevarría, que preparaba su tesis doctoral sobre el tema: "El derecho canónico matrimonial en los diferentes países europeos". Todos los días durante hora y media o dos horas le ayudaba a traducir textos del alemán, francés e inglés, de modo que, después de él, yo entonces casi podía considerarme como el segundo más erudito en España en esa parte del derecho canónico. Por consiguiente sabía también

que la cosa no era tan complicada, estando enterado de cómo hay que hacerlo. Dije a mi novia que lo dejase de mi cuenta, que ya lo arreglaría yo.

Unos días después me acerqué al Arzobispado de Oviedo y me dirigí a una de las ventanillas. Detrás había un sacerdote. Le pedí un impreso de dispensa para matrimonio mixto. Tuve que repetirlo dos veces y cuando por fin parecía haber comprendido, por lo menos mis palabras, me miró como a un bicho exótico.

-Vd. quiere decir dispensa por disparidad de culto-

-No, repito, por matrimonio mixto-

Para los no tan introducidos en esta materia quiero explicar que "disparidad de culto" es un matrimonio entre cristianos donde una parte no es católico romano (por ejemplo protestante u ortodoxo) mientras que "matrimonio mixto" es entre una parte católica romana y otra no cristiana.

-¿Pero Vd. es protestante?-

-Se equivoca, no lo soy-

-Entonces ¿Qué es?

-¿Yo?, nada-

Se quedó estupefacto; se dirigió a unos cuantos colegas en el despacho bastante grande; pronto se reunieron más, hablando y gesticulando y de vez en cuando echándome una mirada de poca confianza.

Por fin se presentó otro interlocutor en la ventanilla. Tuve que repetir lo ya dicho y cuando el nuevo se había convencido también de lo exacto de mis pretensiones, me pidió esperar un momento. Marchó y volvió al rato.

-El señor Vicario General le va a recibir-

-¡Ah! Muy bien-

En ese momento salió de un pasillo otro sacerdote, un hombre alto y de buena pinta que se presentó como el Vicario

General y me invitó a seguirle a su despacho. Una vez sentados, se excusó de la ignorancia en esta materia de sus compañeros, explicándome que un caso como el mío se daba aquí menos de uno cada diez años o más (año 1957), de manera que era comprensible. Luego empezó a contarme más o menos lo mismo que le había dicho el cura de Ribadesella a mi novia: de la dispensa del Papa para la parte católica, de los largos y difíciles trámites, de todos los certificados, fés, actas, etc. necesarias.

Le interrumpí.

-Perdóneme Vd. pero no hace falta ir tan alto, con una simple solicitud al Nuncio papal en Madrid, conforme al artículo tal y tal del Código Canónico, basta-

Se quedó mirándome incrédulo y extrañado. Luego le conté de donde provenían mis conocimientos.

-¡Ah! Si Vd. ha trabajado tanto tiempo con mi buen amigo Lamberto Echevarría, sabe Vd. más de este asunto que yo ¿Por qué no prepara Vd. mismo la solicitud?-

-Ni el menor inconveniente, en un par de días la traeré firmada por mi novia-

Nos despedimos con cortesía y amabilidad y tres días después le traje el escrito firmado por ella, más otro escrito acompañante mío.

Pasaron unas semanas y un buen día me avisaron del Arzobispado que había llegado la contestación. Otra vez me recibió el Vicario General que me felicitó ya que, en principio, la cosa iba por buen camino. Pero faltaban todavía muchos trámites de tipo burocrático; por ejemplo necesitaban saber si era soltero o casado. Tuve que procurar, por ejemplo, fes de nacimiento y certificados de soltería de ambas partes, certificado de bautismo de la novia, etc. Le hice notar que el certificado de soltería mío lo veía difícil, puesto que había vivido en muchos países.



-Pero escriba Vd. al párroco del lugar donde nació-

-Lo malo es que no tengo párroco-

-Entonces vamos a ver cómo arreglamos esto. Vd. ha nacido en los Países Bajos ¿verdad?

-Sí, pero me marché a los 16 años ¿Se puede creer que a esa edad era todavía soltero?

-Vamos a admitir esto. Luego ¿dónde ha vivido?-

-En Alemania, en Munich, luego en Graz, en Austria, que entonces era también Alemania. Durante la guerra por casi toda Europa; después cuatro años en Francia; a continuación en Vitoria, Madrid, Salamanca y Oviedo-

-¿Cuántos años tenía en sus tiempos de París?-

-Llegué a los 26 años-

-Entonces, ya está. Escribiremos al Arzobispo de París para ver si allí está registrado algún matrimonio suyo.

-No van a encontrar nada, aunque existiese-

-¿Por qué?-

-Porque vivía con nombres supuestos-

-Más complicaciones ¿por qué?-

-Por razones políticas a raíz de la guerra-

-¿Con qué nombre ha vivido allí más tiempo?-

-Con el de Bertolski-

-Bueno, entonces vamos a escribir de todas formas. Preguntaremos si hay algún matrimonio suyo registrado con el nombre de..., bueno del que dijo, y si la contestación es negativa, entonces damos esta cuestión por zanjada-

Menos mal que había caído en manos de un hombre práctico y razonable, pues si me llega a tocar una persona escrupulosa, estaría aún hoy escribiendo a los párrocos de los pueblos de toda Europa por los que había pasado, bastantes más de un centenar.

Otras seis semanas de espera. Mi novia ya tenía, mientras tanto, toda su documentación en regla, dispensa matrimonial incluida; yo mi acta de nacimiento y ¡por fin! llegó también la contestación de París. Allí era desconocido, por lo menos en el registro matrimonial diocesal.

-Bueno, ya está todo, dije-

-No, falta un detalle. Necesitamos un certificado de que Vd. está sin bautizar-

Lo miré muy extrañado.

-¿Certificado de que no estoy bautizado? ¿Cómo puede ser esto? ¿Puedo hacerle una pregunta personal?

-Sí, perfectamente-

-¿Ha sido Vd. comunista alguna vez en su vida?-

Ahora, él me miró aún más extrañado

-¿Yo comunista? Nunca, pero ¿por qué?

-Me lo suponía ¿Pero tiene Vd. una prueba por escrito de que nunca ha sido comunista?-

-¿Cómo voy a probar una cosa negativa, una cosa que nunca he sido?-

-Efectivamente, así es, pero es exactamente lo que me pide a mi-

-Y tiene Vd. razón; no lo puede probar. Olvidemos el asunto-

-Entonces ya tenemos el expediente completo; lo enviaré mañana al párroco de Ribadesella. Pueden Vds. empezar a preparar y proclamar la boda. Que sean felices-

Le agradecí su colaboración y amabilidad, pues de verdad había puesto toda su buena voluntad en el asunto, sin tratar de meterme bastones inútiles entre las ruedas o de buscar cinco pies al gato, y sólo una vez me había preguntado por qué no quería hacerme católico. A mi contestación de que si era para facilitar y agilizar las cosas no me importaban unas gotas de agua en mi cabeza, respondió que la Iglesia no quería tales católicos y nunca insistió más en el tema.

Llamé a mi novia y le di la buena nueva. Se alegró mucho porque nunca había creído del todo que se podría arreglar la cosa. Determinamos la fecha de la boda que se proclamó y se fijó sin más inconvenientes.

En vista de que nuestras posibilidades económicas no eran muy abundantes, mi futura esposa decidió invitar únicamente a sus parientes más próximos, de primer y segundo grado, que luego resultaron ser 96, de los cuales 84 vinieron. Lo que se llama una boda en la intimidad. Yo invité a 6 o 7 amigos míos de Oviedo y a los profesores de mi academia.

Como la boda era entre una católica y un no cristiano y no se puede celebrar misa y dar sacramentos a incrédulos, la ceremonia tenía que tener lugar en la sacristía, que era, como es normal, bastante pequeña. Ahora bien, mi novia era una

chica muy popular en Ribadesella, yo era extranjero, otra novedad, y además esta extraña boda había causado bastante expectación en la villa, de modo que la iglesia estaba hasta los topes.

Era un día radiante de febrero. Yo la esperaba ante la iglesia acompañado de mi padrino, amigo nuestro de Oviedo y por un primo de ella, comandante de aviación entonces, con su uniforme de gala. Ella llegó en taxi, aunque vivía a dos pasos de la iglesia. Entramos uno tras otro y pasamos por toda la iglesia llena de público y luego, a la sacristía que resultó demasiado pequeña para tanta gente, pues todos querían asistir. Durante la breve ceremonia tuve que hacer enormes y heroicos esfuerzos físicos para no dar con mis narices en el suelo, tanto empujaba la gente detrás de mí. Dijimos el "Sí quiero", dimos las arras, nos pusimos los anillos, firmamos las actas y pasamos, ya como marido y mujer, por la iglesia con el órgano tocando la marcha nupcial.

El organista era el practicante -Jesús- que me había atendido cuando no se sabía a qué barrio me iba a ir cierta noche; la gente aplaudía, así que salimos de la sacristía como si fuéramos artistas en un escenario.

Llegamos fuera, a las escaleras de la entrada. Allí estaba el taxi, pero sin chofer ni llave de contacto. El taxista, acostumbrado a que una boda durase por lo menos tres cuartos de hora, se había metido en una tasca, pero en Ribadesella había entonces por lo menos 25 chigres, vete a saber en cual de ellos se había metido. Tampoco era el momento de enviar una patrulla de búsqueda por todo el pueblo para encontrar al chofer. El día era estupendo, el restaurante (Las Vegas) a sólo unos metros, y no queríamos eternizarnos en los escalones de la iglesia, de manera que propuse a mi mujer:

-Oye, si vamos andando ¿la comida nos esperará?

-Yo de acuerdo, vamos-

Y así fuimos del brazo, con todos los invitados en procesión detrás y la gente aplaudiendo desde las aceras. Lo que se llama una boda discreta y semisecreta.

Mis relaciones con el párroco de Ribadesella fueron luego excelentes. Bautizó a tres de nuestros cinco hijos, los que nacieron en Ribadesella.

EL CONJUNTO ESCULTÓRICO DE LA FUENTINA

Carlos Fernández «Cuenquín»

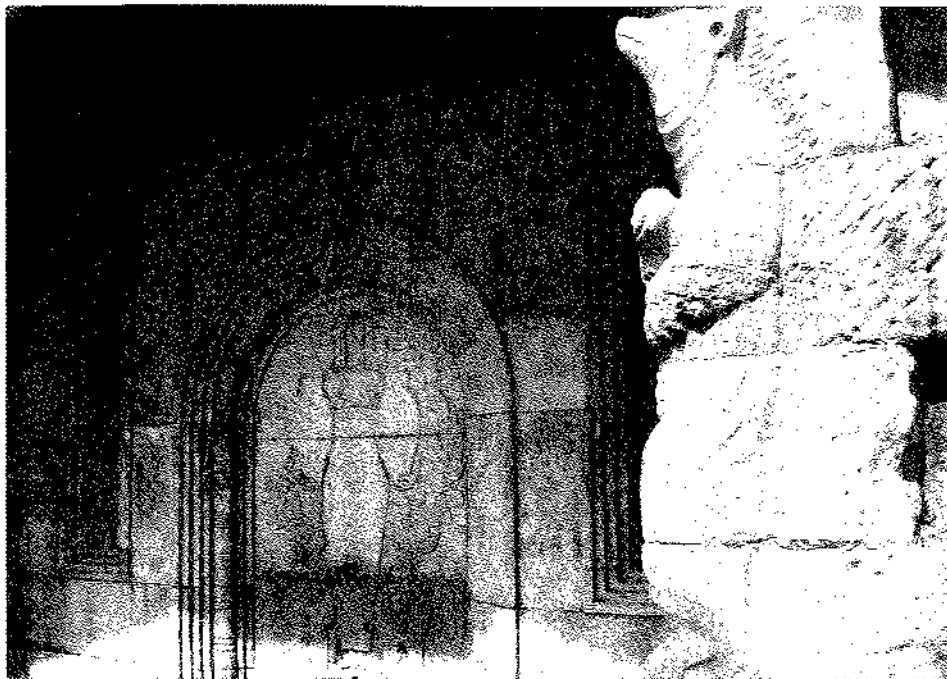
De todos es conocido que en el paseo de La Grúa hay un abrigo construido con pilares de arenisca en el que destaca un conjunto formado por dos osos rampantes en altorrelieve; un bajorrelieve en piedra caliza que representa a una aguadora en *top less*; un caño del que mana agua; y debajo de éste un pilón. Y todo ello cubierto por un entramado rematado con un techo de tejas. También que toda esta construcción recibe el nombre de La Fuentina, y que finalizó su construcción en el año 1931.

Anteriormente, La Fuentina había sido durante siglos la suministradora de agua de los barcos que anclaban en el puerto de Ribadesella en tránsito de mercancías o a recoger pasaje para trasladarlo a La Habana.

Pepín de Pría, en los años veinte del pasado siglo, le dedicó su poema "La Fonte del Cay"; y, en dicho poema, los héroes, Arbidel y Lena, beben del agua *santu* de la fuente.

Durante años fue lugar de juegos acuáticos y apagadora de sed de los niños y niñas pequeños que eran llevados de paseo por sus madres a La Grúa. La principal preocupación de éstas era que sus retoños no se metiesen en el pilón, ya que suponía el fin del paseo, al tener en ese caso que volver a casa rápidamente para cambiar de los pies a la cabeza al personaje, no se fuera a constipar. A finales de los años sesenta del pasado siglo, el agua quedó contaminada por una fosa séptica que se excavó en sus proximidades. Actualmente, el agua que mana del caño es potable y procede de la conducción general de Ribadesella.

Esto era lo que yo sabía de La Fuentina hasta que consulté *Los Papeles del Acervu Popular Riosellanu*, donde viene escrito, en el asturiano que se habla en Ribadesella y que me permito traducir al



Conjunto escultórico de «La Fuentina»

JJ

castellano, lo siguiente —empieza con unos datos sobre su localización y otras cosas ya dichas, así que eso me lo salto y voy al grano—:

Según una antigua tradición, en las proximidades de La Fuentina habitaba una *xana* malvada de largos cabellos rubios y belleza sin par. Se cuenta que en las noches de luna clara atraía a los hombres hacia la fuente con sus maravillosos cantos y después los seducía con malas artes. En el tiempo que duraba la seducción, se iba apropiando poco a poco de sus buenos sentimientos, hasta que los dejaba desposeídos de ellos. En esas circunstancias, los hombres sólo mantenían los sentimientos perversos y cuando, al cabo de un tiempo, se percataban de ello subían al Llanu la Horca, desde donde se lanzaban desesperados por el acantilado, entre estremecedores alaridos, hacia una muerte segura. Los buenos sentimientos que la *xana* les robaba los aprovechaba ésta como principio energético que se transformaba en el interior de su mente

en energía maligna, que le permitía seguir alimentando su perversidad.

A finales de los años veinte del siglo pasado, las autoridades de la villa pensaron en construir un abrigo en La Fuentina y encargaron al escultor gijonés José Morán el conjunto escultórico con que pensaban ennoblecer la construcción.

Unas semanas antes de iniciarse las obras del abrigo, ocurrió que una noche, al pasar por las cercanías de la fuente dos inseparables hermanos gemelos procedentes de Madrid, que veraneaban habitualmente en la villa, fueron atraídos por los cantos de la *xana*, cayeron en su trampa y se enamoraron perdidamente de ella. Con el paso de los días, los hermanos se fueron enemistando poco a poco, ya que cada uno de ellos quería ser el único amante de aquella beldad. Y el enfrentamiento llegó a ser tan fuerte que un día se desafiaron a un duelo a pistola en el final del paseo de La Grúa. Del encuentro salieron ambos malheridos, tanto que los médicos declinaron, en un primer momento, trasladarlos a ningún hos-



pital en aquellas condiciones. Poco a poco fueron mejorando, pero, aunque la curación se iba prolongando en el tiempo y necesitaban cuidados especiales, no quisieron marcharse de la villa ninguno de los dos. No obstante, a medida que iban mejorando de las heridas físicas se les iba acrecentando su odio mutuo. Además, les iba saliendo una pelambreira extraña por todo el cuerpo y daba la impresión de que iban alelando progresivamente. Y un buen día, sin saber nadie cómo, porque no eran capaces de tenerse mucho tiempo en pie por sí mismos todavía, desaparecieron sin dejar rastro alguno.

Una tarde, al cabo de unos días de su desaparición, había quedado lista la colocación de los sillares y la cubierta del abrigo, sólo quedaba ya el conjunto escultórico para dar por finalizada la obra. A la mañana siguiente, cuando el escultor llegó a La Fuentina para empezar a trabajar *in situ* las figuras que había diseñado, se encontró con la enorme sorpresa de que en el lugar previsto ya estaban las esculturas y el pilón completamente terminados. Y, fijándose con detalle, observó con extrañeza que reflejaban fielmente el boceto que él había diseñado. Visto aquello, fue a pedir explicaciones a los responsables del Ayuntamiento, que no sabían todavía nada de lo ocurrido, pero que, oído el caso contado por el artista, intentaron inmediatamente aprovecharlo para reba-

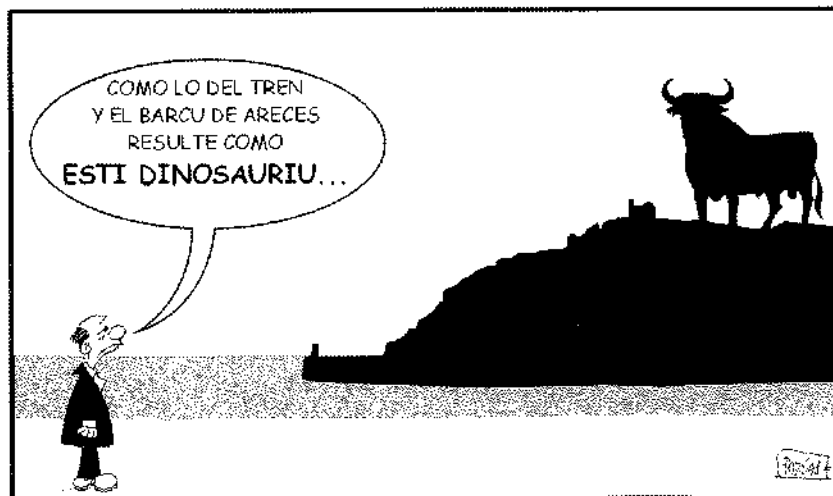
jar e incluso, después, anular los honorarios pactados con el escultor, basándose en el hecho cierto de que él no los había esculpido. Éste los acusó de filtrar el boceto para que lo cincelase luego otro que fuese amiguete y cobrase los honorarios, robándole a él la idea original. Y ante la amenaza de acudir a los tribunales para solucionar el caso, se impuso la cordura y el artista cobró lo pactado.

Enterada la gente de la villa de aquel raro suceso, se empezaron a agolpar ante la fuente para ver el extraño fenómeno que allí había tenido lugar, y comenzaron los dimes y diretes. El caso fue que empezaron a relacionar aquel misterio con la malvada *xana* y la súbita desaparición de los gemelos; y empezó a correr como la pólvora que la aguadora y los osos no eran otros que la *xana* y los dos hermanos, que habían recibido el castigo de ser petrificados, a consecuencia de los malvados asuntos en que habían estado envueltos.

Con el paso del tiempo, se empezó a decir por aquí que la aguadora está siempre esperando a que, en una noche de luna clara, se acerque un hombre que la mire fijamente a los ojos, para así tratar de capturarle al menos un hálito de sus buenos sentimientos, que le permita obtener la energía suficiente para transmutar la materia mineral en orgánica y reen- carnarse.

No obstante, no se crea que se está li-

bre de la malvada influencia de la aguadora solamente con no mirarla a los ojos. En tiempos recientes, un asiduo de esta villa tenía por hábito dar un paseo hasta el final de La Grúa todas las noches, y a la vuelta orinar en La Fuentina. Una noche, cuando se regodeaba aventando y haciendo curvas extrañas con el chorro que iba lanzando por todo aquel espacio, notó que algo se movía en el lugar donde estaba la aguadora. Horrorizado, observó cómo ésta depositaba lentamente en el pilón los cántaros que siempre sostiene con las manos; y, mientras estaba paralizado por el terror, la dama de piedra alargó una de sus manos y lo agarró con firmeza por sus partes pudendas. Y apretando más y más, mientras le llamaba guarro, marrano y *gochu* y le recriminaba los hedores que había en el entorno por culpa de sus meadas, no le soltó hasta que lo tuvo en el umbral del desvanecimiento. A partir de entonces, este ciudadano quedó traumatizado y, debido a su desarreglo mental, nunca más fue capaz de utilizar el pene, ni tan siquiera poder sacarlo para orinar, por lo que, para evitar mojar los pantalones, no tiene más remedio que traer colocada una sonda que le traslada directamente la orina desde la vejiga a una bolsa de plástico que al efecto trae camuflada consigo. Y así sigue el desventurado, sufriendo su terrible castigo por hacer aguas menores (*mexar*) en La Fuentina...





VERTICAL

Consideraba Verti la obesidad como esa manera extensiva que cada cual tiene par estar en el mundo de manera redundante. No obstante, siempre reconoció nuestro personaje que, en materia de mujeres, él era carnívoro, mas no amigo de las grasas. Pero de igual modo tampoco le agradaba ser un roedor de huesos. En la época del hambre (no recuerda la fecha porque bien podría ser cualquier año y siglo) tuvo una novia tan delgada que estaba seca, y tan seca que parecía una piedra pómez. No soportaba unas nalgas de estilo acupuntura cuando, sentándose sobre tu regazo, te hacía sentir un amante faquir; ni le gustaban las rodillas pico de lanza en la espalda de catre escaso; ni que, al regalarle un anillo de compromiso, éste le sirviera de brazaletes o de hulahop para su cintura.

Tuvo otra novia (ésta de época de abundancia por lo que nos cuenta) llamada Arancha. Era ancha Arancha. Sus brazos semejaban las pilastras del puente y acababan en unas manos capaces de deshacer bonitos para enlatar. Sus dedos eran tan gruesos que usaba como sortijas las ligas de sus medias. Un día de fiesta, tras la partida de la comitiva real de Carlos I, fueron a la Sableira (así se llamaba la playa de Sta. Marina) y se bañaron románticos y desnudos. Cuando Verti salió del agua creyó haber hecho el amor con todo el océano. Pero entiendan a Verti, él siempre usa de la alegoría para referirse a los acontecimientos más inmediatos. Entre un municipio obeso cuya sombra te aplaste y otro escaudado cuya sombra no dé cobijo, él se queda con los fans de uno u otro bando, a fin de cuentas son los que pagan las entradas del espectáculo y también las consecuencias.

Verti decía que con las mujeres siempre había sido fiel en sus relaciones aunque de manera discontinua. Afirmaba, en su chigre preferido, que en las relaciones de pareja se trata de elegir entre dos, donde la parte no correspondida no interesa. Algo así como cuando sales de una charla de conjura en compañía de Freddy Krueger y con la cabeza metida en una caja de zapatos.

A Verti lo despertaron de su inseparable siesta a eso de las elecciones, a una hora intempestiva, y aunque se levantó aún muy mullido, cuando le explicaron lo de los millones para la Cueva y el mensaje de los espabilados para que los riosellanos no los aceptaran, su carácter se volvió una estampida de elefantes. Algunos, dijo cáustico, no necesitan llevar sombrero en la cabeza, sino zapatos, pues asemejan su cerebro a los jua-netes. Les aconsejó a esos que hiciera la siguiente encuesta: «¿Quieren los riosellanos

un proyecto para su Cueva con el voto en contra de todos los vecinos?» Los riosellanos se han vuelto tan suspicaces con Tito Bustillo que cuando alguien les cuenta una cosa de frente, un ojo lo meten en el cráneo y el otro lo meten en el bolsillo para ver que no les roben la cartera. En su próxima visita, asegura Verti que traerán un eslogan que ponga: «Yo también soy Prehistoria», pues será difícil que entre los tres proyectos de las tres administraciones no quepa alguien o algo: desde el funicular de Bulnes hasta el área industrial del Guadamía.

Decía nuestro amigo que estaba sorprendido por tanto candidato, que ninguno era riosellano, algún trabajador por cuenta ajena y todos los demás empresarios; pero que todos son de la privada vocación de dedicarse a la pública función.

Reconoce Verti, sólo entre sus más íntimos, su incursión en la política hace muchos lustros. Pero abandonó. Verti nunca se consideró del todo malo. Y de sus circunstancias nunca usa ejemplos, antes bien se calla el muy canalla. Y ahora sólo se fija en la verborrea que tienen algunos para explicarse. Llegó a oír que Ordovícico es el nombre de un túnel en recuerdo a una enfermedad de los ojos que te deja bizco. Así ocurre ahora con los políticos locales que en su afán por soltar la frase desgarradora para el rival, se desgarran ellos mismos. En su intento de originalidad alguno ya puso en su programa fúnebre aquello de ¡RIP, RIP! ¡HURRA! Si es que les pasa, seguía, como esos que a ciertas horas de la noche se inventan su vida para hechizar a cualquier dama, el que los crean o no es una cuestión secundaria. Conoció a un tipo del gobierno que aseguraba que en la guerra estaban arrojando bombonas, en su credulidad de que eran bombas grandes y que las primeras las arrojaron en Hiroshima y Nagasaki. Decía que tenían efectos de destrucción masiva debido a lo que costaban. Pero Verti le espetó que los populares habían tenido la rara habilidad de abolir el servicio militar haciéndonos a todos reclutas de la guerra de «el golfo». Si es que algunos bush-can la guerra con frenesí y tienen el mismo asquillo a la paz que a la nata del café de la mañana. Lo peor de todo es que te den una ráfaga de hostias y encima te digan que es por tu bien. La guerra tal vez no dure mucho, pero cuando acabe todos tendremos más de mil toneladas de tormenta sobre nuestras espaldas para hacer castillos de arena y escarbar quiénes fueron los buenos o los malos.

Esta campaña se avecina espantosa y lo mejor serán los discursos en cuyo estribillo

se oirá, decía: «La molinera tien collares, el molineru corbatín. ¿D'ónde salen tantes perres si nun ye del molín?». Saldrán de la caverna, ascensores o sucedáneos, autovías, caminos, aparcamientos subterráneos y en vertical, el centro de salud y tres proyectos para una cueva. «Acojonante, no me digáis que no va a ser ilusionante». Además las promesas pasarán por una piraguona y una xarré a lo Litri para bajar a los vecinos de Abéu y Tereñes como el bus de AICOR. Será una campaña tan polémica que alguno tendrá que ser separado de sí mismo en alguna reyerta y ser atendidos los dos por separado.

En su paseo semestral se paró Verti en un restaurante: comida de autor. Apenas comió pero tampoco le salió barato el asunto. Entre este tipo de comida (con hectáreas de plato encantador y un pedazo de trozo de cacho y no entero de carne con salsa de color desconocido en una esquina del círculo) y la comida «pop», Verti se queda con la «folk» mezclada con la «pret a porter». Tras la minuta y el café, nuestro personaje se propuso saborear además un comedor cuya decoración estaba a mitad de camino entre Agata Ruiz de la Prada y Marujita Díaz. Uno de los compañeros de mesa tenía un paladar para degustar el vino como el de una hormigonera. El otro era de esos que, cuando hablan, parecen haber salido de una anestesia de siete horas. La chica que los atendió era joven; una madre joven que reconoció que, cuando llevaba a sus hijos a los caballitos, tenían que ser sus abuelos los que la recogieran a ella de los coches de choque. El camarero era escrupulosamente novato y llevaba la servilleta como el loro un capitán pirata. Lo mejor de la tertulia fue cuando le contaron que en la Plaza de Abastos hubo una exposición de mercancía pasada, como una especie de terapia de grupo para recordar que allí hubo un tiempo en el que se mercadeaba. El novato afirmaba que la mitad del tiempo él hacía lo que le mandaban, la otra mitad realizaba su trabajo que lo llevaba como quien lleva su caja de muerto.

Se retiraba Verti a sus aposentos entre sollozos porque el urbanismo se ha quedado en tregua, parece que de por vida, y porque a un amigo suyo lo retuvieron en el cuartel y tras el interrogatorio de día y medio le sonsacaron, sagazmente, que era inocente de sabe Dios qué cosas.

Un relato más de Verti, si lo ven o saben de él salúdenlo aunque siempre dirá que es un amigo en fase de dejar de serlo.

ROMÁN PALACIOS



TURISMO

en Ribadesella (2002)

Rosa Pañeda

Régimen general de funcionamiento de los Servicios de Información Turística

Durante el año 2002 la Oficina ha permanecido abierta los doce meses, si bien cabe señalar los distintos horarios en que se ha producido esta apertura, siempre amoldándose a las necesidades de los visitantes de nuestro municipio.

En los meses de temporada baja (enero, febrero y diciembre) la Oficina ha permanecido abierta la tarde de los viernes y el sábado todo el día, con el fin de atender todas aquellas consultas de quienes se acercan los fines de semana a nuestra zona. A estos días, hay que añadir que durante el Puente de la Constitución la apertura se amplió a todos esos días festivos.

De marzo a octubre se desarrolla la mayor parte de la actividad turística de nuestro concejo. En este período la puerta de esta Oficina está abierta de martes

a domingo, descansando la tarde del domingo y el lunes.

La Semana Santa y el verano (de julio a septiembre) se consideran, por supuesto, temporada alta, lo cual supone un incremento en los horarios de atención al público. Durante la Semana Santa 2002 se abrió todos los días de 10 a 2 y de 4 a 8.

Durante la pasada temporada de verano la Oficina funcionó con horario ininterrumpido desde las 10 de la mañana hasta las 10 de la noche, los siete días de la semana. Este horario especial de verano estuvo vigente desde el día 1 de julio hasta el 15 de septiembre, manteniendo así la ampliación de dos semanas que se había iniciado el pasado año.

El personal adscrito a la Oficina varía en número dependiendo de la época del año, en esta ocasión se trabajó con una plantilla total de 13 personas directamente implicadas en los servicios de información turística.

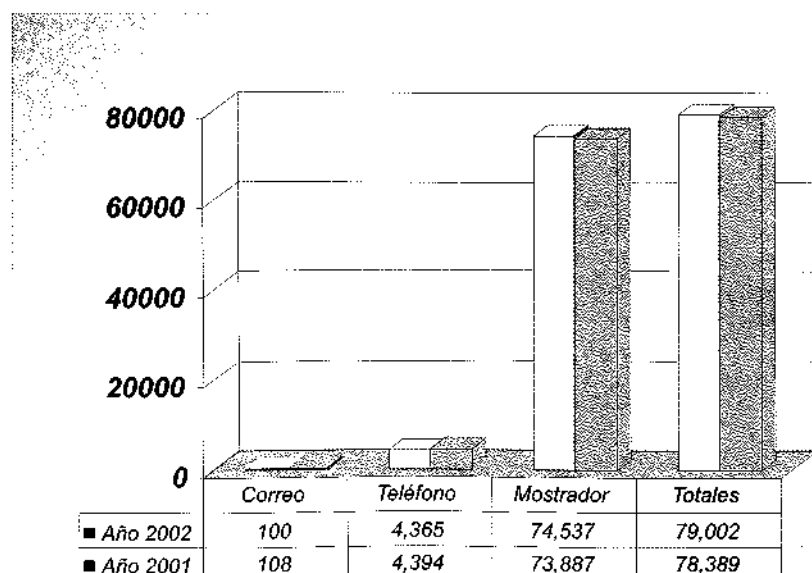
CONSULTAS REGISTRADAS EN LA OFICINA DE TURISMO

Durante el año 2002 se registraron un total de 79.002 consultas en la Oficina Municipal de Turismo, lo que supone un incremento sobre la temporada anterior de 613 consultas.

Estas consultas se dividen según la forma en que se realizaron: en mostrador (74.537), por teléfono (4.365) y a través del correo (100). Se ha apreciado un ligero retroceso en las consultas por correo (- 8) y por teléfono (- 29), mientras que las consultas en mostrador han aumentado (+ 650)

Como en años anteriores y como es de esperar, las cifras más altas de consultas se producen en Semana Santa y en los meses de verano

A partir de este punto nos centraremos en el análisis de las consultas hechas directamente en el mostrador de la Oficina de Turismo.

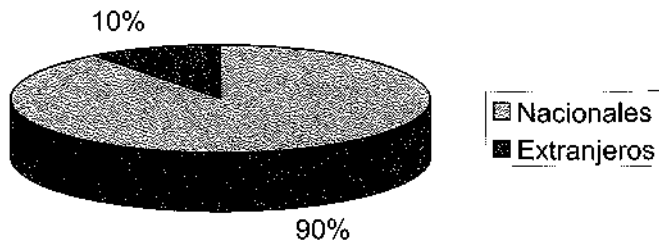




COMPOSICIÓN DEL TURISMO SEGÚN SU PROCEDENCIA

Como ya reflejaban los datos del verano, y como era de esperar, la mayoría del turismo es de procedencia nacional, representando el turismo extranjero durante el pasado año únicamente el 10%.

Estos porcentajes suponen una ligera variación sobre el año anterior en que la proporción fue del 91% nacional frente al 9% extranjero. Concretamente durante el año 2002 se registraron 7.567 consultas realizadas por turistas extranjeros, 814 más que en el 2001 (lo que supone un 12% de incremento en el turismo no nacional).



El reparto por meses se puede apreciar en la siguiente tabla:

	Nacionales	Extranjeros	Suma
Enero	144	11	155
Febrero	216	8	224
Marzo	3.601	83	3.684
Abril	1.163	204	1.367
Mayo	2.347	316	2.663
Junio	2.771	555	3.326
Julio	16.901	2.439	19.340
Agosto	24.667	2.452	27.119
Septiembre	10.315	1.077	11.392
Octubre	2.218	350	2.568
Noviembre	1.721	48	1.769
Diciembre	906	24	930
TOTALES	66.970	7.567	74.537

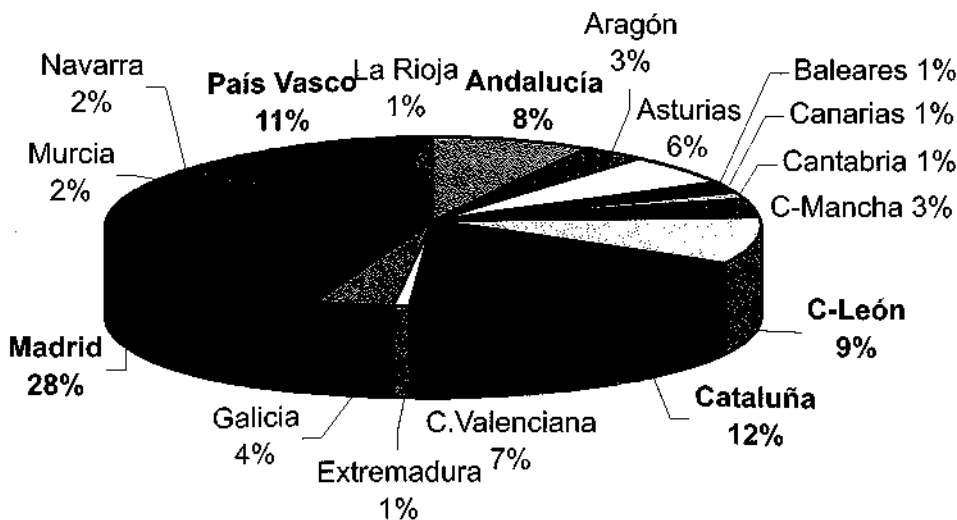
COMPOSICIÓN DEL TURISMO NACIONAL

Tal y como reflejan cada año los informes de verano, la estadística demuestra que el visitante mayoritario de Ribadesella procede de la Comunidad de Madrid, seguido a gran distancia por catalanes, vascos, castellano-leoneses y andaluces.

Este año la comunidad andaluza ha superado en un punto a los procedentes de la Comunidad Valenciana y les han arrebatado el quinto lugar. Por otra parte los porcentajes son muy similares a los del año pasado. Como se podrá comprobar en la siguiente tabla, el turismo procedente de nuestra propia región mantiene el séptimo lugar con el mismo porcentaje que el año pasado.

Año 2001	Puesto	Año 2002
Madrid – 28%	1º	Madrid – 28%
Cataluña – 11%	2º	Cataluña – 12%
País Vasco – 11%	3º	País Vasco – 11%
Castilla-León – 10%	4º	Castilla-León – 9%
Com. Valenciana – 9%	5º	Andalucía – 8%
Andalucía – 7%	6º	Com. Valenciana – 7%
Asturias – 6%	7º	Asturias – 6%

El resto de las comunidades no las reflejamos puesto que arrojan exactamente los mismos porcentajes que en 2001.





COMPOSICIÓN DEL TURISMO INTERNACIONAL

El turismo internacional, que como ya se comentó anteriormente este año representa un 10% sobre el total del turismo recibido, creció durante el año 2002 en 814 personas, pasándose de 6.753 consultas en a 7.567 en este año, lo que ha supuesto un incremento del 12% respecto de las cifras del año pasado.

El turista británico sigue manteniendo la supremacía dentro del turismo extranjero que nos visita, aunque hay que reseñar que ha experimentado un retroceso de 3 puntos respecto del 2001, año en que alcanzaba un porcentaje del 27%; en cambio los franceses han recogido ese testigo y este año suben esos tres puntos que pierden los británicos, pasando del suponer el 20% del turismo extranjero al 23% que ostentan este año, ocupando la segunda plaza en orden de origen de nuestro turismo internacional.

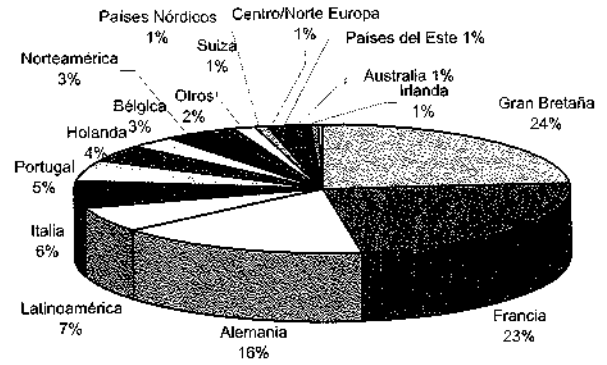
La tercera plaza la siguen manteniendo los alemanes, aunque con un punto menos que el año anterior. Los países latinoamericanos e Italia suben un punto y mantienen sus posiciones, el resto reflejan los mismos porcentajes excepto Norteamérica que baja dos puntos.

La importancia cuantitativa de los distintos países se puede apreciar en la tabla adjunta

PROCEDENCIA	Consultas 2002	Porcentaje 2001	Porcentaje 2002
Gran Bretaña	1815	27%	24%
Francia	1774	20%	23%
Alemania	1237	17%	16%
Latinoamérica	498	6%	7%
Italia	488	5%	6%
Portugal	400	5%	5%
Holanda	322	4%	4%
Bélgica	227	3%	3%
Norteamérica	221	5%	3%
Otros	151	3%	2%
Suiza	92	1%	1%
Países Nórdicos	70	1%	1%
Centro y Norte de Europa	62	1%	1%
Países del Este	60	1%	1%
Australia	53	1%	1%
Irlanda	43	1%	1%
Israel	32	0%	0%
Africa y Asia	22	0%	0%
TOTALES	7567		

Además de lo que refleja este cuadro hay que señalar que la mayoría del turismo latinoamericano que recibimos procede de Argentina (188) y México (103), seguidos de Chile y Venezuela.

Dentro de las cifras de Norteamérica se incluyen aquellos turistas procedentes de Estados Unidos (191) y de Canadá (30).



SERVICIO DE INFORMADORES TURÍSTICOS DE CALLE

Este servicio desarrolla su actividad durante los meses de julio, agosto y septiembre, este año el servicio de Info-Ribadesella atendió un total de 1.830 consultas, correspondientes a 4.837 personas.

PROMOCIÓN DE RIBADESELLA EN EL EXTERIOR

Para finalizar hay que señalar que nuestro municipio ha estado presente gracias a nuestros folletos en las siguientes ferias y mercados turísticos de carácter nacional e internacional:

- **SALÓN NÁUTICO** de Londres (enero).
- **SALÓN NÁUTICO** de Dusseldorf, Alemania (enero)
- **FITUR**. Feria Internacional de Turismo de Madrid (enero).
- **Llanes Puerta Turística**. Feria de carácter regional que se desarrolla en Semana Santa (marzo). En esta muestra se contó con un stand propio atendido por una azafata ribesellana contratada para la ocasión.
- **S.I.T.C.** Salón Internacional del Turismo de Barcelona (abril).
- **TURISPORT**. Feria de Turismo y Deporte de Silleda, Pontevedra (mayo).
- **EXPOVACACIONES**. Feria de turismo de Bilbao (mayo).
- **EXPOTURIS**. Feria de Turismo de Oporto, Portugal (mayo).
- **TURICOM**. Feria de Turismo y Comercio del Principado de Asturias. Gijón, del 24 al 27 de octubre. En esta ocasión se dispuso de un stand propio atendido por la técnico encargada de la Oficina Municipal de Turismo de este Ayuntamiento.
- **W.T.M.** World Trade Market de Londres (noviembre).
- **INTUR**. Feria de Turismo Interior de Valladolid (noviembre).
- **SALÓN NÁUTICO** de París (diciembre).

A todo esto hay que añadir las presentaciones que la Mancomunidad del Oriente de Asturias ha hecho en distintos puntos de la geografía española (las últimas en Burgos y Bilbao), la presentación que se hizo con motivo de las 1^{as} jornadas Villas Marineras de la España Verde, en Bayona, y las pequeñas presentaciones que se hicieron con motivo de los traslados del Ribadesella C.F. en sus partidos de la liguilla de ascenso a 2ª B, en Madrid, Segovia y Betanzos.



PERSPECTIVAS DE FUTURO

del turismo en Ribadesella

Rosario Fernández Román

Estas son las conclusiones de un extenso trabajo, que estudia los recursos existentes en el concejo de Ribadesella y trata de planificar su futuro desarrollo turístico. Es un estudio realizado para la asignatura "Planificación y políticas de fomento del medio rural" de la especialidad de Turismo Rural que se imparte en la Escuela de Turismo de Asturias.

La demanda turística en Asturias durante el pasado 2.001, aumentó un 4%, superando los cuatro millones de visitantes. En Ribadesella, el crecimiento es espectacular, con un leve retroceso en la presente temporada, tal y como se puede apreciar por las estadísticas de la Oficina de Turismo; por ello, teniendo en cuenta el importante desarrollo turístico del concejo, sería conveniente definir una serie de términos básicos para analizarlo.

En primer lugar y partiendo de la base que el desarrollo turístico en el medio rural sólo puede ser considerado como un "buen negocio" para las comunidades locales si se plantea bajo criterios de sostenibilidad, debemos definir en principio el significado del término "desarrollo sostenible": como el *desarrollo que no compromete el futuro del medio en el que se produce.*

Un desarrollo sostenible, se debe fijar en los siguientes parámetros:

1. Por un lado deberíamos entender el significado de las contribuciones que el turismo hace a la economía y al medio ambiente y concienciar a la población al respecto.
2. En segundo lugar mejorar la calidad de vida de la comunidad anfitriona.
3. En tercer lugar, promover el desarrollo del patrimonio cultural y natural, protegiendo el medio ambiente para evitar su deterioro.
4. Por último, lograr y mantener un producto turístico competitivo que no afecte al medio natural y al equilibrio biológico y cultural del destino.

Para conseguir estos objetivos, es im-



Oficina de Turismo

JJ

prescindible una adecuada planificación turística, pues la falta de ésta provoca una serie de consecuencias que se pueden apreciar claramente en el caso de nuestro concejo:

- Masificación en determinadas épocas, y con ello no me refiero a la temporada alta, sino a la temible semana de las Piraguas (acampada libre cada año más extendida en tiempo y lugares, etc).
- Elevado volumen de edificación en algunas zonas.
- Cierta pérdida de identidad de la población local, que se debe en primer lugar al "efecto imitación" que acarrea de por sí el fenómeno turístico y además al aumento en la adquisición de propiedades por foráneos.
- En cuanto a la oferta, está claramente sobredimensionada en lo que se refiere a empresas de turismo activo, que soportan una estacionalidad mucho más fuerte que el resto de los establecimientos turísticos. En el caso de los establecimientos hoteleros, mantienen una calidad bastante aceptable con la excepción de algunos a los que

debería de revisarse su categoría y los que al mantenerse fuera de la legalidad, no se consideran establecimientos turísticos, pero el visitante no es capaz de diferenciarlos.

- Pero sin duda, los mayores problemas a los que se enfrenta el municipio cada año en temporada estival, son los problemas para afrontar los gastos municipales derivados de la necesidad de dar servicio a un número mucho más elevado de habitantes; en este capítulo, deberíamos incluir:
 - Necesidades de contratación de personal diverso, desde refuerzos en la Oficina de Turismo, Policía Municipal, refuerzos en el servicio de limpieza, etc.
 - Problemas por el aumento de residuos sólidos urbanos, saneamiento, limpieza de playas y traídas de agua, que ponen al descubierto la necesidad urgente de una depuradora de aguas residuales y una mejora en el servicio de recogida de basuras.
 Este último punto, ya está con-



templado en un plan de choque redactado por los técnicos del Ayuntamiento que se ejecutó esta última temporada.

- Otro acuciante problema que debe abordarse desde el Ayuntamiento es el del estacionamiento, que año tras año aparece como una de las principales quejas en las encuestas a los turistas.

Sin control y sin racionalización en el uso de los recursos, el turismo puede acabar destruyendo al turismo. Por todo ello sería aconsejable la redacción por parte de las autoridades competentes de la AGENDA 21 local, con el objeto de promover un desarrollo turístico perfectamente adaptado al medio ambiente, con la implicación de todos los actores interesados: población local, empresarios, políticos y autoridades locales, etc. Como sabemos, dentro de la AGENDA 21, se analiza el desarrollo sostenible bajo tres ópticas: la medioambiental, la social y la económica.

En este sentido también es importante tener en cuenta, dentro de la planificación, las siguientes ideas:

- Seleccionar segmentos de mercado en relación con el potencial de la zona.
- Promocionar una imagen que dote de identidad a la oferta en su conjunto- IMAGEN CORPORATIVA-, objetivo éste en vías de conseguirse, sobre todo si se pone en marcha el proyecto de Patronato de Turismo que incluiría tanto a las autoridades municipales como a empresarios del sector, a través de las distintas asociaciones que los representan.
- Educar a los turistas para que adopten un comportamiento adecuado, a través de campañas de información y acciones específicas, por ejemplo: aumento de contenedores de basura en época estival y otras actuaciones puntuales que podrían seguir el ejemplo de la campaña británica "LEAVE NO TRACE" (no deje rastro), para que los visitantes respeten el paisaje y la vida local.

Con todo lo anteriormente mencionado, llegamos en segundo lugar al controvertido concepto de "capacidad de carga", que podría definirse como punto de vista que intenta aclarar *cuantos turistas queremos y podemos absorber, frente a cuantos podemos atraer*. Este es un concepto del que se habla mucho pero que en realidad es muy poco aplicado por dos motivos:

1. La dificultad que entraña predecir los impactos.
2. La oposición desde distintos sectores a imponer límites al crecimiento.

Sin embargo, debemos de ser conscientes de nuestras limitaciones y en nuestro caso, deberíamos preguntarnos:

- ¿Tenemos unos servicios sanitarios capaces de absorber la cantidad de demandantes que genera la temporada turística?
- ¿Existen suficientes infraestructuras viarias?
- ¿Tenemos los estacionamientos de vehículos necesarios?
- ¿Hay una oferta de calidad?
- ¿Están suficientemente equipadas las playas?
- En el caso de poder superar todas las limitaciones ¿qué consecuencias traería para nuestro entorno?

Por todo lo anteriormente expuesto, según mi opinión, debería definirse un modelo de desarrollo turístico con unos objetivos de crecimiento moderado, aprendiendo de la experiencia negativa de la presente temporada en comunidades afianzadas turísticamente como la balear y controlando las posibles desviaciones, para ofrecer un producto competitivo y de calidad.

El desarrollo turístico de Ribadesella, debe consolidarse por tanto, a través de la puesta en valor de todos sus atractivos turísticos; ya están prácticamente consolidados nuestros valores en cuanto a espacios naturales: el conocimiento de nuestro paisaje, playas, etc, así como algún recurso cultural como Tito Bustillo, pero, a la vez deberíamos poner en valor recursos menos conocidos y sin duda atrayentes, en el área de la naturaleza: los acantilados, la Cueva de Cuevas, las

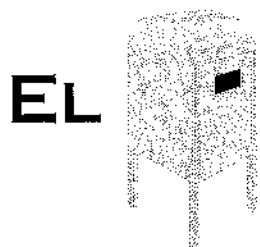
rutas pedestres o los bufones, y en el ámbito cultural se deberían potenciar: la arquitectura de Indianos y la popular, las obras de los artistas locales, con especial referencia a las pinturas de la Iglesia de Santa María Magdalena así como la rica Historia local.

Este objetivo de puesta en valor de recursos, no debe olvidar la importancia de la oferta de las empresas turísticas: las instalaciones y servicios deben de ser constantemente modernizadas, teniendo como objetivo la búsqueda permanente de la calidad, certificada a nivel regional con las marcas propias: Mesas de Asturias y Casonas asturianas sin renunciar a los sistemas de calidad normalizados: ISO y Q.

Por estos motivos, dentro del trabajo, he propuesto varios proyectos que intentan potenciar algunos de estos valores que, sin duda, contribuirían a diversificar la oferta local, así como a atraer un turismo de proximidad y de calidad, que ampliaría la temporada turística sobre todo en fines de semana de todo el año (Museo de la Navegación, Intercambiador de Transportes y parking disuasorio, o un Centro de Prehistoria.

Propongo además, abundando en esta intención de romper la tradicional *estacionalidad*, la construcción de un pequeño Palacio de Congresos con una capacidad e instalaciones para un máximo de 100 congresistas, con el fin de atraer eventos de tipo medio que aportan un turismo que huye de la temporada alta, deja unos ingresos bastante importantes en todas las empresas de la población donde se celebra y busca además unos atractivos culturales y naturales con los que ya contamos.

Ribadesella cuenta en definitiva, con una realidad turística de gran valor, pero sobre todo, con capacidades de futuro muy importantes, ya que se trata de un destino turístico construido sobre las tendencias de ocio más importantes de finales del siglo XX: el medio ambiente, el patrimonio cultural, la gastronomía, la vuelta a los orígenes...diferentes de los referentes de sol y playa que configuraban las prioridades de los turistas años atrás y si a todo ello unimos una adecuada planificación, la consolidación de Ribadesella como destino turístico de primer orden sería un hecho.



EL DE *La Plaza Nueva*

Lectura y música para todos

Ana Vázquez

La biblioteca pública posee en la actualidad un fondo bibliográfico de 14.326 volúmenes, en su mayoría procedentes de la Consejería de Educación y Cultura, aunque

también se han hecho adquisiciones desde la Concejalía de Cultura local, a las que se hay que sumar las donaciones de particulares. Concretamente a lo largo del año pasado han ingresado 848 volúmenes, entre los que se incluyen los 200 libros infantiles procedentes del premio obtenido en la 4ª Campaña de Dinamización Lectora. Fueron dados de baja 686 títulos, bien fuera por deterioro físico de los materiales, por desfase de contenidos o por no haber sido sacados de la Biblioteca, en calidad de préstamo, durante los diez últimos años. Algunos de ellos se han entregado al C.I.M.A.T. de Tereñes y el resto han quedado en depósito.

En cuanto a discos compactos, la biblioteca cuenta con un fondo de 823 C.D. Asimismo, gracias a la mayor subvención recibida para este capítulo, se han incrementado notablemente las publicaciones periódicas, disponiendo también de la habitual prensa diaria.

Con objeto de acercar la biblioteca al público en general, se llevaron a cabo diversas actividades. Así, durante el mes de mayo se organizó la III Feria del Libro en una carpa situada en la Plaza Nueva, con stands de exposición y venta de libros. Di-



Stand de la III Feria del Libro

rigido al mundo infantil, se convocaron concursos de cuentos, dibujo y murales y no faltaron tampoco las exposiciones de potenciación de la cultura asturiana, curso de arte, teatro, música, documentales, etc.

Datos estadísticos:

El número de socios de la Biblioteca asciende a 4.335 personas, de los que 3.350 son mayores de 14 años.

Las personas que utilizaron alguno de los servicios bibliotecarios a lo largo del 2002 fueron 8.357, de las cuales 3.913 lo fueron mayores de 14 años.

A lo largo de 2002 se han prestado 14.174 libros (6.000 de la sección de adultos, que se decantaron sobre todo por las

novelas de aventuras, viajes, novela histórica, etc., siendo uno de los autores más solicitados Arturo Pérez Reverte). El público infantil se volcó con "Harry Potter".

Respecto a discos, hubo 4.723 préstamos, siendo los de música pop, bandas sonoras de cine y música asturiana los más demandados. Este servicio ofrece también la posibilidad de oír música en la sala, disponiendo para ello de cuatro lectores de C.D.; 220 personas, en su mayoría jóvenes, hicieron uso de este servicio.

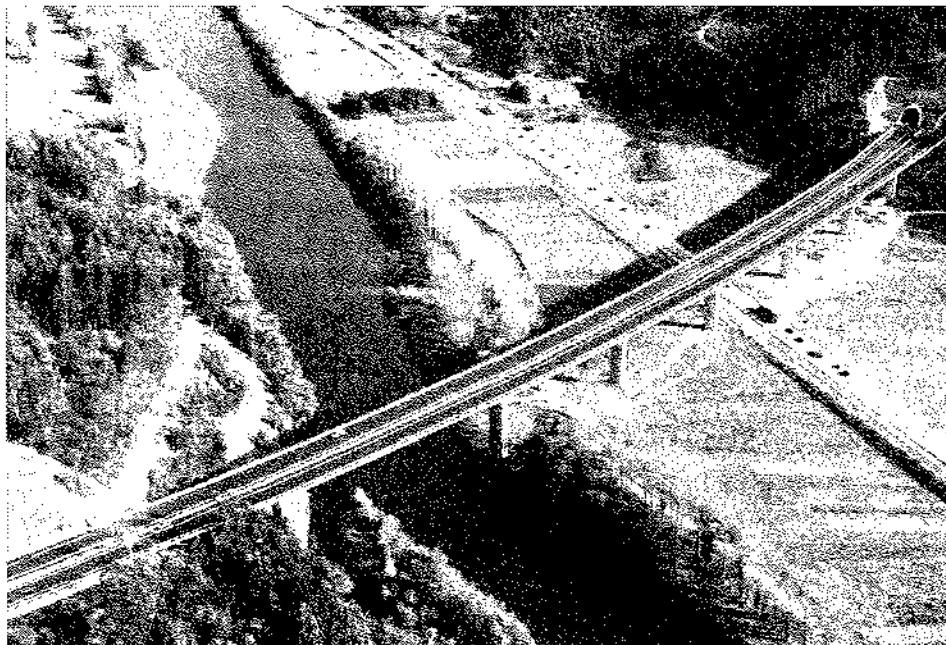
En cuanto a Internet, los dos equipos informáticos que dispone la sala fueron utilizados por 647 personas, siendo las páginas más visitadas las relativas al empleo, educación, música, deportes y ocio.



DE CUERRES A BERBES

por autovía

Juan José Pérez Valle



Viaducto del Sella

El pasado 25 de noviembre, lunes, fue inaugurado el tramo de la Autovía del Cantábrico Caravia-Llovio. Un tramo de 11.6 km. que transcurre en su totalidad por el concejo riosellano (de Berbes a Llovio) y que hubo que construir con ambas calzadas, al contrario del tramo Llovio-Llanes en el que se pudo aprovechar el tramo de la CN-634 que discurre entre ambos pueblos y que hoy forma parte de dicha autovía.

La posición del Ayuntamiento riosellano al decantarse por una de las opciones por donde debía discurrir este tramo, dio lugar a varias protestas de los vecinos del Carmen, La Granda y Soto, que formaron una asociación en 1992 (Les Pedroses) en defensa de sus intereses y con el fin de oponerse al trazado elegido, pero que no consiguieron modificar dada la posición firme del Ayuntamiento, que optó por la menos mala de las posibilidades ofrecidas por la Demarcación de Carreteras.

El tramo inaugurado fue construido por una UTE (Unión Temporal de Empresas formada por "Fomento de Construcciones y Contratas" y "Dragados") con

importantes estructuras; tres túneles: el del Fabar (1.500 m.) que discurre bajo la Rasa de Berbes, el de Tezangos (515 m.) y el de Llovio (433 m.) y dos viaductos singulares (el del río Acebo con 450 m. de longitud sobre Torre, y el del río Sella con 535 m.) ambos construidos con dovelas prefabricadas en una nave situada en Pando y montadas sobre los pilares mediante cimbra superior autolanzable. También son de destacar dos viaductos de vigas prefabricadas, en San Miguel (64 m.) y en Llovio (209 m.), el falso túnel de El Carmen y tres pasos superiores, uno de ellos en curva perteneciente al enlace de Llovio.

En cuanto al movimiento de tierras, la excavación total (tronco, enlace de Llovio y variantes de carreteras y caminos – por ejemplo los accesos a Sardeu desde El Carmen o la variante de la RS-3 en Tezangos) fue de 3,3 millones de metros cúbicos (de los que 905.000 m³ fueron de roca); se hicieron necesarios 370.000 m³ de préstamos para la ejecución de terraplenes y los materiales llevados a vertedero superaron los 960.000 m³.

Fueron también numerosas las obras de drenaje transversal realizadas a lo largo de la traza.

La sección tipo en el tronco consta de dos calzadas con dos carriles de 3,5 m. de ancho cada uno, mediana de 11 metros y arcenes interiores de 1 m. y exteriores de 2,5 m. En cuanto al firme, su sección está formada por las siguientes capas (de abajo a arriba): 20 cm. de suelo-cemento, 12 cm. de mezcla bituminosa en caliente G-25, 6 cm. de mezcla bituminosa S-20 y como capa de rodadura 4 cm. de una capa drenante PA-12. Todo ello sobre una explanada E-3 de 50 cm. de espesor en terraplén y desmonte de suelo, siendo de 25 cm. sobre roca.

Las obras, que dieron comienzo en abril de 1999, fueron realizadas por el Ministerio de Fomento y cofinanciadas con los Fondos de Desarrollo Regional de la Unión Europea; todo ello supuso una inversión de 157,44 millones de euros.

El desarrollo de los trabajos se utilizó políticamente como arma arrojadiza en más de una ocasión y originó sonados enfrentamientos entre el equipo de gobierno y la oposición municipales, bien fuera por la desaparición de los manantiales que surtían de agua a los pueblos del occidente del municipio, por las acusaciones de que las obras dejaban al río San Miguel sin agua, con los peligros que esto podía ocasionar a las pinturas de la cueva Tito Bustillo, o las denuncias ante la Confederación Hidrográfica por la contaminación con lodos del río Acebo.

Sin embargo, la construcción de esta obra no supuso mayores problemas a las empresas constructoras, a pesar de la monumentalidad de los viaductos y si se hace excepción del gran desmonte y terraplén que hubo que hacer en Torre, o los problemas que se originaron durante la perforación de los túneles del Fabar debido a la inestabilidad de los terrenos.

Curiosamente la construcción de estos túneles –fundamentalmente el túnel



Nudo de comunicación en Llovio

derecho- dio una oportunidad única a geólogos y paleontólogos para recabar información sobre el pasado de la Tierra. El túnel atraviesa materiales de edades comprendidas entre los 435 y los 500 millones de años (periodo Ordovícico) y la prospección ha permitido identificar 208 horizontes paleontológicos (niveles con fósiles: graptolitos, braquiópodos, trilobites, moluscos,... hasta 200 especies de invertebrados, algunas de ellas solo conocidas en Norteamérica, Turquía o Corea, pero nunca en Europa, y otras completamente desconocidas hasta el presente). Los materiales extraídos (3.000 kg.) se depositaron en el Museo Geominero y en el laboratorio de la Facultad de Geológicas de la Complutense, en Madrid. Todo ello viene a demostrar que esos terrenos formaban parte en aquella lejana época de la plataforma marítima del continente de Gondwana, y han servido para desmontar la hipótesis de que ya formasen

parte de tierras emergidas con anterioridad. También ha sorprendido el descubrimiento de microfósiles de fitoplancton oceánico, semejantes a los hallados en el norte de África o Arabia Saudí que explicarían la presencia del petróleo aparecido durante la excavación del túnel y que si bien sólo son interesantes desde el punto de vista científico, la aparición de niveles ricos en fosfatos y sobre todo en caolín (materia prima de gran valor utilizada en la industria cerámica) abre un gran campo en el aspecto económico acerca de su futura explotación. Dado el interés que estos descubrimientos han tenido entre la comunidad científica, se ha modificado el nombre del túnel del Fabar y se ha acordado llamarlo túnel del Ordovícico del Fabar.

En definitiva, una gran obra que nos acerca un poco más al centro de la región y que incide de lleno en las posibilidades riosellanas de desarrollo económico.

A MI MADRE

Todavía los recuerdos
se me agolpan en la mente,
todavía siento ganas
de decírselo a la gente,
porque sentí yo su vida,
porque lloré yo su muerte,
porque reí con su risa,
porque pensé con su mente,
porque luché en su recuerdo,
porque me rindo en mi suerte.

Fue algo más que una vida
lo que me dio con parirme
me dio mucho a ella misma
tan sólo con decidirse.

Es un día de soñar,
es un día de vivir,
resucitar todo lo que hay en ti
y además renacer

quiero decir.

Si pudiera con mi canto
si lograra con mi llanto
convencerte, llegarte a mí
y traerte.

Volver a sentir
como aquella vez
de pequeño sentí
que me querían,
que me sentían,
que me adoraban
y todo era por ti.

Madre todo eres tú.

José Antonio Cerra Barbas «Tonino»



Río San Miguel

Juan José Pérez Valle



El río Moru en Fuente L'iniu

JJ

El nombre del río San Miguel evoca el patronato de la parroquia por la que discurre y es que, para los lugareños, sólo recibe este nombre a partir de la confluencia y unión de los ríos que lo forman, el Moru y el Llocu.

El primero, nace en La Fuente del Ordiellu, en el lugar de este nombre, próximo al de La Melendrera, términos de Noceu y parroquia de Moro. Este riachuelo siempre se caracterizó por llevar agua en su cauce, incluso en verano; sin embargo, en los últimos años su caudal ha mermado notablemente debido a la disminución de la pluviosidad y a las plantaciones de eucaliptos a lo largo de su cauce. Al poco de su nacimiento, en paraje solitario y abundante vegetación, sus aguas daban vida en otro tiempo a un antiguo molino, el del Ordiellu, hoy completamente arruinado. Tras recibir el agua que de vez en cuando le puede proporcionar la riega de La Corona, riega que discurre al Sur de la capilla de San Juan en Sardeu, ya en Arduela podemos toparnos con la construcción de una casa sobre las ruinas de lo que fue otro viejo molino, el *molín de Francisco*. En lo alto y a la izquierda del curso fluvial, se encuentra la "Finca Arduela", finca, casona y quintana de rancio sabor indiano, y, tras formar el riachuelo una pequeña laguna cuando sus aguas son abundantes, pasar domesticado por debajo

de la recientemente inaugurada Autovía del Cantábrico. Aguas abajo de su curso, el río deja a su izquierda la loma del Llombetu donde se encuentran los lugares de este nombre y el de La Pedriña -ya en términos de la parroquia de Ucio- recibiendo por su derecha a la Riega de Noceu, arroyo que nace entre abundante vegetación en la ladera Norte del lugar de La Aldea (Noceu) en Fuente la Mil, y quizá antes, en Fuente Vieya. Río y Riega quedan separados hasta su encuentro por la loma donde se ubica la derruida iglesia de Moro y casería de El Camparón.

Siguiendo el curso del río, poco más abajo se encuentra el puente en ruinas de la Injiesta que comunicaba antiguamente Ucio y Tezangos y, tras corto recorrido, en el curso del cual el río bordea el barrio del Cuetu, sus aguas se unen a las más menaguadas del río Llocu en Fuente L'iniu, dando, como su nombre indica, inicio al río San Miguel.

El río Llocu, por su parte, recibe este nombre por lo irregular de su caudal, que en algunas ocasiones le hace crecer enormemente cuando llueve, para al poco tiempo agostarse. Nace en Sardeu, de ahí que aquí también reciba este nombre en la primera parte de su recorrido, en lugar próximo al límite con el vecino concejo de Parres

y a unos 380 m. de altitud, en el Collau Val-fuentes, a tiro de piedra, salvado la distancia en altitud, del pico de La Peruyalina.

Más abajo se le incorpora por su izquierda la riega de La Piconera y todavía más abajo, pero esta vez por su derecha, recibe las aguas de la riega de Villar, originada en Les Llagunes.

Río y riegas bajan en notable pendiente, escondidos sus cauces entre abundante vegetación donde se hacen presentes numerosos pájaros del bosque, dejando oír el murmullo del agua que discurre sobre todo por el cauce principal, en el que también se hacen notar, cuando clarea aquella, los desechos de la mal usada civilización (botellas, bolsas de plástico, etc. y frecuentemente los malos olores y contaminación de sus aguas originados en las explotaciones ganaderas de la zona. Las anguilas que se cogían en otro tiempo en las cristalinas aguas de sus zonas bajas, no son hoy nada más que un recuerdo. La Riega del Oril se le une por la izquierda junto a un pequeño y llamativo puentecito de piedra conocido como la Puente Ampudia. A tiro de piedra de este puente, junto al camino de tránsito general, se encuentran las cuatro paredes de lo que fue un viejo molino, el *Molín del Rabicu*. El río, algo más crecido en invierno y época de lluvias, discurre a la izquierda del camino que dirige a Soto y El Carmen y pasa a los pies de la capilla de San Juan, donde se hace preciso hacer un alto. Allí se encontraba lo que se conocía como Pozu Pelambre, pozo utilizado tiempo ha por los habitantes de la casería próxima que se dedicaban entre otras cosas al curtido de pieles. En el altozano se encuentra la capilla (en restauración por el vecindario cuando escribo estas líneas -enero de 2003-), y desde allí se pueden observar magníficas vistas: el desperdigado caserío de Sardeu, entre el que destaca la casa de piedra de Díez Alegría, el mar, los montes de Santianes, la Cuesta de Moro, y hasta asomando a lo lejos el Picu Pienzu del Sueve, también la Peña del Pagadín...; hasta se puede ver lo que las lenguas de doble filo han bautizado como la "autopista de Miranda" que nos puede acercar sin ningún problema hasta el barrio del Corberu, de interés hotelero desde hace algunos años.



Pero dejando atrás nuestros pensamientos y siguiendo el camino que nos llevará hasta Soto, el río, recibe por su izquierda la riega del Pipón y cruza bajo el puente del Hortal, en otro tiempo con arco de piedra que una riada se llevó para ser sustituido por otro insulso de hormigón, adornado en sus márgenes con barandilla de madera, para serpentear desde entonces a la derecha del camino. Poco más abajo, el río pasa bajo otro puente, el de La Maza, puente que nos puede llevar por un camino de exuberante vegetación hasta Arduela, barrio que ningún forastero sabría que está allí si no es por un artístico indicador salido de la mano de algún esmerado vecino que nos dice por dónde podemos ir si queremos acercarnos hasta aquel barrio. Poco después, el río se sume en el terreno y desaparece, no llevando agua superficial más que cuando llueve abundantemente. Como este no es el caso, y puesto que tenemos que pasar por Soto, aprovechamos para hacer un alto. Soto es una aldea que ha experimentado cambios sustanciales en los últimos años, pero que todavía conserva entre sus gentes ese carácter abierto, de interés por el desconocido, de ayuda, de ganas de conversación, que cada vez es más difícil encontrar en otros lugares con mayor número de habitantes donde el individualismo y la prisa es norma habitual. Sus casas se han remocicado y muchos foráneos han levantado o adquirido nuevas viviendas, de modo que en el verano, cuando son ocupadas, el lugar está más animado que de costumbre. El valor de la tierra, con la vista puesta en la construcción, se ha incrementado notablemente y la antigua dedicación agrícola y ganadera de sus vecinos, ha dejado paso a otras ocupaciones por lo que hoy sólo se puede contabilizar un ganadero en sus términos.

Siguiendo el camino, pasamos bajo la Autovía del Cantábrico, dejamos a un lado el indiano y señorial pueblo de El Carmen, y ya en La Granda nos percatamos de que el río Llocu ha aflorado de nuevo a la superficie, si bien con escaso caudal. Es domingo y las campanas de la iglesia de San Salvador repican llamando a los fieles. Los vecinos han acordado que el último domingo de cada mes, se diga misa en el lugar y no en la iglesia de El Carmen, en un solidario intento por hacerse notar para que la antigua iglesia de Moro, destruida durante la guerra civil, sea por fin restaurada.

De La Granda, se puede decir lo mismo que lo dicho para Soto, de sus gentes, de su



El río Llocu después de una tormenta

II

medio y de su ambiente. La transformación que ha experimentado en los últimos años es palpable y la construcción de viviendas se hace notar por doquier. El río, de estrecho cauce, que la propia Naturaleza va cerrando lentamente por la disminución de las precipitaciones, ajeno a todo, sigue lentamente su sinuoso curso entre prados, algunos abandonados como consecuencia de la práctica desaparición de la ganadería en la zona. Sus márgenes están poco cuidadas y en ellas asoman multitud de desechos que los desaprensivos todavía arrojan a él. Ahora, sus aguas discurren bajo el puente del Llombetu, el cual da paso a un camino recientemente hormigonado que nos permite acercarnos al lugar y casería de tal nombre, y también a La Pedriña, lugares que gozan de estupendas vistas. Pero volviendo al curso del río, dejado atrás el barrio del Rodiellu, sus aguas cruzan bajo el camino que nos lleva a San Miguel, y ahora, serpentando por su izquierda, el río Llocu saluda a su paso al Hotel de Juan y al barrio de La Quintana para unir sus escasas aguas a las más abundantes del río Moru –que le llega por su derecha– dando lugar al nacimiento del río San Miguel en lo que, como ya se ha señalado, se denomina Fuente l'Niciu, en Ucio, bajo el puente de este nombre por el que pasa el camino y en donde existe una toma de agua que abastece a Sebrenyu y El Carmen.

Aguas abajo, el río, algo más crecido de caudal, deja a su izquierda las plantaciones de claveles bajo plástico de José Junco y observa melancólico a su paso lo que fue el

molín Vieyu, hoy transformado en vivienda, aunque todavía se mantienen en pie los últimos metros de lo que fuera su presa. Tras pasar bajo el puente que da acceso al barrio del Cuetu, puente en otro tiempo de piedra y hoy sobre tubos que hubo que romper para evitar inundaciones en la zona, el río San Miguel pasa bajo otro puente, el que da servicio a la carretera RS-2 en el sitio de La Bolera, donde sus aguas fueron utilizadas en otro tiempo por el molino de este nombre –de dos molares– situado en el lugar y que todavía nos puede mostrar algunas de sus estructuras molineras, para discurrir después sus aguas a los pies de la iglesia de Ucio, uniéndosele por la derecha la Riega de Jonfría, formada por la unión de la Riega del Cantu, (nacida en Sardalla) y la de El Torgau (esta última por su lugar de nacimiento en Tezangos, bajo la capilla de la Magdalena, denominada también riega de la Canal y a la que se une otra riega, la de Tezangos) y que, tras cruzar la carretera RS-2, discurre paralela a ella, hasta desembocar en el San Miguel. Aguas abajo, lo que fue otro antiguo molino se encuentra a su paso, el de Casajuana.

Este amplio y abierto paraje ucesio que acabamos someramente de describir, fue siempre una zona singular; aquí están y estuvieron siempre la iglesia, el cementerio, la escuela –desde 1986 sede de la empresa “Construcciones Metálicas del Cantábrico”–, pero también fue lugar de celebración de romerías, y espacio donde se ubicaba la bolera del pueblo y los más que atractivos molinos...o sea, donde los lugareños podían



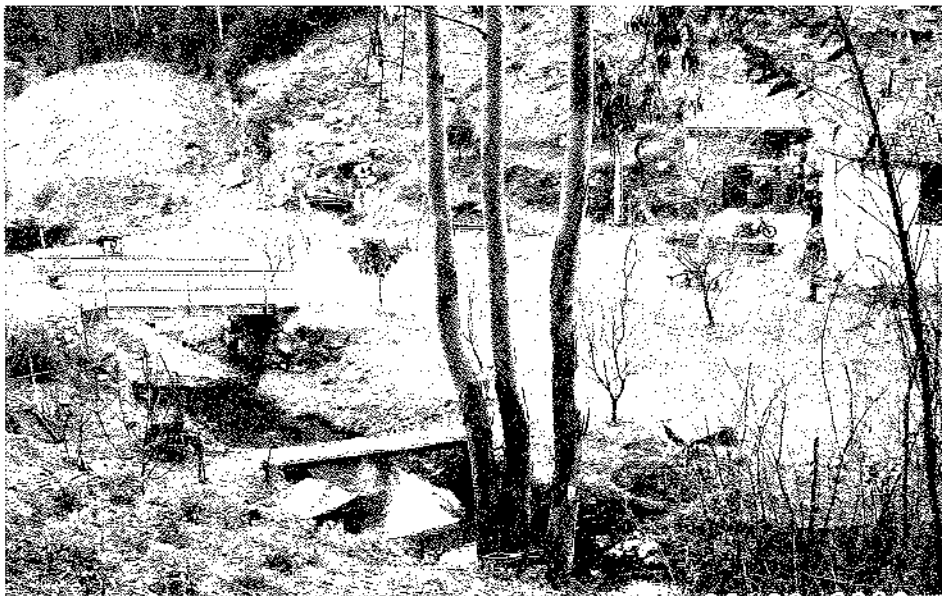
El río San Miguel en la zona del Molín Vieyu

JJ

toparse con los vicios y el pecado. No debe extrañarnos por lo tanto que el cura de Ucio, velando por la moralidad y sanas costumbres de sus feligreses, clamase a mediados del siglo XIX ante las autoridades municipales en contra de los jóvenes de su parroquia que se atrevían a reunirse en los molinos del lugar hasta altas horas de la noche -que entonces seguramente no pasarían más allá de las diez-.

Pero esto son historias de otro tiempo, así que volvamos a nuestro río. Después de dejar atrás el molino de Casajuana, todavía el San Miguel en su vagar recibe otro afluente, éste por su izquierda, el río Cales, riachuelo que nace en la Fuente del Güeyu, término de la parroquia de Ucio, si bien sus

aguas parecen proceder de más arriba, de la aldea de Fresno, sumiéndose en el terreno para ir a salir en dicha fuente, en cuyo lugar se encuentra la captación de sus aguas para surtir a Sebreño y que le dejan prácticamente sin caudal. Su nombre procede del latín *calix* (vaso para beber; de él también deriva el vocablo "cauce" con el significado de conducto descubierto por donde corren las aguas que cumplían la función de regar los prados). El río Cales pasa por debajo de la carretera AS-341, popularmente carretera del Carmen, uniéndose al río San Miguel en el lugar conocido como Puente Tierra, si bien en sus últimos metros no suele llevar agua, salvo cuando llueve abundantemente. En Puente Tierra se en-



La Gorgocera

JJ

cuentra un depósito de agua que surte al barrio de La Perediella y a la zona (Sebreño) y, poco más abajo, las aguas del río San Miguel dejan a su izquierda la granja de José Ramón Avín, granja de conejos desde 1997 y que antes, durante quince años, lo fue de visones (con 300 hembras reproductoras llegó a producir más de mil pieles al año).

El camino que seguimos, más o menos paralelo al curso del río, hace toparnos con un cazador al acecho del *raposu*, circunstancia ésta -la del cazador- que no deja de llamar la atención en lugar tan poblado: "Llevo aquí dos horas y los perros no me sacan más que gatos" -dijo-. Por él supimos que al otro lado del río había también varios cazadores, pero éstos en pos del escurridizo jabalí.

El río San Miguel ya tiene en esta zona cierta entidad por los aportes que ha ido recibiendo, y el murmullo de una pequeña cascada y el discurrir por el cauce abierto entre prados, se hace notar en el silencio del valle. Así llega al barrio de La Gorgocera. Éste es un barrio de postal, donde se encuentra el antiguo molino de La Caballar, que disponía en sus buenos tiempos de dos molares y hoy, como todos los de esta cuenca, reconvertido exclusivamente en casa de habitación, aunque conserva los últimos metros de su presa, con un pequeño y antiguo puente sobre el río que fue de madera en otro tiempo y que daba servicio al molino, además de otro puente de mayor envergadura construido hace bien pocos años (1998).

El paisaje, a pesar de los eucaliptos, resulta idílico, pero no es de fiar; cuando el río va muy crecido los vecinos de La Gorgocera lo pasan muy mal, inundándose la zona: "En la riada del 88, llegó el agua hasta allí dice el viejo molinero señalando las ventanas altas de la casa-. Todo lo perdimos y nos pudimos salvar de casualidad".

El río sigue su curso entre prados para poco después sumirse en el terreno en el fondo del valle, lugar conocido como El Gorgoberu, a los pies del pueblo de Ardines. Pero antes de abrazar al padre Sella, las aguas del río San Miguel se han coronado de gloria. Ellas han contribuido en la oscuridad y en el transcurso de los siglos a modelar la roca y a formar la cueva de Tito Bustillo, en cuyas paredes el hombre prehistórico ha dejado la huella indeleble de su gran capacidad artística. Discurriendo bajo ella, el río va a desembocar en la ría de Ribadesella junto a la entrada artificial de la cueva, pasando bajo la carretera RS-2, domesticado su final con dos grandes y antiestéticos tubos que le han puesto.



PLAYICIDIO EN SANTA MARINA

o la piqueta del Alcalde



El autor de este artículo con dos de sus hermanas. Playa de Santa Marina, 5 de Agosto de 1945

La operación de remodelado que el Sr. Alcalde, con la complicidad del Ministerio de Medio Ambiente, ejecuta en el paseo del muro de la playa de Santa Marina –uno de los principales atractivos de nuestra villa– está desvirtuando lo que hasta ahora era una playa única, con un paseo único, por su gran cantidad de espacios verdes, para convertirlo en un paseo vulgar y despersonalizado al modo de los embaldosados y adoquinados paseos de las playas mediterráneas, con lo que va a perder todo su atractivo y la comodidad de la que gozaban los usuarios, que podían elegir entre tomar el sol en la hierba o en la arena, a partir de ahora la disyuntiva no será arriba o abajo, hierba o arena, el dilema puede que sea Santa Marina o una playa más o menos próxima.

Por otra parte, la experiencia que me proporciona ser asiduo de este paseo

con mucha anterioridad al Sr. Alcalde –según documento gráfico adjunto– me dice que los materiales que éste ha empleado en la obra no son los más idóneos para hacer frente al oleaje cantábrico, por lo que me atrevo a vaticinar que su flamante paseo le va a durar lo que tarde en llegar la primera marejada.

El tema de la eliminación de plazas de aparcamiento en los alrededores de la playa, es también un tema preocupante, aunque no es ninguna novedad, pues esto, la supresión de plazas de aparcamiento, es una «virtud» que acompaña a toda remodelación que se precie emprendida por nuestro Sr. Alcalde, es, digamos *marca de la casa*.

Sobre la ubicación de los nuevos accesos al pedral y a la playa, prefiero eludir los comentarios al respecto, pues sobrepasan mi comprensión de simple mortal.

Y como todo pastel lleva su guinda, ésta es la destrucción del tramo de la barandilla original que todavía resistía en pie y que podía haber quedado perfectamente integrado en el remodelado paseo (como se hace en el mundo civilizado con obras de escaso valor artístico o arquitectónico, pero de gran valor sentimental para la ciudadanía); con esta demolición también se ha destruido una parte de la identidad y de la memoria artística de los riosellanos –cuando hablo de riosellanos, me refiero a los que, con independencia de los datos que figuran en su DNI quieren y sienten Ribadesella– que ya nunca más podrán posar para la posteridad ante el objetivo de una cámara fotográfica o de vídeo en el lugar de la fotografía que ilustra este comentario, ni desde allí se evocarán ya hechos y peripecias de tiempos pasados.

No, nada se podrá hacer, sólo lamentarse de que la piqueta del Sr. Alcalde nos está haciendo polvo, poco a poco, hoy aquí, mañana allí, una de las cosas más hermosas e importantes que poseemos no ya como riosellanos sino como seres humanos, los recuerdos.

Pese a todo, el Sr. Alcalde seguirá manteniendo que es mejor un paseo, con barandilla incluida, totalmente nuevo, y que, más que hormigón viejo y grandes zonas de césped, lo que Ribadesella necesita son... adoquines, muchos adoquines.

FERMÍN RONDO



Crónica de un descenso anunciado



José Luis, la revelación de la temporada, disputando un balón en el partido contra el Alcorcón y en el que marcó el gol del honor.

En el número anterior de LA PLAZA NUEVA, dejábamos al Ribadesella CF, a finales de Octubre en el decimotercer lugar de la tabla de clasificación, lo que nos hacía concebir esperanzas de permanencia, habían encadenado una serie de resultados favorables, con dos victorias caseras y dos empates fuera, con lo cual estábamos, valga la expresión, tocando el cielo, pero la liga es larga y difícil y mucho más para un equipo recién ascendido y sin ninguna experiencia en la complicada categoría de Segunda División B.

En la siguiente jornada que coincidía con el puente de los difuntos, todo el mundo esperaba con expectación que llegaran las siete de la tarde para ver jugar ¡por la tele! al Ribadesella en Alcalá de Henares; el partido fue emocionante y nos tuvo con el corazón en un puño durante noventa minutos hasta que en la prorroga-incluso es posible que fuera de tiempo- nos marcaron un gol que nos dejó con la miel en los labios.

A partir de aquí la racha se truncó y comenzamos una cuesta abajo que nos

condujo al final de la primera vuelta hasta los puestos de cola, que por desgracia no hemos podido abandonar. En los meses de Noviembre y Diciembre nos tocó recibir en Oreyana al Pontevedra, Zamora y Cultural Leonesa, equipos gallitos de la categoría que aspiran a jugar la liguilla de ascenso y que hicieron patente su superioridad al ganar con más o menos holgura a los riosellanos, aunque eso sí, nunca nos metieron más de dos goles, con lo que nuestro campo seguía siendo difícil para los visitantes.

En esa fase del campeonato solo logramos un empate en casa ante los canarios del Pájara Playas de Jandía y fuimos protagonistas de otro partido televisado, esta vez en Ponferrada, donde ya dimos sensación de ser carne de descenso pues fuimos fácilmente goleados por 4-0.

Fue entonces cuando la junta directiva tomó la decisión de cesar al entrenador José Antonio Rionda "Brasi", pensando que en tales circunstancias el equipo necesitaba un revulsivo con vistas a afrontar la segunda parte de la liga. En su lugar fue

contratado Nené de la Ballina, con experiencia en el Lealtad, equipo que militó en esta categoría. Llegó con buenos propósitos y con intención de hacer un fútbol más ofensivo. La afición achacaba a Brasi que sus planteamientos pecaban de conservadores cuando jugábamos en casa, pero en mi opinión el equipo tiene muchas limitaciones que le impiden lanzarse al ataque como a todos nos gustaría, de hecho a esta altura del campeonato somos el equipo que menos goles ha marcado en toda la Segunda División B, pero también hay que decir que si hasta entonces nuestra portería no era fácil de batir, últimamente nos golean fuera y a veces en casa, con lo que no puede decirse que la situación haya mejorado.

El cambio de entrenador y la apertura del llamado mercado de invierno trajo como consecuencia la baja de cuatro jugadores -David, Rubén, Coque y Sergio- y la llegada de cuatro refuerzos: Marquinos y Alberto procedentes del Lealtad y por ello conocidos del nuevo "mister", Bruno que ya había jugado hace dos temporadas en el Ribadesella y el ídolo de la afición local, Ramón Pérez, que regresaba de su corto periplo por las Canarias adonde se había trasladado de la mano del recordado Yosú Uribe.

A pesar de estos cambios el equipo no ha logrado enderezar su rumbo y se encuentra hundido en el último lugar de la tabla y, a falta de cinco partidos, el margen de salvación es tan estrecho que si se pierde el próximo domingo en Zamora, cosa harto previsible dada la diferencia existente entre ambos equipos, estaríamos matemáticamente en Tercera División. A esta situación hemos llegado debido a que en la segunda vuelta solo logramos vencer en Oreyana al Lanzarote y al Marino de Luanco empatamos fuera con el Atlético de Madrid B y en casa con



el Ávila, Corralejo y Real Madrid B, y el resto fueron derrotas, por cierto este último partido estaba programado para el día de Reyes, contando con la presencia de las cámaras del Canal Real Madrid, pero el temporal de lluvia que cayó en aquellos días dio lugar a que el árbitro lo suspendiera, disputándose por decisión federativa el miércoles 26 de Febrero, día laborable que indudablemente restó público al campo de Oreyana; los que no pudimos asistir nos perdimos el que fue mejor partido de la temporada. Al final el Madrid marcó el gol del empate en el descuento con lo que se nos fueron dos valiosos puntos al igual que ocurrió con el Ávila y el Corralejo, que lograron empatar en los minutos finales.

Pero ya no valen lamentaciones, todo el mundo sabía o debería saber que el descenso estaba cantado, se trataba de hacer un digno papel en tan difícil competición y eso creo que lo hemos logrado. Mirando la tabla de clasificación podemos comprobar que otros dos equipos asturianos están al borde del abismo, que el Ávila -no olvidemos capital de provincia- tiene pie y medio en Tercera y, en fin, que en otros grupos, equipos como el Binefar y el Motril que el año pasado jugaron la liguilla a Segunda A, a fecha de hoy ya han descendido y el Jaén que jugó el año pasado con el Oviedo y el Sporting está a un paso de hacerlo, de modo que quedémonos con la parte positiva de esta inolvidable experiencia, pensemos en la nueva instalación eléctrica de Oreyana, en la proyección mediática, como se dice ahora, de nuestro club y de nuestra villa cuyo nombre resuena varias veces en las tardes de los domingos a través de los programas radiofónicos de gran audiencia nacional como Carrusel Deportivo, Tiempo de Juego y Tablero Deportivo, en las páginas de Marca y As, en la segunda cadena de TVE con los partidos televisados y en la aparición del Ribadesella prácticamente a diario en la prensa deportiva regional. En este apartado quiero tener

un recuerdo especial para mi amigo José María Felgueroso, riosellano estival cargado de trienios o sea con pedigrée reconocido, miembro fundador de ACAR y cronista deportivo de La Nueva España que un día sí y otro también, dedica importantes titulares del periódico al Ribadesella CF, haciendo un seguimiento preferente y continuo de la campaña de nuestro equipo

En definitiva "no passa res" que diría un catalán, no hay que rasgarse las vestiduras, volvemos a nuestro sitio natural, a la Tercera División en la que antes de nuestro histórico ascenso éramos el equipo decano de la categoría con quince años consecutivos en la misma, tenemos que aspirar a igualar esta marca y a ganar al Llanes en el *derbi*. A mi particularmente me gustaría, aunque sé que esto es puro romanticismo dados los tiempos que corren, que el equipo se nutriera de gente joven, de la casa o al menos del Oriente de Asturias para ser, como se dice ahora, un referente para el fútbol de la zona. Creo que con ello la afición se volcaría con el equipo y disfrutaríamos más en Oreyana, pero ésto al decir de los que están en la "pomada" es una utopía o al menos una aventura arriesgada

No quiero terminar sin comentar la labor de la junta directiva y de los que desinteresadamente colaboran con ella, el hecho de que, según parece, el balance de la situación económica presente un saldo favorable, es un éxito a destacar, pues la posibilidad de haber generado un déficit importante era un riesgo y no el menor del ascenso, de ahí que se hagan acreedores a nuestro sincero reconocimiento. Me queda la duda y con esto finalizo, de si nosotros, la afición riosellana, y sobre todo las instituciones, han estado a la altura de las circunstancias que la ocasión requería, yo, desde luego, no lo tengo claro, pues hemos de valorar el hecho incuestionable de que esta situación difícilmente se volverá a repetir.

CRIFER

A LA FUENTE DE MI ALDEA

José Antonio Capin

¡Oh, fuente del Correntío!
Alegra, clara y parlera...
Tan fresca en la primavera
Y templada en el estío.

Brotas, del monte a la falda;
Entre la virgen arcilla.
El prado brinda a tu orilla,
Verde color de esmeralda.

Yo bebí en tu manantial
Del agua que iba brotando,
Y vi perderse cantando
El sobrante en el erial.

Vi tu arroyo cristalino,
Entre manzanos en flor;
Pasar, cantando al amor
Bajo la sombra de un pino.

Fuente que te vas al río.
Río que te vas al mar...
Te llevas con el cantar
Las alas del amor mío.

Sueño rayano en quimera,
De los recuerdos de ayer.
¡Cómo quisiera volver
Descalzo por tu ribera!

Manantial que me dio vida.
Murió como he de morir...
Tú, razón de mi existir,
Serás mi fuente escondida.

Manantial de mi fontana.
Apaga mi sed dormida...
¡Ansia de amor y de vida!
Entre el ayer y el mañana.



El viajante

ME ENVÍA UNA CARTA UN AGENTE COMERCIAL Y YO LA REMITO A ESTA REVISTA PARA QUE TENGA MÁS DIFUSIÓN. DICE ASÍ :

"Hace unos meses estuve en un bar de una villa del Oriente de Asturias. Juraría que fue en Ribadesella, pero viajo tanto que no estoy seguro.

Teniendo programado un nuevo recorrido por esa comarca, me he puesto en contacto con varias personas vinculadas a las cuatro localidades del Oriente que visité (Cangas de Onís , Arriondas , Llanes y Ribadesella) para ver si me ayudan a localizar un bar en el que estuve y al que me gustaría volver.

Le explico:

Es de un tamaño normal.

Nada más entrar me preguntaron amablemente qué deseaba tomar.

Pedí un refresco. El camarero, que llevaba una límpida camisa blanca, me trajo enseguida la consumición en una bandeja. Con cuidado, la depositó sobre el mantel de tela que cubría la mesa.

A continuación y sin pedirlo, me ofrecieron amablemente un pincho de cortesía, que yo acepté.

Tuve necesidad de ir al servicio, por lo que me dirigí hacia una puerta del fondo. Al entrar, el ambiente de esta dependencia era fresco y agradable. Estaba limpio, la taza del váter tenía sus dos tapas y había papel en el portarrollos. Cuando finalicé, tiré de una cisterna que funcionaba a la perfección..

Presioné el dispensador de jabón, cayendo una cantidad suficiente en la palma de mi mano. Me aclaré con un buen chorro de agua fría. A continuación las pasé por el secador de airea caliente.

Me miré descuidadamente en el espejo y salí.

Ocupé de nuevo mi asiento.

Mientras terminaba el refresco, el volumen suave de la televisión permitía la conversación pausada de los parroquianos.

Relajado, solicité la cuenta.

Me trajeron a la mesa la nota y aboné el importe de la consumición (1,20 euros) dejando unas monedas como propina en el platito.

Reconfortado, salí del local y reanudé la marcha. Mentalmente me dije que volvería.

Por favor, si lo identifican pónganse en contacto conmigo.

Ayúdenme a volver. Gracias "

U.I SONORA.

Recordando a

María Rosa Arechavala

Como siempre, la Plaza Nueva era el lugar de esparcimiento de las familias riosellanas. Allí jugaban los niños a la pelota, saltaban a la comba las niñas y, un día, sentados en el banco que daba esquina al Casino, me encontré con dos preciosas criaturas: Pepuchín y María Rosa, que vigilaban sus pequeñas bicicletas.

María Rosa era una niña de cuento, una preciosidad y, a sus pocos años, de una arrebatadora simpatía. Me pidió que le regalara una *banderina* para su bicicleta, pero fueron transcurriendo los años, me ausenté de Ribadesella, y todo ello influyó en olvidarme de corresponder a su petición.

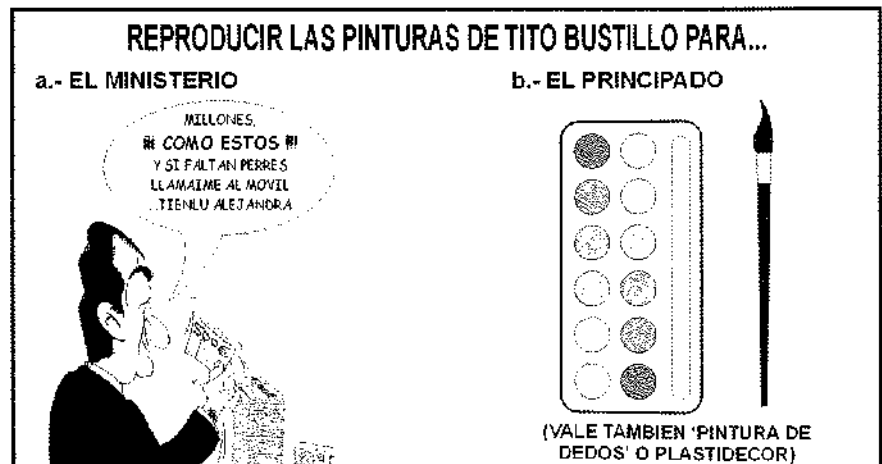
Sin embargo, en cualquier momento que me acercaba hasta Ribadesella, siempre que la saludaba me hacía la misma pregunta: *¿la banderina?*

María Rosa ya se había convertido en una bella mujer y, años más tarde, contrajo matrimonio. Pasaba habitualmente los veranos en su chalet de la playa hasta que llegó la gran ocasión de pagar mi deuda.

Fui con mi mujer a visitarla y al acercarme al chalet donde residía, la sorprendí acunando a su bebé. En el jardín, su figura espléndida, su tez morena, y un característico pañuelo sobre su cabeza delataban sus raíces caribeñas.

Le dediqué una poesía al hacerle entrega de SU *banderina*, a lo que correspondió con emoción abrazándonos cariñosamente. Aunque tarde, había cumplido con el deseo de aquella preciosa niña.

JUAN FERREIRO FERNÁNDEZ



Regocijo de Identidad

En la playa, un domingo del mes de agosto, alrededor de las 13,30 horas..

Por fin hay un día espléndido; calor, no hay bruma ni nordeste.

Hoy nadie ha dudado que es un día de playa. Estamos todos.

Además, hay muy buen baño ...

A pesar de que la playa de Santa Marina es con la de Vega la más amplia del oriente de Asturias, se podría decir que estaba casi al completo pues a la gran afluencia de gente se sumaba el que tocaba marea alta y solo quedaban unos diez metros de arena hasta el muro.

Los asiduos, al principio de la mañana habían desplegado las toallas ampliamente para guardar sitio en previsión de la hora de pleamar, pero poco a poco se habían ido concentrando empujados por la marea.

Estaban todos apretadinos, cercanos al muro y sentados sobre las toallas. Era la hora del relax y de la reflexión tras un par de baños y después de haber hojeado el periódico. Se puede decir que flotaba en el ambiente un poco de letargo.

De repente, se detecta la llegada de gente foránea. Por una parte son cuatro, dos parejas de veinteañeros: Zapatones, calcetines, chaquetones, mochilones, toallones ... Sin un acuerdo previo, son seguidos por la mirada de todos los que ociosamente ya estaban en la playa y que mentalmente se preguntan: ¿A dónde irán estos?

¿A dónde?, a primera línea, a la orilla, ... a la raya.

Dejan el macutu, despliegan la toalla, quitan los zapatos y seguidamente ... ¡todos para el agua!

Por otra parte, y procedentes de la otra escalera cercana, llegan caminando por la orilla otros cuatro foráneos treintañeros. Ellos, con

camisina azulina, planchada, playerinos blancos sujetos por dos dedinos de la mano, toallina dobladina sobre el hombro. Elles, pamelina grande la una y pañuelín de colorinos la otra. Pareo les dos, les gafes de sol, la diadema en la cabeza, "etecé".

Las miradas de todos se reparten con estos nuevos. Todos se preguntan mentalmente: ¿A dónde irán estos?

¿A dónde?, a primera línea, a la orilla, ... a la raya.

Quitán la ropa, la doblan curiosina y... ¡hala! a untase los cuatro con mucha crema y a acoplase como desmayaos cada uno en su toalla. Así tiradinos, están seguros de que hoy acaban el día morenos. Seguro, no falla.

De una manera casi imperceptible, se produce una especie de arrebullo en la gente que está alrededor de estos dos grupos. Recolocan posiciones, abriendo el campo de visión.

Como que nada, se producen quedos comentarios cómplices, "tipo experto":

-Ya verás estos listos. ¿Dónde creerán que están? Deben pensar que están en el sur. Deben creer que es una playa marica. Creerán que estamos apretadinos por friu. Pensarán que aquí les oles son de adornu...-

Mientras esto sucede, la marea ha continuado subiendo y las olas cada vez se acercan más a la ropa de los foráneos que se están bañando, y al grupín de los que, adormilados, se están soleando.

La situación límite hace que se pase a masticular otros comentarios del tipo:

- Esta todavía no..., puede que la siguiente ¡Hummm! ...casi. Será después de la aletía.-

Elevándose a lo lejos se divisa la joroba de una ola verde, redonda, larga. Se acerca creciente, aumentando al subirse a la espalda de otra más pequeña que la precedía.

- ¡Atiende! ...¡ésta!, ¡ésta!- murmuran todos.

La ola rompe, explota ...y se desparrama. Un abanico de espuma blanca se abre como una manta y se desliza inexorable hacia la orilla.

Al llegar, de repente se produce una explosión de resortes mojados que saltan a lo largo de toda la primera línea de playa. Les parejas de presuntos morenos... empapados. Los zapatones y les toallones, flotando. Más allá unes chancletes soles danzando, la pamelina navegando...

Un coro de voces se deja oír:

-¡Hala, hala! ¡A quién se le ocurre ponerse ahí!, si ya se venía venir...si ya se lo decía yo a esti...-

Los afectados, atónitos, no dicen nada. Recogen sus pertenencias con una mezcla de fastidio y a la vez de cómica sorpresa.

Los de alrededor, alivian sus conciencias:

- Probinos, igual están de camping y tienen poca ropa pa cambiarse. Además esa ropa con agua salada no seca. No sé como la gente no los avisa..., desde luego....En fin ¡que se le va a hacer! Seguro que estos ya aprendieron y no les vuelve a pasar-

Justo un año después, les dos parejas de veinteañeros y les otros dos de treintañeros se encontraban en la playa de Santa Marina disfrutando de un espléndido día de sol.

Estaban todos apretadinos, entre la gente, cercanos al muro y sentados sobre las toallas. De repente, con voz queda se oye murmurar a les parejas:

Mira, llegan foráneos como nosotros...¡A dónde irán estos!; seguro que a la orilla, a la raya.

- ¡Coge posiciones! mira ...y calla-

U.I.SONORA



¿Por qué se habrán comido el artículo?

DONDE DIJE DIGO, DIGO DIEGO

Esto de nominar calles da mucho de sí. Los encargados de pedir y colocar las placas con los nuevos nombres han enmendando la plana a lo aprobado por nuestros concejales en el pleno municipal del pasado 5 de junio ¿A quien habrá que hacer caso ahora? ¿Es la plaza del Mercado de Ganado como firmaron nuestros ediles, o del Mercado del Ganado como indica la placa correspondiente? Y por lo mismo ¿del Puente Pilar o del Puente del Pilar?, "de la Danza de Arcos" o "de Danza de Arcos"? Estoy hecho un lío. Aunque tarde, también han aclarado que la calle del Vapor Alberto está situada unos metros más allá de la que dijeron, y por lo tanto la calle El Pescador mantiene su nombre.

PV

ECOMUSEO DE LA PREHISTORIA DE LOS PICOS DE EUROPA:

¿Todos a Cangas de Onís?

Toni Silva. Presidente de Foturi



Observando las pinturas de la Cueva de Les Pedroses (El Carmen, Ribadesella), más antiguas aún que los Polícromos de Tito Bustillo

Bien conoce Dios (si es que Él se fija en estas tonterías) la sólida cimentación de mi cariño a Cangas de Onís, tierra hermanada con nuestro solar riosellano no sólo por esa vena de agua llamada Sella, sino por una corriente de simpatía mutua de profundo y largo caudal. Nada más lejos de mi intención que ofender ni por asomo a los queridos cangueses, que tan preclaro ejemplo de progresismo y civilidad nos ofrecen con cada una de sus iniciativas. No se dejen ustedes confundir por el titular de este artículo, pues no va contra Cangas ni contra los cangueses, y si se les menciona es por cuestiones totalmente tangenciales y ajenas a ellos. En realidad este artículo no va contra nadie, sino que lleva la pretensión de romper una lanza (si es que queda alguna sana después de tanta batalla política, politiquera y politizante) en favor de lo que en Ribadesella se viene defendiendo en asunto tan sensible como el de Tito Bustillo, Teverga, el Plan de la Prehistoria y sus derivados comarcales.

A nadie se le escapa que el llamado Plan Comarcal de la Prehistoria nació a instancias de la Mancomunidad oriental para así decir «no» a la solicitud de apoyo presenta-

da por Ribadesella (asociaciones y totalidad de grupos municipales) para el soñado museo de Tito Bustillo. Los riosellanos nos tragamos el sapo, pero aceptamos la filosofía del «café para todos», pues en el fondo nos dábamos cuenta de que gracias a nuestra lucha empezábamos a conseguir frutos no sólo para nosotros, sino, de rebote, para toda la comarca. Incluso algunos políticos que en algún momento nos llamaron injustamente «insolidarios», vieron cómo sus municipios se veían favorecidos por el resultado de la dinámica reivindicativa iniciada valientemente en Ribadesella. ¿Cuándo el Oriene se preocupó de su patrimonio prehistórico hasta que Ribadesella no se puso en pie?

A velocidad de vértigo (ojalá la Mancomunidad fuera así de eficaz en todo lo demás) se encargó un plan comarcal para ponerle freno a las pretensiones riosellanas, dándole a cada municipio un papel de policía para marcar férreamente a Ribadesella: «No dejéis que Ribadesella consiga mucho para su museo de Tito Bustillo, pues os lo va a quitar a cada uno de vosotros», se decía por Radio Macuto en el Oriente. La verdad es que el mensaje no tuvo éxito, entre otras cosas porque las

asociaciones riosellanas, a pesar de ver por dónde venían los tiros, no nos opusimos nunca al plan comarcal. Los alcaldes orientales dieron una lección de saber estar, pues ni siguieron estas consignas perversas ni se metieron mayormente con nosotros, máxime cuando han visto que han empezado a aparecer millones directamente de Madrid, algo que todos desean para sus municipios y que nadie va a criticar. ¿Alguna vez desde Ribadesella se ha censurado que los municipios de los Picos de Europa tengan subvenciones de Parques Nacionales? Jamás.

Justo en la precampaña electoral de este año ha aparecido el plan comarcal de la prehistoria. A decir de algunos es un «plan director» para que nadie pretenda ir por libre con su patrimonio prehistórico, aunque lo de «plan director» me suscita algunas dudas así a bote pronto: ¿Estará avalado por la Consejería de Cultura, titular por ley de esos bienes patrimoniales? ¿Ha delegado graciosamente sus funciones la Consejería sin mediar decreto, reforma legal ni fiscalización parlamentaria? ¿Ha habido una revolución jurídico administrativa en el Principado y no nos hemos enterado? ¿Han bombardeado la Universidad y ha desaparecido el Departamento de Prehistoria? ¿Es una Mancomunidad como ésta el órgano adecuado para gestionar nada menos que un Plan Director en esta materia? Y las preguntas del millón: ¿Qué harán los líderes de la comarca si el considerado «plan director» establece que determinados recursos no deben entrar en el plan, bien sea por no tener garantías de autenticidad o bien por no tener nada que ver con la Prehistoria...? ¿Se pretenderá acaso que unos se ajusten al plan director mientras que otros hagan lo que les parezca con sus cuevas? ¿Se dejará fuera de la promoción comarcal a quien no comulgue con la doctrina imperante? ¿La Consejería de Cultura va a tener responsabilidad subsidiaria en las disfunciones que se puedan generar? ¿Hasta dónde llega y va a llegar su responsabilidad en el tema?

Cambiamos de enfoque. Una vez puesto sobre la mesa el Plan Comarcal (un simple avance, no nos engañemos), elaborado por la empresa catalana Stoa, que ya trabajó algo para el Plan de Excelencia Turística de Ribadesella, lo primero que me alarma es el nombre elegido. Hay otras zonas muy importantes en sombra, como la gestión, la financiación, el mantenimiento y la corresponsabilidad de los Ayuntamientos, y habrá que ver si una Mancomunidad un tanto resquebrajada y una comarca donde en sus concejos apenas hay ejemplos de sociedades público-privadas está preparada para abordar una macrosociedad mixta de este tipo. Pero en fin, de momento ese no es nuestro problema. Lo que me asusta en este momento es el nombre elegido, pues la denominación no es una cuestión baladí. De hecho muchas cosas dependen del nombre elegido, y no en vano cualquier consulting profesional se toma su tiempo para testar el nombre de sus proyectos y evitar cometer errores que luego serían muy difíciles de subsanar.

Aún a sabiendas de que el nombre es provisional, pues así nos lo han dicho los redactores, el que está sobre la mesa es preocupante: ECOMUSEO DE LA PREHISTORIA DE LOS PICOS DE EUROPA. Aunque algunos técnicos insisten en que el término «ecomuseo» nació en Francia en 1968 y significa «museo extendido por un territorio», al visitante y turista normal las palabras que empiezan por «eco» le suenan a ecología, ecosistema y ecológico, pues no en vano nos bombardean desde la publicidad, los documentales de TVE-2 y los medios de comunicación con estos términos. Por lo tanto, lo de «Ecomuseo» sonará más a ecología que a Prehistoria, a espacios abiertos que a cuevas, a naturaleza salvaje que a cultura, arte y antropología, que es la esencia de nuestro patrimonio prehistórico. Es una desnaturalización tan grave de la sustancia de lo que queremos vender que no debemos pasar por alto algo tan importante como es el nombre, la carta de presentación del museo. En algún momento Manel, redactor del plan, pensó llamarle «Museo de Territorio», y yo creo que habría sido más acertado que lo que al final puso, no se sabe muy bien bajo qué influencias.

También habría que fijarse en lo que significa «Prehistoria», que acaba en la cultura castreña prerromana, justo al final de

la etapa de carencia de una escritura conocida. Por alguna razón (me suena que por sugerencia política), y aprovechando que el Pisuerga pasa por Valladolid, se quiere hacer de este plan una especie de gran plan de museos de la comarca. Yo he sido y sigo siendo gran defensor de un plan comarcal de museos (y de más cosas), pero lo que no podemos pretender es que bajo este plan se acojan todo tipo de iniciativas más o menos museísticas del Oriente, pues así se desnaturalizaría por la vía rápida la gran oferta prehistórica, casi inigualable en Europa, y convertiríamos en calderilla el gran tesoro que tenemos entre manos. Hay que tener la cabeza sobre los hombros y no intentar colar en el plan ni cosas falsas ni recursos que no tienen nada que ver con la Prehistoria, pues hay que buscar el máximo nivel del conjunto que se vaya a ofrecer al mundo. Lo que sobra en toda nuestra comarca son recursos endógenos a explotar, y quien no tenga recursos prehistóricos no se los puede inventar, aunque si a alguien le da por seguir el ejemplo de lo hecho en Tevrga podría llevar a cabo cualquier arbitrariedad, y a estas alturas... ¿quién tiene fuerza moral para decirle que no?, ¿la tienen las autoridades culturales de Asturias?

El último término del nombrecito tampoco tiene desperdicio: «de los Picos de Europa». Los defensores locales del plan, que ni siquiera arriman el hombro para corregirlo a favor de Ribadesella, se apresuran a decir que el nombre es correcto porque también Ribadesella tiene como eslogan: «La Playa de los Picos de Europa». La «pequeña» diferencia es que en este último caso se juega a enganchar a la playa al potencial del nombre de los Picos, en favor de Ribadesella. En el caso de la Prehistoria se da justo lo contrario, pues teniendo lo mejorcito del Paleolítico, la auténtica locomotora comarcal, se sacrifica todo a favor de los Picos de Europa.

Lo más grave es que se suprime sutilmente el término «Comarca» (de los Picos de Europa), con lo que cualquier turista normal entenderá que se le está enviando directamente a Cangas de Onís o su entorno más directo, y de ahí el título de este artículo: ¿Todos a Cangas de Onís? Y la cosa no queda aquí, pues si a lo de «Picos de Europa» le ponemos delante «Ecomuseo», la gente pensará, con cierta lógica, que le están ofreciendo visitar un gran museo de la Naturaleza, la flora y la fauna de los Picos de Europa, por lo

que no se relacionará ni remotamente con Ribadesella y su espectacular Tito Bustillo, pero tampoco con Llanes y su valioso Peña Tú, con Piloña, que tiene nada menos que las claves del Hombre de Neandertal en la Cueva del Sidrón, o con Caravia, donde existe un castro prerromano excavado y documentado en los años veinte del siglo XX por D. Aurelio de Llano Roza de Ampudia.

Resumiendo, y poniendo una vez más las cosas claras, el Plan de la Prehistoria no es algo malo en sí mismo, aunque haya nacido de la forma que todos sabemos. Está sobre la mesa y puede ser una forma de poner en valor un patrimonio comarcal de primera magnitud mundial. Por nuestra parte, ni lo hemos atacado frontalmente ni hemos puesto trabas a la labor de los redactores. Al revés, hemos colaborado lealmente y así seguiremos, pues nos hemos dado cuenta de que Stoa es una empresa de alta cualificación, de un ejemplar pragmatismo catalán y con el diálogo como norma. Incluso han manifestado su interés por conocer de primera mano el proyecto que está redactando, por encargo municipal, Ideas Originales, la misma empresa que diseñó la neocueva y el Museo Nacional de Altamira. Esperamos tener en Stoa un aliado que nos haga de puente entre las distintas administraciones, tan lastradas en este asunto de política y politiquería que a veces se llegan a perder de vista cosas elementales.

Lo que hoy está encima de la mesa de la Mancomunidad es un simple borrador, que no dará un paso hacia el cemento hasta después de las elecciones. Hay tiempo para consensuar, corregir y actuar, de forma que se dé a la luz un proyecto ajustado a la realidad prehistórica de la comarca, que es tan deslumbrante que lo único que necesita es que se ponga en valor sin distorsiones ni trampas. Yo les confieso que he consagrado muchas energías de estos últimos cuatro años en esta tarea, y que una de las mayores satisfacciones de mi vida será el día que se firme el ansiado convenio para empezar a construir el gran museo (repito, el gran museo, no otra cosa) de Tito Bustillo y del macizo de Ardines. Ese día, si no es muy lejano y los médicos no me han prohibido definitivamente todo lo bueno, procuraré comer una llamparada en honor de nuestros antepasados magdalenienses y asturienses, que tenían a este manjar como base de su sustento. Va por ellos... y que ustedes lo vean.



Anécdotas riosellanas

de fin de milenio

Manuel Angel Argüello Fernández

CON ESAS COSAS HAY QUE TENER CUIDADO

En los años veinte del pasado siglo vivían en Berbes las primas Nieves y Jenara. La primera tenía una burra y la segunda era propietaria de un no muy apuesto burro.

Todos los miércoles bajaban al mercado de la villa para hacer sus compras y, en aquellos tiempos en los que apenas había vehículos a motor, las gentes de los pueblos amarraban los animales en la plaza de la Iglesia. Las primas hicieron lo propio y, al volver a recoger los burros para regresar a Berbes, observaron que en la plaza había una gran animación. El burro se había soltado y trataba de montar a la burra con el pene crecido a niveles insospechados.

A grandes voces, le dijo Nieves a su prima:

-Pon 'y el mandil sobre les anques para que no la monte (no quería que tuviese descendencia de aquel mal semental)

Pero la sorpresa fue grande, pues con todo, el burro metió para dentro el pene, el mandil..., y todo lo que se le pusiera por delante.

BUEN OJO

Hace muchos años, cuando los barcos riosellanos acudían a faenar y vender lo pescado al País Vasco, entraron en Bermeo a bajamar. Una vez atracado el barco, Pepe el Macanu (q.e.p.d.) se quedó mirando hacia arriba, al muelle, donde estaba una sardinera bermeana sin bragas. Al observar la señora que el Macanu miraba con tanta curiosidad, le dijo:

-Rapaz, si ves dos, uno para ti.

CUIDADO CON LOS REGALOS CAROS

El día de la despedida de soltero de Rafa Avín, recién llegado el nuevo párroco Eugenio Campandegui a Ribadesella, designaron a éste para que dijese unas palabras en nombre de los amigos en aquella fraternal celebración.

Campandegui tomó la palabra y dijo:
-Vamos a regalarle al novio la entrada de un piso-

Un director de banco, presente en la despedida, protestó por el alto precio que iba a suponer aquel regalo. Entonces Campandegui sacó un felpudo que llevaba escondido y no hubo más protestas.

ACLARACIÓN

Hace tiempo, estaba un charlatán de feria en la Plaza Nueva tratando de vender excelentes productos que evitaban la caída del cabello. Alejandro Foronda no dejaba de molestar al charlatán hasta que llegó un momento en que ofendido por los incordios de Foronda, paró la disertación de marketing y le espetó:

-¡Cállese Vd, que parece un seiscientos con las puertas abiertas! (en alusión a las enormes orejas que tenía)

COSTO DE LA EXPLOTACIÓN

Hace años había un paisano, industrial hostelero de Ribadesella, que criaba en Sardeu pitos de caleya. Un buen día, el pesado de turno, le preguntó:

-¿Cuánto me cobras por un gallo de los tuyos?

Nuestro amigo cogió lápiz y papel y comenzó a hacer cuentas:

-Costo del pitín, tanto; más tantos kilos de cebada del engorde, tanto; más la parte proporcional de la contribución rústica, tanto; más la parte proporcional de la luz y el agua, tanto. Y como no puedo cobrarte por el pollo diez mil pesetas para ganar yo 2.500 y que me llames hijo de puta, no te lo vendo.

BUENA PERSONA Y DESPISTADO

Un día, el médico Ricardo Cangas tuvo que ir a Oviedo a la consulta de un oftalmólogo porque no veía bien. Ya en la consulta, el oculista comenzó a graduarle la vista y, transcurridos unos minutos, le preguntó:

-¿Con éstas, verás bien?

-Estupendamente-
Entonces el oculista le dijo: Pues son tus propias gafas, pero limpias.

OTRA DE MÉDICOS

En cierta ocasión acudió un conocido médico riosellano a visitar a un enfermo en la aldea y, al entrar en la finca, le salió al paso un enorme perro con cara de pocos amigos. El médico, aunque con gran experiencia en esas lides, tomó las debidas precauciones, aunque entonces salió el dueño de la casa y le dijo:

-No tenga miedo que el perro ta capau. Entonces el médico contestó:

-Yo no tengo miedo que me joda, lo que tengo miedo es que me muerda.

HOMENAJE A ALFONSO BARBAS

Lugardona, Lugardona
no te des tanto postín,
que 'l billete qu 'alcontrasteis
era del probe Sandín.

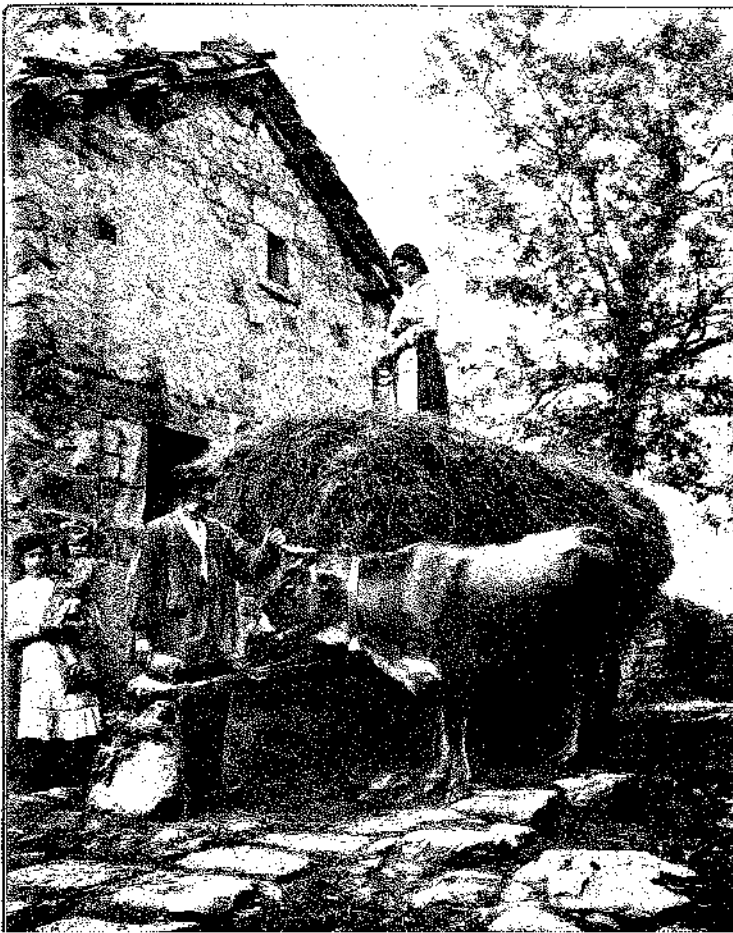
Piensen lugarda y Conchina,
piensan y non piensan bien,
piensan que son señorites
y son burres d'alquiler.

Cuando 'l Caramelu supo
que na barra perdió 'l bote
fue y dixioilo a Delfina,
y Delfina desmayose.

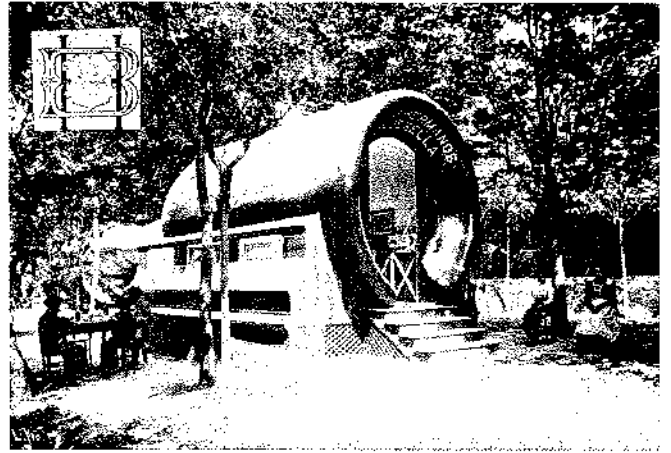
Caramelu, Carmelu,
non vayas más a la mar,
que vas a perder la vida
na pesca del calamar.

Cuando 'l Caramelu supo
que la muyer lu quería
hasta 'l gatu de la casa
lu miraba y se reía.

Caramelu, Caramelu,
non vayas más a la mar,
que vas a perder la vida
na pesca del calamar.



Tereñes (1913)



Grandiosa botella de Blanco-Hermanos en la exposición regional de Gijón (1899)



Ahora que están reformando el muro y paseo de la playa, es el momento de recordar cuando no existía (1916)

POCHOLO APADRINA EL PUERTO DEPORTIVO RIOSELLANO
 EL DISCURSO ESTUVO PLAGADO DE REFERENCIAS A SU MOCHILA



Nevada. Años 40

cajAstur



Asociación Cultural Amigos de Ribadesella
Plaza de Abastos, s/n.
33560 RIBADESELLA
www.amigosderibadesella.com